

ДОСТУПНОСТЬ ФОНДА РУКОПИСЕЙ И РЕДКИХ КНИГ ЛАТВИЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ

Валдис Мазулис

заведующий отделом рукописей и редких книг

Латвийская академическая библиотека

Latvian Academic Library

Rūpniecības iela 10, Rīga, LV-1235

Latvia

Tel.: (371) 7106238

E-mail: vmazulis@lib.acadlib.lv

Латвийская академическая библиотека, одна из старейших библиотек Европы, была основана в 1524 году как Рижская городская библиотека (*Bibliotheca Rigensis*). За время столетий библиотека собрала много ценных документов. Сегодня в отделе рукописей и редких книг хранятся 32 000 книг (в том числе 210 инкунабул) и 18 000 рукописей (с XIII до XXI века), имеющих огромное значение не только для латышской культуры, но и для культуры других народов в целом.

Задача научной библиотеки - как можно полнее снабдить пользователей необходимыми им материалами, независимо от места и времени их публикации. Академическая библиотека одна из первых в Латвии стала применять в своей работе электронные информационные технологии. С 1992 года в библиотеке работает библиотечная автоматизированная система LIBER. Для создания библиографической базы данных рукописей и редких книг, специалисты Академической библиотеки, оценив возможности нескольких систем, выбрали систему CODEX, которая работает в библиотеке с конца 1994 года и соединена с автоматизированной системой LIBER.

В системе CODEX (в отличие от системы LIBER) предусмотрены дополнительные поля для ввода информации об индивидуальных особенностях каждого экземпляра, поскольку исследователей книжного дела интересует не только библиографическое описание редких книг и рукописей, но и их индивидуальные особенности - переплет, автографы, иллюстрации и рисунки, печати, штампы, ex-libris, инициалы и виньетки и т. п.

Лучший способ обеспечить сохранность редких и старых документов - это создание дубликатов. Для этой цели мы используем цифровые электронные технологии - электронные носители информации и информационные системы для их использования. Эти технологии обеспечивают быстрый поиск нужной информации в большом информационном объёме, всеобщую доступность документов, удобное и эффективное их использование и копирование необходимых материалов.

Первым шагом в этом направлении можно считать изготовление электронных копий материалов историка и педагога Рижского лицея Иоганна Кристофа Бротце (1742 – 1823). Ядром более чем 40-летнего труда Бротце является десяти томная коллекция *Sammlung Liefländischer Monumente...*, в которой собрано 3130 страниц цветных и черно-белых рисунков с подробными пояснениями к ним, копий архивных документов и много других материалов, отражающих историю Риги, Латвии и Эстонии. С фотографической точностью Бротце фиксировал все увиденное: бытовые сценки, одежду, орудия труда, транспортные средства, монеты, гербы, печати, памятники, виды сельской местности, замки, дворцы, общественные здания и церкви. Часто один и тот же объект Бротце рисовал несколько раз, в разные годы, в разных ракурсах, а также фиксировал отдельные детали объекта.

Еще в недавнем прошлом актуальной была проблема сохранения оригиналов И. К. Бротце, поскольку выдача их читателям и интенсивное использование наносило повреждения ценным томам и ускоряло их износ.

В начале работы по созданию электронных дубликатов в 1996 году мы произвели экспериментальное сканирование рисунков Бротце. Были протестированы различные режимы сканирования и методы обработки изображения. В результате мы выбрали сканирование с разрешением в 600 dpi, 24 bit True Color.

В продолжение начатой работы в 1997 году в Академической библиотеке был разработан проект, поддержанный Фондом Сороса – Латвия (*Sorosa fonds – Latvija*) и Институтом открытого общества (*Open Society Institute*), в процессе реализации которого, был создан цифровой архив и библиографическая база данных 10-томной коллекции “*Monumente...*” И. К. Бротце, а также произведена реставрация поврежденных томов. Цифровой архив, включающий файлы 3130 иллюстраций страниц, записанные на 30 CD, обеспечивает потребителям информации возможность ознакомиться с высококачественными электронными изображениями (600 dpi) и анализировать детали зафиксированных И. К. Бротце объектов в многократном увеличении, а также типографски репродуцировать эквивалентные оригиналу копии.

С целью обеспечить потребителям информации свободный и демократичный доступ к столь востребованной коллекции И.К. Бротце, в 1999 году был создан «Интернет вариант» этих уникальных рисунков и описаний - база данных, дающая возможность найти и просмотреть электронные иллюстрации рукописи. Архив И. К. Бротце в Интернете доступен с домашней страницы Латвийской академической библиотеки как база данных прямого включения (www.acadlib.lv).

Интерес посетителей к видам местностей Балтии, послужил основным стимулом к осуществлению в 2000 году поддержанного *Латвийском фондом культуры* проекта «Цифровые копии видов Балтийского края». В ходе реализации проекта были изучены документы фонда рукописей библиотеки с целью выявить иллюстративный материал о Балтии (виды городов и населенных мест Латвии, Литвы, Эстонии, сельские пейзажи). Был создан библиографический указатель видов Балтийского края в алфавитном порядке названий местностей (мест). Отобранные в фонде фотографии и рисунки были сканированы. Получено 2256 высококачественных электронных копий с видами Балтийского края. Архив копий с каждым годом пополняется новыми материалами. У работников отдела установилось тесное сотрудничество со многими коллекционерами, которые доверяют нам свои коллекции для изготовления цифровых копий и пополнения электронного архива.

К 800-летию Риги в 2001 году мы подготовили в Интернете виртуальную выставку «Празднование 700-летнего юбилея Риги в июне-августе 1901 г.», которую можно посмотреть на домашней странице Академической библиотеки. Этот проект поддержало *Агентство Рига 800*.

В 2001 году отдел рукописей и редких книг принимал участие в проекте Мангеймского университета и Немецкого Исследовательского общества *Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)* – “Gesamtverzeichnis der Lenz – Handschriften” под руководством профессора Кристапа Вейса (Weiss). В ходе реализации проекта была дигитализирована уникальная рукописная коллекция немецкого поэта Я. М. Р. Ленца (1751-1792), которая вызывает очень большой интерес у литературоведов в Европе. 1120 ценных страниц оригинала заменили электронными копиями.

Самый объемный проект отдела рукописей и редких книг разработан в 2003 году. Обработывая статистические данные, мы пришли к выводу, что год от года увеличивается число тех пользователей информации, которых интересует иллюстративный материал из коллекций библиотек, музеев и архивов. Особым спросом пользуются фотографии работников культуры, ученых, государственных деятелей и виды различных местностей. Об этом свидетельствуют как выдачи соответствующего иллюстративного материала в читальных залах библиотек и музеев, так и возросшее число изготовленных копий.

Чтобы отыскать нужные иллюстрации, пользователям информации приходится посещать музеи и крупнейшие библиотеки Латвии, изучать картотеки и каталоги, которые не всегда дают полную информацию об иллюстративном материале. Различия в правилах описания документов в библиотеках и музеях только усложняют поиск и получение необходимых сведений.

Уникальные рисунки и фотографии, многие из которых сохранились только в одном экземпляре, часто являются единственными материалами, свидетельствующими об исторических событиях или удостоверяющими личность. Многократное использование оригиналов, их перемещение из хранилищ и выдача для работы в читальных залах, передача издательствам и редакциям для сканирования (как это по-прежнему происходит во многих музеях

и библиотеках) рождает механические повреждения и представляет угрозу сохранению оригиналов.

Чтобы решить проблему доступности и сохранения фотографий и рисунков, Латвийская академическая библиотека и *Музей литературы, театра и музыки* в 2003 году разработали совместный проект – единую для библиотеки и музея базу иллюстративных материалов «Места и люди». Проект поддержали латвийский фонд *Kultūrkapitāla fonds*.

Долгосрочная цель проекта предусматривает включить в базу данных фотографии и рисунки, имеющиеся в фондах отдела рукописей и редких книг Академической библиотеки и в фондах упомянутого музея. Создание совместной базы данных будет осуществляться по частям, с определением для каждого рабочего года конкретных сроков и объемов работ. Есть замысел в будущем расширить базу данных путем сотрудничества и с другими музеями, архивами и библиотеками.

В 2003 году был разработан стандарт описания фотографий и рисунков, для базы данных, определены принципы отбора документов, составлены библиографические описания и сделаны дигитальные копии 2000 фотографий, создана структура, поисковая система и графический дизайн базы данных.

В ходе работы был обобщен опыт многих информационных учреждений по созданию баз данных иллюстративных материалов. Особая благодарность библиотеке *ETH* в Цюрихе, Швейцария, рабочей группе базы данных EPICS и ее руководителю д-ру Р. Мументалеру (Mumenthaler) за предоставленную информацию и возможность ознакомиться с опытом создания базы данных EPICS.

Разработанная нами база данных в будущем может быть использована в качестве основы для создания совместных баз данных и для других видов материалов (рукописей, корреспонденции и т. п.). Ее можно оценить как важный шаг в формировании единой информационной системы библиотек, музеев и архивов.