



Газета української громади Латвії

Одесса-Латвия: век нынешний и век минувший

Райнис, вернувшись из эмиграции, в 1920 году писал: "Глубокая симпатия связывает меня с украинским народом. Новый мелодичный язык, наивная, но фантастическая и реальная поэзия, скорбная и жизнелюбивая музыка, нежный и сильный характер народа, демократичный уклад жизни. Украинский Гоголь, народный поэт-мученик Шевченко, сама просторная земля - это все меня очаровало уже в юности. Это чувство симпатии стало еще глубже, когда я начал следить за мужественной борьбой украинцев за свою землю и независимость народа и возрождение культуры - это и мы, латыши, всеми силами стремимся достичь для своего народа. Святые возвышенные устремления должны сблизить нас в культурном и не только в культурном отношении".

В Научной библиотеке Одесского национального университета им. И. И. Мечникова 16 сентября 2003 года была открыта выставка литературы "Одесса-Латвия: культурно-исторические связи", посвященная 85-й годовщине провозглашения Латвийской Республики.

На открытии выставки присутствовали чрезвычайный и полномочный посол Латвии в Украине, Египте, Румынии и Молдове Андрис Вилцанс, проректор университета Василий Попков и директор Научной библиотеки университета Марина Подрева.

Андрис Вилцанс, микробиолог по образованию, многолетний постоянный читатель Латвийской академической библиотеки, в своей речи на открытии выстав-

ки подчеркнул, что библиотека для ученых то же самое, что церковь для верующих. Об открытии выставки сообщило одесское телевидение и пресса.

Научная библиотека Одесского национального университета им. И. И. Мечникова, одна из старейших библиотек в Украине, была основана в 1817 году как библиотека лицей Ришелье. В настоящее время ее фонд составляет 3,5 миллиона единиц.

Выставку, на которой представлено более 350 экспонатов, организовала из своих фондов Латвийская академическая библиотека под руководством директора Венгты Коцере. Латвийская академическая библиотека, одна из старейших библиотек в Европе, была основана в 1524 году. Общий объем фондов библиотеки 3,1 млн. экземпляров. Сегодня Латвийская академическая библиотека является самостоятельным научным и научно-информационным учреждением, занимающим видное место в развитии народного хозяйства, науки, культуры и образования Латвии.

Материалы выставки были расположены хронологически, что дало возможность проследить столь частые и существенные контакты с Одессой, этим географически удаленным от нас местом.

В 1794 году, когда началось строительство одесского порта, в Риге была основана первая навигационная школа. Поначалу Рига и Одесса были крупными портовыми городами Российской империи, крупными культурными и торговыми центрами с весьма пестрым национальным составом жителей.

В 1897 году прошла первая всеобщая перепись населения в России. По количеству жителей Рига занимает в империи четвертое место: в ней проживают 282000 человек, из них латыши - 45%,

немцы - 24%, русские - 16%, евреи - 6%, остальные народности - 9%. В Одессе по этой переписи числится 404 000 жителей, и она является третьим по величине городом России после Петербурга и Москвы.

В 1856 году рижский книгопечатник Людвиг Хартун основал новую латышскую еженедельную газету "Majas Viesis" ("Домашний гость"), где уже на следующий год появилась статья Юриса Дауге "О городе Одессе". В конце 19-го века латышские периодические издания все чаще публикуют информационные сообщения из Одессы, хотя зачастую это всего лишь интригующие житейские драмы. Появляются первые путевые очерки латышских авторов об Одессе и ее окрестностях. В 1903 году в газете "Latvietis" ("Латыши") в пяти продолжениях Рудольф Шмитц опубликовал "Пять писем с юга: Путешествие из Одессы в Тирасполь".

Автор латышского национального эпоса Андрей Пумпур в 70-е годы 19-го столетия учился в Одесском конюшечном училище. На берегу Черного моря поэту не давала покоя мысль о судьбе латышского народа и борьбе за свободу. В Одессе были созданы отдельные фрагменты эпоса "Лачплесис".

В конце 19-го века латыши прибывают в Одессу в поисках лучшей жизни, надеясь получить более дешевую и плодородную землю, большую зарплату и новые знания. Многие выдающиеся ученые из Латвии начали свою учебу и трудовую деятельность в Одессе. Многих молодых латышей-эмигрантов дорога привела в Одесское художественное училище. Здесь в начале 20-го века учился выдающийся латышский художник Конрад Убанс. О времени, проведенном в Одессе, свидетельствуют некоторые его пей-



Посол Латвии в Украине Андрис Вилцанс, директор Латвийской академической библиотеки Вента Коцере и проректор Одесского национального университета им. И. И. Мечникова Василий Попков

заки окрестностей этого города.

В Одессе основывались латышские общества, ставились спектакли, был организован хор. На выставке можно увидеть объявления латышских предпринимателей тех лет, которые свидетельствуют об экономической активности и предприимчивости.

С началом Первой мировой войны из Латвии были эвакуированы заводы и огромный поток беженцев хлынул в не оккупированные немцами области России, в том числе и в Одессу. Сообщество одесских латышей стало еще обширнее. Латышские стрелки основали в Одессе свои общества, которые активно продолжали работу еще после установления независимой Латвии.

1937 год стал роковым для многих латышей в СССР, в том числе и для одесских. Директор одесской чайной фабрики, латыш Петерис Блаус, стал одной из многих жертв сталинизма.

После Второй мировой войны связи между Ригой и Одессой развиваются очень динамично во всех отраслях культуры и науки - сотрудничают ученые, встречаются художники и писатели. О благотворной атмосфере Дома творчества писателей в Дубуты Константиан Паустовский сказал, что, если бы все здесь созданные сочинения были зарегистрированы, можно было бы говорить о дубутской эпохе в литературе.

Имя Риги пришло в Одессу с радио- и телефонными аппаратами, бытовой техникой и парфюмерией.

В рижских и нормальских концертных залах выступали многие одесские артисты. Блестящий пианист Святослав Рихтер, чье детство и юность прошли в Одессе, не раз посещал Ригу. В 1957 году у него брал интервью выдающийся латышский художник Куртс Фридрихсон. В результате беседы был создан портрет Рихтера. Пианист поразил Фридрихсона признанием, что сам увлекается живописью и что все его лучшие друзья - художники. В Риге Рихтеру понравились улицы и зеленые насаждения Торнякалнса, а сидеть Риги со шпильми средневековых соборов привлекало его с детства.

Одесский пианист Эмиль Гильельс не раз давал концерты в Латвии. Слышала Рига и колоратурное сопрано Беллы Руденко (особенно она понравилась рижанам в роли Виолетты в опере Верди "Травиата"), и песни Леонида Утесова, и скрипку Давида и Игоря Юнстрахов. А в последние годы всех наших любителей

оперы покорила одесит Руслан Зиневич.

В Латвии работают многие выпускники Одесского института инженеров морского флота. В Вентпиле даже состоялась ежегодная встреча выпускников этого института.

Председатель совета АО "Вентспилский торговый порт" и АО "Калия паркс" Олег Степанов родился в Одесской области, в Овидиополе, закончил Одесский институт инженеров морского флота и получил степень кандидата экономических наук. Диссертацию защитил в Одессе, в Институте рыночных проблем и экологических исследований Украинской академии наук. Ее тема - адаптация морских портов к работе в рыночных условиях. К слову сказать, АО "Калия паркс" оказало финансовую поддержку организации выставки в Одессе.

На выставке были представлены также издания работ одесских авторов на латышском языке - начавшая сочинений Семена Юшквича, Аркадия Аверченко и кончая книгой диссидентки Ирины Ратушанской "Серый - цвет надежды", в которой рассказывается о пережитом в лагере Мордовии, где автор встретилась с Лидией Дорониной-Ласмане из Латвии, о том, как заключенные-женщины заступались друг за друга, помогая выжить в нечеловеческих условиях.

Вторая часть экспозиции охватывала развитие латвийской государственности на протяжении 85 лет, делая акцент на наиболее важных узловых моментах и существенных явлениях.

На выставке можно было познакомиться также с изданиями самой Латвийской академической библиотеки - библиографическими указателями и работами по истории книжного дела.

Одновременно была открыта и выставка картин латышских художников Лайне Кайнайзе и Романа Рудзитиса "Время и слово", где наряду с латышскими пейзажами и видами Старой Риги были представлены картины, созданные в отделе рукописей и редких книг Латвийской академической библиотеки.

В Латвии популярна песня Раймонда Паулса, которую начинается словами "Одесса, Гамбург, Рига...". Это довольно старая песня, но сегодня она звучит по-новому.

Инта Шмитиня,
заведующая отделом справок и
межбиблиотечного обмена Латвийской академической библиотеки