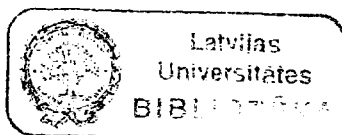


**LATVIJAS UNIVERSITĀTE**

**Ar rokraksta tiesībām**

**VALDIS KRASTIŅŠ**

**LATVIEŠU TAUTAS PEDAGOĢISKĀS KULTŪRAS  
IZMANTOŠANA  
SKOLĒNU NACIONĀLĀS PAŠAPZIŅAS  
VEIDOŠANĀ.**



**(pedagoģijas teorija un vēsture)**

**Disertācija pedagoģijas  
doktora grāda iegūšanai.**

**Zinātniskais vadītājs -  
J.A.Rudjs  
pedagoģijas zinātņu doktors**

**Rīga 1996**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4. стр.
<b>1. Теоретико-методологические основы воспитания национального самосознания школьников на основе традиционной народно-педагогической культуры.....</b>	<b>16. стр.</b>
<b>1.1. Сущность национального самосознания.....</b>	<b>16. стр.</b>
<b>1.2. Историческое развитие национальных традиций, обычаев и их взаимосвязь с воспитанием национального самосознания.....</b>	<b>23. стр.</b>
<b>1.3. Педагогические условия усвоения нравственных норм национальных культурных традиций латышского народа.....</b>	<b>61. стр.</b>
<b>2. Организация учебно-воспитательного процесса в начальной школе по развитию национального самосознания младших школьников.....</b>	<b>83. стр.</b>
<b>2.1. Использование национальных традиций в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы.....</b>	<b>83. стр.</b>
<b>2.2. Воспитание национального самосознания младших школьников на прогрессивных традициях латышской народной педагогики.....</b>	<b>93. стр.</b>
<b>2.3. Методические рекомендации по использованию национальных традиций, обычаев в развитии национального самосознания в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы....</b>	<b>116. стр.</b>
<b>Заключение.....</b>	<b>127. стр.</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>131. стр.</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>141. стр.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Обновление всех сфер жизнедеятельности человека конкретизирует положительные и отрицательные черты в процессе воспитания нового поколения, ставит перед латышской семьей и школой задачу: воспитание молодого человека на социальном опыте латышского народа, всего человечества.

Поэтому закономерно обращение к традициям, они не только несут информацию о социальном опыте, но, как явление социологическое и социально-психологическое, отражают процесс преемственности социального опыта, закрепление определенных общественных отношений в условиях конкретно-исторической общности. Традиции служат формой функционирования общественных отношений, передающей новым поколениям способы реализации сложившихся в жизни общества общепринятых видов общественной деятельности. Через традиции как бы ведется диалог поколений, передается социальная заряженность, открываются образцы и примеры высокой гражданственности. Они охватывают практически все сферы человеческой деятельности, функционируют на всех ярусах общества, характеризуются многофункциональностью. В них заключен социальный опыт определенных общественных групп, социальных формирований.

В сегодняшней педагогике важно найти то главное направление, которое приведет к заметным результатам.

Прежде всего - это гуманизация всей системы народного образования Латвии, ориентация на развитие личности, выявление

ее индивидуальных особенностей, создание условий для развития способностей.

Эти задачи осуществляются в процессе единства воспитания, обучения, приобщения к культурным и духовным ценностям, обращение к проблемам, стоящим перед обществом.

"Создать условия для развития и совершенствования духовных, творческих, физических и профессиональных способностей человека."<sup>1</sup>

Все привычки и обычаи, характерные для каждого народа, все этнические особенности поведения прививаются воспитанием. Воспитание делает ребенка представителем народа, воспитание делает ребенка латышом или белорусом, русским или французом.

Без сомнений, каждому обществу важно, чтобы ребенок вырос достойным представителем своего народа. Важно и человечеству в целом, потому что лучшее национальное имеет общечеловеческое значение. Важно это в Латвии сегодня. Многим народам предстоит найти себя в среде местной культуры, которая возрождается. А многие люди позабыли свои корни, свою самобытную культуру в самых разных ее проявлениях. Поэтому проблема национальной школы актуальна не только для латышей, но особенно для русских, поляков, эстонцев, литовцев и др. народов, живущих в Латвии. Сперва многим придется найти свой язык, применение своих обрядов, проявление своей национальной культуры, а потом необходимы знания той культуры того народа или народов, на территории которых они живут.

<sup>1</sup> "Закон об образовании в Латвии", газ."Диена" (приложение), н-р 30, от 26.07.91.



Но с самого начала необходимо возрождение национальной школы в Латвии. В 1991 году об этом говорилось на Всемирной конференции Латвийских деятелей просвещения Мюнстер-II-Рига (Германия). Рабочая группа конференции разработала резолюцию, где отмечается необходимость воссоздания латышских нравов в труде, как подтверждение любви к родине. Рабочая группа призывает "способствовать рождению фольклорных групп в школе, приглашая в них участвовать и родителей, стимулируя возрождение традиций и обрядов, их использование в воспитании."<sup>2</sup>

Теперь уже второй раз в этом столетии суверенный латышский народ переживает свое возрождение, когда можно создавать теорию национального образования и моделировать национальную школу.

Вопрос отстаивания значения традиционной этнической культуры все чаще появляется в периодической печати. При отделе научных исследований Латвийского университета группа договорных работ объявила о необходимости создать Центр этнической культуры и просвещения, таким образом желая объединить уже сделанное в этом направлении - ежегодный фольклорный праздник, клуб учителей "белых" (фольклорных) уроков, проект направляющих линий "Фольклор в начальной школе", далее развивая все это как Институт этнической культуры при Латвийском университете.

Группа энтузиастов М.Меллена, В.Муктупавелс, Э.Спичс понимают, что необходимо противостоять прагматической философии Запада. Они также указывают, что "та культура, в

<sup>2</sup> Резолюция рабочей группы "Национальное воспитание в школе", газ. "Изглитиба", н-р 30, 02.08.91.

которой мы живем и которую часто называем современной, не есть традиционна, новое в ней становится самоцелью и в основном многое меняется даже в жизни одного поколения. Чтобы эти изменения не разгромили основы человеческого, культура сегодняшнего дня должна иметь какую-то систему отчета”.<sup>3</sup>

Своими главными задачами центр ставит выбор, сформирование актуальных направлений комплексного научного исследования в области этнической культуры, организацию научной и методической работы, разработку учебных программ для высших школ и общеобразовательных школ.

В отличие от фольклористов филологического факультета Латвийского университета и Академии наук данная рабочая группа акцентирует комплексный подход в обучении. По сравнению с остальными существующими программами в этой области, эта программа кажется всеохватывающей.

Исследование и популяризация традиционной культуры должно стать стабилизирующим противовесом раздробленной и меняющейся современной культуры. Совокупность этнических и общечеловеческих ценностей необходима рядом с современной культурой.

Рабочая группа ставит и практические цели : в год подготовить где-то десять - пятнадцать специалистов традиционной культуры.

И это необходимо, ибо существует и довольно парадоксальное явление : Пражский университет ежегодно предлагает Латвии одно

<sup>3</sup> В.Визуле “Жить в культуре или отчаянно придерживаться традиций”, в газ. “Латвияс Яунатне” н-р 41 от 4 марта 1992 года.

место в изучении фольклора балтов, а в Латвии специального учебного заведения для этого нет.

Новые требования к формированию личности предъявляют также рост национального самосознания, теперь на многих территориях СНГ, процессы, происходящие сегодня в сфере межнациональных отношений, ибо несформированность национального самосознания, неподготовленность в национально-культурных вопросах создают почву для деформации в межнациональных отношениях, проявлений национального эгоизма. Неоспоримым доказательством этого тезиса - сегодняшнее положение в бывших республиках бывшего СССР. Образование и воспитание поэтому следует строить в тесной связи с формированием национальной культуры.

Изученная литература по теме диссертационного исследования дает полную основу утверждать, что избранная тема актуальна, особенно в педагогике Латвийской Республики, где нет подобных диссертационных исследований, где нет обобщающих историко-педагогических работ по народной педагогике латышского народа, в свое время постепенно были утрачены идеи народной педагогики, которые рождены народной мудростью. Идеи добра, гуманизма, почтительного отношения к памяти предков, к труду были заменены педагогией мероприятий "для детей", но без семьи, без жителей деревни, села, окружающей местности, без национальной специфики самого народа. Система воспитания способствовала развитию у ребенка равнодушия, пассивности в социально-политической жизни общества. Семья почти не участвовала в воспитательном процессе, организованном школой. Деревенская община, которая веками была главной социальной воспитывающей силой в деревне, по

местожительству, не влияла на воспитание детей. В связи с этим, произошла потеря таких человеческих ценностей, как гордость, достоинство, добро, сострадание, целомудрие, патриотизм. Постепенно угасает в людях соседская помощь. Встает проблема: как семье, обществу вернуть их изначальное предназначение быть духовными наставниками и воспитателями детей.

Во время, когда мы заново осмысливаем современную школу, прогнозируем результат, решение национально-педагогических проблем, невозможно осуществить это без реалистического взгляда, с одной стороны - на целостную панораму педагогической культуры, с другой - на этнические особенности педагогической системы каждого, в том числе латышского народа.

Полноценная интеграция всех воспитательских усилий, направленных на ребенка со стороны семьи, дошкольного учреждения, школы, общественности предлагает всемерный учет, сознательную опору на прогрессивные традиции народной педагогики.

Таким образом, актуальность исследуемой проблемы обусловлена :

- поиском предпосылок решения задач нравственного воспитания и воспитания национального самосознания;
- необходимостью включить семью в воспитательный процесс, организованный школой;
- соединением воспитания с изучением и развитием национальной культуры;
- полноценной интеграцией всех воспитательных усилий, направленных на формирование личности ребенка со стороны семьи, дошкольного учреждения, школы, общественности, с

осознанной опорой на прогрессивные традиции народной педагогики.

**Объект исследования** - учебно-воспитательный процесс в школе.

**Предмет исследования** - воспитание национального самосознания школьников на основе использования средств традиционной народно-педагогической культуры.

**Цель исследования** - определить условия, способствующие повышению влияния традиционной народной педагогики в воспитании национального самосознания младших школьников.

**Гипотеза** - воспитание национального самосознания у школьников осуществляется успешно если:

- содержание учебно воспитательного процесса разработано на основе традиционной народно-педагогической культуры латышского народа, что углубляет и расширяет национальные основы процесса обучения,
- приобщение школьников к культурным и духовным ценностям латышского народа осуществляется через различные формы народного творчества ;
- организация внеучебной деятельности целенаправлена на повышение влияния традиций народной педагогики в воспитании национального самосознания школьников.

### **Задачи.**

1. Изучить и обобщить существующий педагогический опыт латышской национальной школы в воспитании детей на основе использования средств традиционной народно педагогической культуры.
2. Разработать содержание учебно - воспитательного процесса начальной школы на основе традиционной народной педагогики, что расширяет и углубляет национальные основы процесса обучения.
3. Определить условия, способствующие повышению влияния традиций народной педагогики в воспитании младших школьников.
4. Разработать методические рекомендации по использованию латышского фольклора как источника и средства в воспитании младших школьников.

**Методологическую основу исследования** составляет философское раскрытие сущности бытия, деятельности как способа самореализации человека в жизни, в общении, субъективно-гуманистический и индивидуально-творческий подход к формированию личности.

**Теоретическую основу исследования** составляют современные исследования о национальном самосознании и народной педагогике как средстве и источнике в воспитательном процессе подрастающего поколения

/Ю.В.Бромлей, З.П.Васильцова, Г.В.Волков, А.Карпова, И.Кон, М.Меллена, Ю.А.Рудь, Э.Спичс/; теории личности и мотивации, субъекта деятельности, общения и отношений личности, традиционной культуры и усвоения духовных ценностей, а также

исследования по проблеме подготовки и развития личности учителя в целом /Л.И.Божович, Э.Брастыньш, В.Вике-Фрейберга, Л.С.Выготский, А.Иохансон, А.В.Мудрик, Я.Рудзитис, Д.Б.Эльконин и др./

**Методы и база исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходной гипотезы был использован комплекс методов исследования: изучение и анализ научной литературы по педагогике, психологии, социологии, философии; изучение и обобщение передового педагогического опыта; включенное наблюдение за деятельностью учителей фольклора и классных руководителей; анкетирование, изучение результатов работы на протяжении пяти лет; формирующий эксперимент; методы статистической обработки данных, табулярное и графическое представление результатов, полученных в ходе исследования.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** были Рижская средняя школа №93, Латвийский институт повышения квалификации учителей, Рижская средняя школа №2, №25, №88, №92, школы Латгальского предместья г. Риги, Валкская средняя школа, Марупская средняя школа.

Исследование выполнялось в несколько этапов, каждый из которых был органично связан с логикой всего исследования.

**Первый этап** /1988-1989гг./ - было изучено состояние данной проблемы в теории и практике образования и воспитания Латвийской Республики. Проведен анализ философской, социологической, педагогической литературы и литературы об этносе. Проведен диагностирующий опрос учеников, родителей,

классных руководителей. В результате были определены исходные данные исследования, его предмет, гипотеза, методы, понятийный аппарат.

На **втором этапе** /1989-1991гг./ - была подвергнута первичной проверке и уточнению гипотеза, в результате чего изучен реальный уровень народно-педагогических знаний у школьников и учителей, определены основные способы развития национального самосознания младших школьников.

**Третий этап** /1991-1996 гг./ - заключительно-обобщающий этап. Уточнялись результаты опытно-экспериментальной работы, проводилась апробация результатов исследования, осуществлены систематизация, теоретическое обобщение и внедрение результатов опытно-экспериментальной работы, подготовка методических рекомендаций, литературное оформление работы.

**Основные положения, представленные к защите.**

1. Обращение к традиционной, народно-педагогической культуре способствует расширению и углублению национальных основ процесса обучения, его демократизацию и гуманизацию.
2. Разработка содержания учебно-воспитательного процесса в начальной школе на основе традиционной народно-педагогической культуры обуславливает развитие национального самосознания у школьников.
3. Приобщение школьников к культурным и духовным ценностям латышского народа, заключенным в разных формах народного творчества, определяет развитие нравственных качеств личности.



**Научная новизна и теоретическая значимость исследования.**

Определено содержание учебно-воспитательного процесса в начальной школе на основе традиционной народно-педагогической культуры с целью развития национального самосознания.

Выявлены педагогические условия использования латышского фольклора и различных форм народного творчества в процессе образования и воспитания младших школьников.

**Практическая значимость исследования** определяется тем, что содержащиеся в диссертации теоретические положения и научно-практические материалы могут быть использованы и уже нашли применение в содержании учебно-воспитательного процесса начальной школы и в подготовке студентов в педвузе.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечены исходными методологическими позициями; применением комплекса методов исследования, адекватных его объекту, цели и задачам; репрезентативностью объема опытно-экспериментальных данных; контрольным сопоставлением полученных результатов с другими школами Латвийской Республики и с педагогическим опытом за рубежом - в Скандинавии, Германии, Австрии и России.

**Апробация и внедрение результатов** исследования. Основные результаты исследования были изложены на международной конференции в Ярославле /Россия/ в 1990 году и конгрессе "Educating Cities" в Гетеборге /Швеция/ в ноябре 1992 года,

Хиртсхалсе /Дания/ - 1993 году. Выводы и рекомендации, сформулированные в исследовании, учтены в организации внеклассной работы в Министерстве просвещения и науки Латвии, используются в практике работы школ республики, отражены в педагогической печати.

# **1. ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

## **1.1. Сущность национального самосознания.**

Понятие национального самосознания широко применяется в этнографии, социологии, психологии, философии. В связи с этими науками и рассматривается само понятие, которое служит за основу в определении национальной принадлежности человека.

А.Карпова, М.Куле, Р.Кулис, А.Дауге, Л.Адамовичс, Ф.Трасуне, А.Вичс раскрывали сущность и структуру, историческое становление понятия национального самосознания.

“Выражение национального сознания и форма этнического самосознания, которая существует в нации, есть национальное самосознание”. 4

“Национальное самосознание историческое и социальное понятие, которое можно отнести к группе или к комплексу психологических явлений ( национальный характер, национальные чувства), оно более тесно и связано с идеологическими факторами, или, проще говоря, политикой”. 5

В научной литературе видим, что национальное самосознание является существенным элементом национального сознания. В свою

4 Перев., “Политическая энциклопедия”, Р.,главное издательство энциклопедий, 1987, с.360.

5 Перев., “Латвийская Советская Энциклопедия”, т. 7, Р., главное издательство энциклопедий, 1986, с.140.

очередь последнее, как составная часть общественного сознания, отражает сущность нации и национального, в которой и выражается понимание внутринациональных и межнациональных связей.

Национальное сознание становится важным фактором образования и развития наций, рядом с такими важными факторами, как экономическая жизнь, национальная культура, этническая территория, национальный язык. Национальное сознание меняется под влиянием изменений социально-экономической жизни, укрепления национальной государственности. С национальным сознанием, как и национальными чувствами и национальным сознанием, связаны осознанные чувства национальной гордости, укрепляя значимость и место своей нации в историческом процессе.

Латышский психолог А.Карпова отмечает, что за последние 10 лет в литературе о социальной психологии “национальное самосознание детерминирует:

- 1) семья (...);
- 2) национальная и языковая среда, ее сохранение и проявление
- 3) уровень культуры (...);
- 4) (...) события в жизни народа, авторитет родни и друзей”.

В литературе отмечается вопрос национального сознания и самосознания, как существенный вопрос в современном демократическом обществе, важно это еще и потому, чтобы идеи демократии впитывались в сознание каждого члена общества и были бы отражены на развитие национального самосознания.

В научной литературе видно, что национальное самосознание выражает не только то, что человек сознает свою нацию и

6 Карпова А. “Социально - психологические комментарии о латышской семье”, в газете “Диена” за 27 июля 1991 г.

принадлежность к ней, но одновременно осознает критическое отношение к судьбе нации и к ее месту в истории. Становление содержания национального самосознания определяется социально-политической ориентацией человека, интеллигенцией, уровнем культуры, образованием и др.

Конечно, национальное самосознание определяет экономика нации, территориальные, языковые и культурные связи.

Национальное самосознание вместе с языком, этнической территорией, бытом и своеобразием традиций относится к тем этническим особенностям, которые присущи нации. Национальное самосознание получает новое содержание, когда оно объединяется с сознанием народа. "Самосознание является полным пониманием самого себя, своего значения, своей роли в жизни, обществе".<sup>6</sup> Из этого же источника следует, что сознание: "высшая, свойственная лишь человеку форма отражения объективной действительности".<sup>7</sup>

Сознание имеет сложную структуру и разные уровни отражения действительности. Существенные элементы, которые определяют косвенно отношение человека к окружающему миру и детерминирует его практическую деятельность и социально-политическую ориентацию - это убеждения и идеалы. В свою очередь они включаются в процесс становления самосознания. Свобода сознания - это права граждан свободно, осознанно образовать свое мировоззрение, - это существенная часть демократии, которая способствует становлению национального

<sup>6</sup> "Словарь русского языка", Москва, изд. "Русский язык", 1984, т. 4, с.23.

<sup>7</sup> Там же, с. 184.

самосознания.

Прогресс наций и народностей в области культуры и образования сопровождается ростом национального самосознания.

Суживая влияние традиционной культуры, рост национального самосознания уменьшается. Поэтому основа роста постоянно меняющаяся.

Научная и политическая литература подтверждает, чем выше возможность вступить за самоопределение наций, тем выше и национальное самосознание.

В условиях неволи, угнетения, порабощения национальное самосознание может быть неясно, неразвито. Индивидуально или у части людей понятие национального самосознания может сохраниться еще долго после разрыва с нацией. Например, у латышей, которые эмигрировали.

Энциклопедии 60 - 70 гг. подчеркивают, что исторически самосознание возникло на основе общественно-трудовой деятельности людей, когда развивалась не только способность познать предметы и явления окружающего мира, но и способность сознать самого себя.

Элементы самосознания начинают складываться и развиваться уже в дошкольном возрасте на основе оценки ребенка взрослыми. “ В школьном возрасте развитие самосознания происходит в процессе учебной, общественной деятельности, под влиянием коллектива и растущих требований, предъявляемых школьнику со стороны взрослых”. 8

8 “Педагогическая энциклопедия”, т. 3, Москва, издательство энциклопедий, 1966, стр. 782.

самосознания.

В подростковом возрасте ввиду появления интереса к своей собственной психической жизни, самосознание поднимается на еще более высокую ступень.

Учителя, воспитатели, родители должны постоянно обращать внимание на оценочные суждения детей в отношении собственного поведения, поступков, личности, деятельности, самосознания и национального самосознания (особенно в разнонациональном государстве).

В Латвии важное место отводится в научной и публицистической литературе 70 - 90 гг. нашего столетия теме о национальном самосознании. Процесс национального возрождения способствует и становлению и развитию национального Государство укрепляет это своими законами. В Законе о государственном языке (п.10.) сказано: "В Латвийской республике гарантировано право на образование на государственном языке. В то же время представители других национальностей имеют право на образование на родном языке". 9

Латышские философы Майя и Рихардс Кули в главе о сознании в своей книге "Filozofija" утверждают, что "самосознание реализуется как обращение сознания к себе. Это значит, что человек не только знает, но и знает, что знает". 10 Наш ум имеет эффект зеркала. Мы можем подумать о том, как мы думаем. Если сознание обратится к себе, образуется состояние самосознания.

О самосознании мы можем говорить в связи с этикой,

9 "Закон о государственном языке", Рига, изд."Авотс", 1989.

10 М.Куле,Р.Кулис "Философия", изд. "Буртниекс",1996, стр. 515.

моральным поведением, национальной принадлежностью. М. и Р. Кули подтверждают мысль, что в своей сущности понятие самосознания шире, в философии это называют рефлексией.

Гегель, Кант, Хусерл - философы-классики думали над развитием этого понятия.

“В философском аспекте понимается существенная способность сознания - не только получать знания об окружающем мире, но и отразить внутренний мир человека, переживания души. Вместе с христианством внедрилось убеждение о самосознании как способности сознания обращаться к себе. Таким образом сознание выражается не только как познание, но и моральное развитие, характеристика человеческого существования”. 11

Латышские педагоги Андрей Спагис, Лудвигс Адамовичс, Лудыс Берзиньш, Андрей Вичс, Францис Трасунс выделяли язык, общность, знания, принадлежность, народную традиционную культуру как части национального самосознания.

Иногда некоторые из них восставали против существования классической литературы в программе латышской школы, как, например, Лудвигс Адамовичс: “Требование выбросить из программы Золя, Достоевского, Толстого, Гоголя и усилить литературой периода независимой Латвии: Эд. Вирза, Ал. Грин, К.Штрал.” 12

Но сказано, это было из-за благих намерений, чтобы воспитать национальное самосознание подрастающего поколения.

Практическую значимость национальных чувств, самосознания

11 М.Куле,Р.Кулис “Философия”,Р. изд. “Буртниекс”,1996, стр. 517

12 Перев., “Педагогическая мысль в Латвии до 1890 года”, Антология, Р., “Звайгзне”, 1991, стр. 207-208.



подтверждает историк, педагог Андрей Вичс: "Как никто не может научиться отличить хорошее от плохого, красивое от вульгарного, прослушав только лекции, так и говорением и уставами не научит настоящей, глубоко осознанной гордости к Латвии - не создадим гордость сердцем, а только гордость словами. Гордость сердцем к Латвии, к ее ценностям научим лишь тогда, когда молодежь увидит и не только услышит, что кругом, во всей нашей жизни и в делах на первом месте наше государство и народное достояние, что почитаема справедливость и правда." 13

Францис Трасунс затронул, по-моему, очень важную составную часть воспитания национального самосознания. Это воспитание знающего, интеллигентного учителя. Он пишет, что нужны знающие учителя, которые могли бы на родном ребенку языке помочь ему учиться. "Даже другим языкам наши дети научатся скорее, если в наших школах будут изучать латышский язык". 14

13 Перев., "Педагогическая мысль в Латвии до 1890 года", Антология, Р., "Звайгзне", 1991, стр. 207-208.

14 Перев., "Педагогическая мысль в Латвии до 1890 года", Антология, Р., "Звайгзне", 1991, стр. 168.

## **1.2. Историческое развитие национальных традиций, обычаев и их взаимосвязь с воспитанием национального самосознания.**

Человечество прошло через длительный процесс культуры и накопило опыт общечеловеческих ценностей. Наша традиционная латышская культура, носителем которой является народная песня, сегодня тоже сохраняет свое значение как носителя красоты и гуманизма. Вопрос только в том, насколько мы это понимаем и насколько усиливаем возможности фольклора в условиях, когда следует разделить буквальное отношение к традиционному и к ценностям в абсолютном, идеальном значении.

Возрождение интереса к истории своего народа, к своей национальной культуре - это общемировое явление современности, которое особенно усиливается в связи с урбанизацией культуры.

Уникальность личности глубинным образом связана с историей и культурой породившего ее народа, особенно детерминирована степенью интернациональности родной культуры и образа жизни родного этноса.

О первых зачатках педагогической мысли в материальной и духовной культуре Латвии свидетельствуют археологические, фольклорные и этнографические материалы. Эти материалы дают представление о жизни древних балтов, их менталитете и нравственно-этнических идеалах. На экономическую и культурную жизнь влияли и народы соседних государств: литовцы, эстонцы, русские и скандинавы, особенно это относится к периоду до X века. В X веке началось внедрение Римской церкви и усиление власти немецких феодалов в Латвии, о чем свидетельствуют основные источники: хроники, духовная литература, словари, латышский

фольклор. Эти же источники свидетельствуют о возникновении истоков первых школ и практике воспитания в Латвии.

Завоеватели всегда стремились внедрить христианскую веру и, свою культуру на землях Балтии. Но эта насильственная политика не смогла существенно повлиять на взгляды местных жителей, так как религиозные представления в некоторых регионах Латвии вплоть до XV века были связаны с древними поверьями, своеобразным соединением языческих и христианских элементов. Для укрепления капитализма власти организовали в Латвии учебные заведения, где обучали священников. Нет сведений, что в первых школах Риги - Домской школе /основана в 1211 году/ в церковных специальных учебных заведениях, готовили только католических священников. До наших дней не сохранилось сведений о том, что в первых школах: Домской школе, в церковной школе святого Георгия /основана в 1226 году/ и в первой Петровской светской школе /основана в 1353 году/ обучались представители балтов и ливов. Несмотря на притеснения со стороны захватчиков характерные признаки местной культуры сохранились. Возрождению и развитию культуры способствовали традиции и образ жизни крестьян, слияние культур местных племен. Таким образом образовался латышский этнос. Существенное влияние на сохранение культуры народа оказали несистематизированные идеи и традиции.

Латышский педагог Я.Анспак определяет народную педагогику как совокупность мыслей о целях и средствах воспитания,

<sup>15</sup>Анспакс "Единство обучения и воспитания ... в общеобразовательной школе", сб. "Вопросы воспитания ... в школе" 2., Р., "Звайгзне", 1964, 36 стр.

созданных в практике крестьянской жизни. <sup>15</sup> В ее основе мысль о том, что следует научить детей всему тому, что накопило предшествующее поколение в практике труда, навыков труда, осмысление природы, быта, народной медицины, ремесла, земледелия, морали и понятия красоты. Практические советы в воспитании были основаны на народной мудрости. Это свидетельствует о том, что уже тогда воспитание влияло на поведение и характер, умственный и нравственный рост воспитуемого.

Как свидетельствует Я.Анспак, в латышской народной педагогике акцентируется активная роль самого человека в его духовном развитии, в представлении о красоте и нравственности, в его физическом закаливании и укреплении здоровья. Народная мудрость учит, что каждый сам должен развить смекалку, трудолюбие, выдержку, терпение и стремление себя совершенствовать.

В основе народной мудрости - морально эстетический идеал народа, мысль о единстве хорошего и красивого, мысль, что труд - основная ценность жизни и одновременно он же - мерило духовного и морального роста, критерий красоты.

Я.Анспак утверждает, что устное народное творчество способствовало передаче исторического и социального опыта.

Исторически важное значение в передаче этических и эстетических идеалов одного поколения другому имели посиделки, это можно считать своеобразной школой труда и ремесла. Уже с 5-6 летнего возраста происходило включение ребенка в процесс труда.

В ходе развития истории народной педагогики появились все новые и новые элементы, но рядом продолжали жить древние обычаи и традиции воспитания.

Несмотря на столетия господства немецких феодалов, народная педагогика своими специфическими средствами способствовала накоплению и преемственности ценностей латышской материальной и духовной культуры, помогла сохранить и развивать национальный язык, способствовала развитию национальной культуры и искусства.

Народная педагогика стала важным средством сопротивления идеологии чужеземцев - немецких феодалов.

Несмотря на частичную изолированность с 16-17 века Балтия имеет контакты с Европой. Известно, что Н.Коперник имел дружеские контакты с Ригой. Новые веяния пришли и с домашними учителями, которых стали приглашать помещики дворяне Балтии.

Крестьянские волнения во второй половине XV века заставили обратить внимание на воспитание и идеологическое влияние крестьянской молодежи.

Весьма радикальные взгляды на цели школы и задачах воспитания внесли немецкие прогрессивные мыслители Лаус, Гердер, Яннаус, Меркелис, Г.Ф.Стендерс /1714 - 1716 г.г./.

Идеи французской революции об образовании и воспитании достигли и повлияли на мысли и взгляды младолатышей.

Начиная с XX века жизнь просвещения и науки в Латвии влияли также научные центры, как Тербата, Петербург, Москва, где высшее образование получали и латыши.

Педагогические взгляды младолатышей опирались на взгляды представителей классической педагогики - Я.Коменского, И.Г.Песталоцци, К.Ушинского.

К этому времени многие стали задумываться о всеобщем характере образования, о связях школы и жизни, о развитии способностей учеников, о гуманном отношении к личности ребенка.

В 80-90 г.г. XX века обострилась идеологическая борьба в Латвии. Боролись и за демократизацию школы и сохранение национального языка. Именно в конце XX века широко ратовали за сохранение и оценку латышского фольклора.

История педагогической мысли в Латвии с ее истоков до 1890 года составила значительную часть духовной и культурной жизни латышского народа. Развитие педагогической мысли Латвии следует рассматривать в тесной связи с социалдемократическими и духовными жизненными процессами. Она формировалась не изолированно от мировой практики, а во взаимосвязи как со всем Балтийским регионом, так и духовными ценностями других стран и регионов, особенно с соседними.

Национальная педагогика в первоначальной стадии в большой мере заимствовала прогрессивные идеи и достижения мировых взглядов, в первую очередь европейских известных педагогов-мыслителей, философов, психологов, физиологов, медиков.

В изданиях на латышском языке мало определений народной педагогики. В "Семейной энциклопедии" (т. I) народной педагогией называются: "несистематизированные взгляды (побуждения, советы), созданные народом - тружеником об образовании и воспитании, о его целях и средствах".<sup>15</sup>

Большое количество определений народной педагогики можно найти в литературе на русском языке.

Известный этнопедагог Г.Н.Волков считает, что "народная педагогика - это совокупность педагогических сведений и

<sup>15</sup> "Семейная энциклопедия", т.1, Рига, главное издательство энциклопедий, 1989.

воспитательного опыта, охранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх, игрушках”<sup>16</sup>.

Изучение структурных описаний народной педагогики показывает, что разные авторы (Г.С.Виноградов, Г.Н.Волков, Я.И.Ханбиков, Ш.А.Гашимов, Я.Старис, С.Айгаре и др.) включили в содержание исследуемого понятия различные элементы (идеалы воспитания, представления, взгляды, убеждения, воспитательные умения и навыки, привычки, средства и методы воспитания и т.д.) без гарантии, что все элементы данного явления перечислены. Но важно то, что можно говорить о системе принятых в данной местности данным народом приемов и методов воспитания, которые передаются от одних к другим и усваиваются ими прежде всего как определенные знания об окружающей среде и жизни, умения, навыки, приобретенные людьми в процессе жизни.

Все определения народной педагогики можно разделить на несколько групп, где толкование ее представляет:

- 1) духовный феномен, присущий созданию народных масс, т.е. - эмпирические педагогические знания, сведения, идеалы, взгляды, идеи, представления, установки воспитательных действий (Г.Н.Волков, Ю.А.Рудь, В.Ф.Афанасьев, А.Мирзоев, С.Д.Бабишин);
- 2) педагогическую практику народа (В.Бальчиев, М.А.Дибиров, З.П.Васильцова);
- 3) единство педагогической мысли и деятельности народных масс (Г.С.Виноградов, И.Я.Поздеев, Б.Кадыров);
- 4) науку о народном воспитании (Р.А.Дзалаев, Х.Х.Хадилов).

<sup>16</sup> Волков Г.Н. “Этнопедагогика”, Чебоксары, 1974, стр. 8.

Изучение народной педагогики вне контекста культуры того или иного этноса приводило и приводит к невозможности определить в исследованиях по народной педагогике те качества, на которых строился особый, специфический для каждого народа идеал совершенного человека, являющаяся целью народного воспитания.

Следует выделить два довольно самостоятельных признака в той области культуры, которую считаем этнической: массовость, в определенной степени коллективность и традиционность, и повторяемость.

Существует своеобразная и относительная самостоятельность компонентов народной культуры, в которой бытуют две в разные стороны направленные тенденции, выполняющие ее этнические функции. С одной стороны, эта самостоятельность - важнейшее условие для возникновения этнических различий, но с другой стороны, тот же фактор, проявляющийся в отсутствии прямой и строгой зависимости между отдельными компонентами культуры, представляет собой существенную предпосылку взаимовлияния культур различных народов, т.е. тенденции интеграции между этническими группами.

Народная педагогика предполагает передачу социального опыта, нормы поведения, общественных традиций. Народная педагогика проявляется в моральных, нравственных законах, обычаях, закрепляя сложившиеся традиции. Народная педагогика, существуя со времени возникновения человеческого общества, впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей.

Разные национальности и народы в своем развитии столкнулись с необходимостью решения самых разных задач, связанных со спецификой их жизни, но всегда и везде существовал



круг общих задач у человечества, независимо от национальной принадлежности.

Особенно важны сегодня достижения латышской педагогической мысли в области национального воспитания. В 20-30 гг. нашего века достойный вклад в национальную педагогику внесли Л.Аусейс, Э.Блесе, П.Дауге, А.Вичс, П.Залите и другие. Они искали воспитанию, дидактике, специфическим методикам образования латышскую основу. То, что в XX веке сделали А.Кронвалдс, Аусеклис в образовании народа, эти ученые педагоги пробовали положить в основе латышской национальной школы.

А.Вичс определил основные принципы национального воспитания:

- 1) развитие сознания и чувства обязанностей представителя народа;
- 2) укрепление религиозной нравственности;
- 3) сохранение и возрождение народных традиций;
- 4) почитание и уважение авторитетных людей;
- 5) укрепление действенной любви к родине". 17

Оставленное наследие можно использовать и в наши дни, однако его следует развить и преобразить, так как пора теперь другая, иная.

В теории и практике национального образования идею свободного развития личности следует объединить с идеей государственного воспитания молодежи. Только так можно отвлечь грозу унификации и не допускать социального практикуляризма.

В интересах латышской нации ориентировать воспитание и

17 Вичс А. "Основные принципы национального воспитания". Народное воспитание, стр. 128, Рига, 1923.

обучение на взаимопонимание всех народов во имя человечности, объединить свободные личности в труде, чтобы поддержать и развить суверенитет народа, совершенствовать материальную культуру и духовный мир, воспитать национальное самосознание.

В процессе национального воспитания перед школой, как указывает уже А.Дауге, стоит специфическая задача просвещение. "Просвещение - (...) распространение знаний, образования (...)" 18

Поэтому школе не следует поручать какие-либо другие педагогические и непедагогические задачи. От нее нельзя требовать ответственности за формирование личности каждого учащегося, так как личность формируется сама. Школа может только способствовать росту личности своих воспитанников, создавать благоприятные условия.

Главным источником латышской народной педагогики является фольклор и этнография.

"Фольклор - это древнейшая форма духовной культуры народа. Столетиями он был обобщением художественного творчества и научных взглядов; в нем отражен опыт жизни и труда народа, социальные стремления, этические и эстетические идеалы, художественная одаренность". 19

"В народных песнях, поговорках, сказках выражены взгляды о семье, о роли матери в воспитании, о развитии качеств трудолюбия,

18 "Словарь русского языка", т.3, Москва, Русский язык, 1983, стр.519.

19 "Советская энциклопедия Латвии", т. У, ч. 2, Рига, главное издательство энциклопедий, 1984.

трудового нрава". 20

В историческом развитии определились 3 взаимосвязанных направления латышского фольклора - поэтический, музыкальный и хореографический фольклор.

По числу единиц и общественных функций важнейшей частью является поэтический фольклор (обычно это называется только одним словом - "фольклор").

В фольклорном разделе института языка и литературы АН Латвии на 01.01.1983 г. было 2917909 фольклорных единиц, из них 2754541 поэтическая и устная единица фольклора. Они собраны главным образом во второй половине XX века и в XX веке.

Систематический анализ этих записей дает право основную массу этих фольклорных единиц отнести к периоду феодализма, и некоторые образцы и сюжеты к доклассовому обществу. При феодализме фольклор наравне с художественным ремеслом был единственным возможным способом художественного творчества. В те времена, когда латышскому народу были недоступны школы, поэтический фольклор был важным средством обучения и воспитания. При капитализме, когда уже больше развивалась национальная литература и наука, поэтический фольклор приобретает новые функции и значение в жизни общества. Классические народные песни использовались как в семейных праздниках и праздновании времен года, на праздниках труда, так и для этического и эстетического воспитания детей.

Фольклор народных песен. Классическая или традиционная народная песня - основа фольклора, исторически древнейший и

20 "Советская энциклопедия Латвии", т. 9, Рига, главное издательство энциклопедий, 1987, стр. 425.

главный фольклорный жанр латышской народной песни, значительный источник древней культуры народа, источник в исследовании этнической истории и образования, культуры, психологической структуры и национальной психики.

В народных песнях отражена вся человеческая жизнь. Наибольшее число народных песен (и в собрании К.Барона "Латышские дайны", и в фондах фольклорного раздела института языка и литературы АН) отражает течение человеческой жизни, жизнь семьи и родни. В народных песнях образно рассказывается о рождении ребенка, его содержании и воспитании, о быте молодых людей, женитьбе и свадьбе, так и о смерти и похоронах.

Циклы народных песен, в которых говорится о семье, относятся к древней группе народных песен. Эти песни доказывают, что народ много внимания уделял образованию надежной и здоровой семьи.

В народных песнях широко отражена трудовая жизнь человека, особенно хозяйственная деятельность феодального крестьянина, виды его занятий. Богаты и поэтичны по содержанию циклы народных песен пахарей, пастухов, ремесленников, рыболовов, пчеловодов, скотоводов и др. Живописно говорится о рабочем месте, среде - о природе родной земли, о мире растений и животных. В народных песнях воспевается общий труд и его значение. Нужным, хорошим и красивым считают тот труд, который помогает сохранить жизнь, который направлен на укрепление племени, семьи.

В латышских народных песнях почти нет прямого изображения войны.

Первые сведения о латышской народной песне можно найти в источниках 16-17 столетий. Первая латышская народная мелодия с

текстом опубликована в 1632 году. "Manne Balte Mamelyt" F.Menijs в книге "Syntagma de origine livonorum". 21

Видно, что вопросы народной педагогики очень важны в образовании и в воспитании. В Латвии к этой тематике в разное время обращались К.Фюрекер, Э.Глик, Г.Меркелис, К.Ватсон, Фр.Бривземниекс, Кр.Баронс, П.Биркертс, Я.Янсонс, В.Гребле, Э.Брастыньш, Э.Мауриня, А.Дауге, П.Дале, К.Декенс, Я.Студентс, А.Вичс, Я.Рудзитис, С.Ласмане, Э.Зимуле, И.Фрейденфелдс.

Важным социально-педагогическим средством раскрытия неповторимого своеобразия индивида является духовное проведение его по путям многовекового прогрессивного восхождения человечества к современным достижениям культуры.

Рассматривая вопрос формирования и функционирования национальных традиций и обычаев воспитания, важно не забыть вопрос о самом этносе.

Одни авторы в качестве главных признаков этноса называют язык и культуру, другие добавляют к этому территорию и этническое самосознание, некоторые указывают на особенности психического склада.

Ученый Ю.В.Бромлей отмечает, что "к этническим должны быть отнесены в первую очередь те, отчетливо выраженные отличительные дифференцирующие свойства, которые обладают устойчивостью". 22

Не случайно в повседневной практике при разграничении этносов -

21 "Советская энциклопедия Латвии", т. У, ч. 11, Рига, главное издательство энциклопедий, 1984, с. 638.

22 Бромлей Ю.В. "Этнос и этнография", Москва, "Наука", 1973, стр. 28.

народов между собой указывается на такие устойчивые и отчетливо внешне выраженные компоненты культуры, как язык, религия, народное изобразительное искусство, устное творчество: обычаи, обряды, нормы поведения.

"... этнос в узком смысле слова в самой общей форме может быть определен как исторически сложившаяся совокупность людей, обладающих относительно стабильными особенностями культуры / в том числе языка / и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других таких же образований".<sup>23</sup>

Здесь вижу подтверждение мысли, что сначала надо знать хорошо самих себя, высоко чтить свой язык, свою культуру. Благодаря этому позже будет возможно познать и уважать культуру других народов.

Ю.В.Бромлей - один из ведущих ученых, кто исследовал вопрос этноса в науке. Он же обратил свое внимание на Балтию, отнеся ее к тем традиционно-культурным или этнографическим областям, где в ходе истории сложились такие формы народной культуры, которые позволяют говорить о ее определенном единстве в пределах региона вне зависимости от их этнической принадлежности. Примерами таких этнокультурных и традиционно-культурных областей может служить в данном случае Балтия, где общность традиционной культуры объединяет народы балтской /или латто-литовской/ или прибалто/ или западно/ финской языковой принадлежности.

Ю.В.Бромлей довольно подробно останавливается на некоторых признаках этносов этого региона, в том числе латышей,

<sup>23</sup> Бромлей Ю.В. "Этнос и этнография", Москва, "Наука", 1973, стр. 37.

сравнивая эстонцев с ними, говоря, что у эстонцев, как у других народов Балтики, в том числе у латышей, старые формы народной одежды стали выходить из употребления еще в середине прошлого века, сменяясь неполно "адаптированными" формами городской, а затем просто городской одеждой.

Но сегодня происходит естественное возвращение к чертам народного костюма в одежде.

Зато народный костюм со всем разнообразием его локальных вариантов сохраняется как праздничный. Его носят в первую очередь участники широко распространенных народных хоров, оркестров, танцевальных ансамблей, его надевают во многих торжественных случаях. Многие имеют национальный костюм и гордятся им. В Латвии массовое возвращение к национальному костюму /не стилизованному/ произошло в период подготовки и во время Всемирного праздника песни и танца латышей в 1990 году в Риге, когда со всего света приезжали латыши, которые имели своими руками сделанные национальные костюмы или сберегли такие унаследованные от прародителей в противовес многим стилизованным, адаптированным по разным причинам национальным костюмам в Латвии. Долгие годы в Балтии можно заказать полный народный костюм или его элементы /юбки, блузки, головные уборы /в художественных комбинатах и артелях. Они, к сожалению, в свое время поддавались мнимой моде, будто стилизованный костюм красивее.

Но последние праздники, фестивали показали, что высоко ценится правильный, этнографически совершенный народный костюм.

Сегодня многие сами делают свой национальный костюм, сначала изучают его, затем изготавливают его, что вновь входит в

школьные программы по труду. Очень высоко ценится народная одежда, которая изготавливается как точная копия ее образцов середины XX - первой половины XX века.

У эстонцев, как у других народов Балтии, устойчиво живет традиция приготовления соответствующих народных блюд в различные календарные праздники.

« В меньшей мере, чем одежда и пища, сохраняет этническую специфику жилище, особенно городские, в его современных стандартизированных формах» - утверждает Ю.В.Бромлей.<sup>24</sup>

Балты широко пользуются ткаными одеялами, коврами, дорожками для покрытия кроватей, диванов, полов. Текстильные украшения вешают на стены.

Ученый обращается также к изменениям в сфере духовной культуры народов, принадлежащих к финно-угрской языковой семье. Но следует отметить, что Ю.В.Бромлей говорит уже об исторических явлениях. У них, как у всех народов, теперь уже бывшего СССР, прослеживаются две тенденции: развитие духовной культуры в национальных формах, с одной стороны, и ее все большая интернационализация - с другой.

При этом первая тенденция выражается в известной мере в рекультурации, т.е. в воспроизведении фольклорных элементов в формах профессиональной духовной культуры /такие элементы культуры иногда называют вторичными/. Так, например, у эстонцев, как и у других народов Балтии, в настоящее время гражданские формы семейной обрядности включают элементы старинных народных обрядов.

<sup>24</sup> Бромлей Ю.В. «Этносоциальные процессы: теория, история, современность», Москва, «Наука», 1987, стр. 188.



На сегодняшнем этапе идет осмысление всего этого богатства, истинного смысла народных обычаев, обрядов.

Важно выявить подлинный характер любого народного праздника и не потерять то, что уже достигнуто, ибо такая опасность сегодня уже существует, чему и посвящено данное диссертационное исследование.

Нам известны надежные опоры в этом деле, о них также говорит Ю.В.Бромлей : “ ... основную роль в развитии национальной культуры народов финно-угрской языковой семьи играют становление профессиональной культуры, ... развитие, ..., системы народного образования, различных отраслей гуманитарных наук”.<sup>25</sup>

Исходя из строения общественного сознания в соответствии с его главными видами, можно выделить нравственную, правовую, политическую, религиозную, эстетическую, познавательную и другие сферы культуры.

Духовная культура представляет собой информацию, которая существует в коллективной живой памяти любой человеческой группы. К духовной культуре относятся все запечатленные в клетках мозга знания, нравы, обычаи, правовые нормы, различные виды искусства и народного творчества, религиозные верования.

В труде Ю.В.Бромлея "Этнос и этнография" можно найти определение четырех функций культуры :

- 1/ "технические" функции культуры,
- 2/ нормативная функция,
- 3/ сигнификативная функция,
- 4/ коммуникативная функция.

<sup>25</sup> Бромлей Ю.В. “Этносоциальные процессы: теория, история, современность”, Москва, “Наука”, 1987, стр. 188.

Еще он выделяет "специфические функции, связанные с обеспечением отдельных видов социальных потребностей. Таковы, например, эстетическая, познавательная и религиозная функции".<sup>26</sup>

Что касается коммуникативной функции, то она обеспечивает характерные для каждого этноса информационные связи в сфере культуры, т.е. передачу этнокультурной информации.

Важна мысль о том, что традиции, сохранившиеся от прошлого, являются важнейшими функционирующими компонентами каждого жизнедействующего общества. Понятие "традиция" теснейшим образом связано с понятием "обычай". Первое шире второго, как утверждает Ю.В.Бромлей.

Традиции, помимо обычаев, включают в себе переданные от поколения к поколению исторически сложившиеся и фиксированные общественным сознанием идеи, знания, взгляды, представления, вкусы. Одним из компонентов традиций являются обряды /ритуалы/.

Если говорим об этнических функциях культуры, то следует все-таки отдельно рассматривать собственно традиции, передаваемые устно или путем непосредственного наблюдения, от культурной преемственности, обеспечиваемой письменностью.

Ю.В.Бромлей указывает также на характерную для нашего времени тенденцию усиления этнического самосознания, несмотря на ослабление этнических свойств такого главного объективного их носителя, как культура.

Под термином "традиция" все в основном понимают :

<sup>26</sup> Бромлей Ю.В. "Этнос и этнография", Москва, "Наука", 1973, стр.51.

1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.

2. Устная передача каких-либо исторических сведений, преданий". 27

Но учеными вносятся и дополнения к уже сказанному, например, В.Филова допускает, что может говорить о "традиции не только как этнографической категории, но и категории культурно-философской". 28

Традиции, которые реализуются, отражают социальную направленность, дух, стиль работы человека, семьи, народа.

Учащиеся приобретают навыки соблюдения установленных обычаев, правил поведения, оберегаемых народом и передаваемых от одного поколения к другому.

Вопрос традиции рассматривается и "С.Макарьном: "Культурная традиция - это выраженный в социально-организованных стереотипах групповой опыт, который путем пространственно-временной трансмиссии аккумулируется и воспроизводится в различных человеческих коллективах". 29

О.Чотонов связывает понятие "традиция" с понятием "обычай". Подчас их даже отождествляют. Но первое шире второго : "обычай можно называть традициями, но не все традиции являются

27 "Словарь русского языка", т.3, Москва, "Русский язык", 1983, стр. 37

28 Филова В. "Исторические и этнокультурные аспекты формирования и развития образа жизни народов в Чехословакии" ВКниге "Традиции в современном обществе", Москва, "Наука", 1990, стр. 45.

29 Макарян Э.С. "Узловые проблемы теории культурной традиции" в ж. "Сов. этнография", номер 2, 1981, стр. 80

обычаями". 30

М.Каспер из Германии в свою очередь считает, что "культурные традиции можно рассматривать как формы проявления исторически сформировавшегося национального характера". 31

Эти культурные традиции относятся к различным общественным сферам, в том числе к воспитанию и образованию. Они отражаются в материальной культуре, в фольклоре, в художественном народном творчестве, в обычаях и обрядах, в профессиональной культуре, а также в языке.

Традиции обращены к духовному миру человека, который в процессе социализации развивается, становится богаче, свободнее. В качестве традиций выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, которые действуют и в латышском народе во многих сферах общественной жизни. Социальные институты воспитания призваны раскрыть содержание традиций, обогатить молодых людей социальным и культурным наследием старших поколений.

Критический взгляд на традиции раскрывает не только содержание общественных установок, но и закономерности их зарождения, взаимосвязь с другими социальными процессами, позволяет определить условия функционирования, законы развития.

30 Чотонов А.О. "О национальных традициях народов Средней Азии", "Советская этнография", номер 2, 1981, стр. 15.

31 Каспер М. "Серболужицкие культурные традиции как предмет государственного управления" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука" 1990, стр. 41.

содержание общественных установок, но и закономерности их зарождения, взаимосвязь с другими социальными процессами, позволяет определить условия функционирования, законы развития. Традиции расширяют знания о мире в целом, способствуют развитию творческих, преобразовательных способностей человека, дают новым поколениям реальную возможность сравнения собственного выбора с обозначимыми идеалами.

Только творческий, критический, новаторский подход обуславливает неформальное, сущностное восприятие традиции личностью. Ф.Д.Крахмалева указывает, "поскольку наследие народа всегда включает в себе социальный опыт, то его реализация в процессе духовного потребления всегда и обновление опыта и поиск новаторского подхода, действия". 32

Культурная традиция, в том числе педагогическая, обычно противопоставляется новведениям, инновациям. Но такое противопоставление в известном смысле условно. Это становится очевидным, когда культура рассматривается в динамике.

Среди культурных традиций важны и этнические традиции: нет на земле людей, которые не принадлежали бы к какому-нибудь этносу, народу. Ю.В.Бромлей и Р.Г.Подольный указывают, что этнические формы культуры оказываются куда более устойчивыми, цепкими, чем представлялось еще недавно.

Авторы считают также, что "самобытное культурное наследие народов нуждается не только в изучении, но в осмыслении, оценке,

32 Крахмалева А.Д. "Социалистические традиции в воспитании" в ж. "Советская педагогика", нр. 4, 1989, стр. 12.

наконец, осознанном отборе - для будущего". 33

В другом источнике Ю.В.Бромлей пишет, что "традиции не просто "живая старина" - они представляют органическую составную часть современной культуры, теснейшим образом переплетены с инновациями, нередко придавая им специфический этнический колорит". 34

Этим и обусловлена уже давно поставленная перед этнографией современности задача изучения взаимоотношения традиций и инноваций, присущих именно данной этнической или историко-этнографической общности.

В.Папроцкая и Д.Дрозд-Пясецкая из Польши также видят определенное богатство традиции в современной культуре.

Уже в XX веке наблюдался большой интерес к народному искусству как источнику самобытной культуры и выражению художественных возможностей народа.

"Народное искусство представляет собой богатый комплекс многих явлений, составляющих в совокупности сущность понятия "народная традиция", - явлений, по своей зрелищности особенно заметных в культурном наследии народа". 35

Мы часто пользуемся словами "традиция", "традиционный" в

33 Бромлей Ю.В., Подольский Р.Г. "Создано человечеством", М., изд. пол. лит., 1984, стр. 270.

34 Бромлей Ю.В., "Современные проблемы этнографии", М., "Наука", 1981, стр. 363.

35 Папроцкая В., Д.Дрозд-Пясецкая "Роль традиции в современной культуре на примере народного искусства" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука", 1990, стр. 159.

сочетании со словами "культура", "педагогика".

Но не следует забывать, что далеко не всякий вид преемственности, не все явления общественной жизни, обладающие устойчивостью, безоговорочно могут быть отнесены к традиционным. К ним чаще относятся лишь не устойчивые социальные и культурные явления, стереотипизация которых осуществляется общественным сознанием.

Традиция в определенной мере как система связей нашего сегодняшнего дня с прошлым, когда этой же системой совершается отбор, стереотипизация народного опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся.

Новые традиции базируются на старых. Этнические традиции многие ученые понимают как вид преемственности группового опыта, вид устойчивых явлений общественной жизни.

Объективная и полная информация о культуре, традициях, нравах, быте этнических общностей является важным средством в руках этнографов для формирования общественного сознания нового типа (включая национальное самосознание).

В регионах Европы от Балтики до Черного моря расположены государства, имеющие свое неповторимое индивидуальное лицо, свою многовековую культуру ценностные ориентации, определяемые национальной традицией. Но наряду с традициями, унаследованными от прошлых поколений, эти урбанизированные нации создали и создают /этот процесс продолжается/ новые традиции.

Каждый из нас, как представитель своего народа, - носитель огромного комплекса характерных для него культурных особенностей. Мы принимаем их большей частью в детстве, от родителей и других взрослых, у сверстников.

Говоря о явлениях духовной культуры, нужно особо подчеркнуть, что они образуют в своем развитии сложные опосредованные связи с материальными основами жизни и в то же время характеризуются по отношению к последним относительной самостоятельностью.

В силу этого характерные черты основных этапов духовной истории человечества не представляют как целиком детерминированные материальным производством - они результат сложного взаимодействия многочисленных факторов. Но самостоятельность духовной культуры все же имеет границы, которые определяются социальными отношениями, существующими в обществе, традициями, признанными жизненными и моральными ценностями, политическими принципами и т.д.

Национальный характер существует, он не наследуется от предков, но приобретает в процессе воспитания. Он гораздо сильнее проявляется в тех случаях, когда действуют не отдельные члены определенного народа, а целые их группы.

"Далеко не каждый человек, принадлежавший к данному народу, может считаться обладателем типичного национального характера".<sup>36</sup>

Поэтому обратимся еще к одной науке - к этнографии. "Этнография - историческая дисциплина и вместе с другими дисциплинами входит в широкий круг наук: изучающих общество в его развитии. ... эту науку интересуют ... характерное, присущее

<sup>36</sup> Бромлей Ю.В., Подольный Р. "Человечество - это народы", М., стр.115-116.



именно конкретному этносу<sup>37</sup>. 37

В определенной степени можно говорить, что этнография изучает образ жизни этносов. Без изучения генезиса, условий возникновения и развития определенных сторон и элементов образа жизни народа трудно понять их сложность. И в свою очередь, без познания исторических и этнокультурных аспектов образа жизни народа и их влияния на современные процессы нельзя действительно направлять и совершенствовать образ жизни народов современного общества. Без этнографических данных могли бы исчезнуть из нашего образа жизни многие прежние демократические и гуманные элементы, которые как исторические предпосылки и прообразы его будущего социального развития и являются своего рода этнокультурными.

Сегодня предполагается, что каждая национальная этнография должна встать на позиции, с которых можно будет исследовать образ жизни конкретной национальной общности на всех этапах ее развития и в период преобразований современных в условиях данной этнокультурной преемственности.

Нам, педагогам, тоже важно изучать и интерпретировать образ жизни как комплекс всех жизненных проявлений отдельной личности в рамках целого /а значит, и в обратной связи целого и личности/, а также в рамках истории собственного народа и истории культуры всего человечества, особенно в области образования и воспитания.

<sup>37</sup> Бромлей Ю.В., Подольный Р. "Человечество - это народы", М., стр. 10

Таким образом, под становлением образа жизни можно понимать и историю культуры повседневной жизни народа того или другого этнического организма. И тогда, это отмечает и В.Филова из Чехословакии, "образ жизни, изучаемый этнографией, становится синтезом жизненных проявлений человека и общности, синтезом, который позволяет понять внешние связи для раскрытия и выражения внутреннего содержания и смысла человеческой жизни".<sup>38</sup>

Для нас важно и то, что этнография не может рассматривать народную культуру изолированно как самостоятельную и закрытую систему. Она изучает механизм ее изменений в процессе слияния с массовой культурой и образом жизни современного общества, т.е. как органическую составную часть социокультурной системы.

Итак, традиционная народная культура, называемая так-же этнической или бытовой, занимает важное место в культуре любого народа. Она народная потому, что в прошлом создавалась преимущественно народными массами - крестьянами и ремесленниками и удовлетворяла главным образом их бытовые и эстетические потребности. Называется она также традиционной, так как передается из поколения в поколение. Ее определяют как этническую, поскольку она имеет особенности, отличающие ее от культуры других народов.

Можем выделить 3 способа существования и развития народной культуры, что нам важно в методологическом плане:

<sup>38</sup> Филова В. "Исторические и этнокультурные аспекты формирования и развития образа жизни народов Чехословакии" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука", 1990, стр. 45.

1/ продолжением и совершенствованием ее исторически достоверных и давних традиций,

2/ через обновление и вторичное воссоздание ее форм,

3/ утверждение элементов стиля, отдельных деталей, усвоенных профессиональной культурой и обычно несущих этническую нагрузку.

Выше, конечно, ценится истинная культура, а не вторичное воссоздание ее форм, хотя эстетика старинных ремесел используется современными мастерами народных художественных промыслов.

Можно согласиться, что таким образом фольклорные и этнографические ценности получают вторую жизнь в обработанном виде, включаются в новые культурные системы.

Традиционная народная культура, как и народная педагогика, придает специфические стилевые черты культуре каждого народа, служит укреплению его национального самосознания. Чем сильнее связи людей с родной землей и природой, со своим прошлым и культурным наследием во всей его целостности, тем чище и сильнее их привязанность к родине. В то же время она обогащает культуру всего человечества.

В наши дни некоторые ученые стремятся интерпретировать понятие культуры, исходя из практики повседневной жизни людей и их социальных связей. Они ищут ответа на вопрос, как эта практика формирует, опосредствует и перестраивает систему человеческих понятий, оценок, знаний об окружающем мире. Например, в современной латышской, и не только латышской, деревне в рамках культуры видим значительную урбанизацию образа жизни населения, утрату традиционных этнографических особенностей. Если в некоторых регионах, как Латгале и Земгале, прочную

позицию сохранили церковные праздники и шествия, представлявшие в деревне своеобразную массовую культуру, сочетавшую религиозные обряды с элементами городской и народной культуры /национальные костюмы, благоустройство окружающей среды в деревне/. Все это связано с образованием и воспитанием, в основном в семье, в обществе в целом. Но надо отметить, что эстетические взгляды изменились под влиянием средств коммуникации, прежде всего телевидения, которое стало влиять на эстетические вкусы жителей деревни и формировать их. В схожих набл.дениях в моравской деревне /Чехия/ сообщает В.Фролец, указывая, что современная структура местной культурной жизни состоит из традиционных элементов общественной и культурной жизни /масленичные шествия и развлечения, пасхальные обходы и игры, изготовление "майских" деревьев и т.д./, из культурных явлений локального характера, близких к традиционной народной культуре. Речь идет не о "фольклоризации" жизни деревенских и городских жителей, а о творческом подходе, как и у нас в Латвии, к традициям как к одному из условий преемственности в развитии национальной культуры.

Можем трактовать феномен культуры как созидательную деятельность людей и ее результат, поскольку этнические функции проявляются в самых разнообразных сферах: от материального производства до духовной жизни. О разных функциях культуры было сказано уже раньше, но еще раз особо выделить следует ее этническую функцию. Интегрирующие этнос культурные компоненты сами по себе - не однородны. Они различаются не только по своим основным функциям, но и пространственным параметрам. А это придает культуре этноса своеобразную многослойность. Как считает

Ю.В.Бромлей, "наиболее глубинным и в то же время макромасштабным является тот, который относится к общечеловеческим чертам. Естественно, что этот глубинный слой культуры не выполняет этнодифференцирующих функций".<sup>39</sup>

Ю.В.Бромлей называет и одну из особых задач этнографии - изучение характерных для каждого этноса традиционных форм социализации личности, так сказать, народной, этнической педагогики.

Наряду с эстетическими, правовыми, религиозными и художественными формами общественного сознания культура в известном смысле включает и такие сложные психические образования, как ценностные ориентации, социальные установки, идеалы, убеждения, интересы, национальный характер и самосознание. Для этнографа всегда одинаково важны как сведения о внутреннем развитии традиций культуры и образа жизни народа, так и данные более широкого плана.

Дальнейшее развитие урбанизированного общества требует постоянного внимания и активного освоения культурного наследия, целеустремленного распространения культурных традиций и включения их в современную жизнь.

Нравственное воспитание - важнейший человекообразующий фактор. Взрослые воспитывают ребенка не только тогда, когда они играют с ними или дают им важные наставления, но и тогда,

<sup>39</sup> Бромлей Ю.В. "Этнографическое изучение этнических функций культуры" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука", 1990, стр. 6-7.

когда делают свою работу, говорят между собой, даже тогда, когда, кажется, до ребенка нет никакого дела.

Нравственное воспитание - "формирование долга, ответственности, гуманности, справедливости, чести, благородства в отношении человека к обществу, Родине, окружающим людям и самому себе во все времена определяло содержание нравственного воспитания". 40

Есть немало семей, где нравственное здоровье, уважение и забота друг о друге становятся главным жизненным ориентиром для растущего человека.

Задача задач - растить человека, отличающегося ясно видимой для него общественной целью, готового ради него действовать. Как бы ни были основательны убеждения человека, они обретают силу лишь претворяясь в поступок.

Самый действенный и яркий пример для детей - родители. От семьи в огромной степени зависит нравственный облик будущего гражданина. Ведь следование убеждениям - не врожденное качество, оно вырабатывается воспитанием.

Воспитание - "целенаправленное образование личности, подготовка молодого поколения к современной жизни в обществе своего времени". 41

Врач-психолог Николай Пицка говорит, что "воспитание - это процесс передачи мировоззрения, норм поведения, навыков". 42

40 "Семейное воспитание", М., "Политиздат", 1990, стр. 157-158.

41 "Семейная Энциклопедия в 3-х томах", т. 1., Рига, гл. редакция энциклопедий, 1989, стр. 63-65.

42 Др.Пицка Н. "Пайдагогиска псицхология", 1990, обл. Селгас, Англия, стр.24.

Он отмечает значение языка в процессе воспитания. Вместе с языком ребенок получает любовь к прекрасному, язык для древних латышей означал пение и сказывание песен. Одновременно народная песня является древним и непревзойденным источником нравов. Поэтому, осуществляя воспитание в латышской семье, следует придерживаться нравственных ценностей народа.

Не следует забывать, что народные песни много столетий - рядом с библией - были основой воспитания.

Доктор указывает, что благодаря нравам предков мы можем гордиться, что мы латыши. Поэтому нет сомнений, что духовное наследие - самый лучший источник воспитания.

Ученые Ю.В.Бромлей и Р.Подольный также отмечают, что воспроизводство рода человеческого теснейшим образом связано с необходимостью воспитания новых поколений людей. А само "воспитание - важнейшая функция любого общества, так как именно оно обеспечивает преемственность в развитии культуры". 43

Н.Н.Грацианская предполагает, что "общая теория этноса, ..., обосновывает подход к пониманию этноса как динамической системы". 44

При этом большое внимание уделяется развитию этнического самосознания, его единству или иерархичности, т.е. соотношению сознания общности какой либо формы дифференциации этноса в разные исторические эпохи.

43 Бромлей Ю.В., Подольный Р.Г. "Создано человеком", М., изд. политической литературы, 1984, стр.28.

44 Грацианская Н.Н. "Современные процессы этнической консолидации у словаков и региональные традиции" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука", 1990, стр.30.

Многие ученые указывают на личность, как цель воспитания. В "Словаре этики" личность / моральная / - это "субъект нравственной деятельности. Человек становится моральной личностью, когда он добровольно подчиняет свои действия моральным требованиям общества, осознает их содержание и значение, способен ставить перед собой нравственные цели и выработать решения применительно к конкретным обстоятельствам, самостоятельно оценивать свои поступки и действия окружающих, воспитывать себя самовоспитанием ...". 45

И.Кон, как бы обобщая, считает, что "воспитание подразумевает главным образом систему направленных воздействий, посредством которых индивиду пытаются привить желаемые черты и свойства...". 46

А понятие "социализация" предусматривает и ненамеренные, спонтанные воздействия, в результате которых индивид приобщается к культуре и становится полноправным членом соответствующего общества.

Рассматривая всевозможные взаимные влияния, И.Кон говорит, что социализация детей - необходимое средство межпоколенной трансмиссии культуры. Ее социологическое изучение включает следующие взаимосвязанные аспекты:

субъективный - определяющий, кто является субъектом данных взаимоотношений: старшие и младшие, или родители и дети,

45 "Словарь по этике", изд. ред. А.А.Гусеинов, И.С.Кола, М., "Политиздат", 1989, стр. 160.

46 Кон И. "Этнография детства", М., 1983, стр. 4.



или разные поколения и т.д. 47

объективный - определяющий, что именно, какие знания, ценности, социальные установки передаются, какие свойства общество старается привить детям.

процессуальный, - показывающий, какими путями и способами /непосредственное взаимодействие детей и взрослых, пример, формальное обучение и т.п./ осуществляется трансмиссия.

институциональный - выявляющий, посредством каких специализированных социальных институтов осуществляется социализация.

Общие цели и задачи воспитания фиксируются в воспитательном идеале. Подобно зеркалу, он отражает характер общественно-политических взглядов того или иного мыслителя. Борьба вокруг воспитательного идеала всегда была борьбой представителей разных общественных сил за утверждение своих классовых интересов в области образования и воспитания.

"Определение цели воспитания мы считаем лучшим пробным камнем всяких философских, психологических и педагогических теорий" - так писал К.Д.Ушинский. 48

Представители буржуазно-демократического направления в педагогике призывали к воспитанию активной благоразумной личности. "тот воспитательный идеал имел различные оттенки.

Общечеловеческий идеал воспитания, выдвинутый Н.И.Пироговым(49) нашел своих защитников и противников.

47 Кон И. "Этнография детства", М., 1983, стр. 4.

48 Ушинский К.Д., собр.соч. т.8, М.-Л., 1950, стр. 20.

49 Пирогов Н.И., избр. пед. соч., М. 1953, стр. 56-57.

П.Г.Редкин видел цель воспитания в том, чтобы "сделать из дитяти и юноши человека в полном смысле этого слова, ... посеять в душе их и возродить все прекрасное, истинное и доброе". 50

К.Д.Ушинский, анализируя статью Н.И.Пирогова "Вопросы жизни", проводит идею воспитания русского человека, который был бы носителем лучших общечеловеческих и национальных качеств. 51

Позднее он высказал мнение о том, что идеал человека якобы дан евангелием. 52

Его рассуждения о всестороннем развитии физических и духовных сил человека - вот что раскрывает сущность воспитательного идеала.

Русские революционные демократы первыми в русской философии заложили материалистические основы учения о человеке, его гармоническом развитии и всестороннем воспитании. Они синонимизировали понятия "гармоническая личность", "всесторонне развитая личность", "новый человек".

Так Н.А.Добролюбов в своих статьях часто останавливается на вопросах образования, воспитания. Он говорил о стремлении реакционной педагогики к воспитанию слепого повиновения, покорности, лицемерия.

Он акцентировал также свое отношение к чтению, самообразованию. "Глупое зубрение уроков не далось мне, гораздо более нравилось мне чтение книг, и вскоре оно сделалось моим

50 Редкин П.Г., "Что такое воспитание?", "Журнал для воспитания", 1857, т. 1., стр. 286.

51 Ушинский К.Д., собр. соч., т. 3., М.-Л., 1948, стр.11-86.

52 Ушинский К.Д., собр. соч., т. 9., М.-Л., 1950, стр.423.

главным занятием и единственным наслаждением и отдыхом от тупых и скучных семинарских занятий". 53

Чувствуется, что Добролюбов Н.А. определил и сегодня существующую черту образования - консерватизм, традиционность во всех проявлениях / хороших и плохих /.

Проблемы воспитания личности столь старые для общества, сколь и постоянно новые для каждого конкретного исторического опыта. Каждое поколение людей входит в жизнь через социализацию и воспитание.

Учащиеся приобретают навыки соблюдения установленных обычаев, правил поведения, оберегаемых обществом и передаваемых от одного поколения к другому.

Личностное в каждом человеке при величайшем многообразии индивидуальностей слишком долго было приглушено, активность подменялась стремлением выполнять чьи-то распоряжения. Послушание стало трактоваться как скромность, безумное подчинение - как дисциплинированность. Последние годы выявили множество новых проблем в экономике, политике, культуре и общественной жизни республики. Время оценило сделанное личностями. Поэтому положительно можем отнестись к мысли педагогов Зарецкой И.И. и Ломизе Л.С.: " От индивидуальности зависят решение общественных проблем, производственных ситуаций, безопасность и даже существование человека". 54

53 Н.А.Добролюбов, собр. соч. в 9-ти т., т7 9., М., 1904, стр.11.

54 Зарецкая И.И., Ломизе Л.С. "Формирование личности - цель воспитания" в журнале "Советская педагогика", номер 2, 1989, стр. 41.

Отсюда и объективно возрастающий спрос на личность, гармонично развитую, мыслящую, смелую, социально активную, открытую, творческую, принципиальную, способную самостоятельно принимать решения и лично отвечать за их реализацию. Именно поэтому актуальнейшая задача сегодняшнего дня - формирование такой личности. Она должна быть сформирована в каждом человеке, ибо личностью не рождаются, личностью становятся.

И.И.Зарецкая и Л.С.Ломизе говорят о повороте к личности, ее изменению, созданию условий для ее всемерного развития и активизации. Личность стала предметом более активных научных исследований, обсуждения на международных и всесоюзных семинарах, научно-практических конференциях. При этом прослеживается определенная новизна в обсуждении проблем формирования личности, ее прямая зависимость от состояния и развития природы, общества и региональных особенностей. Это можно увидеть и в материалах латышского фольклора народных песнях и танцах.

И.И.Зарецкая и Л.С.Ломизе при всем различии подходов и позиций выявляют ряд общих положений, имеющих принципиальное значение для разработки педагогических аспектов формирования личности в процессе учебно-воспитательной работы школы: "зависимость характера личности от действующих в определенное время социальных тенденций, особенности развития учащихся в условиях демократии, соотношение социального и этнического,..."<sup>55</sup>

<sup>55</sup> Зарецкая И.И., Ломизе Л.С. "Формирование личности - цель воспитания" в журнале "Советская педагогика", номер 2, 1989, стр. 42.

Многие ученые, в том числе и в Балтии - В.Лазутка, А.Милтс, Р.Лакис, И.Шуваев, отмечают, что все социально-экономические, культурные, правовые решения всегда затрагивают национальный вопрос.

Раньше действия этнических традиций считались чуть ли не запретной зоной. В официальных документах и статистике, в сущности, игнорировались этнические, национальные параметры социальных явлений.

Этнические же параметры человека оставались вне поля зрения, или о них говорилось лишь как о чем-то внешнем, остаточном. В социальном плане это привело в отдельных регионах, в том числе и в Латвии, к утрате, снижению нравственного влияния национальных традиций. Довольно часто традиционные праздники или обычаи использовались лишь как иллюстративный материал.

С развитием коммуникаций исчезла изолированность отдельных регионов, изменился механизм передачи информации: возросла роль надконтактных связей, т.е. массовых средств информации.

Н.Н.Грацианская, рассказывая о процессе урбанизации в Словакии, отмечает, что новые условия жизни определили формирование заметного слоя культуры с чертами образа жизни, общими для всего населения страны. Особенно это заметно, с ее точки зрения, в ценностных ориентациях, производственно-бытовом укладе, материальной культуре. Общие тенденции развития проявляются в гражданской семейной обрядности, новых календарных праздниках. Она отмечает также, что исчезают магические элементы традиционной обрядности, сохраняется их увеселительная, игровая функция. Но интересна ее мысль: "В то же время сохранению / и дальнейшему углублению / локальной

специфики народной культуры и локального самосознания способствует фольклоризм - социокультурное явление, широко распространенное в большинстве европейских стран в настоящее время, т.е. в период подъема культурного регионализма<sup>56</sup>.

В Словакии, где традиционная народная культура еще недавно существовала в живом бытовании, речь идет не о возрождении ее вторичных, не связанных с непрерывной традицией форм, а о намеренном, искусственном оживлении традиций, о демонстрации народного творчества в необычной обстановке и функции.

Можно считать, что в настоящее время наряду с объединительными процессами продолжается и культурная локальная дифференциация. Повышенный интерес к народным традициям способствует сохранению локальной культурной традиции.

Необходимо признать полезность наследия прошлого и несомненные достижения последних лет в воспитательном процессе. Основная исследовательская деятельность ученых-педагогов в настоящее время должна быть подчинена решению педагогических аспектов проблемы личности как комплексной проблемы гуманитарных наук. Педагогическое управление мы можем понять не как строгую регламентацию, а как обеспечение направленности развития личности на основе ее общественной активности.

Движущими силами развития личности считать потребности, интересы, способности и ценностные ориентации, а к числу первоочередных и ключевых педагогических проблем необходимо

<sup>56</sup> Грацинская Н.Н. "Современные процессы этнической консолидации у словаков и региональные традиции" в книге "Традиции в современном обществе", М., "Наука", 1990, стр.34.

отнести управление их формированием и взаимодействием. Эти принципы особо важны в организации педагогического процесса на базе народной педагогики, где материал очень богат, именно поэтому следует обратить внимание на такие потребности, как самоопределение и творческая трудовая деятельность, интеллектуальное общение, высокогуманные поступки, творческое отношение к своей жизни, стремление целенаправленно и творчески относиться к своему жизненному самоопределению.

Если мы сумеем направить помыслы своих воспитанников к положительным ценностям и установкам процесса воспитания, то мы определим последующий жизненный путь человека.

Анализ народно-педагогической культуры позволил в историческом аспекте сделать вывод, что развитие национального самосознания осуществляется через усвоение нравственных норм национальных культурных традиций в результате чего возникает осознание себя представителем своего народа, развивается национальное самосознание.

### 1.3. Педагогические условия усвоения нравственных норм национальных культурных традиций латышского народа.

"Кто перепоеет все песни,  
Переговорит все речи?  
Кто пересчитает все звезды  
И морские камушки". 57

Усвоение богатств латышского фольклора - сложный процесс. Поэтому остановимся только лишь на некоторых педагогических условиях, способствующих этому.

Нам важно понять, при каких педагогических условиях успешнее осуществить воспитание детей на материале культурно-педагогических традиций.

В этой главе рассмотрим такие условия, как содержание, семья, школа.

Целенаправленное развитие латышской национальной культуры началось лишь во второй половине XX века.

В X веке земли по обе стороны Даугавы захватили немецкие колонизаторы, тем самым приостановив на многие столетия естественное историческое развитие латышских племен. В условиях феодального и национального гнета у латышей долго не могла возникнуть ни своя письменная культура, ни живопись, ни театр. Еще в XV веке читать и писать умели немногие, почти не было крестьянских школ.

57 "Латышские дайны", М., "Художественная литература", 1985, стр. 10.



Однако вышесказанное не означает, что у латышей не существовало своих этических и эстетических традиций. Традиции были богатые, они передавались через богатейшее фольклорное наследство - поговорки, прибаутки, предания, сказки, особенно песни, создаваемые народом на любой случай жизни.

Немецкий географ и этнограф Йоганн Кол после путешествия по Балтийским странам в 1841 году писал, что в Европе трудно найти народ, который был бы коллективным поэтом. Если предположить, что ценности латышского народа занимают значительное место в духовном богатстве Европы, то в этом огромное значение имеет латышский фольклор и этнография. Особо следует отметить народную песню.

Когда Кришьянис Барон, представитель первого периода национального освободительного движения латышей, систематизировал народные песни, оказалось, что получается этнос, в центре которого - усадьба латышского крестьянина и в этой усадьбе - повседневная жизнь человека от рождения до смерти.

Анонимные песни хранились в памяти людей, переходя из поколения в поколение. Менее удачные жили недолго, часть из них канула в небытие, вместо них появлялись новые, таким образом возникла некая их совокупность, отражающая философские, правовые, моральные, этические и эстетические воззрения латышского народа, а также его представление о мире в целом.

Латышский писатель Гунар Приеде с уверенностью говорит, что песни помогали порабощенным латышам сохранить и развить свой народный язык, осознать себя как народ, песни помогали в борьбе с

немецкими завоевателями<sup>58</sup>.

Наши народные песни в большинстве своем являются наследием седой старины. Из уст в уста, от сердца к сердцу передавались они и сохранились в памяти народной до наших дней. Есть все основания считать, что на протяжении многовековой истории латышского народа, когда многое в жизни переменилось, когда на смену язычеству пришло христианство, немалая часть старой поэзии потонула в море забвения.

Народные песни имеют свою драматическую природу и поэтому могут появиться в необходимое время. Мы не только слушаем песню, мы мысленно представляем все то, о чем она поет. Появляясь в определенном порядке, песни становятся как бы рассказы. Ведь было время, когда народная поэзия была в самом расцвете и существовала в неразрывном единстве с народной жизнью, с народными обычаями и нравами.

Собрания народных песен указывают, что песни и пение - одно из величайших духовных сокровищ. Каждая содержит цельную, законченную мысль, выраженную в только ей свойственной идеальной, завершенной форме.

В эпоху феодализма лишь немногие из иноземцев сумели понять латышский фольклор и отнестись к нему без предрассудков. Их поражало духовное богатство этого народного достояния.

Великий немецкий гуманист Йоганн Готфрид Гердер, живущий и работающий в Риге в течение пяти лет, был потрясен древними латышскими праздничными традициями, заинтересовался латышским языком и даже собирался изучать его. В антологию

<sup>58</sup> Приеде Г. "Кришянис Барон и его "Латышские дайны" в сб. "Латышские дайны", М., "Художественная литература", 1985, стр. 4.

"Народных песен" /Лейпциг, 1779/ Гердер включил несколько переводов латышских песен, особенно подчеркнув в комментариях тончайшую поэтичность любовных мотивов.

Народные песни звучали повсюду. На больших торжествах /праздниках/ в жизни человека, на крестинах, на свадьбах и похоронах. Песней встречали и провожали Янов день - день летнего солнцеворота. Пели, отправляясь в поле, с песней разгибали спину, завершив работу. Звучала песня в мукомольне, на пастбище, пели, отдыхая после молотьбы, пели, качаясь на качелях. Песня сближала молодежь, оберегала путников, отправлявшихся в далекую Ригу. Песня находила общий язык с другими народами. Взятые вместе, народные песни являют собой своеобразную совокупность, состоявшую из кратких песенок, которая одновременно и отражает, и организует повседневную жизнь человека, семьи, народа, возвышая ее до больших ценностных категорий.

Как отмечает Саулцерите Виесе, "действие большинства песен развертывается там, где обитает семья: на старинном крестьянском хуторе /дворе/ и в его ближайших окрестностях - это и соседский хутор, и волость, и помещичьи поля, на которых крестьянин гнул спину ..." <sup>59</sup>

Примечательно, что конгресс Международного общества этнографов и фольклористов в Цюрихе в 1987 году был посвящен изучению этнографического жизненного цикла человека. Традиционная модель его строится на опыте доиндустриальных обществ и включает: рождение, созревание и посвящение во взрослые, зрелость и смерть.

<sup>59</sup> Виесе С. "Вместо комментария" в сб. "Латышские дайны", М., "Художественная литература", 1985, стр. 236.

Приведем в качестве примера содержание лишь одного сборника латышских народных песен.

### О песнях и пении.

Течение человеческой жизни, семейный и родственный уклад.

#### I Детство

- песни о рождении, крещении и кумовстве,
- колыбельные и детские песни,
- члены семьи и их быт,
- сироты.

#### II Юность

- хвала юности,
- юный облик,
- одежда и украшения,
- добродетели и пороки, врожденный нрав,
- труд, особые женские работы по дому и рукоделие,
- тяготы жизни, горе, слезы,
- отношение парней и девушек: песни девушек,
  - песни парней,
  - советы и предостережения посторонних,
  - опевание на трудах, во время толоки, на работах и на праздниках.

#### III Песни в пору поисков невесты и сватовства:

- отголоски древних времен, когда жену добывают силой, хитростью или выкупом

- осень - время свадеб

- едут на смотрины, сватать

- пора выданья, надежда и готовность выйти замуж

- в ожидании сватов

- напрасное ожидание

- сваты явились

- братья встречают, сестра кормит коней в знак согласия, и наоборот, если следует отказ

- в доме сваты здороваются и прямо или обняком дают знать о цели своего приезда

- угощение

- девушки выходят показать себя

- сватовство

- отказ

- предложение принимается - сговорились, подают руку, обмениваются кольцами

- разные песни, связанные его сватовством.

#### IV Свадебные песни

- сборы и приготовление к свадьбе

- венчание

- поезжане отправляются за невестой

- поезжане приезжают в дом невесты

- приданое

- увоз невесты и приданого

- поезжане с невестой прибыли в дом жениха

- поезжане гонятся за сестрой
- застольные песни
- опевание и война песен
- музыка и танцы одевание женского чепца
- укладывают спать и будят
- одаривание
- знакомство с усадьбой и окрестностями
- загадки для времяпрепровождения на свадьбе
- конец свадебной игры. Проводы.

#### V Быт семейных людей

- связь замужней дочери с отчим домом, с родителями, братьями, сестрами
- быт семейных людей - мужа и жену.

#### VI Старость

#### VII Болезнь, смерть, похороны.

Человек обрабатывает землю, ухаживает за скотом, ищет добычу в лесу, на реке, на озере и в море.

- земледелие
- скотоводство
- конь
- бортничество и пчелы
- лес как место труда человека и место обитания различных животных, деревьев и растений
- воды - реки, озера, моря - как простор для трудов человека.

## VIII Общественное положение человека и неравенство людей.

- хозяин, прислуга, батраки
- соседи
- богатый и бедный
- барин, жизнь мызы /поместья/, челядь и крестьяне.

IX Война: международное положение, защита отчизны и государства от внешнего врага.

X Праздничные песни.

XI Мифологические песни.

XII Персонификация и обожествление явлений и предметов природы. 60

Монументальное издание латышских дайн говорит о том, что душа маленького ребенка спускается по серебрянной веревочке к молодой маме, ее принимают хранительница жизни богиня Мара и знаток человеческой судьбы богиня Байба.<sup>60</sup>

Малыш слушает и уважает народные песни, познает в них мир вокруг себя, получает традиционные знания о дворе, лугах, лесах, деревне, о далеком и чудесном городе Риге. О мире, в котором хозяин трудится, подчиняясь законам природы и общества.

Главным воспитанием ребенка была мать. Целенаправленное воспитание начиналось с первых колыбельных песен, детских потешек, присказок, считалок. Они заменяли крестьянским детям школу и книги. Песни знакомили детей с окружающим миром, увлекательно разъясняли основные нравственные понятия.

В детских песнях на первом месте - мать. Мать заботится об

<sup>60</sup> "Латышские даины", М., "Художественная литература", 1985, стр. 251-254.

одежде и пище, воспитывает первые трудовые навыки, она первый учитель и советчик для малыша. Эта роль матери особенно отчетливо проступает в сиротских песнях.

Солнце и мать в детских песнях параллельно действующие образы. Зачастую они употребляются с одними и теми же эпитетами - милая, белая. "Белый" - в латышском фольклоре не менее существенное определение, чем "милый". "Белый" - означает красивый, нравственный, чистый.

Хранительница народной этики, живой мост, который соединяет прошлое с настоящим, мама, матушка. Образ матери стоит в центре духовной жизни двора. Живя у мамы, можно "медленно, т.е. не спеша, основательно освоить важную мудрость жизни - "быстро дело делать, впустую слова не тратить".

Мать вносит свет в темной комнате. Как цветущая яблоня среди черемух - поющая мама среди поющих дочерей.

Поэтому чаще всего маму сравнивают с Солнцем. От солнышка теплые утра, от матушки - добрые слова.

Самая большая трагедия - потерять маму, попасть к мачехе или "чужим людям". В латышских народных песнях и сказках звучит сочувствие к таким детям. Появляется символический образ Сироты. Народная поэзия наделяет ее красотой. Ее стережет нравственность.

Кришьянису Барону принадлежит мысль о том, что правильное и полное освещение народные песни получают тогда, когда будет понята жизнь народа, его взгляды, его судьба, сердце, дух. В народных песнях, начиная с детских, большое внимание уделяется природе, особенно символике деревьев и верованиям, связанным с деревьями. Дуб и липа, по народному поверью - священные деревья.



С раннего детства ребенка приучают к труду. Его первая обязанность - пасти скот, принадлежащий семье. Поэтому множество народных песен рассказывает о пастухах. Ребенок впервые оказывается наедине с природой, совершает самостоятельные поступки, сам решает и сам отвечает за свои поступки. На пастбище пастушата поют все известные им песни, а девочка на пастбище занимается рукоделием, начинает "готовить приданое".

Народная песня широко отразила все работы и ремесла, которыми занимались обитатели старинного крестьянского дома и их покровители - мифологические заступники, помогающие человеку в его делах. А главным делом было земледелие и животноводство.

Народные песни отражают мир, который находится за пределами крестьянского дома и крестьянских угодий.

Одно из первых наставлений, которое получает ребенок - нельзя ногами пинать собачку и огонек в костре. И собачку, и огонек создал Бог, который в народных песнях никогда и никого не побуждает делать зло. Степенно, в серой одежде, он идет через цветущие луга.

В последнее время в педагогической и фольклорной литературе часто говорится о нравственных возможностях семьи. Об этом в этой главе было сказано выше.

Семья для каждого ребенка дана, ее не выбирают. Латышский философ Мара Меллена считает, что семья - система отсчета, которая будет в основе создания человеческого мира. Не имеет значения, послушны мы или нет, принимаем ли стиль семьи или создаем свою модель выражения отношений к этому миру. Эта система отсчета делает нашу нравственную позицию.

Семья - то место, где мы получаем самую значимую систему основных ценностей этого мира и это дает нам возможность жить и действовать в человеческом обществе.

Именно в семье формируется основная структура детского мировоззрения, "потому что каждый ребенок до 5 или 6 летнего возраста в своем и семейном объеме отвечает на вопрос: откуда мы идем? куда? кто мы? ...".<sup>61</sup>

Отношение детей к своим родителям, близким - это может и служить критерием человечности в семье.

Нравственные, эстетические и этнические ценности существует через семью, семейные праздники, праздники времен года, в которых принимает участие вся семья. Здесь в согласии с ритмом природы и труда каждый раз снова и снова возобновляются и укрепляются эти ценности. Они говорят с нами через рисунок рукавиц и носков, через песни и поговорки или просто через опыт жизни.

Чтобы свершилась эта передача опыта народных традиций, интеллигентность, необходимо соприкосновение трех поколений. Лучше всего это происходит в семье.

В едином процессе воспитания детей, в котором участвуют семья, школа, общественность и другие социальные группы и институты, задача семьи - воспитать детей в духе уважения и любви к труду, подготавливать их к общественно полезной деятельности.

Многие латышские педагоги, этнографы - Э.Спичс, С.Айгаре, И.Рейзнице, Х.Сталтс, отмечают первостепенную роль семьи в

<sup>61</sup> Меллена М. "Семья в нравственном аспекте", "Дзивесзиня", 1, 1990, стр. 47-48.

формировании у детей основ нравственных понятий, ценностных ориентаций, установок, первых навыков труда, национального самосознания.

Надо еще отметить, что совсем недавно было время, когда было затруднено участие детей в трудовой деятельности семьи.

В каждую конкретную историческую эпоху роль семьи в трудовом воспитании детей обуславливалась определенными социально-экономическими, этнокультурными, экологическими и другими факторами. Реализация в семье этой одной из наиболее важных функций социализаций во многом не регламентируется, и поэтому трудовое воспитание детей в каждом конкретном случае происходит в зависимости от всего уклада семьи, в том числе трудовой деятельности родителей и их отношения к ней, объективной необходимости участия детей в труде и многих других обстоятельств. Важную роль в этом играют этнокультурные традиции трудового воспитания народа.

У балтийских народов эти традиции исторически складывались в условиях функционирования семьи как относительно замкнутой хозяйственной единицы еще в эпоху феодализма. Уклад жизни крестьянской семьи - а крестьянство составляло подавляющее большинство латышей, литовцев и эстонцев - был неразрывно связан с процессом производства средств жизни, и передача трудовых навыков от взрослых к детям происходила в ходе этого процесса.

Труд как главный критерий ценности человека воспевался в наиболее распространенном его жанре - народных песнях.

Понятия красоты, добродетели, благородства и многие другие воспринимаются нередко посредством оценки труда: "Красив луг, когда он скошен".

Тексты дайн моложе ведов, но они сохранили многое от первобытной древности - даины и веды друг друга дополняют.

По содержанию текстов дайн можно определить, что латышский народ является издревне народом традиционной землеобрабатывающей культуры, поэтому в образовании мира основную роль отвел Солнцу - физическому источнику света. Когда светлая сила Солнца встречается с большой водой - морем - начинается ход Вселенной.

Движение солнца по кругу сравнивается с колесом, здесь оно в небе, здесь в середине дня, и вечером садится в море, чтобы утром опять взойти.

Движение солнца по кругу допускает, что круг - это древний символический знак, которым люди обозначили мысль бесконечного движения и полноту движения, которому нет конца. Об этом говорится в народных песнях.

Потом, когда солнце соприкоснется с морем, из глубин выходит земля - золотой тростник, камни и горы.

Изучив тексты народных песен, можно утверждать, что мироощущение латышей наполнено лучшими стремлениями человеческого духа. Одним из первых чаяний об идеальном мире была идея о дереве Солнца, на котором отражается мир.

Образ дерева Солнца отмечает середину, которую человек выделяет в жизненном пространстве как идеальное безопасное место.

Идея дерева Солнца выражает мысль о главной оси в пространстве, откуда идут два направления - вертикальное и горизонтальное.

В народных песнях призывание человека к дереву Солнца вполне естественно: дерево света стремится вверх, к небу, дыхание дерева живо, а душа добродушна. Именно поэтому сирота прижимается к дереву, как к своей матушке.

Люди всегда хотели быть внутренне собранны и светлы.

В думках нашего народа Солнце всегда занимало важное место, к Солнцу можно обращаться на "ты". Говорят: "Ты солнышко, бело, светло...". Только люди сегодняшнего дня придали природе значение, которое обозначается местоимением "Эта". Тогда и появляется дистанция между человеком и природой. А если мы с природой на "ты", она неотделима от человека, всегда уникальна, чудесна, родственна человеку. Почему? Потому, что жизнь проявляется по-разному: жив человек, но жива и яблоня, липа, белый клевер.

Латыши издревне чувствовали уважение ко всему живому, что проявляется в природе. Поэтому в народных песнях явления природы не делятся на нужные или ненужные. Все в природе прекрасно, потому что живет.

Вынеси нам, Даугава,  
Вдоволь злата - серебра !  
В селах много красных девиц,  
Все до серебра охоты.

\* \* \*

Села бы ты, Матерь Ветра,  
На вершину ели,  
Чтобы наши братья реку  
Переплыть сумели. <sup>62</sup>

История говорит, что латыши издавна народ пахарей, и поэтому с

<sup>62</sup> " Латышские дайны", М., "Художественная литература", 1985, стр 195.

Солнцем и Землей ближе, чем с людьми. Они интуитивно почитали Бога.

Латышские песни, верования, сказки, загадки с глубоким уважением, сочувствием говорят о мире Бога.

Наш народ в дохристианском периоде почитал Солнце и душа Солнца - основа, на которой латыши строили здание своей культуры. Жизнь позднее углубит понимание света.

Есть у нас средство, при помощи которого делается возможным "раскрыть души" наших учеников. Это средство - искусство. Интерес к искусству и понимание искусства есть не что иное, как интерес к человеку и пониманию его душевной жизни. Это особо важно в младших классах современной школы, когда мы приступаем к изучению основ изобразительного искусства, пения, ритмики, национального танца, фольклора.

"Где мало интересуются человеческой личностью, ее внутренней жизнью, там нет интереса к искусству, а где высоко стоит уважение к личности, там душа человека является важным предметом художественных исследований".<sup>63</sup> Так писал в 1911 году педагог А.Дауге.

Главным признаком истинного искусства является не красивая форма, а правдивость мысли, чувства, выражения, и в чистейшем виде это можно найти в национальном фольклоре.

А.Дауге высоко ценит стремление к изучению языков, выдвигая требования к преподавателям новых языков, он говорит, что народная песня дает некоторое, хотя и весьма еще смутное понимание народного духа. А постичь этот народный дух или, выражаясь более конкретно,

<sup>63</sup> Дауге А. "Искусство и творчество в воспитании", сб. ст., М., 1911, стр. 8.

ознакомиться с жизнью этого народа, его литературой, искусством, наукой, - словом, со всей его культурой - вот главная цель, достижению которой должен способствовать преподаватель новых языков.

Если практические знания языка постоянно будут направлены на изучение чужой духовной культуры, тогда дело преподавание, считает А.Дауге, будет на верном пути. В младших классах этот принцип, конечно, не выразится в такой мере, как в средних и старших, но и там рядом с чисто практической работой может вестись изучение небольших стихов, поговорок, загадок, песен. Далее пойдет чтение народных сказок, сперва маленьких и легких, потом больших и более трудных.

А.Дауге отмечает, что народные сказки имеют в высшей степени важное значение, потому что они не только написаны простым и поэтическим языком, но в них отражаются разные стороны жизни народа. Они являются ярким выражением народного юмора, воззрений, морали. Народную сказку нужно изучать основательно и посвятить этой работе не один год.

Каждая строчка, прочитанная с полным пониманием, увеличит духовное состояние учащегося, возбудит интерес к предмету, разовьет его умственные и душевные силы.

Культура - это, прежде всего, единство художественного стиля во всех проявлениях народной жизни.

Человек сам по себе не приобретает способности делать добро и избегать зла, хотя задатки того или другого коренятся в специфическом свойстве воли его, в его характере. Нравственное воспитание заставляет его сдерживать свой эгоизм и согласовать стремления своей воли с потребностями других. Воспитание это отличается от умственного тем, что обращается прямо к воле, а не к уму и разуму, приучая ребенка действовать так, а не иначе.

К.Гюнцбург утверждает "как народные песни передаются из поколения в поколение по наслышке, так и нормы нравственных поступков сообщаются наглядно от предков потомкам и от старших младшим (...). Истинное нравственное воспитание имеет цель., направить волю к добру по внушению разума и совести, без внешнего принуждения". <sup>64</sup>

К.Гюнцбург также говорит о воле или самоопределяющей способности как предмете нравственной педагогики, отмечая, что духовные способности слагаются из способностей чувствования, мышления и желания. Он знакомит нас с явлениями, формами и законами той стороны человеческого духа, которая известна под именем воли или самоопределяющей способности. "Сумма всех оценок и самоопределяющих их стремлений воли и поступков получает название нравственности". <sup>65</sup>

По К.Гюнцбургу нравственным человеком считается тот, кто проникнут истиной, что другие люди имеют такие же чувства, потребности и стремления воли, как и сам он, и кто сознает и убежден в тождестве между его личным интересом и интересами других, а потому "не делает того другим, чего не желает себе".

Область нравственности начинается там, где на пути к осуществлению стремлений своего чувства и воли человек встречается с другими людьми.

Семье и матери принадлежит право из ребенка /индивида

<sup>64</sup> Гюнцбург К. "Нравственная педагогика", М., унив.типогр., 1876, предисловие.

<sup>65</sup> Гюнцбург К. "Нравственная педагогика", М., унив.типогр., 1876,стр.4.



субъективности/ получить человека с высокой или низкой моралью. Практика многих веков показывает, что только через ограниченное, отдельное, в личной деятельности усвоенное происходит стремление к неограниченному, общему, общечеловеческому. В предшествующих главах этой работы многие говорили, что национальное воспитание - это становление духовных особенностей народа и становление национального самосознания.

Латышский психолог А.Карпова отмечает, что за последние 10 лет в литературе о социальной психологии говорится, что "национальное самосознание детерминирует:

- 1) семья /образ жизни, черты характера родителей, взаимные отношения и др./;
- 2) национальная и языковая среда, ее сохранение и проявление
- 3) уровень культуры /образование, интересы, хобби/;
- 4) разные другие факторы - условия жизни, которые развивают воображение; события в жизни народа; авторитет родни и друзей". 66

Роль этнопсихологических особенностей повышается в степени, насколько уменьшается распространение наиважнейших этнических традиций в объективных формах культуры. Принадлежность к латышам чаще всего укрепляет семья В поддержании национального духа ведущая роль дедам и бабушкам.

А.Карпова также приводит характерные черты воспитания в латышской семье /30 процентов/, которые я считаю хорошими

66 Карпова А "Социально - психологические комментарии о латышской семье", в газете "Диена" за 27 июля 1991 г.

показателями поддержания национальной принадлежности, это - знание латышских традиций и обрядов, знание их и использование повседневно; передача умений и навыков традиционных ремесел; усвоение богатств фольклора, его нравственной ценности; развитие любви к природе, стремление к фольклорным знаниям и бытовым традициям; знакомство с родословной, осознание своего происхождения.

В сознании своего прошлого много в Латвии делает фонд культуры, поддерживая все начинания молодежи в распознании своих семейных корней, своей родословной.

15 процентов респондентов исследования А.Карповой указывают, что воспитание в латышской семье подразумевает заботу о чистоте родного языка и сохранения его богатства, поскольку язык понимается как основное средство сохранения идентичности с народом.

12 процентов респондентов указывают серьезное отношение к земле, к деревенскому дому, ибо почти каждый латыш по сущности крестьянин. Важно это чувство в стремительном развитии экономики не потерять.

Исследование указывает на развитие интереса к народной песне в семье, на сближение к музыкальной культуре, вплоть до праздника песни.

А.Карпова называет, что латышское в основном проявляется в особом отношении к земле /90 процентов/, к труду /80 процентов/, к песне /75 процентов/, к искусству /70 процентов/.

В литературе многократно указывается значение совместной деятельности /детей и взрослых/, об этом говорится и в народных песнях, воспеваются совместный труд, отдых, радость за проделанное.

И.М.Вареникина и В.Н.Лозевцева считают, "что в любом возрасте дети должны сначала вместе со взрослыми, а затем и самостоятельно учиться спокойно оценить результаты своего труда,(...). Только в таких

условиях формируется психологическая готовность растущего человека к освоению новых видов деятельности". 67

Лига Рушениеце в газете "НС" говоря об эффективности усвоения богатств фольклора, называет, что сегодня популярным местом изучения фольклора является школа, где много детских фольклорных групп, много лет существует детский фольклорный праздник под руководством Эрнеста Спича.

"Семья - то место, где вместе со всеми поколениями можно получить знания, утешение, приют". 68

Она также говорит о познавательных возможностях фольклора, не только, как об источнике праздника или досуга. Особое место и на праздниках, и в литературе отводится колыбельной песне. Эта первая песня, которую слышит ребенок, песня, которая определяет его мироощущение, потому, что это единственный случай, когда один человек поет другому.

И.Рейзниеце, Д.Белицка и другие говорят, что фольклор ребенок получает как наследие от семьи, родителей или других близких людей в особых ежедневных или праздничных ситуациях. Но "есть знания, которые могут поведать только конкретные люди - муж, жена, бабушка или ребенок. Семейные знания появляются только тогда, когда можно

67 Вареникина И.М., Лозовцева В.Н. "Учебная деятельность подростка" в "Советская педагогика", номер 3., 1990 г., стр. 32.

68 Рушениеце Л. "Напоминание об образе жизни", в газете "Неаткарига циня", номер 77 от 10 июля 1991 года.

услышать всех". 69

Особое видение мира, особый опыт жизни имеют дети. Если взрослые внимательно относятся к этому, это может служить обогащению их опыта жизни.

Не зря на фольклорных фестивалях имеется особый День детей. Например, на фольклорном празднике "Baltica 91", в 1992 году на фестивале фольклорного танца - 11 июля.

Здесь дети учатся показать себя, свои знания в латышском фольклоре. Одновременно работает и его душа, она воспитывает ненависть к равнодушию, воспитывает любовь к народной песне.

Мы это все должны учить, потому что известно - современные этнические процессы приводят к нивелировке этнокультурных различий.

О совместной деятельности, как педагогическом условии говорят В.А.Александров и В.А.Липинская: "В трудовом воспитании крестьянства наиболее существенна была передача опыта от старших к младшим в процессе совместной трудовой деятельности. Именно так осуществлялось обучение детей крестьянскому труду в семье, а также мастерами-ремесленниками своих учеников". 70

Но еще совсем недавно передача трудовых традиций отразилась в практике школьного трудового воспитания. Так в сельской местности ученики принимали участие в работе на фермах и на полях под руководством старших. Но найти опытных специалистов, которые были одновременно хорошими педагогами, ибо часто они должны были

69 Белицка Д. "Иди в круг", в газете "Лаба", номер 27, июль 1991 г.

70 Александров В.А., Липинская В.А. "Трудовые традиции и современность" в изд. "Традиции в современном обществе", М., "Нука", 1990, стр. 69.

одновременно хорошими педагогами, ибо часто они должны были заменять в этом обучении родителей, очень трудно. Сегодняшняя жизнь показывает, что через этот этап трудового и профессионального обучения мы уже прошли.

Таким образом в первой главе дан обзор педагогической мысли известных педагогов и философов Латвии, России и других стран о первостепенном значении народных традиций, обычаев, фольклора на становление личности. Дано введение в историческое развитие балтийских народов и формирование их нравственно-этических идеалов. В данной главе подчеркивается активная роль человека /в данном случае латыша/ в его духовном развитии, естественная связь труда, как основы жизни, с народными традициями. Дан также обзор истории развития педагогической мысли и значение народной педагогики в Латвии. Осмысливается истинное значение народных обычаев, традиций и определяется, как традиционная народная культура укрепляет национальное самосознание народа.

Определены принципы организации педагогического процесса на основе народной педагогики.

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО РАЗВИТИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

### **2.1. Использование национальных традиций и обычаев в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы.**

В экспериментальной работе был осуществлен анализ использования национальных традиций и обычаев в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы и на этой основе разработано содержание обучения и воспитания в начальных классах Рижской 93 средней школе на основе традиционной педагогики.

Современные потребности ускорения социально-экономического развития в странах НСГ и Балтии, перспективы и требования общества, выдвигаемые прогрессом приватизации и становлением бизнеса, предполагают существенную, перестройку образования и вместе с тем воспитания в Латвии.

В системе народного образования происходят сильные изменения: появляются учебные заведения, ориентированные на подготовку финансово-банковских служащих, бизнесменов разного ранга, но кроме этого, появляются учебные заведения, особенно в начальном и среднем звене, ориентированные на национальное, духовное общее образование детей. Видно стремление педагогов, общества в детях сохранить свое национальное, нравственное, благородное и одновременно дать полноценное образование.

Бурный натиск американизации и европеизации в экономике и культуре показал, что назрела необходимость полноценного включения семьи, всех государственных, с 1992 года и частных учреждений, независимо от их ведомственной принадлежности, в образовательный и воспитательный процесс.

Формирование личности, ее гражданское становление осуществляется в условиях многократного воздействия. Потребность в научном управлении целостным процессом формирования личности, развитием индивидуальных и групповых форм деятельности, сокращения сферы стихийности в непосредственном микросоциальном окружении ребенка - все это выдвигает сегодня рассматриваемую проблему в число наиболее важных, приоритетных.

Актуальность проблемы воспитания на базисе народных традиций возрастает в связи с рядом социально-политических обстоятельств в Латвии, таких как усложнение воспитательного процесса, связанное с последствиями урбанизации, массовой миграцией населения, усилением социальной анонимности в городе, удалением места учебы, работы людей от места жительства, изменение форм социального контроля - концентрация в учебно-производственной сфере вплоть до 1992 года и ослабление в семейно-бытовой, диалектические противоречия социального роста родителей и особенно - повышения социальной роли женщины, свободного время препровождения как родителей, так и детей, пассивности, потребительских настроений, других негативных явлений в молодежной сфере. В последнее время все это усиливает воздействием массовой культуры - особенно видео и телевидения.

Поэтому видно, что в Латвии в этих условиях возрастает активная роль педагогики в изучении и совершенствовании среды. Ей сегодня принадлежит стимулирующая роль при изучении тех условий, при которых воспитательный процесс может быть научно обоснован.

Начиная с 1986/87 учебного года появляются новые учебные программы для 6-ти летних детей. Программы дают представление о значении конкретного учебного предмета в решении общей образовательной цели - всестороннее развитие личности, определены цели и основные задачи учебного предмета. В программе фиксированы объем знания, умений и навыков.

Рассматривая программы начальной школы, можно увидеть некоторые элементы народно-педагогического образования.

Так, например, в программе по чтению после знакомства с букварем, даются понятия народной песни, загадки, поговорки. Воспитывается бережное отношение к природе, о возможном посильном труде детей зимой и весной, об отношении к семье, к труженикам, также воспитывается отношение к отечеству, к красоте природы, к языку. От ученика требуется осознание некоторых понятий - "живая и неживая природа, зависимость живой природы от неживой, общество, народ, зависимость труда, поведения, действия человека от благосостояния общества". 71

От ученика 1 класса требуется умение задать загадку, ее отгадать. Необходимо умение чтения народных песен, сказывание

71 Программы для начальной школы в 2-х частях, ч.1, Рига, "Звайгзне", 1990, стр.13.



сказок, выражать свое отношение к содержанию

Во втором классе продолжается чтение текстов об окружающем мире /школе, доме, природе, их красоте/, об Отечестве, его красоте, о родном языке, народе, о нравственном богатстве, об отношениях между людьми. Также продолжают воспитание нравственных и эстетических чувств.

Помимо всего даются понятия "хорошее и плохое".

В программе литературного чтения / 1 час в неделю / подразумевается также чтение фольклора /вслух и про себя/.

В 3-ем классе продолжается чтение фольклорных текстов но не только латышских. В содержании текстов продолжается темы Отечества, детей, Латвии и латышского языка. Продолжается также образование этических представлений хорошего и плохого /сострадание и жестокость, щедрость и скупость, правда и ложь и др./.

Расширяются представления о понятиях, которые усвоены раньше.

В 4-ом классе на уроках литературного чтения от учеников ожидается оценочное чтение, рассказ о прочитанном. В конце учебного года ученик должен знать 10-15 народных песен, должен выразить свое отношение к литературному герою, событиям.

В программах об окружающей и о природе / 1кл., 2-4 кл./ предполагается дать ребенку основу материалистического мировоззрения и понятие о мире, материал построен по принципу "от общего к частному". Не отрицая познавательное значение этого курса, надо сказать, к сожалению мало используются народные знания о природе, географии, календаре, мало используются богатые возможности латышского фольклора, его ситуативность.

Лишь изредка учитель, если это энтузиаст уроков фольклора, может задать вопрос: " А как поступали наши предки, древние латыши ? Как об этом говорится в народных песнях ? "

Начиная с 1988 года в некоторых школах Латвии, в том числе в Рижской средней школе N93, учителя-энтузиасты ввели факультативный курс латышского фольклора или так называемые "белые уроки". В основном уроки вводились в начальной школе.

Педагогическая практика определила необходимость этого курса, потому что современная культура не является традиционной, здесь новое, новшество становится самоцелью и многое меняется в течении одного поколения. Чтобы такое непостоянство не имело враждебного воздействия на основы человечности, современная культура должна иметь какую-то систему отчета. Учителя латышского фольклора доказали, что этой системой отчета может быть этническая традиционная культура, она ведь ярче и четче проявляется в фольклоре, особенно в ее древних формах : в возрождении календарных праздников латышского крестьянина, использовании национального костюма и др. Здесь же следует отметить и изучение фольклора в школе.

В контексте современной жизни и культуры фольклор - это сокровище человеческого опыта, в диалоге с которым образовывается духовная культура современного человека.

Латышская культура не может существовать как единое целое без традиционной культуры.

На уроках фольклора очередной раз подтвердилось, что каждое проявление фольклора имеет свою первичную идею ради которой

создавалось и не отделимо от мировоззрения создателя конкретного фольклорного материала.

Ученики 1-4 классов ценности фольклора "читают" на разных языках фольклора :

- в словах,
- звуках,
- движениях,
- знаках / орнаментах /.

В 1991 году под руководством М.Меллены и В.Муктупавела были определены "Основные направления изучения латышского фольклора".<sup>72</sup>

Многие варианты программы были уже до этого апробированы и в Рижской 93 средней школе учителями Дз.Рийниесе. Дз.Скрастина. И.Рубене. Б.Леймане и И.Пурмале.

Авторы программы фольклором называют индивидуальную или коллективную неавторизованную творческую деятельность этнической группы людей.

Этнической группой считается общность людей, которую характеризует культурная традиция и образ жизни на определенном историческом этапе. В свою очередь этническая идентичность - это эмоциональная и интеллектуальная принадлежность к образу жизни и ценностям этнической группы.

<sup>72</sup> "Основные направления и стандарты начальной школы" /проект/, Р., МР Латвии, 1991, стр. 13-22.

Фольклоризм в Латвии имеет проявление в нескольких видах, как в движении фольклорных и этнографических ансамблей, в фольклорных материалах композиторов и художников.

В системе образования фольклор не только наследие, но и процесс.

В Латвии существует множество этнографических групп, которые поддерживают традиционное наследие, и фольклорные группы, которые динамичнее в выступлении и в репертуаре, как это было видно на фестивалях "Baltica -88" и "Baltica -91". Немало таких групп в школах Латвии, в том числе в Рижской средней школе 25, 93 средней школе, Валкском, Вентспилском районе. Они удовлетворяют требование этнической культуры и этнической идентичности.

Этнографические ансамбли свой репертуар наследовали устным образом и продолжают его петь из-за внутренней необходимости. Древний крестьянский фольклор характерен равновесием духовных и практических функций, в нем отражен давний коллективный опыт и условно объективное мировоззрение - эти черты удовлетворяют ожидания фольклора как эмоционального гармонизирующего фактора и силе, который нашу современную культуру снабдил проверенными, долголетними ценностными ориентациями.

Учебные программы полагают и воспитывающую роль фольклора, они рассчитаны на социализацию наследия фольклора, вернее, ресоциализацию, то есть - возвращению обществу.

М.Меллена. С.Ласмане. Э.Спичс. И.Рейзнице. И.Клотиньш - заинтересованные исследователи понимают, что семья была не только объектом, но и субъектом на последних двух фестивалях фольклора в

Латвии, наследие фольклора должно быть принесено в каждый дом, в каждую семью.

Наше фольклорное движение, в том числе и в школах, стоит перед выбором: остаться при традициях и использовать только музыкально чистый и высококачественный материал, или допустить возможность, что путь фольклора не предсказуем в адаптации новых жизненных условий. Это важно именно сегодня, когда появляются экспериментальные программы изучения латышского фольклора в школах и детских садах. Важно знать, когда фольклор есть наблюдение, а когда - действие.

Все учебные программы общеобразовательных школ Латвии, в которых хоть частично отведено место изучению фольклора учитывают фольклор - это способ познания себя, своего родного края и мира в целом. Рассматриваются возможности фольклора в становлении духовности подрастающего поколения, даже на уроках музыки, изобразительного искусства, хореографии, ремесла и прикладного искусства.

Пока существуют только более или менее систематизированные программы для младших школьников.

Содержание программ учитывает особенности возраста. Ребенок осваивает разные виды фольклора, в них выраженный опыт и учится высказывать себя в доступных ему формах традиционной культуры.

Через программу 1-4 классов проходит изучение календарных праздников, учитываются обряды, танцы, песни связанные с ними. Праздники отмечаются ежегодно пополняясь их пониманием, новыми знаниями, новыми песнями, играми, хороводами.

Позже ребенок знакомится с традиционными видами крестьянского труда, о месте семьи в работе, на праздниках. Дом, усадьба - как мир. Знаменательно то, что определены знания, навыки учащихся в конце 1 класса, V класса.

Оканчивая 1 класс, ученик

- а/ знает 4 календарных обряда, их содержание,
- б/ с охотой, радостью, готовится к этим праздникам, участвует в них,
- в/ умеет свои наблюдения раскрыть в рисунке,
- г/ иллюстрирует сказки,
- д/ активно участвует в отгадывании загадок, в создании новых,
- е/ повторяет за учителем мелодию голосом,
- з/ идет в хороводы,
- ж/ знает определенное количество движений в этнографических танцах,
- и/ соблюдает рисунок /орнамент/ этнографического танца,

Заканчивая 4-ый класс, ученик :

- 1/ знает все основные обряды, их содержание,
- 2/ с радостью, охотой готовится к празднованию, участвует во всем,
- 3/свой опыт празднования передает в индивидуальном или коллективном рисунке /в разных техниках/,
- 4/ стилистически верно передает содержание сказок, иллюстрирует ее,
- 5/ активно участвует в отгадывании загадок, в создании новых,
- 6/ знает наизусть определенное количество поговорок, умеет пересказывать их смысл,
- 7/ участвует в сказывании народных песен /в разных ролях/,

- 8/ знает наизусть несколько народных песен,
- 9/ может играть в группе на самом элементарном, лучше всего самодельном народном инструменте,
- 10/ чувствует ритм, вариации ритма, повторяет их,
- 11/ чувствует пространство во время танца,
- 12/ умеет танцевать народные этнографические танцы,

Описание содержания обучения в начальной школе ориентирует педагога в работе с детьми, в центре внимания постоянно остается образование этнической идентичности. В республике также необходимо учитывать краевые особенности региона.

## **2.2. Воспитание национального самосознания младших школьников на прогрессивных традициях латышской народной педагогики.**

В 1988 году, начиная работу над экспериментом, первой педагогической задачей в Рижской 93 средней школе было - определить принципы, формы, средства и методы воспитания, которые бы способствовали воспитанию национального самосознания детей.

Связь учебной и воспитательной работы с национальными традициями способствует жизненности и целостности развития детей.

Эстетическому воспитанию в школах Латвии традиционно уделяется пристальное внимание. В основе эстетического воспитания школьников лежит исконное стремление латышского народа к искусству, гармонии звуков, цвета, формы. В его организации и осуществлении активное участие принимают школы, внешкольные учреждения, творческие союзы. Эстетическое воспитание многогранно. Оно помогает формированию понятий и представлений о прекрасном, о красоте мироздания и бытия, развивает эстетический кругозор, художественный вкус, влияет на развитие эмоциональной сферы личности ребенка, самосознания.

В школах Латвии сложилось немало различных традиций, помогающих вводить учащихся одновременно в мир музыкального, изобразительного, прикладного искусства, литературы. Но не всегда учитывается национальная сторона этого воспитания.



Успешное возрождение и развитие национальных педагогических традиций пробуждает как педагогическую активность родителей, так и положительное мироощущение у детей.

Как показывает шестилетняя практика Рижской средней школы 93, других школ Латгальского предместья г.Риги, Валкской средней школы, Вентспилской средней школы, Марупской средней школы в процессе работы по возрождению национальных традиций и народной педагогики существенное значение имеет участие в этой работе общественности и родителей.

В 1988 году Рижская средняя школа №93 включилась в работу АПН "Школа - микрорайон" темой "Проблемы нравственного воспитания школьников на основе использования средств традиционной и педагогической культуры".

Объектом исследования была определена средняя школа №93 г.Риги, микрорайон данной школы, семья, общественность.

Предмет исследования: влияние народного культурного наследия в процессе организации культурно-досуговой деятельности на формирование нравственных и эстетических личностных качеств учащихся.

Задачами исследования были определены:

1. Апробирование программ изучения латышского фольклора в 1-4 классах.
2. Становление и развитие новых ученических и общественных организаций в школе и микрорайоне.

3. Включение учеников и родителей в культурно-досуговую деятельность на основе использования средств традиционной народной педагогики.

4. Разработка рекомендаций по внедрению обобщенного опыта или его элементов в соответствии с территориальными и др. особенностями республики.

В школе была образована творческая группа: Дз.Рийниеце, Дз.Скрастиня, И.Дрейбанте, В.Крастыньш и др., для определения задач организованного этапа с последующим диагностическим, формирующим и прогностическим этапами.

С целью приобщения детей к национальным традициям, фольклору латышского народа в Рижской 93 с/ш - центре социальной среды была создана экспериментальная система национального воспитания, которая базировалась на следующих видах учебной и воспитательной работы:

а/ обучение учителей основам национальных традиций, фольклорных обрядов, народных песен, игр, танцев. Знакомство с истоками этих традиций, историей дохристианского и христианского периодов истории латышского народа.

б/ в начальных классах, с которых начинается система воспитания и образования в школе, в расписание уроков был введен один час в неделю - урок фольклора /"белый урок"/, на котором дети знакомились с национальными традициями, обрядами, закономерность, смены времен года и соответствующими поверьями,

сельскохозяйственными работами и элементами фольклора, связанными с этим,

в/ интеллектуально-познавательное развитие личности на основе создания культурно-досуговой деятельности учащихся,

Наблюдение велось за группой начальных классов во взаимодействии с родителями и классными руководителями данных учащихся,

г/ демократизация жизни учащихся /внеучебные интересы, участие в опорной группе Народного Фронта Латвии, союзе учащихся города и республики, свободное времяпрепровождение, семейный досуг/.

Прежде, чем приступить к осуществлению исследовательской работы, администрацией школы /В.Крастыньш/ и социальной службой школы /И.Дрейбанте/ были определены:

-готовность педагогов - экспериментаторов к выполнению воспитательных функций

В 1988/89 учебном году была лишь небольшая группа учителей готовых к экспериментальной работе изучения фольклора в младших классах:

Дз.Рийниеце - учитель 1-4 классов,

Дз.Скрастина - учитель 1-4 классов,

К.Айгаре - учитель 1-4 классов.

Образовалась также группа учителей ритмики и народного танца: И.Ранцева, В.Спрукуле, Г.Стродс, В.Крастыньш, Д.Скрастина,

способных сразу приступить к преподаванию, ритмики и ведению коллективов художественной самодеятельности,

-состояние микросреды /школа, семья, общественность/,  
уровень нравственности и культуры,

Школа - новостройка, 1988/89 первый год работы школы. Школа рассчитана на 41 класс, 1604 ученика.

Заинтересованность семьи и общественности в гуманитарное направление обучения детей в микрорайоне Дарзциема г.Риги.

Росло национальное самосознание латышского народа, активно работала группа НФЛ и другие общественные организации в микрорайоне школы.

В организации учебной и внеучебной деятельности школьников важно было найти критерии успешного проведения народно-педагогической работы. В ходе обсуждения первичных результатов одним из критериев этого направления работы был избран уровень усвоения народно-педагогических традиций и знаний:

1-ий уровень- недостаточное знание нравственных норм и нет активного их использования в поведении;

2-ой уровень- знание нравственных норм, но эпизодическое использование, в зависимости от ситуации;

3-ий уровень- знание нравственных норм и следование им в своем поведении.

В эксперименте участвовало более 1000 учеников, 42 учителя, 485 родителей. Опрос 326 младших учеников в первом году эксперимента показал, что 1-ий уровень знаний и навыков в усвоении

латышских традиций имеют 48% учеников, 2-ой уровень- 42,5%, 3-ий уровень - 9,5%.

На данные опроса 1-ого года влиял, конечно, тот факт, что школа открыта в 1988 году.

Первый год в школе показал, что школа должна стать центром воспитательной работы детей в микрорайоне, должна предоставить возможность общения не только подрастающему поколению, но и родителям, жителям микрорайона.

- состояние детского коллектива /нравственная воспитанность, жизненная позиция и др./.

В 1988/89 учебном году и в последующих годах были проведены анкетирования учащихся с целью узнать суждения и мнения учащихся, родителей и учителей о внеучебной деятельности и в дальнейшем как лучше организовать внеучебную деятельность учащихся. Анкеты "О разновидностях внеклассной деятельности", "Латышский фольклор в моей жизни", "Ценности фольклора" дали возможность проследить развитие внедрения латышских традиций в процесс в классной и внеклассной работы.

Диагностическое обследование школьников, их родителей и учителей показало, что культурно-досуговая деятельность внутри школы реализуется в том случае, когда успешно:

-пересекаются различные формы работы:

1) общественно-коллективистская,

2) индивидуально-семейная,

-появляется взаимосвязь и взаимопонимание различных направлений общественного воспитания:

- 1) эстетическое,
- 2) художественное,
- 3) религиозное,
- 4) традиционное и др.

В системе национального воспитания не менее важно значение организации общения ребенка с природой. Родная природа входит в ритуальные празднества, во многие традиции. В первом же году фольклорные празднества были приурочены к соответствующим временам года, проводились на природе и при "участии" природы.

Начиная работу по внедрению национальных традиций и народной педагогики была определена профессиональная подготовленность педагогических кадров. В первом же году был сделан упор на изучение опыта наиболее знающих и опытных в данной работе педагогов. Сначала изучался опыт опорных учителей, затем на их базе велось обучение других учителей и руководителей кружков. Передача и освоение опыта велись как творчески, так и практически. Под руководством Дз.Рийнице в школе работал двухгодичный семинар учителей.

На диагностическом этапе исследования был изучен передовой опыт работы учителей Дз.Рийнице, Дз.Скрастина, Б.Леймане, А.Редовича, И.Рубене.

Силами классных руководителей была определена эффективность традиционных и нетрадиционных форм культурно-досуговой деятельности /фольклорные праздники, праздники танца и песни, обряды времен года и др./, уровень навыков и умений в различных видах художественного, прикладного, хорового,

танцевального искусства, практика повседневной деятельности, уровень воспитанности детей.

Черты характера будущей личности, умения, навыки лучше всего воспитывались на базисе той деятельности /учебной и внеучебной/, которая связана с фольклором. Если для родителей, прародителей это было возобновление уже забытого, то для учеников это было новым открытием.

Уровень навыков умений в 1988/89 учебном году в области художественной самодеятельности был низок при нормальном интересе детей в этом. Уже в течении года ситуация изменилась к лучшему.

Особо следует отметить интерес учеников к хореографии. В 1989 году в Риге прошел У республиканский праздник песни и танца учащейся молодежи. В нем после одногодичного существования школы приняло участие 3 коллектива художественной самодеятельности /коллектив бального танца - руководитель Скрастиня Даце, коллектив народных танцев старшеклассников - руководитель Стродс Гунарс, хор 9-11 классов - руководитель Дановска Байба/.

Несколько учителей 93 с/ш г.Риги - бывшие и настоящие танцоры заслуженных танцевальных ансамблей республики - В.Робуле, В.Спрукуле, И.Ранцева, Г.Авотс, У.Дзене и др.

За 6 года работы школы удалось наладить отношения с Академией музыки, где обучаются и будущие руководители коллективов народных танцев, хореографических ансамблей, Заочно в Академии обучаются учителя ритмики - И.Логинова, И.Цауне. Имеем творческое взаимоотношения с республиканской ассоциацией руководителей

народного танца при Обществе музыки. В 7-8 танцевальных коллективах школы ставятся новые танцы, тематические программы. Некоторые коллективы художественной самодеятельности являются как бы творческими лабораториями.

В школе определилось взаимоотношение между "белыми" уроками /уроками фольклора/, уроками ритмики, коллективами народных танцев и праздниками танца в школе. "Белые" уроки дают самое элементарное понимание об игре - танце, на уроках ритмики укрепляется и развивается чувство ритма и движения, а в коллективах народного танца уже становится сценический танец.

В мае 1991 и 1992 года состоялся школьный праздник танца, где наряду с "заслуженными" коллективами свое умение показывали все группы ритмики 1-4 классов /общее количество участников - 460/, которые показывали 3 общих этнографических танца.

Дети, участвующие в группах ритмики увидели возможности своего развития как танцоров. Выступающих охотно поддерживало множество одноклассников и родителей.

Надо еще сказать, что почти ни один праздник школы, ни одно мероприятие не обходится без танца. Танцорам всех возрастных групп есть что показать.

В концертных программах некоторых танцевальных групп и коллективов принимают участие и учителя школы.

В народных танцах отражение имеет нравственные ценности народа. Понимание языка танца дает возможность приобщить младших и старших школьников, иногда и учителей и родителей к истокам народной культуры в целом.



Каждый шаг, движение, орнамент национального танца имеет свой смысл, значение. Можно также проследить развитие от простого к сложному. Осознанное понимание языка имеет и значение нравственное. Об этом свидетельствуют наблюдения классных руководителей и художественных руководителей танцевальных коллективов. Учителями ритмики школы и руководителями коллективов разных возрастных групп апробировались программы изучения элементов народных танцев с последующим выходом к массовому и сценическому танцу.

От простого к сложному - так строится каждое занятие и программа "белых уроков" и ритмики. Акцентируется, что латышские обряды времен года, труда и семейных праздников крестьянства тесно связаны с хореографическим фольклором. Данная часть работы, в том числе воспитательная работа, проводится не только педагогами школы, но к ней привлекаются родители учащихся и внештатные работники.

Мы считаем, что приобщение детей к искусству танца должно проводиться с учетом их интересов и склонностей. Поэтому в 7 танцевальных коллективах дети участвуют по собственному желанию, иногда лишь по желанию родителей. Но для общего эстетического развития всех детей 1-4 классов на основе изменений в учебном плане, разработанного самой школой, существуют уроки ритмики.

Нельзя не переоценить значение национального костюма в формировании национального самосознания. История возникновения национального костюма, его соответствие /цвета, формы, оформление/ природе и ментальности данного края /в Латвии национальный костюм в каждой волости, местности отличается от других цветом, фасоном,

узором и т.д./.. Поэтому на "белых" уроках и занятиях танцевальных коллективов проводится изучение истоков, истории возникновения народных костюмов и их отличия в различных регионах Латвии.

Учителя фольклора, ученики 1-6 классов на календарных празднествах одевают национальный костюм.

На уроках труда соответствующее место отведено шитью элементов национального костюма в 1-9 классах и в 9-12 классах последующему шитью всего национального костюма для девушек.

Изучением латышского фольклора охвачено по учебным годам и классам :

	1-4 кл.	5-12 кл.	Общее кол-во кл-сов в школе
1988/89 уч.г.	18	-	44
1989/90 уч.г.	20	-	53
1990/91 уч.г.	27	1	56
1991/92 уч.г.	26	2	57
1992/93 уч.г.	22	3	54
1996/97 уч.г.	19	2	50

Изучением латышского фольклора велось в основном в 1-3/4 классах и классах / 5-12 /, где изъявили интерес к этому.

Приблизительно также происходило преподавание ритмики, как учебного предмета.

Также были определены типовые модели содержания работы, разработаны примерные программы /под руководством Дз.Скрастини, Дз.Рийниеце/ содержания работы и методы их осуществления. По

школе - развитие и укрепление материальных и кадровых ресурсов, обеспечение методической базы.

Значительным шагом в проведении исследовательской и творческой работы следует отметить придание школе статуса экспериментальной ИК Латгальского предместья .

Школа получила дополнительные штаты для организации клубной и досуговой работы учащихся, получила юридическую основу для продолжения работы внедрения народно-традиционной педагогики в учебном и внеучебном процессе.

Рассматривая итоги воспитательной работы Рижской средней школы N 93 1988/89, 1989/90, 1990/91 и последующих учебных годов, определилась тенденция, что семья, школа, общество - ведущие институты воспитания и бразования должны быть в единстве. И особый акцент ставить на один из них неправильно. Мы не застрахованы от ошибок того или другого института образования и воспитания. Последние 50 лет доказывают, что произошла сильная деформация целей и в школьном воспитании. Мы отошли от многих ценностей традиционной народной педагогики, которые были накоплены столетиями. Теперь это сказывается на состоянии современного общества - потеряно благородное и сознательное отношение к труду, особенно к крестьянскому труду, нет нравственной самозащиты от недугов современного общества, нет умения использовать опыт более цивилизованных народов. Многие в современной системе воспитания оказались несостоятельным противостоять плохому. Нет нравственного иммунитета, иногда не хватает национального самосознания.

Анкетирование учеников подтвердило особенности внешкольной досуговой жизни учащихся:

- добровольность выбора вида, видов и организационных форм деятельности,
- относительная независимость от взрослых и школы,
- хорошие возможности развития и удовлетворения личной активности, самодеятельность, подчас разновозрастной характер действующих групп /фольклорная группа, группа НФЛ и др./ коллективов, движений,

Все это придает определенное своеобразие организации деятельности учащихся и родителей в школе и микрорайоне. На многих течениях и движениях сказывается социально-политическое, даже экономическое состояние /особенно с 1991 года/ общества в целом, поэтому воспитательный процесс в Рижской 93 средней школе за эти шесть лет находился в постоянном развитии - со своими сильными и слабыми сторонами, со своими победами и потерями.

Практика воспитательной работы, анкетирование 500 учеников в 1992 и в 1996 году показала, что необходимо преодолеть однобокость, чрезмерное увлечение какими-то отдельными направлениями досуговой работы, классной и внеклассной воспитательной работы.

В основном вся опытно - экспериментальная работа является дополнением к усилиям семьи осуществлять всестороннее развитие ребенка.

Воспитание детей на национальной основе осуществлялось на следующих принципах:

- всестороннее развитие ума, чувств, способностей,
- единство, взаимосвязь и взаимообогащение национальных и общественных факторов,
- стимулирование самостоятельной творческой деятельности,
- повышение общественного мнения о роли и месте национальных традиций в духовном становлении личности,
- формирование молодого поколения современного общества в соответствии с целями и задачами в новых условиях.

За восемь лет работы школы уже определились более "живучие" виды классной и внеклассной деятельности, к ним относятся :

- "белые" уроки в учебном процессе /с 1988/89 уч.г. за счет факультативных уроков как экспериментальные уроки, с 1992/93 уч.г. - как учебные уроки в соответствии с программой дневных общеобразовательных школ Латвийской Республики/ ,
- фольклорные ансамбли, кружки /в 1992/93 уч.г. руководители И.Рубене,С.Зелтиня/ ,
- танцевальные /народные/ коллективы / 7 / руковод, С.Петерсоне, В.Спрукуле, И.Ранцева, Г.Авотс, Г.Стродс, В.Крастыньш, Д.Скрастыня ,
- уроки ритмики /в 1-4 классах/ - В.Робуле, А. Зоне, В.Спрукуле, И.Рубене, С.Петерсоне и др. ,
- хоры / 6 /, художественные руководители А.Дзене, И.Плавока, Б.Дановска, И.Амбайне . - кружок основ истории культуры / 1 / руководитель И. Декснис ,
- кружок основ истории религии / 1 / руководитель Х.Жиго ,

- христианское учение / 1 / руковод. Х.Жиго.

Оценкой результата организации культурно-досуговой деятельности на основе национальных традиций является высокий уровень хоровых и танцевальных коллективов, участвовавших в 1989 году в Республиканском празднике песни и танца школьной молодежи, на Всеобщем празднике песни и танца 1993 года /хор и танцевальный коллектив старшеклассников - руков. Б.Дановска и В.Крастыньш /, также отмеченных призовыми местами в г.Риге на смотрах художественной самодеятельности. Традиционны выступления певцов, танцоров в репрезентации перед родителями и общественностью, иностранными делегациями, обменными группами школьников, учителей из Дании, Германии, Эстонии, Литвы, Швеции, Финляндии.

В 1991 году танцевальный коллектив старшеклассников /худж.рук. Г.Стродс, В.Крастыньш/ с программой народного танца в мае месяце был в Дании и в ноябре - в Швеции, другая группа в 1994 году - в Германии, в 1996 году в Австрии.

За последние годы в латышской педагогике все чаще стало появляться понятие "национальная школа". После событий 1988 года перед общественностью стал вопрос : "Какой ты будешь, латышская школа ?". В настоящее время руководители просвещения стараются определить круг проблем, относящихся к поставленному вопросу : какой быть латышской, еврейской, русской и другими национальным школам Латвии.

На примере скандинавских стран можно увидеть, насколько быстро может исчезнуть характерное и специфическое для данного

народа. Об этом говорили и свидетельствовали ученики, учителя из Дании, Швеции, Финляндии, кто побывали в нашей школе в 1991 - 1993 году.

Поэтому следует приветствовать усилия энтузиастов просвещения по изучению и внедрению латышского народного фольклора и народных традиций как особого источника знаний и навыков.

Во время работы исследования были также сделаны :

1. Сообщения на сессиях НИКа, сессии районного совета исполкома г.Риги /В.Крастыньш/ .
2. Сообщение на международной конференции в Ярославле в 1990 г. о проблемах изучения фольклора в латышской школе /В.Крастыньш/ и сообщение на Международной конференции в Гетеборге /Швеция/ в ноябре 1992 года.
3. Обобщен и распространен в пределах школы, города и республики опыт работы учителей фольклора Рийниеце Дз., Скрастиня Дз., Айгаре К. в виде открытых мероприятий-уроков, традиционных празднований, внеклассных мероприятий :
  - чтение лекций и знакомства с опытом работы на курсах и семинарах учителей республики /ИПК/, в международном летнем лагере родителей и детей /латыши со всего света/ Мюнстер-Рига-91,
  - распространение опыта в педагогической республиканской печати /В.Крастыньш, Дз.Рийниеце, И.Корнева/,
  - сделано 2 видеофильма о работе учителей фольклора в 93 средней школе,

- проведены практические занятия и обмен опытом с педагогическими коллективами других школ республики,
- знакомство родителей и общественности с воспитательной работой в данном направлении.

Данные виды работы все проведены при активном участии школьников, которые показывают свои знания, умения, навыки. Это также свидетельствует о практической значимости данного исследования.

В ходе эксперимента в Рижской 93 средней школе в 1989, 1991, 1992 годах несколько раз было проведено анкетирование учеников, классных руководителей, родителей.

В каждой анкете были включены вопросы об интересах, занятиях учеников вне учебного времени, о занятиях латышских традиционных обрядов, праздников, об их использовании, соблюдении в повседневной жизни.

Поскольку ход эксперимента совпал с важными общественно-политическими событиями в Латвии, три раза давать одну и ту же анкету оказалось нецелесообразным, но ориентация на личность ученика в связи с изучением латышского фольклора, с его участием во внеклассной и внеурочной работе соблюдалась в каждом опросе.

В ниже приведенной таблице видно количество участников опроса по годам.



## Участвовали в опросе

	ученики	кл.руководители	родители
1989 г.	326	12	261
1991 г.	297	12	224
1992 г.	500	18	-

На каждый вопрос ученики могли выбрать несколько ответов одновременно. По результатам опросов можно было определить, что устойчивое место в жизни учеников занимает книга : и как источник знаний. и как развлечение /положительно ответили 90 % опрошенных/.

В 1992 году в итоговом опросе "Латышский фольклор в моей жизни" на вопрос "Как ты проводишь свое свободное время ?" ответили младшие школьники:

- 61,1% - с родителями,
- 62,4% - с друзьями,
- 24 % - в кружке, в клубе,
- 24 % - в спортивной школе, в школе музыки,
- 39 % - во дворе,
- 16 % - в других местах, часто называлась "деревня".

По сравнению, со опросом 1989 года на 13 % возросло количество учеников чем-то занятых в свободное время - здесь, конечно, следует отметить благоприятные условия для внеклассных и досуговых занятий.

Следует отметить, что много детей бывают вместе с родителями. В 1989 году в опросе таких было около 55 %.

На вопрос "Где ты получаешь необходимую /интересную/ информацию о латышском фольклоре ?" - 71.9 % ответили, что в школе, на уроках, 51.8 % - указали возможность прочесть об этом в книгах.

33,3% учеников имеют или имели в расписании уроков "белые уроки" - уроки фольклора, указывая их, как источники знаний. По сравнению с 1989 годом, 1991 годом возросло количество учеников, смотрящих телевидение - в 1992 году - 71.4 %, но 57.9 % уточняют, что успевают заняться и чем-то другим, например :

55 %	учеников читают книги, прессу,
57,9%	участвует в разных кружках, занятиях,
10,5%	в занятиях музыки,
18,7%	в танцевальных коллективах / в 1989 г./
	8 процентов, в 1991 году - 12 процентов/,
5,2%	в хоре,
18.5%	в спортшколе, в клубе по ориентированию,
20,0%	заняты оплачиваемыми и неоплачиваемыми
	сельскохозяйственными работами. Эта группа
	учеников тоже возросла.

На вопрос - "Какие латышские традиции ты знаешь?", указывается множество, особенно связанных с сельскохозяйственным календарем крестьян, праздник солнцестояния / от 53 - 62 % учеников называют их/.

Примечательно, что в семье наряду с Новым годом /25 %/, появились праздники, о которых раньше не говорили:

Рождество	- 84,3 %,
Пасха	- 78,0 %,
Иванов-день	- 61,1 %, и другие.

Местом празднования некоторых, например. Рождество - 67.4 % .  
Пасха - 51 %, называют школу.

В 1989 году лишь некоторые об этом упоминали, да и само празднование было условным.

Поскольку в процессе обучения с 1992/93 учебного года произошли определенные изменения в расписании уроков в 1-4 классах (уроки фольклора), мы в свою очередь можем говорить о следующем шаге : 48.6 % признает нужным познавать латышские традиции в школе, 41 % - дома, 14,8 % - в других местах /часто указывались бабушка в деревне или другие знакомые/.

Новым в анкете 1992 года был вопрос "По каким признакам ты считаешь себя латышом?" Эта группа вопросов была и в анкете 1996 года.

года.	1992 г.	1996 г.
а/ латышский язык	82.8 %,	86.3%
б/ семейная наследственность	49.7 %,	47.2%
в/ место жительства	64.8 %,	80,1%
г/ знания традиций, их соблюдение	35.7 %,	32,6%
д/ знания народной песни, пение, их соблюдение	45.5 %,	38,6%
е/ рассказывание сказок	32.8 %,	29,0%
з/ знание латышских танцев, участие в танцевальных группах	33.8 %,	43,2%
ж/ освоение традиционных ремесел	11.9 %,	7.8%

л/ знание национального орнамента, 23.5 % 25.9%  
его использование.

В сравнении с данными контрольных школ( Рижская 1 средняя школа, Рижская 2 средняя школа, Иецавская средняя школа), где нет уроков фольклора, но где на хорошем уровне художественная самодеятельность, на такой же самый вопрос: "По каким признакам ты считаешь себя латышом?" ученики ответили так :

а/ латышский язык	67.7 %,
б/ семейная наследственность	74,1 %,
в/ место жительства	64.5 %,
г/ знания традиций	25.8 %,
д/ знания народной песни, пение, их использование	9.6 %,
е/ рассказывание сказок	3.2 %,
з/ знание латышских танцев, участие в танцевальных группах	12.9 %,
ж/ освоение традиционных ремесел	19.3 %,
и/ знание национального орнамента, его использование	19.3 %,

Последний вопрос является как бы итоговым вопросом, видно, что лучше, что хуже усваивалось, или на каком месте в изучении фольклора находится определенный класс.

Примечательно, что вопросами фольклора дети занимались не только во внеурочное время, но и на уроках рисования, литературы, музыки, ритмики, природоведения, а также в семье и вне школы.

Это видно и в школах, где не ведется предмет фольклора. Чувствуется, что учителя дают дополнительные знания по латышскому фольклору на своих уроках и занятиях.

Итак, результаты опытно-экспериментальных исследований показали, что :

- возрождение педагогических традиций в Латвии способствовало развитию, педагогической активности учителей и родителей, активизировало положительное мироощущение школьников, их гражданское и национальное, этническое самосознание,

- возрос уровень знаний, навыков и умений культурных традиций латышского народа, повысился интерес школьников к искусству национального танца, хора, фольклора, культурно-досуговой деятельности ,

- усилилось значение национальных традиций и народной педагогики в семейном воспитании ,

разработаны рекомендации для дальнейшего совершенствования педагогической деятельности и воспитания на основе национальных традиций.

Ход экспериментальной работы показал, что 1992/93 году ( в сравнении с опросом 1988/89 уч.г.) знания и навыки латышских традиций имеют больше младших школьников: теперь 1-ий уровень лишь у 14,4% опрошенных, 2-ой уровень - 25,6%, 3-ий уровень 60% участников итогового опроса.

Анализ результатов исследования показал, что продуманная и целенаправленная работа в усвоении и использовании национальных традиций, обычаев, народных песен, танцев как источника знаний нравственных норм способствует их осознанному использованию в своем поведении, следованию ценностям латышского фолкклора, что свидетельствует о развитии национального самосознания у младших школьников.

Поэтому не следует забыть, что национальный фольклор, традиционная культура в школе не самоцель, а лишь одно из средств в воспитании личности младшего школьника, в становлении и образовании национального самосознания.

### **2.3. Методические рекомендации по использованию национальных традиций, обычаев в развитии национального самосознания в системе учебно-воспитательной работы современной начальной школы.**

Воспитание - процесс социальный, складывающийся из целенаправленных влияний на деятельность и поведение личности всех воспитательных институтов общества, воздействия среды как необходимого условия становления и развития личности и участия самой личности как активного субъекта этого процесса.

Эта глава представляет собой методическую рекомендацию по внедрению элементов народной педагогики в учебно-воспитательный процесс национальной школы, так как любой вид педагогической работы является как бы исследованием существующего и проектированием будущего.

Исторический опыт воспитания детей, младших школьников свидетельствует о том, что лишь в условиях согласованного влияния на формирование и развитие личности основных факторов можно действительно проектировать целевые изменения поведения человека, предвидеть результаты воспитательного процесса, влиять и управлять этим процессом.

Выделение целевого воздействия на поведение человека в современных условиях особенно важно для того, чтобы ситуацию воспитательных возможностей человека повернуть в нужное русло, педагогически управляя этими содействующими воспитателям-профессионалам силами.

Общественное воспитание - понятие комплексное, интегративное, предполагающее полноценное включение всего имеющегося у общества арсенала средств и возможностей, в том числе в области народной педагогики, в целях формирования личности, особенно в дошкольном и начальном школьном этапе, адекватной требованиям данного общества и в определенной мере опережающей его развитие, применительно к современной ситуации - личности социально активной, способной к индивидуальной, творческой деятельности по преобразованию действительности и самой себя, с готовностью принимающей на себя ответственные дела, решения и в полной мере реализующей в этой деятельности свою индивидуальную и национальную неповторимость.

Нравственное воспитание на базе традиционной педагогики реализуется в различных сферах микросреды личности /применительно к школьнику начальных классов - в семье, школе, микрорайоне, во дворе, в клубе, в массовых мероприятиях и др./, что обуславливает правомерность и целесообразность выделения в рамках общественного воспитания отдельных его сфер как самостоятельных в силу их специфики, в том числе семейное воспитание, так и групповое воспитание в начальных классах школы.

В каждой из этих сфер складывается определенная расстановка воспитательных институтов общества /школы, других государственных или частных воспитательных учреждений, семьи, общественности/. специфическая социальная ситуация развития личности, ее своеобразная психологическая позиция как субъекта собственной деятельности и воспитания.



В соответствии с основными проблемами социокультурной жизни жителей того или иного региона для работы в области народной педагогики актуальным является :

1. Обеспечение в содержании нравственного воспитания на базисе традиционной педагогики взаимосвязи и взаимозависимости различных направлений воспитания школьников, а именно : общественно-политической деятельности, полезного труда, непосредственно культурно-досуговой деятельности, эстетического воспитания и художественного творчества , физкультурно- оздоровительной работы.
2. Формирование адекватных этим направлениям досуговых общностей /любительских объединений, фольклорных групп групп скаутов, клубов по интересам и др./.

Недооценка воспитательной роли любого социального института в формировании личности, влияния тех или иных сфер жизнедеятельности как фактора становления личности нарушает целостность, системность общественного воспитания. Полное или частичное "выпадение" из педагогически управляемой системы воспитания ее внешкольной системы /реализующейся в сфере свободного времени, в общении в семье и других сферах внешкольной среды/ препятствует полноценной реализации возможностей современного общества для развития личности школьника, сдерживает достижение гармонии между личностью и обществом, ее правами и

обязанностями, углубляет разрыв между словом и делом, поведением учащихся в различных сферах микросреды.

Направленность поведения, особенно в детском и начальном школьном возрасте, сравнительно мало зависит от информации, от знания и сознания. Эта направленность поведения как привычка вести себя определенным образом при определенных условиях то есть, навыки общественного поведения вырабатываются не знаниями, а соответствующей организацией деятельности - в школе и особенно во внешкольной среде, где школьники естественным образом поставлены в ситуацию, способствующую реальному проявлению совокупности его отношений к семье, друзьям, к труду, к себе, к родине.

В начальном этапе воспитательной работы целесообразно поэтому изучить :

- опыт использования национальных традиций и обычаев в системе учебно-воспитательной работы в латышской школе
- эффективность традиционных форм учебной и внеучебной деятельности школьников, сопоставить содержание и результаты общественного и семейного воспитания учащихся, используя латышский фольклор ,
- уровень обучающего аспекта в содержании культурно-досуговой деятельности, предполагающего привитие навыков и умений в различных видах художественного прикладного, технического, социального творчества а также разнообразных досуговых занятий, познавательный аспект должен дополняться кругом духовных и нравственных ценностей,

- практику повседневной деятельности досуговых общностей школьников, на основе анализа осуществить типологию традиционных и нетрадиционных общностей в сфере досуга, проследить, как в зависимости от местных условий /села, города/, традиций, состава населения культурно-досуговые общности приобретают либо полуфункциональный характер, либо специализируются на конкретных видах культурно-досуговой деятельности,
- критерии народно-педагогической работы в начальной школе.

Об уровне развития каждой личности, ее нравственной воспитанности можно судить по проявлению, соответствующих свойств в социальном поведении человека, его социальных ориентациях, в характере его социального опыта, его социальных выборах, решениях, оценках и предпочтениях.

Социальная активность развивается тем интенсивнее, чем шире простор для инициативы, самостоятельности, творчества, чем многообразнее связи и общение индивида, чем чаще он находится в ситуации выбора, принятия решения, чем устойчивее национальное самосознание.

В деятельности учащихся в рамках учебно-воспитательного учреждения такие возможности ограничены. Более перспективными представляются модели школ как открытых социально-педагогических систем, развернутых на внешкольную среду, деятельность и общение учащихся в которой могут выступать своеобразным тренингом, позволяющим упражняться, приобретать качественные характеристики социальной активности, формировать опыт общения, отношения и социального поведения, проявлять милосердие и гуманность, доброту и

честность, трудолюбие и нравственность в естественных, жизненных условиях и реальных ситуациях.

Поэтому рекомендуется разработать :

- примерный объем и перспективное содержание собственно традиционно-культурной деятельности, включающей участие детей, младших школьников, подростков, родителей в подготовке и проведении массовых и групповых праздничных, семейных, развлекательных, фольклорных программ ,
- примерный объем, содержание самодеятельного творчества и художественного воспитания учащихся, цель, которого является нравственно-эстетическое развитие молодого поколения, формирование у него художественно-творческих способностей, потребностей, увлечений, с учетом того, что обязательным условием является развитие художественно-творческого воспитания по вертикали /обеспечение приемственности традиционно-художественного воспитания в семье, начиная с раннего детского возраста/ и по горизонтали /одновременное использование различных каналов художественного воспитания школьников/.

Однако специфика внешкольной среды не только в особо благоприятных воспитательных возможностях, но и в том, что она является и более противоречивой, чрезвычайно сложной для педагогического управления деятельностью и общением учащихся.

Внутришкольная сфера микросреды учащихся по своей природе является педагогически организованной.

Широкий социальный характер внешкольной среды, разновозрастной состав ближайшего окружения, определенная

стихийность предполагает огромное многообразие форм общения личности, сложную систему контактов, взаимоотношений с родителями, различными поколениями старших, младших, сверстников.

### Внешкольная среда

Сфера личностных отношений в семье /с родителями, родственниками/,	Сфера личностных отношений вне школы и семьи /со сверстниками, с дошкольниками,/ взрослыми/,	Сфера внеличного общения /средства массовой информации, игры, идеалы, наблюдения, книга, природа/ искусство, мир явлений и вещей/,
--	--	--

Ребенок входит в этот реальный мир задолго до прихода в школу, включаясь в объектный и субъектный отношения с определенной общностью людей, реализуя на различных возрастных этапах свои личностные потребности в общении, познании окружающей действительности, в самоутверждении, активной деятельности, развитии творческих начал.

Далее школьник, сверит полученные знания с наблюдением, практикой жизни, учится быть старшим, взрослым, самостоятельным, проявлять заботу о младших, строить свои взаимоотношения со сверстниками.

Если считать, что "социальное воспитание" относится и к школьникам, то в воспитании детей "всем миром" важно:

- изучение исторического прошлого Латвии, ее настоящее,
- изучение и пропаганда прогрессивных национальных традиций, обусловленных духовным обликом нации, изучение родного языка, обычаев, культуры, истории живущих по соседству наций и народностей,
- изучение, возрождение и пропаганда народных традиций /ремесел, промыслов, праздников, обрядов/,
- изучение семейных традиций,
- изучение природных богатств родного края, охрана памятников истории и культуры, природы родного края,
- непосредственное ознакомление учащихся с производством, условиями и результатами в народных песнях,
- знакомство учащихся с народным искусством, сохранение культурных традиций, наследия,
- использование латышской народной песни, народного фольклора, природы в нравственном воспитании школьников.

Воспитательный процесс на основе латышского фольклора будет успешным, если будет соблюдаться его непрерывность и целостность учитывающей:

- взаимосвязь общественной, познавательной, трудовой, досуговой, физкультурно - спортивной деятельности учащихся во внеклассной, внешкольной работе весь календарный год,
- единство нравственных отношений, созданных в семье и организованных отношений учеников в школе и вне ее,

- согласованность влияния школы, семьи, общественности на конкретную развивающуюся личность.

В организации воспитательного процесса на основе традиционного воспитания, конечно, выделяется работа с младшими учениками села, ибо они уже находятся в той производственной среде, о которой горожане имеют смутное представление.

Природа - производственная сфера крестьянина, в труде которого дети принимают непосредственное участие с малых лет.

Но не надо бояться этой работы: в городе, у многих латышей связь с деревней, деревенскими работами еще не потеряна, наоборот, происходит возвращение людей к земле. Именно сегодня важно вспомнить нравственные ценности труда как процесса. Процесс труда не отделяется от его конечных продуктов, а вместе с цикличностью сельскохозяйственной деятельности, ее разнообразием, глубинными связями природы и труда создает условия для проявления самых разных человеческих способностей, развития личности, качеств личности, как работоспособность, физическая выносливость, способность к риску, самостоятельному принятию решения, распознавание и определение самых незначительных состояний и изменений, происходящих в предметах труда /в почве, растениях/, топографическая и долгосрочная память, мышление вероятностями и по аналогии, умение анализировать информацию об условиях работы и состоянии предмета труда.

Что могут взрослые, то в равной степени могут и дети. Опыт старших поколений, традиций передается с помощью конкретного примера старших, реально существующего комплекса действий, связей,

отношений. В ходе подготовки и проведения праздников, в том числе фольклорных, дети вместе со своими родителями включаются в различные сферы деятельности. При этом младшее и старшее поколение объединяются духовно, утверждаются нравственные и эстетические идеалы детей и взрослых. На основе и результате влияния прогрессивных традиций народной педагогики происходит сплочение всех поколений на основе национальных и нравственно-эстетических ценностей традиции народной педагогики, выступают как важнейшее средство сохранения самобытности народа, его духовной, нравственной ценности.

Для сельской школы характерно сохранение и развитие позитивных традиций той или иной местности, воспитательная ценность которых очевидна. Они отражают трудовые процессы, сезонные изменения в природе, особенности национальной одежды, образа жизни, организация досуга.

Опосредованное педагогическое влияние на семью, бережное, уважительное отношение к каждой семье, ее традициям, неформальная забота о ее духовном, физическом здоровье - основные принципы работы с семьей. От того, как строятся отношения в семье, какие ценности, интересы находятся на первом плане, зависит, какими вырастут дети. Уроки жизни, которые дает семья, обладают огромной воспитательной силой потому, что эти уроки дают самые близкие и дорогие ребенку люди - отец и мать.

Традиции насильно нельзя внедрить в сознание людей. Направленность методико-педагогического воздействия должна быть сконцентрирована вокруг задачи формирования у детей чувства



привязанности к родному дому, семейному общению, совместным делам семьи. Надо вспомнить традиционные приемы воспитания, которые есть в латышском фольклоре, как, например, благопожелания, наставления, советы, поучения, испытания, скрытые поощрения, эмоциональные поддержки. В практической направленности этой работы не только воспитатели в школе, но и родители должны овладеть основами технологии использования традиционных средств, форм и методов воспитательного воздействия на ребенка. Важно привлечь внимание к родословной своей семьи, ее традициям, воскресить в памяти яркие страницы из жизни своих предков.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ .**

Выводы диссертационного исследования доказывают, что в практике латышского традиционного воспитания особое внимание уделяется раскрытию прекрасного нравственного в самом человеке, в его отношениях к людям, к труду, к самому себе, к окружающей действительности.

В многообразии школьной жизни учителя находят множество традиционных воспитательных приемов, позволяющих раскрыть перед учениками красоту хорошо выполненного труда и красоту человека в труде, прекрасное в отношении к национальным ценностям, самосознанию, фольклору, внимание к пожилым людям и младшим.

У таких педагогов школьники осознают, что каждый человеческий поступок включает в себе высокий духовный настрой, так же, как у наших предков, их приучают к целеустремленности, сознательной дисциплине, традициям, умению жить в обществе и для общества. В процессе обучения внимание уделяется общепринятым традиционным нормам и правилам поведения. В этой работе широко используются такие приемы традиционной педагогики как пример, показ, беседы, игры, танцы, народные песни.

Определенное внимание уделяется взаимоотношениям между людьми в узком и широком смысле слова. В процессе знакомства с народными песнями и танцами теперь дети приобретают элементарные навыки и умения общения. В младших классах для первого знакомства с окружающей действительностью, местом

жительства, территорией, страной активно используются рассказы, латышские народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки.

На уроках фольклора особое внимание уделяется созданию благоприятной эмоциональной атмосферы, проявлению заботы об окружающей действительности, о товарищах, доброжелательности во взаимоотношениях. На уроках фольклора, ритмики редко встает вопрос дисциплины. Наоборот, можно говорить о воспитании осознанной дисциплины, полученной на уроках фольклора и во время других занятий.

Педагоги понимают, что характер взаимоотношений, в которых протекает повседневная жизнь ребенка, является объективным фактором воспитания, важнейшим условием формирования отношения к людям, мотивов поведения, поступков. От колорита взаимоотношений между детьми во многом зависит и нравственное состояние ребенка.

Результаты опроса подтвердили, что воспитание многих нравственных качеств, свойственных еще с древних времен, зависит от уровня организации совместной и индивидуальной деятельности учеников, включая учебный и внеучебный процесс, культурно-досуговое время.

В итоге экспериментов, проведенных в процессе диссертационной работы, можно сделать следующие выводы

1. Определена необходимость методико-педагогического поиска в выборе содержания, средств и методики использования традиционной народно-педагогической культуры латышского народа

в учебно-воспитательном процессе в школе с учетом преемственности и возрастных отношений и потребностей.

2. Изучены основы фольклора, традиции, народной педагогики и национального самосознания от их истоков до современности, изучено и проанализировано теоретическое наследие ученых и учителей-практиков, учтены благоприятные условия, факторы (семья, школа) для использования фольклора в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
3. Расширено культурно-педагогическое влияние на учеников под руководством опытных учителей латышского фольклора; детьми осознана своя причастность к латышскому народу, его традициям, развито понимание национального самосознания.
4. Закреплена практика общественных отношений на основе функционирования национальных традиций, осознана необходимость возрождения народной педагогики.
5. Разработана программа дальнейшей работы и рекомендации по внедрению народной педагогики с учетом положительного опыта педагогической деятельности по данной теме, обобщен и внедрен существующий опыт работы по проблеме.

Итак, результаты опытно-экспериментальной работы показали, что возрождение национальных педагогических традиций в Латвии способствовало активности учителей и родителей в формировании положительного мироощущения школьников, их гражданского и этнического развития.

Возрос уровень навыков и умений, связанных с культурными традициями латышского народа, повысился интерес детей к искусству танца, пения, фольклора и вообще в культурно-досуговой деятельности.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Adlers A. "Psiholoģija un dzīve", R., IDeA, 1992.
2. Amonašvili Š. "Kā klājas, bērni?", R., "Zvaigzne", 1988.
3. Anspaks J. "Mācību un audzināšanas vienotība... vispārizglītojošā skolā" krāj. "Audzināšanas jautājumi... skolā", II, R., "Zvaigzne", 1964, 36 lpp.
- 3.<sup>1</sup> Avotiņš V. "Bērnu attīstība izglītības un audzināšanas procesā", R., "Zvaigzne", 1991, 140. lpp.
- Prindule L.
- Upmane Z.
4. Azarovs "Māksla audzināt", R., "Zvaigzne", 1983.
5. Babanskis J. "Kompleksā pieeja skolēnu audzināšanā", R., "Zvaigzne", 1988.
- Pobedonoscevs G.
6. Balsons M. "Kā izprast klases uzvedību", "Lielvārds", 1995.
7. Biezā D. u.c. "Bērnu sagatavošana skolai", R., "Zvaigzne", 1971, III
8. "Labs padoms. Rakstnieki, mākslinieki un zinātnieki bērniem", R., "Zvaigzne", 1988.
9. Božoviča L. "Personība un tās veidošanās skolas gados", R., "Zvaigzne", 1975, 303. lpp.
10. Budovskis M. "Personības un sociālās vides rezonanse", R., LVU, 1984.
11. Builis A. "Skolvadības pamati", R., LU, 1993.-147. lpp.
12. Cukermane G. "Saskarsmes veidi apmācībā", R., "Pedagoģiskais centrs Eksperiments", 1994., 130. lpp.
13. Cukermane G. "Ievads skolas dzīvē", R., "Pedagoģiskais centrs Eksperiments", 1994., 160. lpp.
14. Dāle P. "Gara problēmas", R., 1939., 1996.
15. "Demokrātijas pamati", "Grāmata vispārizglītojošām skolām" R., "Zinātne", 1993., 239. lpp.
16. Dzintare D. "Pirmsskolas vecuma bērnu audzināšana darbā", R., "Zvaigzne", 1974, 94. lpp.
17. "Es mācēju danci vest", R., "Avots", 1981, 191 lpp.
18. "Ģimenes enciklopēdija" 3 daļās, R., Galvenā enciklopēdiju redakcija, 1989.
19. Inne R. "Skolvadība - idejas, versijas, pieredze", R., RaKa, 1996
- Gailīte I.
- Lūse I.
20. Karpova A. "Personība un individuālais stils", R., "LU", 1994.
21. Karpova A. "Personība un saskarsme", R., LVU, 1984.
22. Karule A. "Sešgadīgo bērnu sistemātiskas mācības", R., "Zvaigzne", 1988., 127. lpp.
23. Kauce A. "Daba bērniem", R., "Zvaigzne", 1972, 114. lpp.
- Romāne Dz.
- Rubene I.
24. Koemetss E. "Psiholoģijas un pedagoģijas pamati", R., "Zvaigzne", 1984., 160. lpp.
- Tamma L.

- Elango A.  
Indre K.  
25. Kokare E. "Internacionālais un nacionālais latviešu sakāmvārdos un parunās", R., "Zvaigzne", 1978, 294 lpp.
26. Komenskis J. "Lielā didaktika", R., "Zvaigzne", 1992.  
Kons I. "'Es' atklāšana", R., "Zvaigzne", 1982.
27. Kūle M. "Filozofija", R., "Burtnieks", 1996, 517. lpp.  
Kūlis R.
28. Laizāne S. "Kustību rotaļas", R., "Zvaigzne", 1981, 117. lpp.
29. Lasmane S. "Ētika", R., "Zvaigzne ABC", 1995,
30. "Latviešu sakāmvārdi un parunas", R., AN LSSR, 1957, 351. lpp.
31. "Latviešu valodas vārdnīca", R., "Avots", 1987.
32. Lieģeniece D. "Bērns - pasaulē, pasaule - bērnam", R., "Zvaigzne", 1992, 134. lpp.
33. Lutoškins A. "Prasme vadīt citus", R., "Zvaigzne", 1981
34. Ļubļinska A. "Bērna psiholoģija", R., "Zvaigzne", 1978, 248. lpp.
35. Maslo I. "Skolas pedagoģiskā procesa diferenciacija un individualizācija", R., RaKa, 1995.
36. Mauriņa Z. "Uzdriktēšanās" Izlase, R., "Liesma", 1990.
37. Mauriņa Z. "Dzīves apliecinājums", Al. Kalnājs, 1951., 293. lpp.
38. Mellēna M. "Ģimene tikumiskā aspektā", izl. "Latviešu tautas dzīvesziņas", R., LNIK, 47-48. lpp.
39. Merķelis G. "Latvieši", R., "Zvaigzne", 1978, 229. lpp.
40. Milts A. "Eseja par morāli", R., "Avots", 1985.
41. Milta Ā. "Klases audzinātājs", R., "Zvaigzne", 1988.
42. Muktupāvels V. "Dindaru, dandaru", R., "Avots", 1989.
43. "Klases audzinātāja darbs skolēna personības veidošanā", R., "Zvaigzne", 1982.
44. Omārova S. "Cilvēks runā ar cilvēku", R., Rīgas Humanitārais inst., 1996., 127. lpp.
45. "Personība - Jānim Grestem - 120", R., "Latvijas pieaugušo izglītības apvienība", "LU Pedagoģijas un psiholoģijas institūts", 1996.
46. "Politiskā enciklopēdija", R., galvenā enciklopēdiju redakcija, 1987.
47. Priedīte I. "Ko spēlēja sendienās", R., "Zvaigzne", 1983, 117 lpp.
48. Rudzītis J. "Problēmsituācijas literatūras stundā", R., "Zvaigzne", 1993.
49. Saulīte I. "Latviešu tautas deju apdares", R., "E. Melngaiļa tautas mākslas centrs", 1995.
50. "Sākumskolas pamatvirzieni un standarti", R., Latvijas IM, 1991.
51. "Sākumskolas programmas 2 daļās", R., "Zvaigzne", 1990.
52. Studente A. "Ģimene un skolēna tikumiskā audzināšana", R., "Zvaigzne", 1976, 84. lpp.
53. Students J. "Vispārīgā pedagoģija", R., Fr. Baumaņa apg., 1933.
54. Ščurkova N. "Kad stunda audzina", R., "Zvaigzne", 1988.
55. Špona A. "Skolas pedagoģiskais process", R., 1991.
56. Šteiners R. "Bērna audzināšana", R., RaKa, 1995.

57. Uprmane Z. "Mēs un mūsu bērni", R., "Zvaigzne", 1983, 164.lpp.
58. Veics V. "Uzvedības kultūra", R., "Zvaigzne", 1992.
59. Vilciņa A. "Klases audzinātājs, vecāki, bērns", R., "Zvaigzne", 1991
60. Zeife R. "Vērtību pasaulē", R., "Zinātne", 1983, 231. lpp.
61. Zelmenis V. "Īss pedagoģijas kurss", R., "Zvaigzne", 1991.
62. Zelmenis V. "Pedagoģija ģimenē", R., "Zvaigzne", 1981, 220. lpp.
63. Žogla I. "Skolēna izziņas attieksme un tās veidošanās", R., "Latvijas Universitāte", 1994.
64. Акишев С.В. "Активизация творческих проявлений в танцев старших дошкольников", автореферат на соискание ученой степени канд.пед. наук, Москва, 1989, 16 с.
65. Албрехта Дз.Я. "Ознакомление с кружающим миром как учебный предмет для шестилетних детей", автореферат на соискание ученой степени канд.пед.наук, Вильнюс, 1984, 7 с.
66. Александров В.А. "Трудовые традиции и современность", в Лапинская В.А. кн. "Традиции в современном обществе", Москва, "Наука", 1990, стр. 65-70.
67. Александров Р.И. "Можно ли научить равственности?" в "Вести Мордовского университета", Нр.2, 1990, стр. 43-44. 6. Амосова Р.Г. "Формирование нравственного опыта младших школьников в коллективной деятельности", автореферат на соиск. звания канд.пед.наук, Москва, 1971.
68. Анисимов С.Ф. "Мораль и поведение", Москва, "Мысль", 1985, 216 с.
69. Антонов М.Ф. "Нравственность и образование" в "Политическое образование" Н-р 8, 1989, с. 45-51.
70. Ахмадалиева Д. "Эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в системе высшего педагогического образования", авто реф. на соиск. звания канд. пед. наук, Москва, 1985, 16 с.
71. Барбешкина З.А. "Справедливость как социально фило-софская категория", Москва, "Мысль" ж 1983, 203 с.
72. Бгажноков Б.Х. "Коммуникативное поведение и культура" в ж "Советская этнография", Н-р 5, 1978, стр. 8.
73. Белова Л.В. "В семье - первоклассник", Москва, "Педагогика", 1980, 160 с.
74. Бим И.Л. "Методологические проблемы обучения предметам языкового цикла" в журнале "Советская педагогика", Н-р 3, 1989, с. 73-76.
75. Битинас Б.П. "Структура процесса воспитания" ж Каунас, 1984.
76. Бромлей Ю.В. "Этносоциальные процессы в СССР" ж Москва,



- "Знание", 1986. 18. Бромлей Ю.В. "Современные проблемы этнографии"ю Москва, "Наука", 1981.
77. Бромлей Ю.В. "Этносоциальные процессы: теория, история, современность", Москва, "Наука", 1987.
78. Бромлей Ю.В. "Этнос и этнография", Москва, "Наука", 1973.
79. Бромлей Ю.В. "Создано человечеством", Москва, изд. Подольский Р.Г. политической литературы, 1984.
80. Богданова О.С. "Нравственное воспитание младших школьников", автореф.на соиск. ученой степени доктора пед.наук, Москва, 1975.
81. Бондаревская Е.В. "Формирование нравственного сознания старших школьников", автореферат на соискание звания пед.наук, Ленинград, 1979.
82. Божович Л.И. "Личность и ее формирование в детском возрасте", Москва, "Просвещение", 1968.
83. Бугаева А.Л. "Прогрессивные идеи и опыт народной педагогики в нравственном воспитании младших школьников", автореф. на соискание ученой степени канд. пед. наук, Казань, 1987.
84. Бургин М.С. "Инновации и новизна в педагогике" в журнале "Советская педагогика", н-р 2, 1989, с. 36-40.
85. Васильцова З.П. "Мудрые заповеди народной педагогики", Москва, "Педагогика", 1983.
86. Вареникина И.М. "Учебная деятельность подростка" в ;
- Лозовцева В.Н. "Советская педагогика", н-р 3, 1990, с. 29-33.
87. Водовозов В.И. "Избранные педагогические сочинения", Москва, "Педагогика", 1986.
88. "Возрождение народной культуры и художественное воспитание в социальной среде" ,сб.статей, Москва, АПН, 1991.
89. Волков Г.Н. "Самостояние человека, залог величия его.Нравственность без нравственности" в газ. "Правда" от 5 декабря 1991 г.
90. Волков Г.Н. "Этнопедагогика", Чебоксары, 1974, 35с.
91. Вопросы зарубежной педагогики", Минск, 1984,с.36,"Вопросы обучения и воспитания" , Ульяновск, 1972.
92. "Вопросы истории педагогики и педагогического образования" сб. , Воронеж, 1963.
93. "Воспитание гражданина", под ред. .С.Таманина,В.Ф.Матвеевой, Москва, "Педагогика", 1978,190 с.
94. Выготский А.С. "Избранные психологические исследования", Москва, "Просвещение", 1958.
95. Гаврилычева Г.Ф. "Усвоение нравственности детьми младшего школьного возраста в процессе воспитания", автореф. на соискание звания канд.пед.наук, Москва, 1975.
96. Гавриловец К.В. "Теория и методика воспитания гуманного

- отношения к людям у школьников", автореф. на соиск. ученой степени доктора пед.наук, Ленинград, 1989, 3 с.
97. Ганжин В. "Нравственность как процесс: теоритическое и историческое в изучении проблемы" в "Проблемы истории этики", 1985, н-р 1, с. 102-106.
98. Гершунский Б.С. "Методологическое знание в педагогике" Никандров Н.Д.сб., Москва, "Знание", 1986.
99. Голубева Г.А. Шварцман К.А. "Нравственное воспитание" в "Научные доклады высшей школы. Философские науки", н-р 3, 1982, с. 124-133.
100. Грамшит А. "Формирование человека", "Москва", "Педагогика", 1983.
101. Грацианская Н.Н. "Современные процессы этической консолидации у словаков и региональные традиции" в кн. "Традиции в современном обществе", Москва, "Наука", 1990, с. 30-34.
102. Григулевич И.Р. "Пророки новой истины" : Очерки о культах и суевериях современного капиталистического мира", Москва, "Политиздат", 1983, 303 с.
103. Гришин Д.М. "Взаимодействие объективных и субъективных факторов в процессе нравственного воспитания школьников", автореф. на соискание звание доктора пед. наук., Москва, 1979.
104. Гришина Г.Н. "Народная игра как средство развития взаимоотношений между родителями и детьми в семье", автореф. на соискание звания канд.пед. наук, Москва, 1990, 17 с.
105. Габрилова Т.П. "О воспитании нравственных чувств" в серии "Педагогика и психология", н-р 7-мой, Москва, "Знание", 1984.
106. Гутякулова В.А. "Функции нравственного идеала" в "Известиях" Северно-Кавказского научного центра высшей школы. "Общество науки", н-р 3, 1983, с.49-52.
107. Губриенко М.И. "Обеспечение единства нравственных знаний и поведения в процессе воспитания младших школьников", автореф.кандид.дисс., Киев, 1987.
108. Гусеинов А. "Золотое правило нравственности" , Москва, "Молодая гвардия" , 1992, 208 с.
109. Гюнцбург К. "Нравственная педагогика", Москва, университетская типография, 1876.
110. Данилов А.А. "Воспитательный потенциал народного искусства" в ж. "Советская педагогика", н-р 3, 1989, с. 33-37.
111. Дауге А. "Искусство и творчество в воспитании" сб. ст., Москва, 1911.
112. Дробницкий О.Г. "Проблемы нравственности", Москва, Наука"1977, стр. 71-286.
113. Зарецкая И.И. "Формирование личности - цель

- Ломизе Л.С. воспитания" в журнале "Советская педагогика", н-р 12, 1989, стр. 41-48.
- 114.Ижицкий В.П. "Развитие личности старшеклассника во временном коллективе", автореф. дисс. к.п.н., Москва, 1985, 15 с.
- 115.Каптерев П.Ф. "Избранные педагогические сочинения", "Москва", "Педагогика", 1982.
- 116.Капто А.Е. "Особенности управления общеобразовательной школой в условиях расширения внеурочной деятельности учащихся", автореф. на соискание ученой степени канд.пед.наук, Москва, 1985, 19 с.
- 117.Кант И. "Критика практического разума", соч. в 6-ти т., Москва, "Мысль", т. 4., стр. 311-501.
- 118.Картавцева М.И. "Сотворение личности", Воронеж, Центрально - Черноземное книжное издательство, 1981, 171 с.
- 119.Карчяускаене М.Ю. "Развитие начального образования в Литве во второй половине XX - начале XX веков", автореф. на соискание ученой степени доктора пед.наук, Москва, 1985, 31 с.
- 120.Коменский Я.А. "Избранные педагогические сочинения", т. 1, т. 2, "Педагогика", Москва, 1982.
- 121.Кон И. "Этнография детства", Москва, "Наука", 1983.
- 122.Корчак Я. "Дружба", Москва, "Политиздат", 1980.
- 123.Корчак Я. "Как любить детей", Хабаровск, книжное изд., 1988, 140 с.
- 124.Кравец В.П. "Избранные педагогические произведения ", Москва, "Педагогика", 1979.
- 125.Краснобаев И. "Проблема единства знаний и поведения в нравственном воспитании учащихся в современной общеобразовательной школе", автореф. на соискание ученой степени канд.пед.наук, Киев, 1978.
- 126.Кудрова Н.А. "Формирование нравственных убеждений у старших школьников", Москва, "Просвещение", 1960.
- 127.Леонтьев А.Н. Дифференцированный подход к нравственному воспитанию мальчиков и девочек в начальных классах школы", автореф. на соискание ученой степени канд.пед.наук., Москва, 1990, 15 с.
- 128.Лешкарева Н.А. "Биологическое и социальное в психике человека" в ж."Вопросы психологии", н-р 6, 1960.
- 129."Формирование общеучебных умений и навыков школьников как составная часть целостного учебного воспитательного процесса", автореф. на соискание звания доктора пед.наук, Москва, 1990, 33 с.
- 130."Литературное воспитание в семье" сб.ст., Москва, АПН СССР, 1989, 130 с.
- 130.Лесгафт П.Ф. "Семейное воспитание ребенка и его значение",

- Москва, "Педагогика", 1991, 174 с.
131. Леви В.Л. "Нестандартный ребенок", Хабаровск, книжное издательство, 1990, 316 с.
132. Леви Л.В. "Искусство быть собой", Москва, "Знание", 1977.
133. Лихоносов В. "Что в душе, то и свято", в газ. Ткаченко П. "Красная Звезда", от 10 октября 1987.
135. Мацкова Й. "Образование и ритуал ценностного мира детей" в сб. "Добрый свет", Рига, "Лиесма", 1988, с. 118-129.
136. "Мир детства", под ред. Хрипковой А.Г., Москва, "Педагогика", 1979, 415 с.
137. "Младший школьник", од ред. Хрипковой А.Г., Москва, "Педагогика", 1981, 400с.
138. Монахов Н.И. "Методы воспитания старшеклассника в семье" в ж. "Советская педагогика", н-р 3, 1990, с. 14-20.
139. "Методологические проблемы развития педагогической науки", Москва, "Педагогика", 1985.
140. Макарьян Э.С. "Узловые проблемы теории культурной традиции" в ж. "Советская этнография", н-р 2, 1981, с. 80.
141. Мауриня З. "Два корня культуры", в ж. "Родник", н-р 1, 1990, с. 33-39.
142. Мудрик А.В. "Роль социального окружения в формировании личности подростка", Москва, "Знание", 1979, 39с.
143. Мудрик А.В. "О воспитании старшеклассников", Москва, "Просвещение", 1976, 176 с.
144. Муздыбаев К. "Психология ответственности", Ленинград, "Наука", 1983, 240 с.
145. Максимов В. "Что с нами происходит?", в газете "Книжное обозрение", н-р 43, от 25 октября 1991 г.
146. Милтс А.А. "Гармония и дисгармония личности", Москва, изд. полит. лит., 1990.
147. "Некоторые актуальные проблемы обучения и воспитания в зарубежной педагогике" сб.ст., Москва, Государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза, 1980.
148. "Нравственное воспитание детей в семье", Минск, "Народная асвета", 1976, 191 с.
149. Паулс Р. "Когда поет и стар, и млад" в книге "Отражение", Москва, "Молодая гвардия", 1990, с. 118-131.
150. Песталоцци И.Г. "Избранные педагогические сочинения", т. 1,2, Москва, "Педагогика", 1981.
151. Пирогов Н.И. "Избранные педагогические сочинения", Москва, "Педагогика", 1985.
152. Писарев Д.И. "Избранные педагогические сочинения", Москва, "Педагогика", 1982.
153. Приеде Г. "Кришьянис Барон и его "Латышские дайны" в сб. "Латышские дайны", Москва, "Художественная литература", 1985.
154. "Общение как фактор воспитания школьников.", Москва, "Педагогика", 1984, 112с.

- 155.Рахимов Х. "Прогрессивные традиции таджикского народа как средство подготовки старшекласников к семейной жизни", автореф. на соискание ученой степени канд.пед.наук, Алма-Ата, 1990, 18 с.
- 156.Редкин П.Г. "Что такое воспитание?" в журнале "Журнал для воспитания", т. 1, 1857.
- 157.Рубенис А.В. "Историческое развитие и педагогические ценности обязательного образования в Латвии с 1919/20 по 1939/40 учебные годы", автореф. на соискание звания канд.пед. наук, Рига, 1990, 19 с.
- 158.Рубцова Т.В. "Особенности осознания моральных свойств личности школьниками разного возраста", "Вопросы психологии" н-р 4,1956.
- 159.Руденко И.П. "Кратчайшее расстояние", Москва, изд. полит. литературы, 1965.
- 160.Руссо Ж.Ж. "Педагогические сочинения", т. 1, 2, Москва, "Педагогика", 1981.
- 161.Сагатовский В.М. "Весы Фемиды и суд совести.,(полярные очерки об этике и этикете), Москва, Молодая гвардия.,1982.
- 162.Салихманова Х.Й. "Влияние образцов устного народного творчества на формирование нравственных качеств детей дошкольного возраста ( в старших группах )" автореф. на соискание звания канд.пед .наук, Баку, 1990, 16 с.
- 163.Саймон Б. "Общество и образование", Москва, "Прогресс", 1989.
- 164.Свадковский И.Ф. "Нравственное воспитание", Москва,"Педагогика", 1977, 144 с.
- 165."Сельская школа в системе социального воспитания", научно-методический бюллетень, н-р 3, АПН СССР, 1190, Москва-Запорожье.
- 166."Семейное воспитание", Москва, Полит. издат., 1990.
167. "Словарь по этике", Моска, Полит. издат., 1989.
168. Соколов Э.В. "Культура" в "Ученые записки Ленинградского педагогического института им. Герцена", 1968, с. 122.
- 169.Старовойтенко Е.Б "Воспитательное взаимодействие в Шадриков В.Д. школе" в ж. "Советская педагогика", н-р 3,1989, с. 65-70.
- 170.Субботский Е.В. "Генезис морального поведения у дошкольников", в "Вестник Московского университета", серия "Психология.", н-р 3,1978 г.
- 171.Субботский Е.В. "Формирование морального поведения у дошкольников в условиях психолого-педагогического эксперимента" в "Вестник Московского университета ",серия "Психология. н-р 2, 1981.
- 172.Сухомлинский В.А. "Рождение гражданина", Москва, "Молодая гвардия., 1979 г.
- 173.Сухомлинский В.А. "Книга о любви., Москва, "Молодая гвардия", 1963г.

174. Титаренко В.Я. "Семья и формирование личности", Москва, "Мысль", 1987, 351 с.
175. Токарев С.А. "Обычай и обряды как объект этнографического исследования. в ж."Советская этнография", н-р 3, 1980.
176. "Традиции в современном обществе.", Москва, "Наука", 1990 г.
177. "Традиционное воспитание детей у народов Сибири.", Ленинград, "Наука" 1988, 251 с.
178. Турбовской Я.С. "Средства и методы педагогического действия", Москва, "Знание", 1980, 94 с.
179. Филова В. "Исторические и этнокультурные аспекты формирования и развития образа жизни народов в Чехословакии. в книге "Традиции в современном обществе.", Москва, "Наука", 1990, стр. 43-48.
180. Фомина С.И. "Прогрессивные идеи и опыт народной педагогики мари в экологическом воспитании младших школьников", автореф. на соиск. ученой степени канд. пед. наук, Москва, 1990, 18 с.
181. Хилтунен В.Р. "Семейные клубы", Москва, "Знание", 1987, 94 с.
182. Хитири М.А. "Воспитание уважительного и заботливого отношения к родителям в младших школьниках", автореф. на соиск. ученой степени канд. пед. наук, Тбилиси, 1990, 25 с.
183. Чеснокова П.В. "Выявление и формирование нравственных убеждений советских школьников", Ростов на Дону 1968
184. Чотонов А.О. "О национальных традициях народов Средней Азии", в ж. "Советская этнография" н-р 2, 1981, с.15.
185. Шарловский И. "Воспитание и начальное обучение", Варшава, казенная типография, 1817 г.
186. Шаров Ю.В. "Вопросы психологии духовных потребностей", Новосибирск, научная типография Новосибирского государственного педагогического института, выпуск 47, 1970.
187. Швейцер А. "Культура и этика", Москва, "Прогресс" 1973, 343 с.
188. Шубинский В.С. "Проблемы начального философского образования школьников", серия "Педагогика и психология", номер 8, Москва, "Знание", 1984.
189. Шердаков В.Н. "Иллюзия добра. Моральные ценности и религиозная вера", Москва, Политиздат. 1982, 287 с.
190. Шердаков В.Н. "Добро - истина - красота", Москва, "Знание", 1983, 64 с.
191. Шестаков В.П. "Эстетические категории: опыт систематического и исторического исследования: Москва, "Искусство", 1983, 358 с.в
192. Юнгер И.П. "Диагностика нравственного воспитания в начальных классах.", автореф. на соиск. ученой степени канд. пед. наук, Москва, 1982.

193. Ягодин Г.А. "Совершенствование межнациональных отношений и школа. в ж. "Советская педагогика", н-р 8, 1989, с. 3-11.
194. "A curriculum guide for early childhood education. Ages 3-8 with emphasis on ages 3-5". (Honolulu), Department of education State of Hawaii, 1972
195. "Agricultural Education and Training in Denmark". Danish Ministry of Education, 1983.
196. "City Strategies for Lifelong Learning". A Study by the OECD (CERI), Goteborg, 1992.
197. Evig A. "The Definition of Good". London, 1966, 215 p.
198. Erder J. "Sex differences in childrens friendship",  
Halliman M. American sociological Review, 1978, vol. 436 N 2, p.237-250.
199. Ferrar E. "The Doston Compact - a Teaching Case". New Bruwrick, New Jersey: Center for Policy, Research in
200. "In Britain", Chancerel Publishers Ltd., 1989.
201. "In the USA", Chancerel Publishers Ltd. 6 1990.
202. Kandel D. "Youth in Two Worlds. United States  
Lesser G. and Denmark", San Francisko, 1972, V.
203. Klapp O. "Collective Search for Identity", New York, 1969, p. 30.
203. Macfarlane A. "The Family Life of Ralph Josselin", Cambridge University Press, 1970 p. 49-151.
204. Nordhaug O. "The Shadow Educational System". Norwegian University Press, 1991, . p. 132-133.
205. Statistics Canada and Department of the Secretary of State, "One in Five : a Survey of Adult Education in Canada", Ottawa, 1984.
206. Svein-Erik Fjeld "From Parliament to Classroom. The road from legislation to the good school", Norway, "Statens Utdanningskontor I Hordaland", 1995, 80.
207. Thomas K. "Education, Emploument and the Glennan J. Economy. An Examination of Work-Related Education in Greater Pittsburgh", RAND, Santa Monika, 1992.
208. Tuijhmaan A. "Learning Across the Lifespan: Theories, Research,  
M. Van Der Kamp Policies", Oxford
209. Voget F. "A history of ethnology", New York, 1975.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Обеспечение организации досуга учеников и родителей в школе и школьном микрорайоне.





## Приложение 2

Примерная схема  
взаимодействия организации и координации досуга  
учащихся и родителей Рижской 93 средней школы.

## ШКОЛА

- предметные кружки;
- танцевальные кружки;
- хоры;
- фольклорный кружок;
- шахматный кружок;
- спортивные кружки;
- драматический кружок;
- ткацкий кружок;
- ансамбли;
- кружок изобразительного искусства.

ДЕТСКАЯ-ЮНОШЕСКАЯ  
СПОРТИВНАЯ ШКОЛА

- ручной мяч;
- баскетбол;
- легкая атлетика;
- велоспорт;
- теннис.

## ОБЩЕСТВО

## МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ

- хор (разновозрастной).

## СПОРТИВНЫЙ

## КООПЕРАТИВ

- теннис.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ  
ДВИЖЕНИЯ,  
ОРГАНИЗАЦИИ

- ученическое самоуправление
- родительский комитет;
- школьный совет;
- группа скаутов;
- группа НФЛ;
- группа ДННЛ;
- уличный комитет.

ДРУГИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

- художественная школа;
- музыкальная школа;
- детский дом н-р 2;
- детский сад н-р 255;
- церковь;
- Дом творческой молодежи  
предместья;
- домуправление;
- Латвийский университет;
- Академия музыки;
- Академия культуры;
- Этнический центр при  
университете;
- культурный центр предместья  
"Лиго";
- разновозрастные фольклорные  
группы"Дандари","Будели","Диевтури".

## Приложение 3

Социально-педагогическая  
служба Рижской 93 средней школы  
в программе ВНИК "Школа-микрорайон" 1989-1992 гг.

- |  |  |
|--|--|
| - 3 ставки социальных педагогов  | Решение ИК.  |
| - 1 ставка методиста   |  |
| - 1 ставка зав. клубом   |  |
| - проведено диагностирование соц.-педагогической ситуации в 56 классах школы | анкетирование учащихся, организатора, классных руков., соц. педагогов 1990-91 год.   |
| - сама школа вошла в систему изучения социально- психологических проблем     | а) АПН "Школа-микрорайон";<br>б) центр профессиональной переподготовки "Аттистиба", /"Развитие"/;<br>в) школы-партнеры в Стокгольме, Гетеборге, Калмаре/Швеция/ и в Орхусе /Дания/, Ст.-Флориа-не /Австрия/;<br>г) Латвийский университет /пед. и филологич. ф-ты, ф-т повышения квалификации руков. кадров;<br>д) 2-х годичный семинар в Латгальском предм. г. Риги при |

РОНО;

е) институт Развития образования Латвийской Республики.

- изменения в учебно-воспитательном процессе

- созданы учебные программы изучения латышского фольклора в 1-4 классах;
- программа изучения ритмики с использованием этнографического материала;
- сценарии классных, школьных фольклорных мероприятий в праздновании Рождества, Пасхи, крестьянских праздников согласно календарю “природы”;
- изменено расписание уроков - увеличено количество часов на рисование, физкультуру, пение, ритмику /частично решением ИК/.

- изменения в системе внеклассных и внеурочных мероприятий, организаций

- создана ученическая организация “Аусеклитис”/”Утренняя Звезда./, организована группа скаутов, группа изучения основ религии, организация многодетных семей

в Латгальском предместье и др.;

- организация ежегодных добровольных отрядов "Лотос" с выездом в сельскую местность /1-2 отряда летом/;
- в методическом центре школы создается банк материалов традиционной народной педагогики учебной и внеучебных занятий, мероприятий, праздников.

## Приложение 4

Из программы воспитательных  
уроков в латышской школе “Жизнь латышского народа”

/Рига, Мин. нар. обр., 1990г./,

апробированой в 93 с/ш г.Риги в 1988-89гг.

группой учителей 1-4 классов

/Дз.Рийниесе, Дз.Скрастиня, Б.Леймане,

И.Пурмале, И.Рубене, В.Спрукуле и др./

## Содержание.

Слова напутствия	3
Человек и его жизнь	7
Семья	9
Народ	11
Отечество	13
Свобода	15
Счастье	16
Язык	17
Труд	19
Природа	23
Небо	25
Божества	27
Праздники латышей	29
Праздники года	33
Нравы и ценности латышей	41

## Приложение 5

## Программа обучения латышскому танцу.

/Э.Спичс, руков. фольклорной группы “Дандари”,/ Латв. унив.,

/программа апробирована группой учителей ритмики 93 с/ш

в 1988-1990 гг./

## 1 год обучения.

1. Танец, его значение в жизни человека. Латышский народный танец. Круг и кружочек.
2. Путь солнца. Движение в танце. Против солнца и по солнцу. Шаг на месте, вперед, назад.
3. Ритм, его значение в природе. Медленный и быстрый ритм. Ходьба, бегом, бег.
4. Необыкновенность танца. Положение стана стоя, в поклоне, танцуя.
5. Уважение, неуважение. Танцевать с уважением, неуважительно. Приглашение к танцу и благодарность за танец. Положение рук при поздравании.
6. Правый и злой б левый. Хлопок в ладоши, ударить, притопнуть ногой. Грохотать ногами. Повертывание. Взяться за внутренние руки.
7. Следы человека в этом мире. Бегом на месте /топтаться на месте/, вперед, назад.
8. Танцует природа /Бог/, танцует человек. Процесс ритмизации, сочетание с природой. Матвей /Мартиньш/ танцует, прыгает. Прыг.
9. Человек и образ /маска/. Подражание. Хороший танец. жеребенок. Шаги жеребячьего танца . ходьба, бегом, рысью, вскачь. Положение в запряжку.

10. Гордый величественный танец. Петух, курица, цыплята.  
Положение ног. Фиксация ног и рук, руки по швам, в бедра.
11. Неуклюжий, тяжеловатый танец. Медведь. Позиция ног, вместе и широко. Притянуть, приставить ногу.
12. Ловкий, проворный танец. Извилистый танец лисы.
13. Живой, бойкий танец. Коза, козлята. Танец на корточках.
14. Танец по кругу. Вращение на месте по одному и в паре.  
Положение рук танцора стоя лицо к лицу.
15. Мелкий танец. Свинья и поросята. Танец в колонне и по линиям.  
Бег.
16. День и ночь. Волк и коза. Красивый, хороший, некрасивый, неуклюжий танец

#### II полугодие.

17. Желание плясать. С удовольствием плясать. Плясать по всему помещению. Шаг с подскоком.
18. Круг. Плясать по кругу. Фиксация ноги около колена. Не протянуть носок.
19. Вереница. Плясать в веренице. Синхронное подражание.  
Ряженный отец /цыган/. Быстрый и медленный темп.
20. Центр, ось. Плясать по оси и кругу. Громкий и тихий танец.
21. Плясать около друг друга. Один около двоих. Восьмерка.  
Подтянуться вверх, на цыпочках.
22. Солнце и месяц. Бегом в ритме 3/3. Путь месяца вслед солнцу.
23. Танцевать. Парень танцует с девушкой. Девушка танцует с парнем.
24. Равный танец. Вид спереди. Положение рук по сторонам. Галоп.
25. Согласованный танец в паре. Руки крест-накрест. Подскок.
26. Медленный и быстрый танец. Шаг с подскоком, подскок.



27. Легкий танец. Шаг приставляя ногу, в сторону, вперед, назад.
28. Вывертывание на месте. Бег на месте. В движении, по одному и в паре.
29. Прыжки ноги скрещивания, ножницы.
30. Танец сюда - туда. Три шага и подскок.
31. Аллея. Равнение.
32. Повороты танцуя по кругу. Три шага с подскоком в повороте.

## Экспериментальная программа курса

“Белые уроки”

в 93 средней школе

1 - 4 кл.

1 полугодие

Время. Исчисление времени. Я во времени.

1 - 8 тема: осень.

1. Лето в многих воспоминаниях. Как я это могу выразить - спеть, станцевать, нарисовать, рассказать.
2. Исчисление времени. Календарь.
3. Осень. Игры осенью.
4. Урожай, хвала урожаю. Цветные игры.
5. Серая осень. Обыденный день. Сумерки.
6. Дождь. Орнамент. Урожайность, рожь.
7. Двойчатка. Ритуальные обряды и игры урожая.
8. Труд. Ритм в труде и на празднике. Мой труд, общий труд.

9 - 16 тема: зима, Рождество.

9. Посиделки вечером, время и его наполнение. Загадки.
10. Время духов (осенью от Михайлова до Мартынова дня).
11. Маска. Я и маска. Шествие ряженных.
12. Традиционные маски, их значение, приготовление, поведение.
13. Лошадь, жеребенок. Дорога зимой.
14. Зимний снег. Снег и сон. Петух, курица, цыплята.
15. Медведь, сила, ловкость. Отпугивание зла.
16. Дуальность мира. Волк и коза.

## II полугодие.

Ритм в природе и в человеческой жизни.

17 - 28 тема: весна, Пасха.

- 17.Свинья и шествии ряженных.
- 18.Ум. Умный и дурак. Ум дурака. .уравль. Знаки и буквы орнамента.
- 19.Масленица - начало весны. Как чувствуем весну на рубеже января - февраля. Изменения в природе, основные виды работы.
- 20.Игры Масленицы. Игры ловкости. Масленица в Риге.
- 21.Рукоделие. Подарок.
- 22.Что говорят о весне в феврале. Оттепель, сосулька, наст - в фольклоре.
- 23.Песни о весне. Почему часы не показывают весну ?
- 24.День и ночь одинаковой длины. Солнцестояние, равновесие.
- 25.Пасха.
- 26.Яйцо в легендах мира и в латышской традиции.
- 27.Качели. Виды качалей, традиции.
- 28.Деревья и весенние птицы.

32 тема: путь к лету.

Иванов день.

- 29.Луг весной. Венок. Смысл венка. Веночек из тридевяти цветов.
- 30.Пастухи, песни пастухов, игры.
- 31.Приготовление к Иванову дню, наведение порядка на дворе.
- 32.Обряды Иванов дня. Как встретим Иванов день ?

## Приложение 7

Тематический план “белых” уроков  
в 1-2 классах (первый год обучения).

## Сентябрь.

- Месяц верескового цвета.
- Большой дуб, 12 ветвей.
- Круг времени года.
- Бог. Бог навещает всех.
- Двойчатка.

## Октябрь.

- Месяц духов.
- Понятия. есть, было, будет.
- Мать духов, время духов.

## Ноябрь.

- Месяц мороза.
- Труд. Ритм в труде и празднике.
- Лайма - богиня жизни.
- Мартынов день.
- Маски. петух, лошадь, пчела, журавль и др.

## Декабрь.

- Традиционные маски ряженных, шествие ряженных.
- Солнце плела веночек.
- Вечер Рождества.

### Январь.

- Месяц зимы.
- Посиделки. Передача духа и трудового умения  
дальше.
- Месяц и звезды.

### Февраль.

- Месяц свечей.
- Маски.
- Кто может звезды сосчитать.
- Время идет к Масленнице.

### Март.

- Месяц наста.
- Городище и святые места. Камни и дубовые рощи  
в Улброке (пригороде Риги).
- Пасха.

### Апрель.

- Месяц соков.
- Хвала весне. Песни весны.
- Гром летом.

### Май.

- Месяц листьев.
- Нравы. Нравы молодой девушки.
- Белое в народных песнях.
- Мать - богиня лесов, моря, цветов ...

Тематический план  
“белых” уроков в 3-ем классе.

Сентябрь - месяц вереска.

- Время года.
- Исчисление времени, календарь раньше.
- Бог.
- Богини.
- Осень.

Октябрь - месяц духов.

- Время - мое, твое. Время - есть, было, будет.
- Урожай, осень, рыжие и цветные игры.
- Народные песни.
- Урожайность, благословление.
- Двойчатка.
- Танцы, игры, загадки, поверия, наблюдения.
- Когда образцы мглы во двор приходят.

Ноябрь - месяц мороза.

- Труд.
- Ритм в труде и в празднике.
- Лайма - богиня счастья.
- Мартынов день. Дети Мартыня.
- Маски, шествие масок, танцы, игры, наблюдения.
- Горячим сердцем грею природу.

### Декабрь - месяц волков.

• Традиционные маски, их значение, изготовление, поведение.

- Танцы, игры.
- Двоевластие в природе.
- Снег, мороз.
- Отпугивание зла.
- Игры, танцы, загадки, поверия, наблюдения.
- Зима идет.

### Январь - месяц зимы.

• Солнце танцевало на серебряной горе.  
 • Солнце, знаки. Связь с природой.  
 • Посиделки. Время посиделок. Накопление этого времени.

- Природа спит ласковым сном.

### Февраль - месяц свечей.

- Ум умного и дурака.
- Знаки месяца.
- Старое начало весны у древних латышей.
- Масленица - игры, танцы.
- День пепла.
- Свет свечей.

### Март - месяц наста.

- Латышские городища и святые места.

- Занятие. Ремесла.
- Звезды. Утренняя звезда.
- С крестом связанные знаки звезд.
- Через мост наста весна идет.

Апрель - месяц соков.

- Песни о весне и Большом дне.
- Дерево Аустры.
- Пасха.
- Сок жизни в каждом стебельке.

Май - месяц листьев.

- Множество богинь.
- Солнце.
- Знаки солнца.
- Пастухи.
- Песни пастухов, игры, наблюдения, обычаи.
- Месяц листьев ведет к лету.



**Белые уроки в V классе.**

1. Исчисление времени года; древние дни времени.
2. Праздники и дни времен года летом, обычаи (Екабс, Анна, Лабренцис).
3. Богини Мара и Лайма. Противопоставление двух миров в народных песнях и рисунках.
4. Повторить древние латышские знаки, делать орнамент.
5. Космические закономерности; (бог, высшая сила слова, сила мысли, сила энергии). Эти понятия в разных религиях.
6. Экскурсия в Лиелварде. Лачплесис. Край.
7. День двойчатки. Новый хлеб. Песня скрипки.
8. Время духов - тихое время. Загробный мир. Ставить свечки.
9. Мартынов день, приготовление, празднование. Собрать материал. Народные песни.
10. Орнамент разных регионов Латвии. Особенности. Язык. Народный костюм.
11. Конкурс плакатов латышского орнамента.
12. Мой мир - услышать звуки; почувствовать словом, прикосновением, в цвете. Латвия - мой мир. Легенда, рассказ, народные песни о Латвии.
13. Человек осенью. Изменения в человеке осенью.
14. Время труда. Лучинка.
15. Библия. Библия для детей. Образование мира в Библии и в науке.
16. Время адвенты. Рождество в церкви.
17. Рождество в классе, в зале. Маски, их поведение, обычаи.

18. День звезд. Библия. Смерть. елочки.
19. Что такое молитва.
20. Даугава. Судьба вчера, сегодня. Древние ремесла. Дух Даугавы.  
Нарисовать, спеть.
21. Камни, скалы - свидетели древности. Гора Беверены. Зилайс  
(Синяя) гора.
22. День Тениса.
23. Пояс Лиелварде.
24. Подготовка к Масленице. День Масленицы, гостить в соседних  
классах. Общее празднование.
25. День пепла в древности и в церкви.
26. Как создается музыка. Ритм. Древние инструменты (вазы,  
инструменты ритма, расчески и др.).
27. Небо. Сыновья и дочери Бога.
28. День Мары в деревне. Закономерности в природе и в деревне, в  
саду.
29. Подготовка к Пасхе. Красить яйцо. Стол Пасхи. Дары к Пасхе.  
Качели. Ритуалы.
30. Преобразование - развитие фантазии. Практические задания.  
Мир фантастического города.
31. Заповеди. Почему так было ?
32. Подготовка к Иванову дню. Суммирование знаний. Что  
главное ?
33. Праздники летом.
34. Праздник парней. День Усыня. Отношение девушек. Труд в жизни  
человека.
35. Латышский двор, дом. Дом рыбака, мой дом. Этнографический  
музей.

## Приложение 10

**Масленица 3е класс. 1990 г.**

/Дз. Скрастыня/

На стене древний латышский календарь.

На доске знак Масленицы. Классу даны задания - есть люди двора и ряженные.

1. Люди двора готовит дом к празднику. Хозяйка накрывает стол.
2. Разговор с Масленицей. Соревнование между людьми двора в знании поверий о Масленице. Лучшие получают подарки от хозяйки.  
( Поверия о Масленице)
3. Появление ряженных. Они поют о людях двора.  
Общий танец.  
Игра - хоровод.  
Прыжки в игре-хороводе.
4. Обряды на дворе.
5. Гонение Масленицы.
6. Прощание с зимой. Приготовление к Дню пепла.

## Приложение 11

**“Белые уроки”.**  
**в 4е классе 1990/91 уч. г.**  
**/Дз. Скрастыня/**

## Тема учебного года.

## 1) Знакомство с регионами Латвии.

/Класс разделен по краям по тем данным, которые получены после исследования корней рода в 3-ем классе. Каждый знакомится с родиной предков - с историей, традициями, видными людьми, народными костюмами, диалектом, сказками, загадками .../

## 2) Небесный мир и обитатели неба.

01.09. Первый день в школе. Народные песни об уме, хлебе, осени. Напутствие родителей. Хлеб на дорогу.

14.09. Празднуемые дни летом.

21.09. Праздник по случаю конца обмолота.

28.09. День двойчатки и Малой Юглы (реки). Встреча с фольклористами.

04.10. Базар. Характерное в каждом краю. Продаются каштаны, желуди, загадки, рисунки.

12.10. Народный костюм края. Посещение выставки .Знаки предков. в музее Истории и мореходства.

19.10. Рыболовство в прибрежных регионах Латвии. Народные песни, сказки, игры о море, рыбаках. Экскурсия в мореходное училище г. Айнажи, Витрупе.

26.10. Время духов в Латвии. Загадки.

- 02.11. Память об умерших. Посещение Большого кладбища. Места захоронения А.Пумпурса, Кр.Барона, Кр.Валдемарса, Фр.Бривземниекса.
- 15.11. Во двор приходит Мартынов день. Традиции в разных регионах Латвии. Дети Мартынова, загадки, песни. (Открытый урок.)
- 23.11. Катринов день. День умерших. въ Лесное кладбище. Карта Латвии. Памятники.
- 30.11. Андреев день. Маски, меняются ролями. Изменение в одежде. Загадки. Общий день с 4.г. и 4.ф. классами.
- 07.12. День Луции.
- 14.12. Приготовление к Рождеству - маски, сувениры - материалы природы.Инсценировка сказки. Сочинение загадок.
- 20.12. Рождество в классе (вместе с родителями) - традиции каждого края;
- сказки на разных диалектах;
  - подарки;
  - цыгане;
  - колода.
- 11.01. День Звезды. Игры Тениса.
- 18.01. День Тениса. Общее и разное в краях Латвии. Середина зимы.
- 25.01. Сыновья Бога (Месяц, Гром, Янис ...).
- 01.02. День Свечей. Конец середины зимы.
- 08.02. Приготовление к Масленице, дню Пепла - материалы по краям.
- 15.02. Масленица (12.02.). День Пепла (13.02.).
- 22.02. Матвеев день.
- 01.03. Солнце в народных песнях, легендах, загадках, знаках.
- 08.03. Месяц в латышских традициях.

15.03. Подготовка к Пасхе - возрождению в природе. Красить яйца.

21.03. Начало весны. День Марты (25.03.). Пасха (31.03.) в Латвии.

05.04. Дворы Видземе, Латгале, Земгале, Курземе в Этнографическом музее.

12.04. Гертруда и Бенедикт.

26.04. Юрьев день. (Усыньш) - в традициях краев.

03.05. Месяц, Солнце, Звезды. Подготовка к дню Матери. Книга "Маленький принц" А.де Сент-Экзюпери.

10.05. День Матери в классе.

17.05. Исчисление времени по Солнцу. Дни празднования летом.

24.05. Вечер краев. (Вместе с родителями).

## Приложение 12

Из концепции организации образования в  
Латгальском предместье г. Риги (1990-1992 гг.)  
из учебного плана общеобразовательной русской  
гуманитарной школы с углубленным изучением  
латышского языка Латгальского предместья  
г.Риги, Латвия.

На начальной ступени образования проходит обучение по программе начальной школы, включая дополнительные занятия по латышскому языку, эстетике, иностранному языку, технике и логике речи, изобразительного искусства, музыки.

Комплектация школы.

Комплектование 1 ступени (1-4) осуществляется по результатам собеседования со специальной комиссией. Приоритетным правом пользуются дети, обучавшиеся в школах эстетики.

У Организация учебно-воспитательного процесса.

На 1 ступени - углубленное изучение латышского языка, иностранного языка, музыки, ритмики, изобразительного искусства.

ступень - обеспечивает изучение ряда дополнительных предметов художественно-эстетического цикла (эстетика, фольклор, латышский фольклор, логика речи, история и культура Латвии, музыка, художественные промыслы), организует работу факультативов.

Из обоснования:

стремясь восстановить русские национальные традиции и основы культуры в сознании учащихся, коллектив школы понимает их

взаимодействие с латышской национальной культурой, что невозможно без серьезного и глубокого знания латышского языка.

Из положения гимназии  
с углубленным изучением иностранных языков  
Латгальского предместья г. Риги.

I Гимназия - тип средней общеобразовательной школы. Организуется в составе 1-12 классов, действует в соответствии с законом о народном образовании Республики, положении о гимназии.

Задачи.

1. Создать максимально благоприятные условия для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности, всемерно раскрыть ее способности.
2. Повысить эффективность учебно - воспитательной работы и научно-исследовательской работы.
3. Обеспечить поиск и апробацию разнообразных форм допрофессиональной подготовки молодежи.
4. Приступить к преподаванию 2-х иностранных языков.
5. Развить познавательную деятельность учащихся, способствовать эстетическому воспитанию учащихся.

Структура и основы деятельности.

- 1) начало обучения с 6 или 7 лет;
- 2) 12 лет обучения, 6-дневная учебная неделя; обучение бесплатное;
- 3) ступени обучения
  - 1 - 4 кл.
  - 5 - 9 кл.                                  ступени обучения
  - 10 - 12 кл.



### I ступень

- 1) Обеспечивает первоначальное становление личности, усиление практической и общеразвивающей направленности в обучении всех предметов, в том числе ритмики, музыки, изобразительного искусства, физкультуры.
- 2) Выявляет уровень возможностей восприятия и усвоения;
- 3) Организует непрерывное психолого-педагогическое наблюдение учащихся для определения первичных коммуникативных склонностей и способностей к изучению тех или иных наук.
- 4) Обеспечивает изучение с 3-го класса 1 иностранного языка.

### II ступень

4. Обеспечивает единство аудиторных, внеклассных занятий, организует работу клубов по интересам, кружки, факультативы.

### III ступень

2. Формирует культуру мышления, чувств, деятельности.

IV Основы организации учебно-воспитательного процесса.

4.5. Факультативные и кружковые занятия организуются на основе дифференцированного и индивидуального обучения и воспитания.

Максимальное количество в них - 5 человек.

4.8. При гимназии организуется воскресная школа искусств.

Из решения н-р 162  
ИК Латгальского предместья г.Риги  
от 10.04.91 г.  
“Об открытии платных классов на базе  
Рижской 92 средней школы”.

Разрешить открыть платные вокальные и танцевальные классы на базе школы.

Из положения 92 с/ш .

2.1. Обеспечивать выявление талантливых детей, предоставить возможность учащимся найти себя, способствовать их всестороннему развитию

2.2. Создать условия для максимально нравственного, эмоционального, физического развития личности.

Платный курс

	1 <sub>7</sub>	2 <sub>7</sub>	3 <sub>7</sub>	4 <sub>6</sub>
8. Иностранный язык	-	2	2	4
9. Ритмика	3	3	3	3
10. Вокал	2	2	2	2
11. Искусство танца	1	1	1	1

Учебный план средней школы /платный курс/

	10кл.	11кл.	12кл.
Ритмика	2	2	2
Современный танец	1	1	3
Классический танец	1	1	1
Вокал	1	1	1
Художественная самодеятельность	2	2	-

Из устава лицея  
на базисе 88 с/ш г.Риги.

В настоящее время ключевой позицией обновления школы является возрождение ее культурно-созидательной роли, ее развитие на основе национальных традиций, ее демократизации и гуманизации.

Как способ гуманизации духовной и практической жизни ребенка усиление внимания к проблемам художественно-эстетического воспитания. В рамках работы лицея расширяем программы гуманитарного и естественно-научного образования.

Клубы по интересам.

- фольклор;
- русский народный танец;
- ритмика;
- театр - студия;
- прикладное искусство и др.

## Приложение 13

## Анкета н-р 1

и ответы в % от общего количества  
опрошенных в 93 с/ш г.Риги.

## I Как ты проводишь свое свободное время?

1. Дома с родителями-	61,1 ;
2. С друзьями-	62,4 ;
3. В клубе, в кружке -	24,0 ;
4. В спорте, в музыкальной школе -	24,0 ;
5. Во дворе-	39,6 ;
6. Другое-	16,1 .

## II Откуда ты получаешь необходимую /интересную/ информацию о латышском фольклоре ?

1. От родителей-	40,7 ;
2. В школе, на уроках-	71,9 ;
3. На внеклассных мероприятиях-	9,7 ;
4. Из книг-	51,8 ;
5. Из печати-	10,0 ;
6. Из ТВ, радио-	31,7 ;
7. От друзей-	8,4 ;
8. На "белых уроках"-	33,3 ;
9. Из других источников-	2,1 .

## III Чем ты занимаешься после уроков ?

1. Читаю книги, печатные издания-	55,0 ;
2. Смотрю телевизор-	71,4 ;

3. Участвую в кружках-	57,9 ;
3.1. в музыкальной школе-	10,6 ;
3.2. танцевальном коллективе-	18,7 ;
3.3. в хоре, ансамбле-	5,2 ;
3.4. играю в оркестре-	- ;
3.5. в фольклорном ансамбле-	0,7 ;
3.6. в кружке прикладного искусства-	3,9 ;
3.7. фото, кинокружке-	0,52 ;
3.8. в компьютерных занятиях-	4,4 ;
3.9. в драматическом кружке-	1,32;
3.10. в биологическом, экологическом кружке-	0,26;
3.11. в кружке юного техника-	1,05;
3.12. в спортивной школе-	18,5 ;
3.13. в благоустройстве школы-	4,4 ;
3.14. в оплачиваемом сельско- хозяйственном труде-	3,43;
3.15. на приусадебном участке, на хуторе-	4,8 .

#### IV Какие латышские народные традиции ты знаешь ?

1. Янов день-	57,9 ;
2. Пасха-	53,1 ;
3. Рождество-	62,5 ;
4. Мартынов день-	47,3 ;
5. Двойчатка-	25,9 ;
6. Осенние праздн.-	50,5 .

V Какие латышские народные праздники, традиции ты отмечаешь в своей семье?

1. Янов день-	61,1 ;
2. Рождество-	84,3 ;
3. Пасха-	78,0 ;
4. Мартынов день-	12,1 ;
5. Двойчатка-	25,9 .

VI Какие латышские народные праздники ты отмечаешь в школе, в классе ?

1. Рождество-	67,4 ;
2. Пасха-	51,3 ;
3. Мартынов день-	29,3 ;
4. Двойчатка-	16,1 ;
5. Осенн. праздн.-	47,6 .

VII Где ты дополняешь знания, полученные на “белых уроках”?

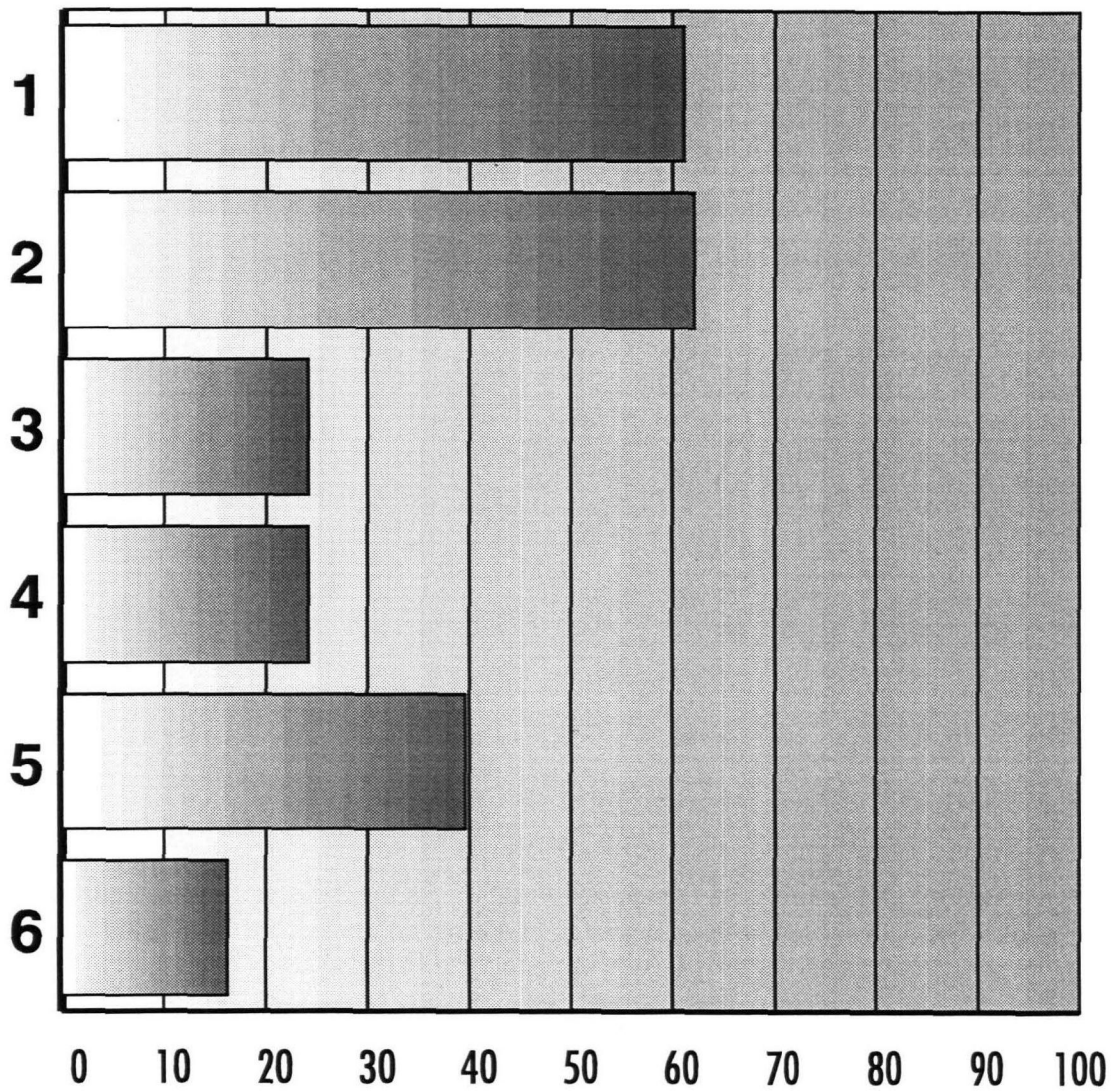
1. В школе-	48,6 ;
2. Дома-	41,0 ;
3. Другие ответы-	14,8 .

VIII По каким признакам ты причисляешь себя к латышскому народу? /по каким признакам можно определить принадлежность к латышскому народу ?/

1. Латышский язык-	82,8 ;
2. Наследственность, преемственность в семье-	49,7 ;
3. Место жительства-	64,8 ;

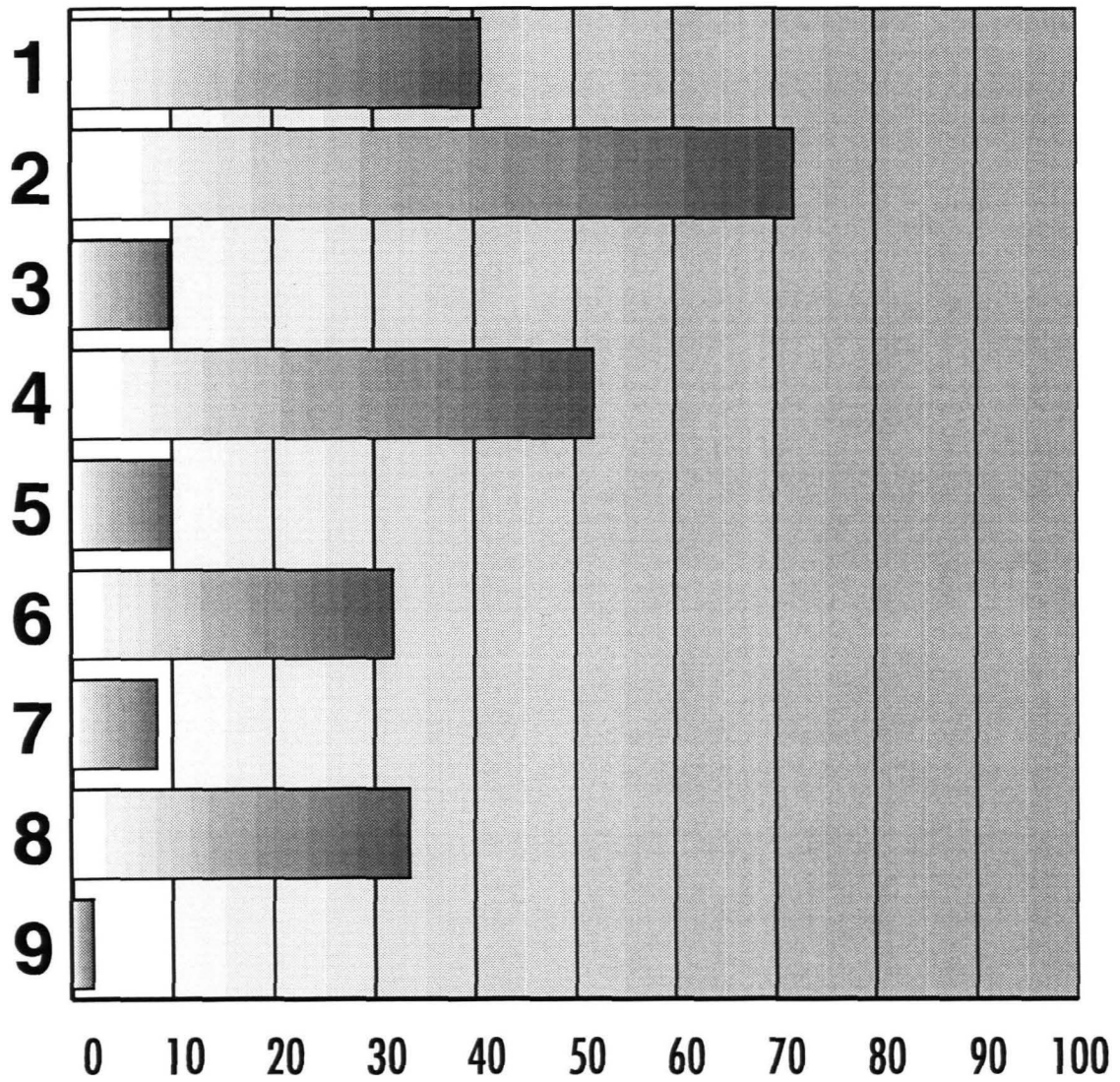
4. Знание традиций, их использование-	35,7 ;
5. Знание народных песен, их пение, сказание-	45,5 ;
6. Сказки, рассказывание сказок-	32,8 ;
7. Знание латышских народных танцев, участие в танцевальных коллективах-	33,8 ;
8. Освоение традиционных национальных ремесел-	11,9 ;
9. Знание и использование элементов латышского национального орнамента-	23,5 .

# I Как ты проводишь свое свободное время?

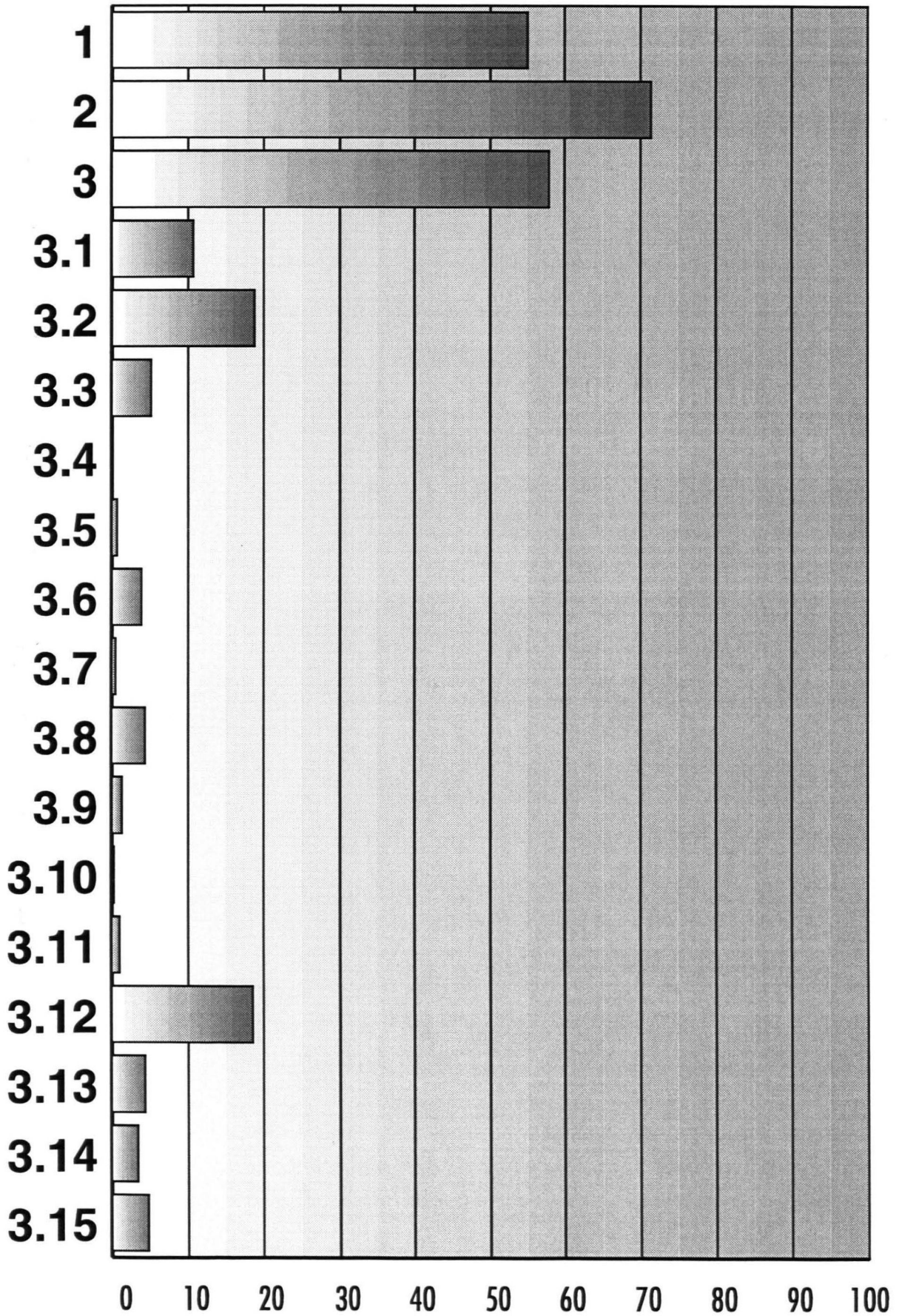




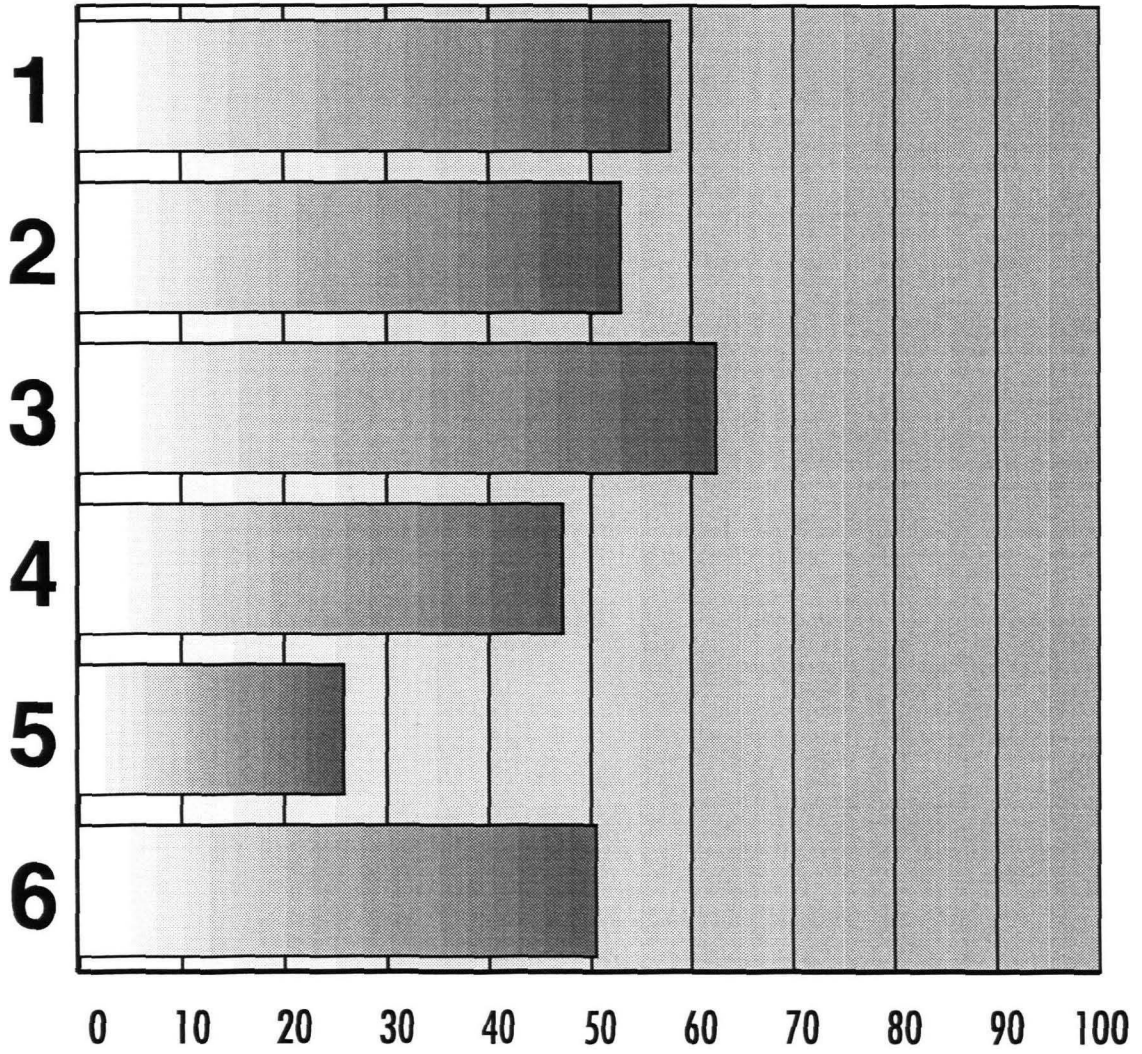
**II Откуда ты получаешь  
необходимую /интересную/  
информацию о латышском  
фольклоре?**



### III Чем ты занимаешься после уроков?

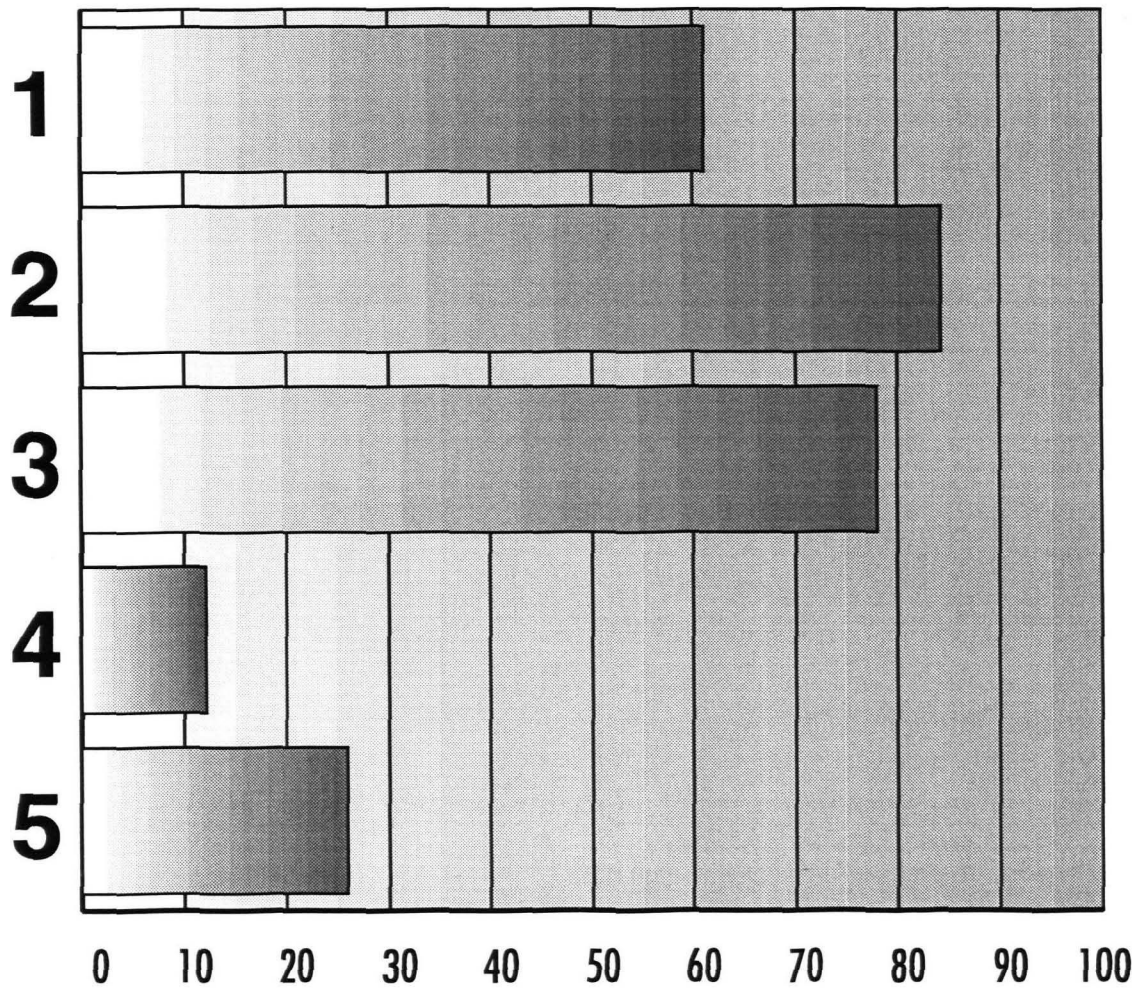


**IV Какие латышские народные традиции ты знаешь?**

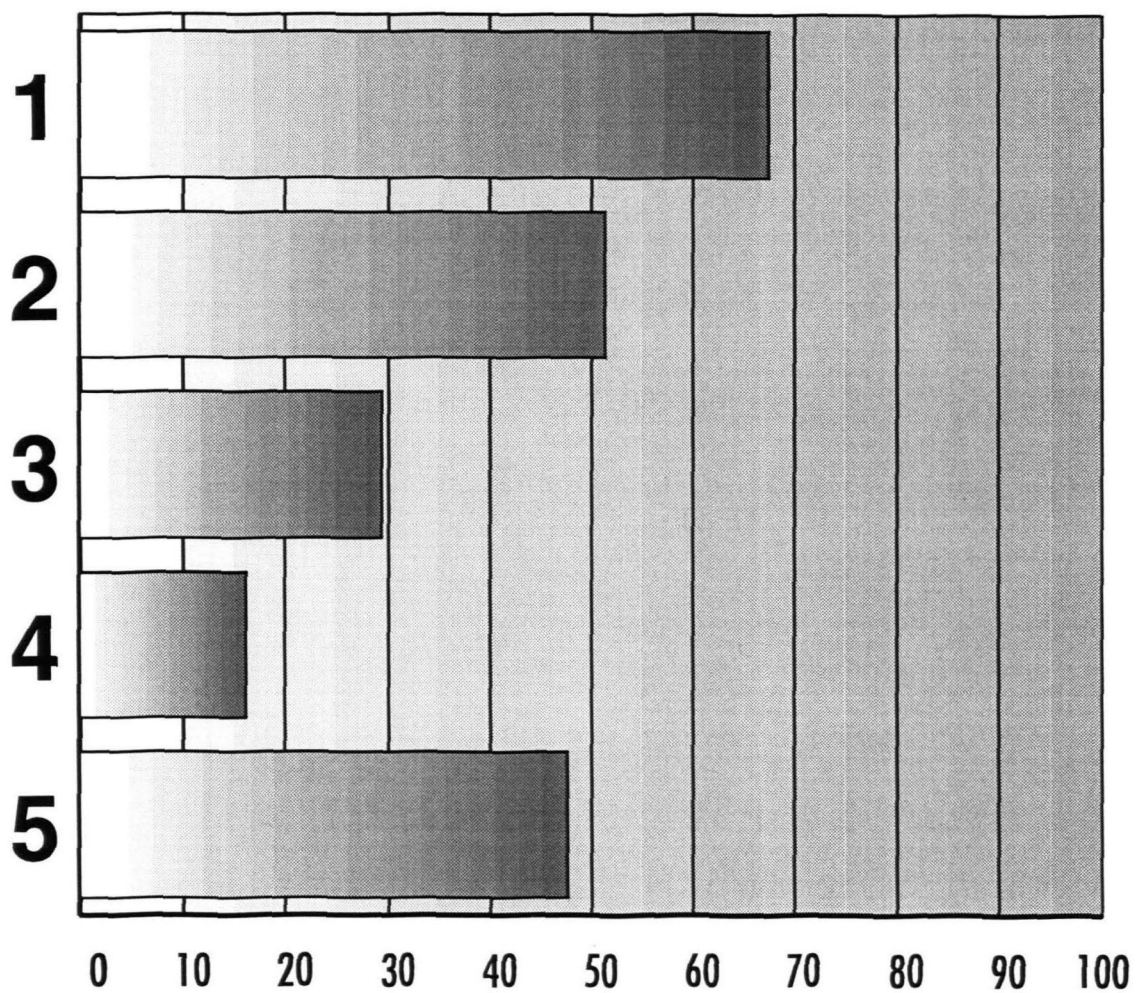




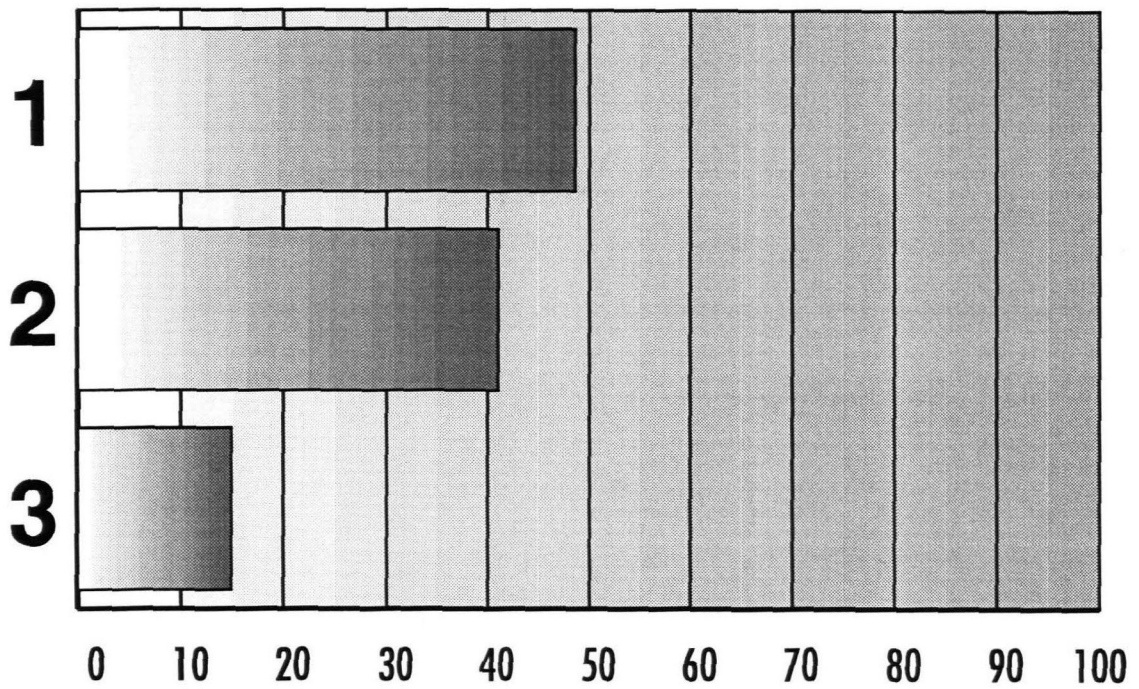
✓ **Какие латышские народные праздники ,традиции ты отмечаешь в своей семье?**



**VI Какие латышские народные праздники ты отмечаешь в школе, в классе?**



## VII Где ты дополняешь знания, полученные на белых уроках?



**VIII По каким признакам ты причисляешь себя к латышскому народу?  
/по каким признакам можно определить принадлежность к латышскому народу?/**

