



Научная библиотека Одесского национального университета им. И. И. Мечникова



Латвийская академическая библиотека (Рига)

## **ОДЕССА - ЛАТВИЯ: КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЯЗИ**

(литература из фондов  
Латвийской академической библиотеки)

Выставку, на которой представлено более 350 экспонатов, организовала из своих фондов Латвийская академическая библиотека под руководством директора Венты Коцере. Латвийская академическая библиотека, одна из старейших библиотек в Европе, была основана в 1524 году. Общий объем фондов библиотеки 3,1 млн. экземпляров. Сегодня Латвийская академическая библиотека является самостоятельным научным и научно-информационным учреждением, занимающим видное место в развитии народного хозяйства, науки, культуры и образования Латвии.

Материалы выставки расположены хронологически, что дает возможность проследить столь частые и существенные контакты с этим географически удаленным от нас местом.

Рассмотрим подробнее некоторые аспекты и параллели, которые открылись в процессе подготовки выставки.

В 1794 году, когда началось строительство одесского порта, в Риге была основана первая навигационная школа. Поначалу Рига и Одесса были крупными портовыми городами Российской империи, крупными культурными и торговыми центрами с весьма пестрым национальным составом жителей.

В 1897 году прошла первая всеобщая перепись населения в России. По количеству жителей Рига занимает в империи четвертое место: в ней проживают 282 000 человек, из них латыши - 45%, немцы - 24%, русские - 16%, евреи - 6%, остальные народности - 9%. В Одессе по этой переписи числится 404 000 жителей, и она является третьим по величине городом России после Петербурга и Москвы.

В 1856 году рижский книгопечатник Людвиг Хартунг основал новую латышскую еженедельную газету «Mājas Viesis» («Домашний гость»), где уже на следующий год появилась статья Юриса Дауге «О городе Одессе». В конце 19-го века латышские периодические издания



все чаще публикуют информационные сообщения из Одессы, хотя зачастую это всего лишь интригующие житейские драмы. Появляются первые путевые очерки латышских авторов об Одессе и ее окрестностях. В 1903 году в газете «Latvietis» («Латыш») в пяти продолжениях Рудольф Шмитс опубликовал «Пять писем с юга: Путешествие из Одессы в Тирасполь».

Автор латышского национального эпоса Андрей Пумпурс в 70-е годы 19-го столетия учился в Одесском юнкерском училище. На берегу Черного моря поэту не давала покоя мысль о судьбе латышского народа и борьбе за свободу. В Одессе были созданы отдельные фрагменты эпоса «Лачплесис».

В конце 19-го века латыши прибывают в Одессу в поисках лучшей жизни, надеясь получить более дешевую и плодородную землю, большую зарплату и новые знания. Многие выдающиеся ученые из Латвии начали свою учебу и трудовую деятельность в Одессе. Многие молодых латышей-энтузиастов дорога привела в Одесское художественное училище. Здесь в начале 20-го века учился выдающийся латышский художник Конрад Убанс. О времени, проведенном в Одессе, свидетельствуют некоторые его пейзажи окрестностей этого города.

В Одессе основывались латышские общества, ставились спектакли, был организован хор. На выставке можно увидеть объявления латышских предпринимателей тех лет, которые свидетельствуют об экономической активности и предприимчивости.

С началом Первой мировой войны из Латвии были эвакуированы заводы и огромный поток беженцев хлынул в не оккупированные немцами области России, в том числе и в Одессу. Сообщество одесских латышей стало еще обширнее. Латышские стрелки основали в Одессе свои общества, которые частично продолжали работу еще после установления независимой Латвии.

1937 год стал роковым для многих латышей в СССР, в том числе и для одесских. Директор одесской чайной фабрики латыш Петерис Блаус один из многих жертв сталинизма.

После Второй мировой войны связи между Ригой и Одессой развиваются очень динамично во всех отраслях культуры и науки - сотрудничают ученые, встречаются художники и писатели. О благотворной атмосфере Дома творчества писателей в Дубулты Константин Паустовский сказал, что, если бы все здесь созданные сочинения были зарегистрированы, можно было бы говорить о дубултской эпохе в литературе.

Имя Риги пришло в Одессу с радио- и телефонными аппаратами, бытовой техникой и парфюмерией.

В рижских и юрмальских концертных залах выступали многие одесские артисты. Блестящий пианист Святослав Рихтер, чье детство и юность прошли в Одессе, не раз посещал также Ригу. В 1957 году у него брал интервью выдающийся латышский художник Курте Фридрихсонс. В результате беседы был создан также портрет Рихтера. Пианист поразил Фридрихсона признанием, что сам увлекается живописью и что все его лучшие друзья - художники. В Риге Рихтеру понравились улицы и зеленые насаждения Торнякалнса, а силуэт Риги - его давняя страсть.

Одесский пианист Эмиль Гилельс не раз давал концерты в Латвии.

Слышала Рига и колоратурное сопрано Беллы Руденко (особенно она понравилась рижанам в роли Виолетты в опере Верди «Травиата»), и песни Леонида Утесова, и скрипку Давида и Игоря Ойстрахов. А в последние годы всех наших любителей оперы покорила одессит Руслан Зиневич.

В Латвии работают многие выпускники Одесского института инженеров морского флота. В Вентспилсе даже состоялась ежегодная встреча выпускников этого института.



Председатель совета АО «Вентспилсский торговый порт» и АО «Калия парке» Олег Степанов родился в Одесской области, в Овидиополе, закончил Одесский институт инженеров морского флота и получил степень кандидата экономических наук. Диссертацию защитил в Одессе, в Институте рыночных проблем и экологических исследований Украинской академии наук. Ее тема - адаптация морских портов к работе в рыночных условиях.

На выставке представлены также издания работ одесских авторов на латышском языке - начиная с сочинений Семена Юшкевича, Аркадия Аверченко и кончая книгой диссидентки Ирины Ратушинской «Серый-цвет надежды», в которой рассказывается о пережитом в лагерях Мордовии, где автор встретила с Лидией Дорониной-Ласмане из Латвии, о том, как заключенные женщины заступались друг за друга, помогая выжить в нечеловеческих условиях.

Вторая часть экспозиции освещает развитие латвийской государственности на протяжении 85 лет, делая акцент на наиболее важных узловых моментах и существенных явлениях.

На выставке можно познакомиться также с изданиями Латвийской академической библиотеки - библиографическими указателями и работами по истории книжного дела.

В Латвии популярна песня Раймонда Паулса, которая начинается словами «Одесса, Гамбург, Рига...». Это довольно старая песня, но сегодня она звучит по-новому.

Инта Шмитиня,  
зав. справочно-библиографическим  
отделом ЛАБ

Открытие выставки  
16 сентября в 16-00 часов  
в Научной библиотеке  
Одесского национального университета  
им. И. И. Мечникова  
Одесса, ул. Преображенская, 24