

Izglītība Kultūrā

14 www.izglitiba-kultura.lv

AKCENTS KULTŪRĀ

Izglītība un Kultūra | 24. aprīlis, 2008

„Gleznoj savai dzimtenei”

IK Lauris Romislovs

Speciāli „Izglītībai un Kultūrai”

Aprīļa sākumā Latvijas Akadēmiskajā bibliotēkā kā piemiņas velte Alfeja Bromulta 95. dzimšanas dienai (3. aprīlī) viņa ciennājiem tika atklāta piemiņas izstāde.

Mākslinieks ir dzimis 1913. gadā Kusas pagastā (Madonas apriņķī) rokpeļņa ģimenē. Miris Rīgā 1991. gada 11. janvārī.

Mīlestība uz mākslu A. Bromultu ir pavadījusi visu mūžu. Viņš zīmēt aizsāka agrā bērnībā, skolas gados radīja zīmējumu sēriju, kas atainoja pār Latviju gājušo okupācijas varu raksturīgākās iezīmes, piemēram, darbā „Poļu jūgs” vai „Putna brī-



Foto: no personīgā arhīva

A. Bromults bija latviešu klasiskās glezniecības tradīciju turpinātājs – reālists. Gleznojis portretus, ainavas, kļusās dabas, aktus, jūras ainavas (marinas). Izstādē pārstāvēti visu šo glezniecības žanru piemēri.

vība”.

Alfeja mākslinieka talantu pamanīja kaimiņiene un ieteica doties uz Rīgu. 1934. gadā Rīgā viņš iestājās Tautas universitātē, kurā pasniedza tādas personas kā R. Suta, J. Bīne un G. Šķilters. Pēc tās beigšanas (1938) divus

gadus darbojās J. R. Tilberga studijā.

1940. gadā iestājās Latvijas Mākslas akadēmijā pie latviešu glezniecības klasiķa V. Purviša. Studijas Mākslas akadēmijā A. Bromultam neizdevās pabeigt, jo 1944. gadā viņš tika iesaukts Latviešu leģionā. Pēc

Kurzemes cietokšņa krišanas tālākais mākslinieka ceļš veda uz Sibīriju, Komсомолску (1945 – 1948). Sibīrijā tapa zīmējumu sērija, kas ir kā apsūdzības liecība politiskajai sistēmai, kas radīja Gulagu. Atgriezies Latvijā, dažus gadus A. Bromults nostrādāja kombinātā „Māksla” portretu darbnīcā (1948 – 1952). Kopš 1953. g. viņš bija aktīvs mākslinieku plenēru dalībnieks.

Ap 1956. gadu viņš izveidoja darbnīcu – privāstudiju, kurā interesentus mācīja gleznot un sniedza mākslas teorētiskos pamatus.

A. Bromults savā dzīvē bija peticīgs, tāpēc atteicās no jebkādiem apbalvojumiem. Mākslinieka darbības moto bija „Mana māksla domāta manai dzimtenei”, tādēļ A.

Bromults negribēja, ka viņa darbi tiktu izvesti vai izstādīti ārpus dzimtenes. (No Ingridas Riekstiņas stāstīta.)

Viņš oficiāli izstādēs piedalījies no 1943. g., kaut arī pirmā neformālā mākslas darbu izrādīšana notika dzimtajā pagastā 20. gs. 30. gadu nogalē. Pirmā lielā A. Bromulta izstāde tika atklāta Rīgā, Skolotāju namā (1958), turpmākajos gados izstādes sarīkotas viņos Latvijas novados. Ārpus Latvijas nozīmīgākās izstādes bija Suzumi (Abahāzijā) un Japānā.

A. Bromults bija latviešu klasiskās glezniecības tradīciju turpinātājs – reālists. Gleznojis portretus, ainavas, kļusās dabas, aktus, jūras ainavas (marīnas). Izstādē pārstāvēti visu šo glezniecības žanru piemēri.

Mākslinieka darbi ir dziļi emocionāli, parāda dabu un cilvēku visā to daudzveidībā un košumā. Sevišķi meistarīgs A. Bromults ir dabas tēlojumā, brīžiem radot klātesamības sajūtu.

Izstādes atklāšanā piedalījās un savās atmiņās par A. Bromultu dalījās bibliotēkas direktore Venta Kocere, bērnības un jaunības draudzene Ingrida Riekstiņa, kā arī gleznotāji: Jūlijs Lekuzis, Nikolajs Karagodins un Juris Ģermanis.

Lidztekus A. Bromulta izstādei ir apskatāmi J. Lekuža darbi. Skatītājam ir piešķirta vienreizēja iespēja salīdzināt skolotāja un skolnieka devumu.

Izstāde apskatāma Latvijas Akadēmiskās bibliotēkas telpās (Lielvārdes ielā 24., 3. stāvā) līdz 2008. gada 1. jūnijam. ■