



# Dziedonis

**1956 – 1972**

**versija 2014-12-29**

## Saturs

1956.....	3
1957.....	9
1958.....	11
1959.....	15
1960.....	25
1961.....	27
1962.....	27
1963.....	27
1964.....	29
1965.....	37
1967.....	41
1968.....	67
1969.....	81
1971.....	111
1972.....	123



# 1956

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš, rudenī 96 dziedātāji

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 9/348

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
30. marts	Koncerts LVU aulā ( <i>pirmais patstāvīgais koncerts diriģenta Imanta Kokara vadībā</i> )
22. maijs	Rīgas un Liepājas "Dziedoņu" koncerts
oktobris	E. Dārziņa autorkoncerts (kopā ar jaukto kori "Daina")





**Pirmais koncerts Imanta Kokara vadībā, 1956.gads 30.marts**



ВЕЧЕР ПЕСНИ КОМПОЗИТОРА  
ЭМИЛА ДАРЗИНА

Максā 1 рублī

8. tipogrāfija Rīgā, Dzirnavu ielā 113. 1127 1500 JT 09060



# EMILA DĀRZIŅA DZIESMU VAKARS

1956

## Programa

Oļģerta Grāviša ievadvārdi

Senāte . . . . .	Rainis
Mēness starus slīgo . . . . .	Aspazija
Minjona . . . . .	Gāte
Nāru dziesma . . . . .	Dārziņš
Sapņu tūlumā . . . . .	Aspazija
Cianas bērni . . . . .	Aspazija
Lauztās priedes . . . . .	Rainis

Dzied Rīgas Pedagoģiskā institūta jauktais koris  
Diriģents GIDO KOKARS

Kaut reizi vien . . . . .	Poruks
Mātes gars . . . . .	Helgi
Pie loga ziemas naktī . . . . .	Poruks
Pazudusi laimīte . . . . .	Zemgališu Biruta
Jaunība . . . . .	A. Niedra

Dzied TĀLIS MATISS (tenors)  
Koncertmeistare ADA VOLFMANE-OSE

*Mans bērniņš  
grēkstāva komandieris*

68/15

III

Jūs kalni un jūs tejas . . . . .	Plūdonis
Lai vētra krāc . . . . .	Poruks
Es zinu . . . . .	Poruks
Nāc man līdz . . . . .	K. Jēkabsons
Kapsētas klusums . . . . .	A. Ķēniņš
Mūžam zili ir Latvijas kalni . . . . .	K. Skalbe
Mirdzi kā zvaigzne . . . . .	K. Jēkabsons
Pie tēvu zemes dārgās . . . . .	Auseklis

Dzied Poligrāfiķu Centrālā kluba  
viru koris „Dziedonis”  
Diriģents IMANTS KOKARS  
Kormeistars NIKOLAJIS KRIEVINŠ

68/20

Liepājas kulturas nama  
vīru kora

„DZIEDONIS“

un

Kulturas darbinieku arodbiedrības  
Latvijas Republikaniskās komitejas  
Poligrafiķu Centralā kluba vīru kora

„DZIEDONIS“

## KONCERTA PROGRAMA

Rīgā, 1956. gada 27. maijā



## I

LIDOJUMS . . . . . M. Zariņš

TAIGA . . . . . J. Mijutins

Solo: Voldemars Zandbergs

ČUČI MANA LĪGAVIŅA . . . . . Latv. t. dz.  
J. Graubiņa apd.

ATMAKSAS DIENA . . . . . J. Vītols

BIKĒRIS MIRONU SALĀ . . . . . A. Kalniņš

ŠURP BRĀĻI . . . . . A. Kalniņš

SEŠI MAZI BUNDZINIEKI . . . . . Latv. t. dz.  
E. Goldšteina apd.

Dzied Liepājas kulturas nama vīru koris „DZIEDONIS“

## II

UGUNS MILNA . . . . . J. Vītols

MŪŽAM ZILI IR LATVIJAS KALNI . . . . . Em. Dārziņš

ES ZINU . . . . . Em. Dārziņš

NĀC MAN LĪDZ . . . . . Em. Dārziņš

ODU ROMANCE . . . . . Feils

VISI CIEMA SUŅI RĒJA . . . . . Latv. t. dz.  
Feila apd.

BRĪVĪBAS CEĻŠ . . . . . V. Muradeli

Solo: Elmars Majors

Dzied Poligrafiķu Centralā kluba vīru koris „DZIEDONIS“

III

POEMA PAR UKRAINU . . . . . A. Aleksandrov

Solo: Elmars Majors

NOKTIRNE . . . . . M. Zariņš

NAKSNĪŅA no op. Demons . . . . . A. Rubinšteins

MEŽEZERS . . . . . J. Vītols

NAKTS IR KLUSA . . . . . Bachs

JAUNĀ TĒVIJA . . . . . Edv. Grīgs

Solo: Voldemars Zandbergs

Dzied apvienotais vīru koris — Liepājas un Rīgas „DZIEDONIS”

Liepājas kultūras nama  
vīru kora „DZIEDONIS”

diriģents Jānis DREIMANIS  
solists Voldemars ZANDBERGS  
koncertmeistare Velta BLUMBERGA

Poligrafiķu Centralā kluba  
vīru kora „DZIEDONIS”

diriģents Imants KOKARS  
kormeistars Nikolajs KRIEVIŅŠ  
solists Elmars MAJORS  
koncertmeistare Lilija STŪRE

# 1957

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 11/359

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
26. aprīlis	<b>Igaunija</b> , koncerts Tartu universitātes aulā
27. aprīlis	<b>Igaunija</b> , koncerts "Estonia" koncertzālē Tallinā
05. maijs	Koncerts LVU aulā
30. jūnijs	Kopkoncerts ar igauņiem Lielajā estrādē
20. oktobris	P. Barisona autorkoncerts (kopā ar jaukto kori "Daina")
06. novembris	Piedalīšanās Oktobra revolūcijas 40. gadadienas svinīgā koncertā Operā
decembrī	Dalība „Fausta bojā eja” līdz 27.02.58 – 5 reizes



KULTURAS DARBINIEKŪ ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKANISKĀS KOMITEJAS  
RĪGĀ, LĀČPLEŠA IELĀ 43/45, TĀLRUNIS 25808,

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КЛУБ ПОЛИГРАФИСТОВ**

ГОР. РИГА, УЛ. ЛАЧПЛЕША 43/45, ТЕЛЕФОН 25808

**POLIGRAFIŅU CENTRALAIS KLUBS**

TEK. RĒK. NR. 1159509 VALSTS BANKAS REPUBLIKAS KANTORĪ

ЛАТВИЙСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОМИТЕТА  
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

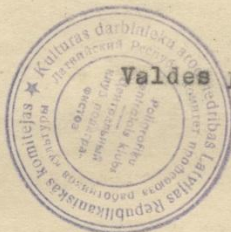
ТЕК. СЧЕТ № 1159509 В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНТОРЕ ГОСБАНКА

№ .....

Rīgā, 1957. g. 20. aprīlī

.....direktoram

Poligrafiņu Centrālais Klubs lūdz atbrīvot  
Jūsu darbinieku b. ....  
1957. gada 26. aprīlī un 27. aprīlī, sakarā ar to, ka  
Tallinā un Tartū notiek festivalam veltīts koncerts  
un b. .... ir aktīvs Poligrafiņu  
Centrālā Kluba vīru kora "Dziedonis" dalībnieks.



Valdes priekšsēdētājs:

*M. Puķītis*

/M. Puķītis/



# 1958

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš

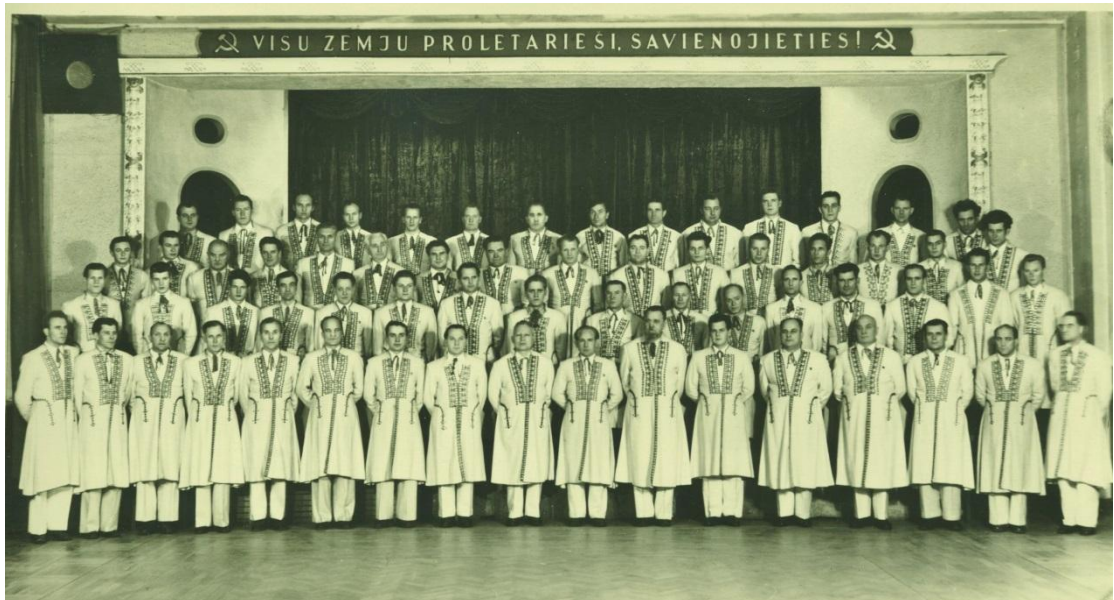
Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 11/370

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
23. februāris	Koncerts Talsos kopā ar Talsu "Dziedoni"
20. aprīlis	V.I. Leņina 88. dzimšanas dienai veltīts koncerts
22. maijs	Koncerts Zinātņu akadēmijas augstceltnē
8. jūnijs	Vīru koru "Dziedonis" salidojums Talsos
17. augusts	Latvijas I vīru koru salidojums Smiltēnē (10 kori – 500 dzied.)
augusts	Līdzdalība Berliozas dramatiskajā leģendā "Fausta bojā eja" operā
21. septembris	Koncerts Saldū
septembris	Koncerts Rīgā, Arkādija dārzā
septembris	Koncerts Rīgā Kirova parkā (Vērmanes dārzā)
23. novembris	Koncerts Rūjienā
20. decembrī	Koncerts Madonā



**Zinātņu akadēmijā, 1958.gada 22.maijā**



**Poligrāfiķu centrālais klubs, 1958**



LATVIJAS PSR VALSTS AR DARBA SARKANĀ KAROGA ORDENI  
APBALVOTĀIS AKADEMISKAIS OPERAS UN BALETA TEATRS

1958.

## *Fausta bojā eja*

*Hektora Berlioza dramatiska leģenda*

- Margareta — LPSR Tautas skatuves māksliniece, LPSR Valsts premijas laureate **Zermeņa Heine-Vāgnere**
- Fausts — **Miķelis Fišers**
- Mefistofelis — LPSR Tautas skatuves mākslinieks, Staļina premijas laureats **Aleksandrs Daškovs**
- Branders — LPSR Nopelniem bagātais skatuves mākslinieks **Arturs Lēpe**
- Silfas — **Bella Feinšteine**  
**Marina Sizova**

Piedalās:

LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni apbalvotā Akademiskā operas un baleta teatra un LPSR Radio

**Apvienotais simfoniskais orķestris**

**Apvienotie kori:**

LPSR Valsts ar Darba Sarkanā Karoga ordeni apbalvotā Akademiskā operas un baleta teatra un Rīgas Pedagoģiskā instituta **jauktie kori**

**jauktie kori**

Galv. kormeistars — LPSR Nopelniem bag. mākslas darbinieks, Staļina premijas laureats **Rūdolfs Vanags**

Kormeistars — **Gido Kokars**

Poligrafiķu Centralā kluba vīru koris «Dziedonis»

Kormeistars **Imants Kokars**

Baletmeistars — LPSR Nopelniem bag. mākslas darb., Staļina premijas laureats **Jevgeņijs Čanga**

Koncertmeistare — **Ērika Grinberga**

Diriģents — LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
**EDGARS TONS**



Pirmā daļa

1. Fausts kļīst Ungārijas līdzenumos
  - a) Zemnieku koris
  - b) Rakoči maršs
2. Fausta studiju istabā
  - a) Lieldienu himna
  - b) Mefistofeļa parādīšanās
3. Auerbacha pagrabs Leipcīgā
  - a) Brandera dziesma par žurku
  - b) Fuga par Brandera dziesmas temu
  - c) Mefistofeļa dziesma par blusu
4. Mefistofelis Elbas krastā
  - a) Mefistofeļa arija
  - b) Gnomu un silfu koris (Fausta sapnis)
  - c) Silfu deļa

Otrā daļa

5. Margaretas istaba
  - a) Fausta arija
  - b) Margaretas dziesma par Tulas karali
6. Margaretas dārzā
  - a) Mefistofeļa serenāde un malduguņu koris
  - b) Margaretas un Fausta duets
  - c) Tercets un koris
7. Margaretas istaba  
Margaretas romānce
8. Dabas piesaukšana
9. Fausts un Mefistofelis auļo uz elli
10. Nolādēto un demonu koris
11. Apoteoze

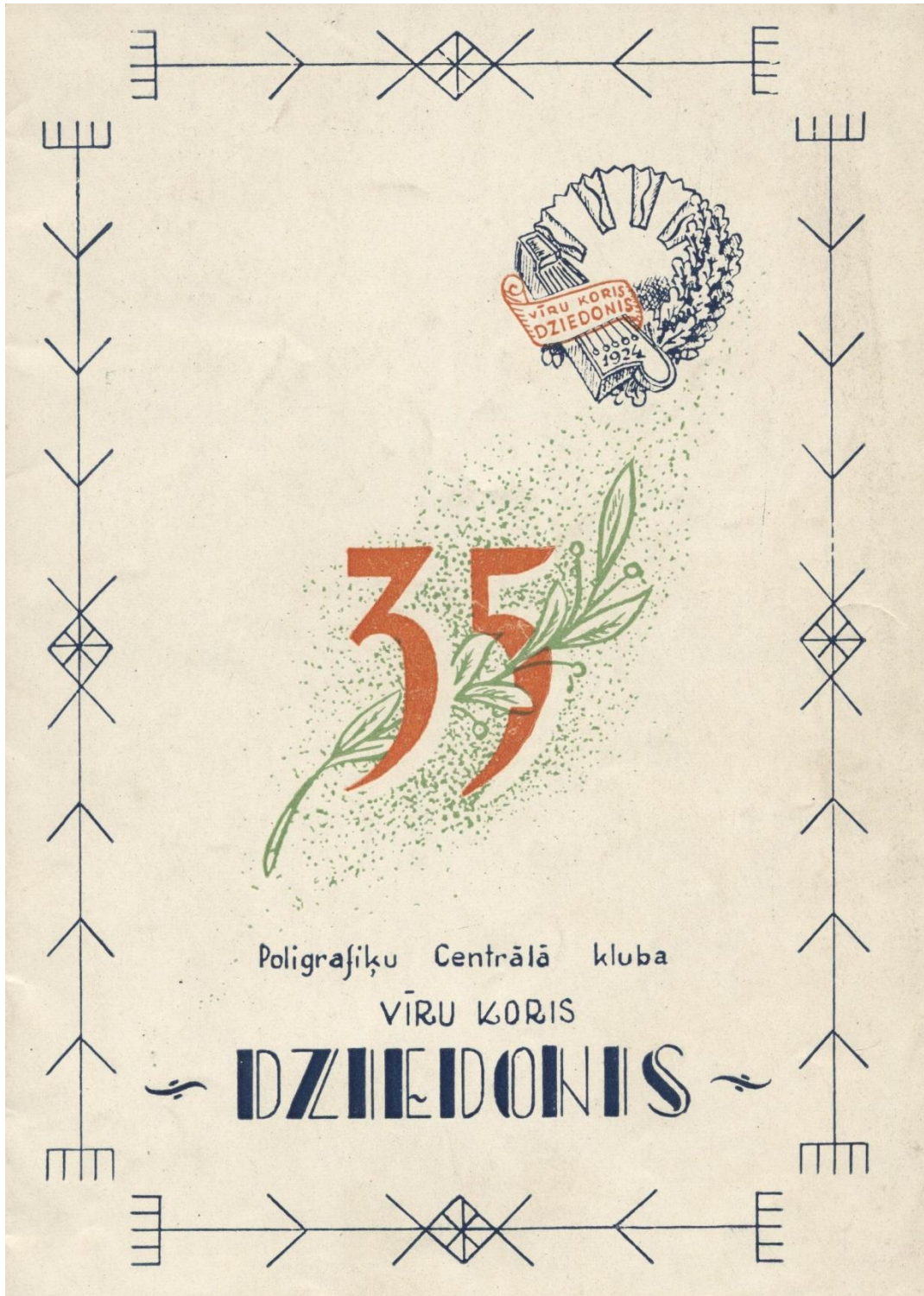
# 1959

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 6/376

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
21. februāris	Koncerts Carnikavā
21. marts	<b>35</b> gadu <b>j u b i l e j a s</b> koncerts LVU aulā (16 dz.)
marts	Uzstāšanās IV Komponistu savienības kongresā Rīgā
jūnijs	Piedalīšanās Dziesmu dienās Rīgā
16. augusts	Piedalīšanās II vīru koru salidojumā Dobelē (19 kori – 1000 dzied.)
14. novembrī	Koncerts Ķemerose





## 35 GADI AR DZIESMU

Nu jau trīsdesmit piecus gadus koncertzālēs, kultūras namos un uz parku estrādēm skan «Dziedona» vīru dziesma. Trīsdesmit pieci gadi — tas ir laiks, kādā cilvēks izaug un sasniedz savu spēku briedumu. To pašu var teikt arī par «Dziedoni». Aiz muguras ir kora nodibināšanas grūtības, savas ipatnējas mākslinieciskās sejas meklējumi, aiz muguras grūtais kora biedrības laiks, kad pašiem dziedoņiem vajadzēja domāt ne vien par mākslinieciskajiem, bet arī par materiālajiem jautājumiem.

Sodien «Dziedonis» 70 vīru sastāvā jau kļuvis par stabilu vienību ar plašu repertuāru, ar ko koris iepazīstina dziesmu draugus ne tikai Rīgā, bet arī citās pilsētās un lauku rajonos.

Kora sākums — 13 dziedāšanas entuziasti, kas sapulcējās 1924. g. 6. februārī un nodibināja I Latvju vīru koru biedrību «Dziedonis».

Kora pašreizējā sastāva vecākais dziedātājs Augusts Linde korī iestājies 1924. gadā īsi pēc kora dibināšanas.

Atklāšanas koncerts notika 1924. g. 27. aprīlī. Tajā bija pārstāvētas latviešu komponistu dziesmas un tautas dziesmu apdares. No pirmā koncerta programmas pašreiz kora repertuārā ir E. Dārziņa dziesma «Kapsētas klusums» un K. Kažociņa dziesma «Vakars».

Jau ar pirmo koncertu koris uzsāka nopietnas, dziļas kora dziesmas studijas un tās propagandu koncertu klausītāju vidū. Šo darbu veicinājusi kora mākslinieciskā vadība, kas visu laiku atradusies nopietnu un talantīgu diriģentu rokās.

Pastāvēšanas laikā koris iestudējis latviešu komponistu skaņdarbus un tautas dziesmu apdares, kā arī padomju, krievu un citu tautu komponistu skaņdarbus vīru korim. Pēdējos gados koris pārgājis tikai uz a capella dziedājumu, kas prasījis daudz rūpīga darba no diriģenta kora mākslinieciskā līmeņa celšanā.

«Dziedonis» sniedzis daudzus tematiskus — atsevišķu tautu, atsevišķu komponistu skaņdarbu — koncertus: somu dziesmu (1930.), J. Vītola dziesmu (1925., 1933.), A. Jurjāna dziesmu



(1926.), J. Graubiņa dziesmu (1939.), četrus E. Dārziņa dziesmu (1956.), P. Barisona dziesmu (1957.) un citus.

Kora mākslinieciskais un idejiskais līmenis sevišķi audzis padomju varas gados. Repertuārā tagad nozīmīgu vietu ieņem padomju komponistu labākās vīru kora dziesmas — M. Kovaļa «Ilmeņa ezers», M. Zariņa «Lidojums» un daudzas citas.

Blakus tām kora repertuārā ir pārsvarā latviešu, krievu un aizrobežu klasiskās un mūsdienu mūzikas darbi. Koris vairākkārt piedalījies operu iestudējumos — «Tanheizerā», «Loengrīnā», «Pasakā par caru Saltanu». Viens no spilgtākajiem notikumiem kora mākslinieciskajā augsmē bija piedalīšanās H. Berliozas «Fausta bojā ejas» iestudējumā Valsts Akadēmiskajā Operas un baleta teātrī 1958. gadā.

Nest mākslu tautai — tā ir viena no «Dziedoņa» darbības pamatdevīzēm. Tādēļ pēdējā laikā jau kļuvis par tradīciju reizi mēnesī koncertēt Rīgā vai provincē ar dažādām programām. Pēdējos gados koris dziedājis Bauskā, Lielvārdē, Liepājā, Tallos, Mazsalacā, Zaļeniekos, Cēsīs, Siguldā, Skultē un citur. Pēdējā sezonā koris izbraucis koncertēt uz Saldu, Dobeli, Madonu, Rūjieni, Auci un Carnikavu.

Savas darbības laikā koris iepazīstinājis ar latviešu vīru kora dziesmu arī kaimiņu republiku pilsētas — Tallinu (1933., 1957.), Tartu (1939., 1957.), Pērnavu (1934.) un Kauču (1935.).

Koris guvis atzīstamus panākumus dziesmu svētkos, iegūstot pirmās vietas dziesmu karos 1948. un 1950. gadā.

Apstākļos, kad padomju tauta izvirza sev grandiozu komunisma celtniecības programmu, kora galvenais uzdevums ir visiem spēkiem cīnīties par padomju kora mākslas augšupeju. Viens no nozīmīgākajiem notikumiem — gatavošanās Padomju Latvijas Dziesmu svētkiem 1960. gadā.





KULTŪRAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRAFISTU CENTRĀLĀ KLUBA  
VĪRU KORA „D Z I E D O N I S”  
35 GADU JUBILEJAS KONCERTA

## PROGRAMMA

1959. GADA 21. MARTĀ LATVIJAS VALSTS  
UNIVERSITĀTES AULĀ

### I

1. J. Ķepītis — Meklētāji ✓
2. V. Kaminskis — Baltie bērzi ✓
3. V. Kaminskis — Priedes
4. M. Zariņš — Lidojums
5. R. Kalsons — Rožainais mākonis
6. E. Dārziņš — Kapsētas klusums ✓
7. J. Vītols — Nogrimusi pilsēta ✓
8. J. Vītols — Uguns milna ✓

### II

9. P. Barisons — Celies!
10. A. Kalniņš — Šurp, brāļi!
11. J. Graubiņš — Gaisa dārzi ✓

12. J. Graubiņš — Čučj, mana līgaviņa ✓  
(Latv. t. dz.)
13. V. Kaminskis — Vai dieviņi, saldens alus  
(Latv. t. dz.) ✓
14. A. Kalniņš — Iet Bierants sētā (Latv. t. dz.) ✓
15. P. Barisons — Ķēvīte, svilpastīte (Latv. t. dz.)
16. P. Barisons — Sniga sniegi (Latv. t. dz.) ✓

(Soloists: Pauls Kalniņš)

Diriģents IMANTS KOKARS

Kormeistars NIKOLAJS KRIEVIŅŠ



## KORA SASTĀVS 1959. GADĀ:

### I tenori

	Iestājies kori
Āboliņš Arturs	— 1946.
Benhens Arvids	— 1950.
Bērziņš Ernests	— 1956.
Grīnbergs Jānis	— 1947.
Jašunovs Jānis	— 1956.
Liepa Zigfrīds	— 1955.
Maļinovskis Staņislavs	— 1957.
Ozoliņš Bruno	— 1957.
Ozols Jānis	— 1957.
Rutkis Vitauts	— 1953.
Sirmais Jānis	— 1952.
Sleņģis Mārtiņš	— 1958.
Šēnbergs Voldemārs	— 1956.
Tučs Jānis	— 1956.
Vitoliņš Imants	— 1957.

### II tenori

	Iestājies kori
Actiņš Vsevolods	— 1955.
Bērziņš Miervaldis	— 1947.
Blūms Rihards	— 1926.
Bukovskis Vladislavs	— 1955.
Ekspēders Eduards	— 1947.
Kaņepītis Volfrīds	— 1937.
Keišs, Francis	— 1955.
Krasts Jānis	— 1959.
Kuršis Miķelis	— 1955.
Lācis Alfrēds	— 1956.
Liepnieks Jānis	— 1957.
Mažeiko Eduards	— 1948.

Pastnieks Jānis	—	1955.
Pauls Jānis	—	1956.
Siliņš Rūdolfs	—	1953.
Strazdiņš Henrijs	—	1954.
Steins Gastsons	—	1956.
Viesturs Antons	—	1947.
Zēbergs Viktors	—	1956.

#### Baritoni

		Iestājies kori
Bogdanovs Aleksandrs	—	1955.
Eihe Harijs	—	1956.
Grīnvalds Imants	—	1956.
Janēvičs Alfons	—	1955.
Kozlovskis Juris	—	1955.
Lapiņš Ilmārs	—	1958.
Lasmanis Valdis	—	1956.
Neimanis Jānis	—	1957.
Neimanis Otto	—	1947.
Rūdolfs Andrejs	—	1955.
Štamers Juris	—	1956.
Šteins Rihards	—	1956.
Tone Fricis	—	1926.
Zvejnieks Vladimirs	—	1933.
Žunna Juris	—	1958.

#### Basi

		Iestājies kori
Asmus Oskars	—	1954.
Apogs Kristaps	—	1959.
Ābele Jūlijs	—	1947.
Ābelīte Roberts	—	1955.
Dubovs Arvids	—	1957.
Dukaļskis Romualds	—	1957.
Greitjānis Igors	—	1956.
Gudelis Voldemārs	—	1947.
Gūtmanis Modris	—	1956.
Kazeks Jānis	—	1955.



Lejnieks Laimonis	—	1955.
Linde Augusts	—	1924.
Mangalis Jānis	—	1944.
Ratnieks Juris	—	1949.
Rozenštoks Alfons	—	1957.
Šaškēvics Romualds	—	1953.
Uerts Kārlis	—	1956.
Utināns Jānis	—	1958.
Zauska Arturs	—	1955.

## «Dziedonis» 35 gadi

Poligrāfiku centrālā kluba vīru koris «Dziedonis» šovakar universitātes ulā sniedz savu 35 gadu pastāvēšanas koncertu.

«Dziedoņa» sastāvā patlaban 70 vīru, un repertuārā ir ap 100 dziesmu. Kora pirmais diriģents bija Jānis Čierīņš, pēc tam Leonīds Vīgners, Sergejs Duks, Haralds Mednis un Edgars Tons. Tagad kori vada Imants Lokars ar kormeistaru Nikolaju Krieviņu.

«Dziedonis» viesojies Tallinā, Pēteravā, Tartū un Kauņā. Kora māksliniecisko izaugsmi veicinājusi piedašanās mūsu opereteātra uzvedumos.

«Dziedonis» devis daudzus tematiskus koncertus, veltītus atsevišķu tautu un komponistu darbiem. Kora mākslinieciskais un idejiskais līmenis

ievērojami audzis padomju varas gados. Repertuārā tagad nozīmīgu vietu ieņem padomju skaņražu labākās vīru kora dziesmas. Līdzās tām daudz latviešu, krievu un aizrobežu klasiskās un mūsdienu mūzikas darbi.

Kora dalībnieku vidū vēl joprojām atrodam īstus dziesmu veterānus — 72 gadus veco Augustu Lindi (kori iestājies drīz pēc tā nodibināšanas), Jāni Manguli un Robertu Ābeliti, tāpat 62 gadīgo Oskaru Asmu. Jau 33 gadus kori dzied Vladimirs Zvejnietis, 26 gadus — Rihards Blūms un 24 gadus — Fricis Tone.

Jubilejas koncertā dzirdēsim E. Dārziņa, A. Kalniņa, J. Vītola, J. Graubiņa u. c. komponistu darbus.

A. Mežmalietis

redaktora vietniekam 25143, atbildīgajam sekretāram 21315, propagandas nod. 25198, ārzemju informācijas nod. 25295, vietējās informācijas nod. 27563 un 27181, vēstulju

Iespēsta Latvijas PSR Kultūras ministrijas Poligrāfiskā izdevniecība



# 1960

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 4/380

Uzstāšanās laiks	Uzstāšanās vieta
15. maijs	F. Lista 150 dzimšanas dienai veltīts autorkoncerts LVU aulā
3. jūlijs	Rajonu Dziesmu svētki Ogrē
18-24. jūlijs	Piedalās <b>XIII dziesmu svētkos</b> (koru "karā" I vieta un T.k. nosaukums) ,Mežaparkā
augusts	<b>Lietuva</b> , koncerts Kauņā



Visu zemju proletārieši, savienojieties!

RĪGAS PILSĒTAS  
DARBAĻAUŽU DEPUTĀTU PADOMES  
IZPILDU KOMITEJAS

## GODA RAKSTS

Rīgas pilsētas darbaļaužu deputātu Padomes Izpildu Komiteja

ar 1960. g. „10.” augusta lēmumu № 363  
apbalvo

**BIEDRU** Poligrafistu kluba vīru kori  
„Dziedonis” - dirigents J. Kokars -  
par iegūto 1. vietu Rīgas pilsētā  
Padomju Latvijas 1960. gada  
Dziesmu svētku  
vīru kori sacensībās -

ar Rīgas pilsētas darbaļaužu deputātu Padomes  
GODA RAKSTU

*[Signature]*

Rīgas pilsētas darbaļaužu deputātu Padomes  
Izpildu Komitejas priekšsēdētājs

*[Signature]*  
Rīgas pilsētas darbaļaužu deputātu Padomes  
Izpildu Komitejas sekretārs

Rīgā, 1960. g. „10.” augusta

№ 1087



# 1961

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 5/385

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
24. marts	F. Lista autorkoncerta atkārtojums
25. marts	F. Lista autorkoncerta atkārtojums
10. aprīlis	Koncerts Viesītē (18 dz.)
decembris	<b>Krievija</b> , piedalīšanās V arodbiedrību kongresā Maskavā
decembris	<b>Krievija</b> , koncerts PSRS Lauksaimniecības ministrijā Maskavā

# 1962

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 4/389

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
22. janvāris	Uzstāšanās Komponistu savienības kongresā
februāris	Koncerts un balle kolhozā Pampājos
19. maijs	Pirmo reizi koncerts-eksāmens Latvijas Valsts konservatorijas absolventiem
9-10. jūnijs	III Vīru koru salidojums Jelgavā

# 1963

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 2/391

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
07. aprīlis	Koncerts LVU aulā (14 dz.)
jūnijs	<b>Krievija</b> , koncerts Leņģingradas Kirova v. nos. Kultūras pilī



# 1964

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 20/411

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
12. februāris	Uzstāšanās Arodbiedrības aktīva sanāksmē VEF kultūras pilī
25. aprīlis	<b>40</b> gadu jubilejas koncerts LVU aulā (15 dz.)
29. aprīlis	Koncerts Saldus slimnīcā
29. aprīlis	Koncerts Saldus sporta namā
13. maijs	Televīzijā 2 dziesmas
17. maijs	Koncerts "I/a Ādaži" ar kartupeļu stādīšanu
23. maijs	Konservatorijas diplomkoncerts LVU aulā
28. maijs	Uzstāšanās pirmrindnieku salidojumā VEF kultūras pilī
05. jūnijs	Diplomkoncerts E. Dāziņa mūzikas skolā
15. jūnijs	Rīgas pilsētas Dziesmu dienas
27-28. jūnijs	Tautas koru salidojums Cēsīs (II vieta)
augusts	Koncerts Kirova parkā
13. oktobris	Uzstāšanās televīzijā
24. oktobris	Koncerts Pampājos
04. novembris	Koncerts Carnikavas Kultūras namā
06. novembris	Piedalīšanās Oktobra revolūcijas gadadienai veltītā koncertā Operā
14. novembris	Koncerts Smiltēnē
20. decembrī	Koncerts Doma koncertzālē, pilna programma
23. decembrī	Televīzijā 4 dziesmas
27. decembris	Dalība Tautas koru koncertā LVU aulā



I daļa

Mārgers Zariņš — DZIESMA PAR PARTIJU, Friča Rokpeļņa vārdi

Jānis Ķepītis — DZIVES KRĀSAS, Arnolda Auziņa vārdi (pirmatskaņojums)

IEVADS

I ZAĻĀ

II MELNĀ

III SĀRKĀNĀ

NOSLEGUMS

Jānis Ozoliņš — POEMA — DZIESMAS CEĻS, Bruno Sauliņa vārdi  
(pirmatskaņojums)

Boriss Aleksandrovs — POEMA PAR UKRAINU, O. Koļečeva vārdi,  
solists Gurijs Antipovs

Vano Muradeli — BUHENVALDES ZVANS, A. Soboleva vārdi,  
solists Gurijs Antipovs

Veljo Tormiss — SVINĪGA POEMA «MIERA DIENA», M. Kesamā vārdi  
(timpānu solo — Aleksandrs Viļumanis)

II daļa

Orlando di Laso — DZIEDU TEV

V. Mocarts — DZIESMAS GARS

L. Bēthovens — ZEMEĪ ZIEDET ĻAUTS

F. Šūberts — NAKTS

R. Šūmanis — VELTIJUMS

H. Berliozs — FUGA NO «FAUSTA BOJA EJAS»

T. Veitiks — MENESS

F. Pacius — SOMI DZIED

E. d. Griģis — HUMORESKA (kaķēni un minka)

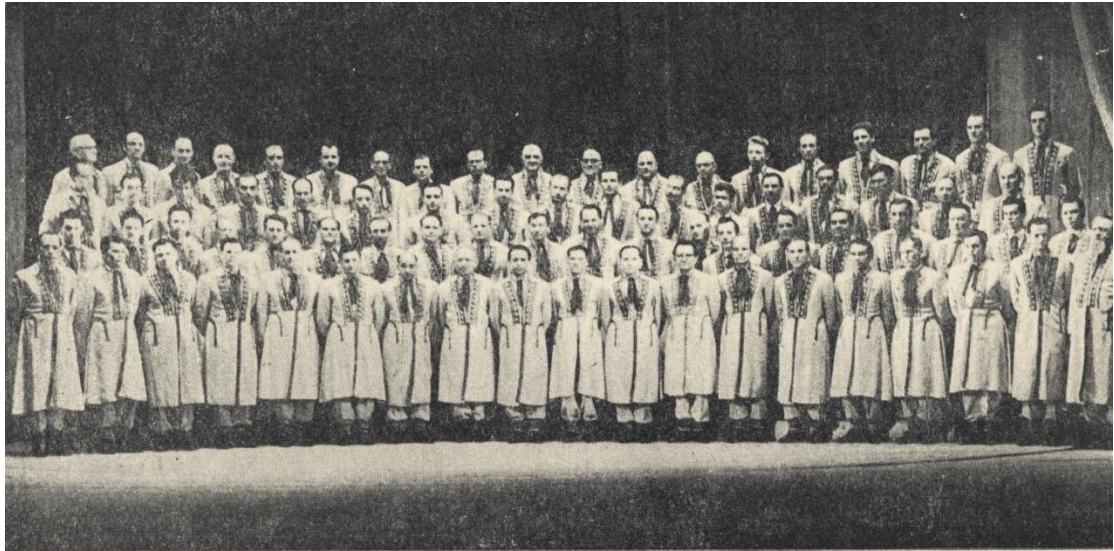
Dirigents — IMANTS KOKARS

Kormeistars — NIKOLAJŠ KRIEVIŅŠ

Koncertmeistare — LAUMA NERINGA

Koncertā piedalās Operas un baleta teātra solists GURIJS ANTIPOVS





TAUTAS VIRU KORIS «DZIEDONIS»



DIRIĢENTS IMANTS KOKARS

## ČETRDESMIT GADI AR DZIESMU

Kad Padomju Latvijas 1960. gada Dziesmu svētku laikā klausījāmie republikas labāko mākslinieciskās pašdarbības kolektīvu draudzīgo sacensību, mūs viru koru grupā dziļi iepriecēja Poligrāfiku Centrālā kluba viru kora «Dziedonis» muzikāli izteiksmīgais priekšnesums. Savilņojuma pārpilns spēks, bravūra, bezbēdība un dzīves prieks, lirisks maigums, emocionālo noskaņu krāsainība — visas šīs īpašības jo spilgti atklājās talantīgā kolektīva un tā diriģenta — mūsu padomju mūziķu audzes pārstāvja Imanta Kokara sniegtā. Par lielajiem panākumiem republikas mākslinieciskās pašdarbības attīstībā kolektīvs pelnīti ierindojās to vienpadsmit koru vidū, kas 1960. gada Dziesmu svētkos saņēma cildeno Tautas kora nosaukumu. Tautas kora vārdu «Dziedoņa» saime nes godam. Labākais pierādījums tam bija 1963. gada tautas kora skate, kurā Rīgas «Dziedonis» atkal izvirzījās pašu labāko skates dalībnieku skaitā. Aktīva līdzdalība Padomju Latvijas Dziesmu svētkos un Dziesmu dienās, viru koru salidojumos, Tautas filharmonijas darbā, koncerti Rīgā un perifērijā, viesošānās pie brālīgo republiku darbaļaudīm Tallinā (1957.), Tartū (1957.), Kauņā (1958.), Ļeņingradā (1963.) un citās pilsētās, uzstāšanās mūsu Dzimtenes galvaspilsētā Maskavā





KORMEISTARS NIKOLAJŠ KRIEVIŅŠ

(1961.) — tas viss raksturo lielu autoritāti ieguvušā kolektīva pēckara gadu darbību. Attīstījusies teicama tradīcija rīkot tematiski vienotus koncertus, kuros skanējusi brālīgo tautu komponistu māksla, tautas dziesmu apdares, krievu, latviešu un aizrobežu klasika. Notikuši Emīla Dārziņa, Pēterā Barisona, Jēkaba Graubiņa, Margēra Zariņa un citu mūsu komponistu autorkoncerti. Repertuāra veidošanā koris gājis roku rokā ar Padomju Latvijas vecākās un jaunākās paaudzes dziesminiekiem, pēdējā laikā jo aktīvi sadarbojoties ar Jāni Ozoliņu, Margēru Zariņu, Jāni Keģiti un Valteru Kaminski. Blakus mūsdienai un klasiskajai dziesmai Poligrāfiķu Centrālā kluba Tautas koris «Dziedonis» sagatavojis Aleksandra Aleksandrova tautisko «Poēmu par Ukrainu», igauņu jaunās paaudzes komponistu talantīgā pārstāvja Veljo Tormisa poēmu «Miera diena», kurā ar savdabīgiem muzikālās izteiksmes līdzekļiem spēcīgi iedzīvināta lielā miera cīņas tēma, tāpat Luidži Kerubīni «Rekviēmu», Ferencā Listā «Himnu darbā», Hektora Berliozā «Fausta bojā eju» un vairākus citus nozīmīgus lielas formas sacerējumus. Tautas koris ir piedalījies Nikolaja Rimskā-Korsakova un Rihardā Vāgnerā uzvedumos LPSR Akadēmiskajā operas un baleta teātrī. Ar savu ražīgo darbību šis kolektīvs rosinājis un stimulējis citu mūsu republikas vīru koru darbību, rādījis teicamu priekšzīmi visiem tiem, kas šodien propagandē kora mākslu plašās padomju tautas masās.

Poligrāfiķu Centrālā kluba Tautas vīru kora «Dziedonis» vēsture ir četrus gadu desmitus ilga. Pašreizējās mākslinieciskās vienības pamatā ir savā laikā pazīstamā kora diriģenta Jāņa Sieriņa 1924. gadā organizētais «Dziedonis». To vēlākos gados ar panākumiem vadījuši diriģenti Leonīds Vigners un Sergejs Duks. Padomju laikmetā, kad sākās «Dziedoņa» jaunais, plašo māksliniecisko iespēju ziņā neierobežotais darbības vēriens, kolektīva muzikālā attīstība ir atradusies diriģentu Haralda Medņa un Edgara Tona rokās. Kopš 1955. gada kori vada Imants Kokars.

Nest mākslu tautai — tā ir viena no «Dziedoņa» darbības pamatdevīzēm. Tādēļ arī blakus atbildīgajiem koncertiem mūsu Dzimtenes lielākajās pilsētās koris ar dažādām programmām viesojies Liepājā, Bauskā, Talsos, Dobelē, Madonā, Cēsīs, Valmierā, Mazsalacā, Rūjienā, Saldū, Aucē, Siguldā un citās Padomju Latvijas rajonu pilsētās. «Dziedonis» bijis gaidīts viesis kolhozu klubos, fabriku aģitpunktos, rajonu kultūru namos; tā priekšnesumi izskanējuši skolās, radioraidījumos, televīzijas pārraidēs, atpūtas vakaros un vasaras koncertos parkos. Dedzīgi propagandēdami vīru kora dziesmu, plaši popularizēdami brālīgo padomju tautu mūzikas mākslas vērtīgākās parādības, «Dziedoņa» mākslinieciskās pašdarbības entuziasti neatlaidīga darba rezultātā šobrīd sasnieguši jo atzīstamu tehnisko un muzikālo gatavību. Diriģents Imants Kokars kora



VOKALĀ PEDAGOĢE KRISTĪNE MEIJA

regulāros mēģinājumus pārvērtis it kā par profesionālo iemaņu apgušanas skolu. Rūpīgi tiek strādāts pie vokālās daiļskaņas un dziedājuma dinamiskās elastības izkopšanas, liela uzmanība tiek pievērsta intonācijas stabilitātes nostiprināšanai. Sajā atbildīgajā darbā diriģentam palīdz kolektīva ilggadīgais kormeistars Nikolajs Krieviņš un vokālā pedagoge Kristīne Meija.

Aizvadītajos četrdesmit darba gados kora repertuārā ir ap 400 visdažādākās formas kompozīciju. Caurmērā ik gadus sniegti 15 koncerti. Blakus Jurjānu Andreja, Jāzepa Vītola, Emīla Dārziņa, Pētera Barisona un citu klasiķu dziesmai kora repertuārā par nozīmīgiem stūrakmeņiem kļuvuši daudzu padomju autoru sacerējumi: Margēra Zariņa «Dziesma par Partiju», «Lidojums», «Etiķes viru korim», Valtera Kaminska «Priedes», «Baltijas jūra — miera jūra», Jāņa Ķepiņa «Ledus iet», Mariāna Kovaļa «Ilmeņa ezers», Vilema Kapa «Ziemeļu krasts» un citas.

Ar savu aktīvo darbību Poligrāfiķu Centrālā kluba Tautas viru koris «Dziedonis» kļuvis par paraugu daudziem Padomju Latvijas mākslinieciskās pašdarbības kolektīviem. Visu savu pieredzi, visas savas zināšanas un talantu viru kora dziesmas entuziasti atdevuši un atdod cildenajam mērķim — jaunās komunistiskās sabiedrības estētiskajai audzināšanai.



KONCERTMEISTARE LAUMA NERINGA

Oļģerts Grāvītis

#### TAUTAS VIRU KORA «DZIEDONIS» GODA BIEDRI

EDGARS TONS  
MIERVALDIS PUĶĪTIS  
VILIS BELSONS  
JANIS MANGALIS

#### TAUTAS VIRU KORA «DZIEDONIS» DALIBNIEKI

##### I tenori

Aboliņš Arturs  
Bērziņš Ernests  
Bērziņš Teodors  
Bečs Jānis  
Bīriņš Haralds  
Dubavs Gunārs  
Grinbergs Jānis  
Ivanovs Vasilijs

Jumiķis Ervīns  
Jašunovs Jānis  
Karlsons Herberts  
Krūmiņš Johans  
Kučinskis Jānis  
Krieviņš Nikolajs  
Maļinovskis Staņislavs  
Ozols Jānis

Seržāns Ervīns  
Slišāns Pauls  
Sirmais Jānis  
Stabiņš Kārlis  
Svarenieks Pēteris  
Senbergs Voldemārs  
Tučs Jānis  
Vitoliņš Imants



TAUTAS VĪRU KORA «DZIEDONIS» DALĪBNIEKI

II tenori

Baumanis Ziedonis  
Bagons Gundars  
Bērziņš Miervaldis  
Bukovskis Vladislavs  
Dizenbergs Modris  
Ekspeders Eduards  
Jansons Ilmārs  
Jēkabsons Vilis

Krasts Jānis  
Krūskops Herberts  
Keišs Francis  
Kuršis Miķelis  
Lācis Alfrēds  
Liepnieks Jānis  
Možeiko Eduards  
Mušinskis Kārlis  
Pauls Jānis

Pastnieks Jānis  
Putns Egons  
Roes Augustins  
Rutkis Vitauts  
Siliņš Rūdolfs  
Sakalins Viktors  
Sniedze Teodors  
Viesturs Antons

Baritoni

Birzleja Verners  
Blūms Rihards  
Dreimanis Valdis  
Grīnvalds Imants  
Janēvičs Alfons  
Kozlovskis Juris

Kovaļovskis Pēteris  
Lapiņš Ilmārs  
Mitulis Arnolds  
Mizonis Vilberts  
Neimanis Jānis  
Neimanis Oto  
Ranka Hugo

Rijkuris Juris  
Strēlis Jānis  
Tone Fricis  
Vilks Elfrīds  
Vītols Valdis  
Zvejnieks Vladimirs

TAUTAS VĪRU KORA «DZIEDONIS» DALĪBNIEKI

Basi

Asmuss Oskars  
Ābele Jūlijs  
Ābelīte Roberts  
Bambis Mārtiņš  
Belsons Ojārs  
Dubavs Arvids  
Dukaļskis Romualds

Gulbis Jānis  
Gūtmanis Modris  
Kazēks Jānis  
Lejnieks Laimonis  
Miķelsons Gunārs  
Ploriņš Jānis  
Rozenštoks Alfons

Sijķe Eižens  
Saškēvičs Romualds  
Uerts Kārlis  
Vecmanis Ariels  
Zauska Artūrs  
Zentiņš Alfrēds



# 1965

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, koncertmeistars-dirīģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/424

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
06. februāris	Koncerts Ērgļos, pilna programma
07. marts	Uzstāšanās televīzijā 5 dziesmas
20. marts	Koncerts Ādažos
03. aprīlis	Koncerts Carnikavā
15. aprīlis	Koncerts LVU aulā
25. aprīlis	Piedalīšanās Latvijas PSR Komponistu savienības plēnuma koncertā LVU AULĀ
17. maijs	Koncerts Poligrāfiķu Centrālajā klubā, Ozoliņa, Kaminska dziesmas
28. maijs	Konservatorijas diplomkoncerts LVU aulā (7 dz.)
30. maijs	Rīgas pilsētas Kirova rajona Dziesmu dienas
20. jūnijs	Piedalīšanās rajonu dziesmu svētkos Dobelē
12. jūlijs	Dziesmu "karš" LVU aulā ( II vieta)
14. jūlijs	Koncerts VEF kultūras pilī
10-18. jūlijs	Piedalīšanās <b>XIV Dziesmu svētkos</b> Mežaparka estrādē





**Dziesmu karš, 1965.gads**

# 1966

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģents Andrejs Upmacis, koncertmeistars-diriģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 16/440

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
07. februāris	Piedalīšanās M. Zariņa un V. Kaminska autorkoncertā (kopā ar „Dzintaru”)
13-15. marts	<i>Kora delegācija izbrauc uz Varšavu – Harta 60 g jubileju</i>
16. marts	Uzstāšanās Poligrāfiju CK
18. marts	Uzstāšanās Poligrāfiju CK
19. marts	Uzstāšanās Sarkanā krusta sarīkojumā Rīgā
22. aprīlis	Koncerts LVU aulā ( 16 dz. + 5 piedevas + 5 atkātojumi)
24. aprīlis	<i>Kora delegācija izbrauc uz Viļņu, Lietuvas kora 10 gadu jubileju</i>
10. maijs	Tikšanās ar bulgāru kori „Gusla”
21. maijs	<b>Ukraina</b> , koncerts Ļvovā, kultūras namā
22. maijs	<b>Ukraina</b> , koncerts Ļvovā, firmas “Svitanok” klubā
23. maijs	<b>Ukraina</b> , koncerti Ļvovā, televīzijā
27. maijs	Koncerts LVU aulā
jūlijā	Piedalīšanās kora salidojumā Cēsis
24. septembris	Koncerts Madonā
16. oktobris	Dalība koncertā Filharmonijā
05. novembris	Koncerts Poligrāfiju Centrālajā klubā
27. novembris	Uzstāšanās Latvijas padomju komponistu plēnumā. LVU aulā
12. decembris	Koncerts Rīgā Filharmonijā



**LVU Lielajā aulā; 1966.gada 7.februāris**



# 1967

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģents Andrejs Upmacis, koncertmeistars-diriģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 24/464

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
25. janvāris	Uzstāšanās Poligrāfiju CK Tautas universitātē
24. februāris	Dalība Kirova rajona Tautas koru koncertā LVU aulā
26. februāris	Uzstāšanās Poligrāfiju CK Tautas universitātē
27. februāris	Koncerts kolhozā "Sece"
05. marts	Koncerts kolhozā "Ādaži"
09. aprīlis	Koncerts LVU aulā (20 dz.)
17. aprīlis	<b>Polija</b> , koncerts Varšavā
18. aprīlis	<b>Polija</b> , koncerts Poznaņā
19. aprīlis	<b>Polija</b> , koncerts Javožņo
19. aprīlis	<b>Polija</b> , koncerts Zakopanē
12. maijs	Koncerts –eksāmens LVU aulā (J.K.)
20. maijs	Koncerts Madonā
20. maijs	Koncerts Barkavā
3-4. jūnijs	Vissav. mākslinieciskās pašd. festivāls – II Tautas koru salidojums Ventspilī (I v.)
02. novembris	Uzstāšanās Operā Kirova rajona svinīgajā sēdē
03. novembris	Vissavienības festivāla laureātu koncerts LVU aulā
04. novembris	Vissavienības festivāla noslēguma koncerts Operā
05. novembris	Piedalīšanās Oktobra revolūcijas 50. gadadienai veltītajā koncertā Mežaparkā
06. novembris	Oktobra revolūcijas 50. gadadienai veltīts svinīgs koncerts Operā
22. novembris	V. Kaminska autorkoncerts LVU aulā (I daļa)
25. novembris	Vissavienības festivāla laureātu koncerts LVU aulā (Daile, Auseklis,)
29. novembris	Latvijas VIII Arodbiedrību kongresam veltīts svinīgs koncerts VEF pilī
09. decembris	Koncerts 2. profesionāli tehniskajā skolā
25. decembris	Filharmonijā apsveikums V.Kaminskim un M.Zariņam

# VISPIRMS KVALITĀTI

Padomju Latvijas koru kultūrā jau gadus piecpadsmit aktīvi darbojas diriģenti brāļi Imants un Gido Kokari. Daudzkārt tieši viņu vadītie kori ieguvuši pirmās vietas republikāniskajās sacensībās. Kokaru vadītie kolektīvi iepriecina ar priekšzīmīgi saņemtajām balsu grupām, tajos samērā liels jauniešu procents. Sajos kolektīvos labi izkopts ansamblis, priekšzīmīga mākslinieciskā disciplīna, darba mīlestība. Tajos valda patiesi dziedāšanas prieks.

Imanta un Gido Kokaru darba spējas ir apskauzami vitālas. Abi kaislīgi mīl kora dziedāšanu, pašalīdzīgi ziedo tai visu talantu un temperamentu, visu nelzskstošo dzīves prieku. Šķiet, ja tikai atliktu brīvs laiks, brāļu Kokaru vadībā republikā rastos vēl ne viens vien priekšzīmīgs kora kolektīvs.

Tāpēc šoreiz dodam vārdu Imantam Kokaram, palūdzot viņu izteikt savas domas par kora dziedāšanas attīstību mūsu republikā.

— Domāju, ka pats galvenais uzdevums koru pašdarbības tālākajā attīstībā — panākt tās kvalitatīvu izaugsmi. Daudzgadīgā prakse pierāda, ka vislielākos mākslinieciskos panākumus spēj gūt kolektīvi, kuros ir 80 līdz 100 dalībnieku. Dabiski, tāda kolektīva priekšgalā jābūt labam mākslinieciskajam vadītājam, jābūt nodrošinātam materiālam pamatam. Rajona kultūras nams, rūpnīcas vai kāda lielāka uzņēmuma klubs, mācību iestāde, ģeogrāfiski izdevīgi situēts tautas nams — tas ir vietas, kur tāds kolektīvs var pastāvēt un attīstīties. Sevišķi jāpasvīto, ka arī uz laukiem tagad radušās reālas iespējas dibināt skaitliski lielākus un kvalitatīvākus korus nekā nesenaajā pagātnē.

Negribu teikt, ka mazākiem kolektīviem nav tiesību pastāvēt. Nevienam taču nevar liegt pēc savām spējām un patikas līdzdarboties jebkura tipa ansambli. Ne visur pagaidām iespējams organizēt tik kuplus kolektīvus. Bet gribu uzsvērt pašreizējo pamattendenci kora kultūras attīstībā.

Gadu gaitā pašos pamatos pārkārtojās lauku iedzīvotāju iespējas apmierināt savas estētiskās prasības. Televīzija, radio, vieskoncerti, iespēja it bieži apmeklēt muzikālos sarīkojumus republikas galvaspilsētā — tas viss kardināli groza cilvēku attieksmi pret māksliniecisko pašdarbību. Pirms 100 vai pat pirms 20 gadiem tai pamatā bija sabiedriski organizējoša loma. Šodien šo kādreizējo pamattendenci arvien vairāk aizstāj idejiski audzinošie uzdevumi.

Ja diendienā ir iespēja baudīt muzikālās kultūras augstākos sasniegumus, tad viduvēja pašdarbība valrs nespēj aizraut, kaut tajā piedalās vislabākie pazinā vai tuvākie radi. Tāpēc — kvalitātei jākompensē zināmi zaudējumi pašdarbības masveidībā.

Tautas kori ir tā ideālā forma, kas spēj mūsu republikas koru kultūru vir-



V. EZERIŅA foto

zīt tālāk, kāpināt tās kvalitāti. Sliem korim nodrošināta pienācīga mākslinieciskā vadība, nodrošināts vokālais pedagogs, tos stimulē nepieciešamība aktīvi koncertēt, tiem ir arī nepieciešamā materiālā bāze.

Beidzot, Tautas korim vieglāk izvēlēties repertuāru, jo tie spējīgi veikt atbildīgākus mākslinieciskus uzdevumus. Grūtāk apgūstamu dziesmu ir daudz vairāk nekā iesācējiem piemērotu.

Tomēr arī Tautas koru praksē derētu padomāt par darba formām, kas atraisa katra kolektīva iniciatīvu. Mums pārāk daudz vēl jāgatavo obligātais repertuārs dažādiem salidojumiem un koncertiem. Tāpēc daudziem Tautas korim nepietiekami spilgta veidojas sava seja. Turklāt salidojumiem sagatavotais repertuārs nav izmantojams vieskoncertos, jo to dzied visi kalmiņu kori, tas praktiski ir amortizējies jau salidojumā. Salidojumu programmas kaut daļēji jābalsta uz atsevišķu koru individuālu repertuāru un sniegumu.

Daudziem Tautas korim kļūst par šauru savās mājās. Patlaban nav vēl nokārtota virkne pasākumu, kas nodrošinātu labākajiem kolektīviem iespēju ērti viesoties citās padomju republikās un arī ārzemēs. Gribu piebilst, ka mēs pašu mājās gan uzskatām sevi par dziedātāju tautu, bet šāds uzskats citām brālīgajām tautām ir diezgan abstrakts jēdziens. Polijā, piemēram, latviešu koru kultūru joprojām vērtē pēc tiem iespaldiem, ko trīsdesmitajos gados atstājis Reitera koris. Par mūsu šodienu tur vispār nav priekšstata.

Sajā sakarībā būtu lietderīgi pāris gados reizi organizēt starprepublikānisku koru sacensību, teiksim Baltijas republiku ietvaros. Piebūdišu, ka nesenu Budapeštā notika starptautisks koru konkurss, kurā zelta medaļu ieguva Igaunijas kordiriģentu koris. Mēs esam spējīgi savu mākslu godam vest ārpus republikas robežām.

Mūžīgā problēma korim — repertuārs, mūsdienīga kora dziesma. Latvijas Padomju komponistu savienības plēnums pagājušā gada decembrī nedaudz aktivizēja dziesmu daiļradi. Koru repertuārs papildinājās ar virkni M. Zariņa, J. Ivanova, Im. Kalniņa, V. Kaminska, Ald. Kalniņa un citu komponistu dziesmām. Bet tā ir tikai viena apsveicama epizode nepārtrauktajā repertuāra papildināšanas darbā. Tagad latviešu padomju mūzikā radīts daudz liriski stāstošu dziesmu. Nav grūti katra komponista daiļradē sameklēt pietiekamu skaitu šāda veida dziesmu un sastādīt programmu. Bet, ja gribi programmu ietvert arī humoru, sadzīves žanriskos vaibstus, — tad velti nopūlēsies kaut ko dabūt. Neciešams stāvoklis joprojām ir patriotiskās dziesmas jomā. Tā vien šķiet, ka komponisti visu mūsu daudzveidīgo dzīvi ierauga tikai no stāstoša vai apjūsamošanas viedokļa. Pārāk reti sastopamies ar tādām dziesmām, kur tēma vai sižets pienācīgi tipizēti mūzikā. Un vēl, dziesmas visbiežāk sacerētas pēc principa: zilbe-skana, kas vedina uz muzikālās domas saskaidrošanu. Tādā dziesmā nav īstas melodijas. Korim daudz jānopūlas, lai no atsevišķu skaņu secībām izveidotu melodisku plūdumu, patiesu muzikālu eju. Dziesmās pamaz polifonijas. Vairāk jāraksta, vairāk jāeksperimentē un vairāk jāatrod patiesi jauns un skaists.

Uzskatu, ka pašdarbībai nākotnē nodrošina tieksme pēc kvalitātes, kas daudz neatpaliktu no profesionālā snieguma. Tādas spējas paver padomju dzīves īstenība.







POLIGRĀFIĶU CENTRĀLAIS KLUBS

TAUTAS VĪRA KORA  
«DZIEDONIS»

# KONCERTA

PROGRAMMA

LVU AULĀ 9. APRĪLĪ

67

I DAĻA

1. V. Kaminskis — Baltijas jūra — miera jūra
2. V. Kaminskis — Priedes
3. M. Kovals — Ilmeņa ezers
4. M. Zariņš — Nakts kuranti
5. M. Zariņš — Taizels izjoko ķēniņu
6. J. Graubiņš — Bite
7. P. Barisons — Nakts
8. E. Dārziņš — Mirdzi kā zvaigzne
9. J. Vitols — Mežezers
10. A. Jurjāns — Lūk roze zied

II DAĻA

1. Latv. tautas dziesma — Bij man vienas rozēs dēļ
2. Latv. tautas dziesma — Strauja upe
3. Latv. tautas dziesma — Čučī mana ligaviņa
4. Latv. tautas dziesma — Snīga sniegi
5. V. Lahmans . . . . — Mazurka
6. E. Griģis . . . . — Humoreska
7. V. Mocarts . . . . — koris no operas „Burvju flauta“
8. L. Bethovens . . . . — Himna dabai
9. Š. Guno . . . . — koris no operas „Fausts“
10. Dž. Verdi . . . . — koris no operas „Ernani“

Dirigents IMANTS KOKARS  
Kormeistars NIKOLAJS KRIEVIŅŠ  
Koncertmeistare FELICIJA KALNIŅA

---

---

1. V. Kabanovs  
 2. M. Kabanovs  
 3. M. Kabanovs  
 4. M. Kabanovs  
 5. M. Kabanovs  
 6. L. Gaidis  
 7. T. Bērziņš  
 8. L. Gaidis  
 9. L. Gaidis  
 10. G. Jūga  
 11. G. Jūga  
 12. G. Jūga  
 13. G. Jūga  
 14. G. Jūga  
 15. G. Jūga  
 16. G. Jūga  
 17. G. Jūga  
 18. G. Jūga  
 19. G. Jūga  
 20. G. Jūga  
 21. G. Jūga  
 22. G. Jūga  
 23. G. Jūga  
 24. G. Jūga  
 25. G. Jūga  
 26. G. Jūga  
 27. G. Jūga  
 28. G. Jūga  
 29. G. Jūga  
 30. G. Jūga  
 31. G. Jūga  
 32. G. Jūga  
 33. G. Jūga  
 34. G. Jūga  
 35. G. Jūga  
 36. G. Jūga  
 37. G. Jūga  
 38. G. Jūga  
 39. G. Jūga  
 40. G. Jūga  
 41. G. Jūga  
 42. G. Jūga  
 43. G. Jūga  
 44. G. Jūga  
 45. G. Jūga  
 46. G. Jūga  
 47. G. Jūga  
 48. G. Jūga  
 49. G. Jūga  
 50. G. Jūga  
 51. G. Jūga  
 52. G. Jūga  
 53. G. Jūga  
 54. G. Jūga  
 55. G. Jūga  
 56. G. Jūga  
 57. G. Jūga  
 58. G. Jūga  
 59. G. Jūga  
 60. G. Jūga  
 61. G. Jūga  
 62. G. Jūga  
 63. G. Jūga  
 64. G. Jūga  
 65. G. Jūga  
 66. G. Jūga  
 67. G. Jūga  
 68. G. Jūga  
 69. G. Jūga  
 70. G. Jūga  
 71. G. Jūga  
 72. G. Jūga  
 73. G. Jūga  
 74. G. Jūga  
 75. G. Jūga  
 76. G. Jūga  
 77. G. Jūga  
 78. G. Jūga  
 79. G. Jūga  
 80. G. Jūga  
 81. G. Jūga  
 82. G. Jūga  
 83. G. Jūga  
 84. G. Jūga  
 85. G. Jūga  
 86. G. Jūga  
 87. G. Jūga  
 88. G. Jūga  
 89. G. Jūga  
 90. G. Jūga  
 91. G. Jūga  
 92. G. Jūga  
 93. G. Jūga  
 94. G. Jūga  
 95. G. Jūga  
 96. G. Jūga  
 97. G. Jūga  
 98. G. Jūga  
 99. G. Jūga  
 100. G. Jūga

**PROGRAM**

Męskiego Chóru „Dziedonis”  
 Centralnego Klubu Poligrafistów  
 Republikańskiego Komitetu Związków Zawodowych  
 Pracowników Kultury ŁSRR

Tautas vīru kora „DZIEDONIS”

**KONCERTA  
 PROGRAMMA**

1. K. J. Vērdis  
 2. K. J. Vērdis  
 3. K. J. Vērdis  
 4. K. J. Vērdis  
 5. K. J. Vērdis  
 6. K. J. Vērdis  
 7. K. J. Vērdis  
 8. K. J. Vērdis  
 9. K. J. Vērdis  
 10. K. J. Vērdis  
 11. K. J. Vērdis  
 12. K. J. Vērdis  
 13. K. J. Vērdis  
 14. K. J. Vērdis  
 15. K. J. Vērdis  
 16. K. J. Vērdis  
 17. K. J. Vērdis  
 18. K. J. Vērdis  
 19. K. J. Vērdis  
 20. K. J. Vērdis  
 21. K. J. Vērdis  
 22. K. J. Vērdis  
 23. K. J. Vērdis  
 24. K. J. Vērdis  
 25. K. J. Vērdis  
 26. K. J. Vērdis  
 27. K. J. Vērdis  
 28. K. J. Vērdis  
 29. K. J. Vērdis  
 30. K. J. Vērdis  
 31. K. J. Vērdis  
 32. K. J. Vērdis  
 33. K. J. Vērdis  
 34. K. J. Vērdis  
 35. K. J. Vērdis  
 36. K. J. Vērdis  
 37. K. J. Vērdis  
 38. K. J. Vērdis  
 39. K. J. Vērdis  
 40. K. J. Vērdis  
 41. K. J. Vērdis  
 42. K. J. Vērdis  
 43. K. J. Vērdis  
 44. K. J. Vērdis  
 45. K. J. Vērdis  
 46. K. J. Vērdis  
 47. K. J. Vērdis  
 48. K. J. Vērdis  
 49. K. J. Vērdis  
 50. K. J. Vērdis  
 51. K. J. Vērdis  
 52. K. J. Vērdis  
 53. K. J. Vērdis  
 54. K. J. Vērdis  
 55. K. J. Vērdis  
 56. K. J. Vērdis  
 57. K. J. Vērdis  
 58. K. J. Vērdis  
 59. K. J. Vērdis  
 60. K. J. Vērdis  
 61. K. J. Vērdis  
 62. K. J. Vērdis  
 63. K. J. Vērdis  
 64. K. J. Vērdis  
 65. K. J. Vērdis  
 66. K. J. Vērdis  
 67. K. J. Vērdis  
 68. K. J. Vērdis  
 69. K. J. Vērdis  
 70. K. J. Vērdis  
 71. K. J. Vērdis  
 72. K. J. Vērdis  
 73. K. J. Vērdis  
 74. K. J. Vērdis  
 75. K. J. Vērdis  
 76. K. J. Vērdis  
 77. K. J. Vērdis  
 78. K. J. Vērdis  
 79. K. J. Vērdis  
 80. K. J. Vērdis  
 81. K. J. Vērdis  
 82. K. J. Vērdis  
 83. K. J. Vērdis  
 84. K. J. Vērdis  
 85. K. J. Vērdis  
 86. K. J. Vērdis  
 87. K. J. Vērdis  
 88. K. J. Vērdis  
 89. K. J. Vērdis  
 90. K. J. Vērdis  
 91. K. J. Vērdis  
 92. K. J. Vērdis  
 93. K. J. Vērdis  
 94. K. J. Vērdis  
 95. K. J. Vērdis  
 96. K. J. Vērdis  
 97. K. J. Vērdis  
 98. K. J. Vērdis  
 99. K. J. Vērdis  
 100. K. J. Vērdis



C z ę ś ć I

1. W. Kaminskis — Baltiĳskie mōrże —  
morze pokoju
2. W. Kaminskis — Sosny
3. M. Kowal — Jezioro Ilmeńskie
4. M. Zariņš — Nocne dzwony
5. M. Zariņš — Tajzel wykpiwa krōla
6. J. Graubiņš — Pszczōla
7. P. Barisons — Noc
8. E. Dārziņš — Lsniĳ jak gwiazda
9. J. Vitols — Lešne jezioro
10. A. Jurjāns — Jak rōża kwitnie

C z ę ś ć II

1. Łotewska pieśń ludowa (oprac. E. Melngailis)  
— Dla jednej rōży
2. Łotewska pieśń ludowa (oprac. E. Vigners)  
— Bystra rzeka
3. Łotewska pieśń ludowa (oprac. J. Graubiņš)  
— Śpi moja kochana
4. Łotewska pieśń ludowa (oprac. P. Barisons)  
— Śnieg pada
5. W. Lachman — Do mazura
6. E. Grieg — Humoreska
7. W. A. Mozart — Chór z op.  
„Czarodziejski flet“
8. L. van Beethoven — Hymn przyrodzie
9. K. Gounód — Chór z op. „Faust“
10. J. Verdi — Chór z op. „Ernani“

Kierownik artystyczny i dyrygent —  
IMANTS KOKARS

Chórmistrz — NIKOLAJS KRIEVIŅŠ  
Koncertmistrz — FELICIJA KALNIŅA

I d a ļ a

1. V. Kaminskis — Baltiĳas jūra — miera jūra
2. V. Kaminskis — Priedes
3. M. Kovals — Ilmeņa ezers
4. M. Zariņš — Nakts kuranti
5. M. Zariņš — Taižels izjoko ķeniņu
6. J. Graubiņš — Bite
7. P. Barisons — Nakts
8. E. Dārziņš — Mirdzi kā zvaigzne
9. J. Vitols — Mežezers
10. A. Jurjāns — Lūk roze zied

II d a ļ a

1. Latviešu tautas  
dziesma — Bij man vienas rozēs dēļ
2. Latviešu tautas  
dziesma — Strauja upe
3. Latviešu tautas  
dziesma — Čučī, mana līgaviņa
4. Latviešu tautas  
dziesma — Sniga sniegi
5. V. Lahmans — Mazurka
6. E. Griegs — Humoreska
7. V. Mocarts — Koris no operas  
„Burvju ilauta“
8. L. Bethovens — Himna dabai
9. Š. Guno — Koris no operas „Fausts“
10. Dž. Verdi — Koris no operas „Ernani“

Diriģents IMANTS KOKARS  
Kormeistars NIKOLAJS KRIEVIŅŠ  
Koncertmeistare FELICIJA KALNIŅA

# AR DZIESMU PA POLIJU

S. STUMBRE

*Atsaukušies uz Varšavas viru kora «Harfa» ielūgumu, Poligrāfiku centrālā klubā Tautas viru kora «Dziedonis» dalībnieki devās divu nedēļu ilgā koncertceļojumā pa Polijas pilsētām. Abi zemju korim jau ir savas vieskoncertu tradīcijas. Trīsdesmitajos gados «Harfa» viesojās Rīgā, bet Reitera koris sniedza koncertus Varšavā. Pagājušajā rudenī Polijas Tautas Republikā veiksmīgi koncertēja viru koris «Tēzeme» Haralds Medna vadībā. Tagad tālājam ceļam bija āvuši kājas astoņdesmit pieci «Dziedona» viri — Poligrāfiku kluba pārstāvji direktores Maijas Lāckajas vadībā, komponists Valters Kaminskis ar dzīves biedri diriģenti Ligu Priediti un šo rindu autore.*

**16. aprīlis.** Sodien «Dziedona» pirmā iepazīšanās ar Varšavu. Pilsēta, no kuras apmēram 85 procenti bija iznīcināti, tagad atdzimusi jaunā veidā. Elegance, plašums, krāsas un līniju gaišums un vieglums — tie ir vistipiskākie jaunās Varšavas vaibsti.

Vakarā iepazīstamies ar Varšavas operatētri. Tas uzcelts 1820. gadā pēc Koraci projekta, pilnīgi nopostīts fašistiskās okupācijas laikā. No jauna uzcelts, teātris sāka darboties 1966. gadā. Tas ir viens no skaidrākajiem un modernākajiem operatētriem pasaulē, svinīgs, grezns, ieturēts vieglos pasteltoņos. Zālē ir lieliska akustika un redzamība. Bagāts iespaidus gūstam no poļu operas mākslas. Klausāmies poļu klasika Monuško komisko operu «Apburtais pils». Teātra trupa nepārstēdž ar spožu solistu sastāvu. Šai ziņā mūsu operatētris šķiet bagātāks. Toties muzikālais iestudējums ir pilnīgi noslīpēts, zudumā neiet neviena frāze. Grūti runāt par atsevišķu solāriju vai ansambļu veiksmēm, jo, sniegta kā vesela harmoniska vienība, mūzika pilnīgi saplūst kopējā līnijā ar viegli humoristisko, sadzīves elementiem bagātu

ziedī vaiņago pirmo koncertu Polijā.

**19. aprīlis.** Poznaņa. Pagājušajā gadā tai palika 1000 gadu. No koncertiem Rīgā mēs jau zinām, ka Poznaņa ir labs zēnu un viru koris. Pašreiz te notiek laikmetīgās mūzikas festivāls.

«Dziedonis» koncertē pilsētas kultūras pili, mūs šrsnīgi apsveic Poznaņas viru koris «Arion». Ieradušies diezgan daudzi šeit dzīvojošie latvieši.

**22. aprīlis.** Krakova. Agrī no rīta dodamies uz Osvencimu. Pēkšņi uznākušais aukstums un lietus pastiprina drūmo iespaidu par šo nāves rūpniecību, kur sadedzināti seši miljoni 28 tautību cilvēku. Smago izjūtu, kas rodas, apmeklējot Osvencimas nometnes, diezgan labi izteic pieminekļi — akmens blūki, kas it kā sakrītuši nekārtīgās gredās līdzīgi nāves plautiem cilvēku stāviem.

Viru kora «Eho» pārstāvis aizved «Dziedona» grupu uz mākslinieka Bronislava Hajduka gleznu izstādi. Mākslinieks labprāt paskaidro savu gleznu saturu, jo tās gleznotas abstraktā manierē.

savu darbu organizē kultūras nams, kura paspārnē darbojas «Eho». Galvenā loma tur ir sabiedriskajai iniciatīvai. Nav vis tā, ka kultūras nams organizē sekcijas, sameklē vadītājus un tikai tad komplektē dalībniekus. Nē, tur ir otrādi. Pašdarbības dalībnieki dažādās nozarēs sāk strādāt pavisam patstāvīgi, paši visu organizē un vada. Kultūras nama vadība ļauj kolektīviem brīvi eksperimentēt. Viss notiek uz sabiedriskiem pamatiem.

Kultūras nams bieži atvēl savas telpas konservatorijas un Mākslas akadēmijas studentiem. Tie rīko savu darbu vakarus, izstādes. Darbs ir ļoti interesants, tajā iesaistās daudz dalībnieku. No kultūras nama studijām nākuši daudzi populāri mākslinieki un estrādes dziedātāji.

Viesmīlīgie «Eho» kora pārstāvji vairākus mūsu delegācijas locekļus uzaicina uz simfonisko koncertu. Sovakar papildītājā filharmonijas zālē jau divpadsmito reizi notiek L. Penderecka Lukasa pasijas atskaņojums. No jauna pārlicināmies, ka Pendereckis ir viens no aizrobežu talantīgākajiem komponistiem. Izpildījums — sevišķi augstā līmenī, diriģents H. Cižs ir Krakovas spējīgākais laikmetīgās mūzikas interpretētājs. Pēc koncerta tiekamies ar komponistu, diriģentu un solistiem. Cižs mūs apsveic Krakovā kā vecus paziņas, jo savā koncertceļojumā pa Padomju Savienību apliecinājis arī Rīgu. H. Cižs atsaucīgi pieminēja diriģenta Edgara Tona veiksmīgo debiju Krakovā. Pānteresējāmies, cik ilgā laikā

guvuši jaunus draugus, dalījies pieredzē.

**23. aprīlis.** «Dziedona» salme apmeklē Veļickas sālsraktuves, kas atrodas netālu no Krakovas. Šāli šeit iegūst kopš 11. gadsimta. Tagad šīs raktuves lepojas ar milzu zālēm, sālsezeriem, kur sāls koncentrācija ļauj pastaigāties pat pa ūdens virsu. Tur ir interesants muzejs, bezgalīgi garas ejas. Ļoti iespaidīgas milzīgas zāles ar sāls skulptūrām — sveto attelēm. Sāļās zālēs ir pasakaini skanīga akustika. Vislielākajā zālē tomēr nav iespējams dziedāt, jo skaņu viļņi izraisītu nogurumus. Kādā drošības zinā pārbaudītā sporta zālē «Dziedonis» nodzied dažas dziesmas. Jāatzīst, ka kora priekšnesums nekur, pat ne Varšavas Mūzikas akadēmijas zālē, nešķita tik daiļskanīgs kā Veļickas sālsraktuves. Improvizētais koncerts pieliek punktu mūsu «Krakovas periodam».

**24. aprīlis.** Dodamies «iekarot» Zakopani.

Jau otro reizi Polijā mums ir iespēja apmeklēt vietas, kur dzīvojis Ļeņins. Pirmo reizi apmeklējām Ļeņina muzeju un dzīves vietu Krakovā.

Tagad varam pavērot, cik pieticīgi un tomēr savdabīgi Zakopanes kalnieša māja dzīvojis un strādājis revolūcijas vadonis.

Pastaiga kūrortpilsētiņā, skaidrais kalnu gaisis laikam nāk par labu mūsu dziedoņiem. Koncerts ir izpārdots, un dziesmas skan koši. Klausītāju patiesā, neveltotā atsaucība spārnā un ledvesmo. Zakopaniēšu vidū ir imponanta personība — Adams Pahs, Tautas dzejnieks, ļoti populārs starp saviem novadniekiem. Viņš «Dziedona» programmā ieraksta veltījumu: «Koris koncertā dziedāja ar tādu plašumu — no bites lidojuma līdz nakts zvanu skaņām, ikviens cilvēks visu šo mūziku varēja ļoti izprast, pārdzīvot un pat mācīties no



mums pazist vienīgi pēc sociāli dramatiskās operas «Hal-ka», atklājas pavisam jaunā skatījumā — ar bagātu lirisku melodiku, atjautību un spilgtu sadzīves raksturojumu. Izrādī grezno pazīstamā mazurka kora un baleta izpildījumā. Aizraujošs ritma asums, temperaments, balto un oranžo krāsu ugunošana. Kur gan citur var būt tik pilnīgu priekšstatu par poļu mazurkas izpildījumu! Mūs, protams, sevišķi interesē operas koris: viegls un precīzs izpildījumā, ar skaistu, muzikālu piano un izveidotu frazējumu. Kora sastāvā vienīgi jaunas, spīgtas balsis.

**17. aprīlis.** Dienu sākam svinīgi. Vedam ziedus kritušajiem padomju karavīriem. Netālu no Varšavas slejas obelisks. Tur brāļu kapos atdusas 21 000 padomju karavīru, kas atdevuši dzīvības cīņā pret fašismu.

Vakarā «Dziedonim» jāuzstājas Varšavas Mūzikas akadēmijas zālē. Tā ir jauno mūziķu augstskola — konservatorija, jauna, moderna celtnē ar visām iespējamām ērtībām. Panākta ideāla skaņas izolācija. Skaista, lietiski veidota pati koncertzāle. Dominē koka apdare. Griesti veidoti no regulējamiem valrogiem, tāpat kā mūsu filharmonijas jaunajā zālē. Uzzinām, ka pirmais koris, kas šai zālē koncertējis, bijis mūsu «Tēvzeme». Arī «Dziedonim» nedarija kaunu savai zemei. Imantja Kokara aizrautīgais temperaments un ledvesma atraisīja kori muzicēšanas prieku. Tas savukārt atbalsojās klausītājos. Vairākas dziesmas nācās atkārtot — Jēkaba Graubiņa «Bitis», M. Zarina «Nakts kurantus» un, protams, arī Lähmana «Mazurku». Aplausi un

**8 Lm**

1967. gada 10. jūlija



Veļičkas sālsraktuves kora priekšnesums šķīta visdaļskanīgākais.

Mūs aizved uz nelielu izstādi kāda kluba kafejnicā. Trīs Vroclavas mākslinieki — Jozefs Halas, Alfons Mazurkevičs un Ježijs Rosolovics, spriežot pēc kataloga, ir ievērojami meistari, jo viņu darbi eksponēti izstādēs visās pasaules malās, arī Polijas muzejos. Saista pati kafejnica, kas iekārtota kādas mājas pagrabā. Sienas un griestus tur veido tikai sarkanu ķieģeļu velve. Senlaicīgas lāternas apgaismojums rada mājīgu atmosfēru. Pavisam maz ir vajadzējis līdzekļu, lai velvainajā pagrabā ierīkodu omulīgu stūrīti, kur pasniež kafiju un glāzi vīna, apspriež mākslas problēmas, rīko kamerģitāras koncertus. Krakovā un arī Varšavā lieliski prot izmantot vecpilsētas, izceļot senatnīgo. Cik daudz šādu neizmantotu iespēju ir mūsu Vecrigā!

Ar kafejnicu izstāžu apmeklēšanu mūsu vakara programma nebeidzas. Kora pārstāvjus gaida vīru kora «Eho» prezidijs un kultūras nama direktors. Uzzinām, ka

kollektīvs iestudējis šo lielo, sarežģīto Penderecka skaņdarbu. Atbilde skanēja — koris trīs četras nedēļas, pavisam ap desmit kopmēģinājumu. Rezultāts teicams. Penderecka jaunākais oratoriālais skaņdarbs «Dies irae» pirmo reizi atskanots Osvencimā.

Uzzinām, ka Polijā vispār ļoti cienā senā mūzika, tāpat vecie baznīcas dziedājumi. Šī tendence raksturīga arī profesionālajā mākslā. Palūdzām, lai «Eho» pārstāvji, kuri ieradās pie mums viesos, izsaka savas domas par «Dziedona» atskanoto programmu. Viestiem patīk V. Kaminska «Priēdes», M. Zarina «Nakts kuranti» un «Talzels». Viņi augstu novērtē arī V. Kaminska dziesmu «Baltijas jūra — miera jūra». Poļu skaņraži ļoti maz pazīst latviešu mūziku un tādēļ priecājas par jaunajiem kontaktiem. Komponistam V. Kaminskim jāapsoļa, ka viņš uzrakstījis jaunu dziesmu speciāli vīru korim «Eho».

Mūsu tikšanās beidzas ar patīkamu apziņu, ka esam ie-

tās. Šai dziesmai ir dvēsele un liels artistiskums. Tā apvieno tautas.

**26. aprīlis.** «Harfas» kora biedrībā sastopas divi draudzīgi vīru kora kolektīvi — «Dziedonis» un «Harfa». Šķīta draudzībai veltītas dziesmas un uzrunas. Apmalnāties pieminās veltem. Mūsu pārstāvis svinīgi nolasa protokolu, kur ierakstīts, ka koris «Harfa» kļuvis par «Dziedona» goda biedru. Vakarā «Harfas» pārstāvji savukārt viesojas pie mums «Varšavas» viesnīcas zālē. Tas ir atvadišanās vakars no Polijas, no draudzīgās «Harfas» pārstāvjiem, no mūsu rūpīgajiem gidiem. Un atkal vīru dziesma ir tā, kas runā izteiksmīgāk par vārdiem.

**27. aprīlis.** Agri no rīta sōzāmiēs vīlciēnā un pēc dažām stundām jau pārbraucam Padomju Savienības robežu. Stundas, ko pavadām Vījnā, ļauj apkopot iespaidus. Dažs mēģina šo «Polijas Odiseju» ietvert pantos. Cerēsim, ka šis ceļojums dos ierosmi arī jaunai dziesmai.



# KORI TIEKAS VARŠAVĀ

Starptautiskā koru satikojumā, ko no 2. jūnija līdz 4. jūnijam rīkoja Varšavas koru biedrība «Harfa» un kas noritēja Polijas Kultūras un mākslas ministrijas protektorātā, skanēja arī latviešu balsis, par ko varam pateikties LPSR Nopelniem bagātajam Poligrāfiku centrālā kluba kolektīvam — Tautas vīru korim «Dziedonis».

Tas ir pirmais gadījums, kad kāds no mūsu pasdarbības kora kolektīviem piedalās šāda veida starptautiskā sarīkojumā, tādēļ ar jo sevišķu interesi klausāmies «Dziedoņa» diriģenta, republikas Nopelniem bagātā mākslas darbinieka IMANTA KOKARA stāstījumu.

— Starptautiskais koru satikojums, kā to pieticīgi nosaukuši paši rīkotāji, bet kas ar savu apjomu un māksliniecisko līmeni peļņijs festivāla nosaukumu, bija pulcējis 17 korus (sešus jauktos un vienpadsmit vīru korus) no deviņām valstīm: Polijas, PSRS, Čehoslovākijas, Ungārijas, Bulgārijas, Dienvidslāvijas, Itālijas, Holandes un Zviedrijas. Trīs dienas Varšavas Filharmonijas koncertzālē skanēja visdažādāko autoru un tautu dziesmas. Festivāla gaitā katrs koris izlozes kārtībā sniedza vienu koncerta daļu ar trīsdesmit minūšu garu programmu. Padomju Savienības koru mākslu pārstāvēja Vīņas vīru koris «Varpas», Tallinas Tirņu vīru koris un mūsu «Dziedonis». Iespaidu milzums, terosmju tāpat. Tas viss vēl apkopojams un izkristalizējams, taču jau šodien varu teikt, ka mūsu debija starptautiskajā arēnā uzskatāma par sekmīgu. Draudzīgās pārrunās, kurās netrūka arī biedriskas kritikas, dzirdējām daudz atzinīgu vārdu, kas liek domāt, ka diez vai līdz šim nebūsim veļīgi «slēpuši savu sveici zem pārs», ka varam droši nest savu dziesmu ārpus mūsu zemes robežām.

Liekas — un tādas bija arī pārrunu dalībnieku domas, — ka tieši Baltijas republiku pārstāvji un Sofijas «Gusla» savā programmā bija pratuši ietvert tautai raksturīgāko. Mūsu programmā, piemēram, bija Jāzepa Vītola «Uguns mīna», Margēra Zariņa «Nakts kuranti», Valtera Kaminska «Priedes», latviešu tautasdziesmu apdāres, igauņu programmā — Vilema Kapa, Sāra, Ernesaksa dziesmas, lietuviešu — Naujāla un Tallāta-Kelpša tautasdziesmu apdāres, «Guslai» — Dimitrova, Sekerdžijeva, Hristova skandarbī. Citi kori bija pievērsušies galvenokārt klasikai vai arī dažādiem modernisma meklējumiem. Tā, piemēram, Poznaņas vīru koris «Arion» dzie-

dāja kādu modernā stilā rakstītu fūgu.

Dziedāšanas maniere pārsvārā pie mums jau pilsoņa tiesības ieguvušais blīvā dziedāšanas veids, bez vibrāto. Lielu uzmanību pievērsī tembru saliedētībai. Jau minētais Sofijas vīru koris «Gusla» ar savu izpildījuma manieri tuva operas specifikal, tāpēc nav jābrīnās, ka tas devīs oper-skatuvei tādas ievērojamus dziedoņus kā Todorš Mazarovs, Ivans Petrovs un Boriss Hristovs.

Kora izvētojumā uz skatuves vērojama tendence sabīvēties dzīfumā. Tam par lemeslu šoretz daļēji bija arī zāles īpatnēja akustika — tā vien šķīta, ka blakus dziedātāju balsis apslāpa. Tas lika arī mums būt piesardzīgākiem un atteikties no plašāka izvērsuma.

Klausītāju sajūsmu izpelnījās mūsu koncertmeistare Inta Villeruša. Viņa prata Helliski iekļauties kopīgajā priekīnesumā (Verdi kori no operas «Ernanti»).

Neaizmirstami bija brīži pie Sopēna pieminekļa, kurp devāmies kopīgā gājienā. Mums un igauņiem uzlicēja goda pilno pienākumu nolikt vainagu. Kopīgi dziedājām bulgāru komponista Hristova «Draudzības dziesmu». Tās pirmo pantu dziedājām katrs savā valodā, otro — bulgāriski, bet trešo — poliski. Tad dziedājām Sopēna La maīora prelīdi dubultkora salikumā. Īpašu atzinību Varšavas ledzīvotāju vidū guva mūsu un gusliešu tautas tērpī — mēs bijām vienīgie, kas rādīja arī šīs folkloras vērtības. Nolikām vainagu arī pie to Padomju Armijas karavīru pieminekļa, kas krituši, atbrīvojot Varšavu.

Draugu esam guvuši daudz, uzalcinājumu viesos — arī. Uz savu piecdesmit gadu, jubileju mūs telādzis Bratislavas dziedāšanas skolotāju koris, gaida mūs arī zviedri. Pie mums savukārt jau šoruden viesosies Varšavas «Harfa». Nodibināti kontakti repertuāra apmaiņai, kam sevišķi liela nozīme mūsu koncertprogrammu bagātināšanā un kas var sniegt vērtīgu ierosmi arī mūsu komponistiem.

Festivāls nostiprināja pārliecību, ka esam uz pareiza ceļa, ka varam droši pacelt savas balsis tautu lielajā kori. Tātad — ar jauniem spēkiem droši pie darba!

Intervēja I. SENFELDS

## СПИСОК ТУРИСТОВ ИЗ ЛАТВИЙСКОЙ ССР Г.РИГИ

участников Народного мужского хора "Дзиедонис"  
выезжающих в Польскую Народную Республику.

№ п. п.	Фамилия, имя, отчество	Серия и номер паспорта	Адрес
1.	Абелис Эрнестс Эдуардович	XX1У-УЮ 698301	Рига, ул. Дзирнаву 63 кв. 14
2.	Бирит Уно-Тхеодорович Андросович	XX-УЮ 555182	Рига, ул. Волгунтес 15 кв. 4
3.	Буке Арвид Арвидович	XX1-УЮ 542878	Елгава, ул. Бердичевского 33 кв. 5
4.	Буке Арвид Эдуардович	XU111-УЮ 748808	Елгава, ул. Бердичевского 33 кв. 5
5.	Буде Оскар Арнольдович	XX111-УЮ 787877	Рига, ул. Баложу 1а кв. 5
6.	Биринь Харальд Александрович	XX11-УЮ 523679	Рига, ул. Баускас 125 кв. 1
7.	Боц Вилис Адамович	XX11-УЮ 641255	Рига, ул. Эзермалас 15 кв. 1
8.	Брок Леонтин Брониславович	XX1У-УЮ 568045	Рига, ул. Комунала 2 кв. 2
9.	Васулис Вилмар Леонидович	XX111-УЮ 584854	Рига, ул. просп. Мека 20 кв. 1
10.	Гаранс Янис Антонович	XX11-УЮ 520678	Рига, ул. Комунала 2 кв. 17
11.	Виллеруша Инта Васильевна	XX111-УЮ 647779	Рига, ул. Морица 20 б кв. 113
12.	Дубав Арвид Петрович	X1X-УЮ 689711	Рига, ул. Видус 11 кв. 19
13.	Зирнитис Янис Арнольдович	XX111-УЮ 603059	Рига, ул. Кирова 67 кв. 5
14.	Иванов Василий Федорович	XXУ-УЮ 508185	Рига, ул. Кулдигас 32 кв. -/ 23
15.	Кокар Имант Александрович	XX111-УЮ 559623	Рига, ул. Кирова 57 кв. 17
16.	Кокар Эдит Вильгельмовна	XX111-УЮ 618522	Рига, ул. Кирова 57 кв. 17
17.	Кучинский Ян Васильевич	X1X-УЮ 643361	Рига, ул. Артиллерияс 43 кв. 22
18.	Кучинска Элга Арнольдовна	XX1-УЮ 669852	Рига, ул. Артиллерияс 43 кв. 22



1.	2.	3.	4.
19.	Круминь Иоган Петрович	XV-VI 624471	Рига, ул. Даугавгивас 13 кв. 5
20.	Лейван Волдемар Робертович	XXIV-VI 580167	Рига, ул. Лубанас 58/60 3 корп. кв. 1
21.	Матуселис Криш Кришьянович	XXIII-VI 621258	Рига, Виенибас гатве 29 кв. 16
22.	Матис Андрей Висвалдович	XXV-VI 513880	Рига, ул. Комунала 2 кв. 2
23.	Нейланд Арвид Янович	XXIII-VI 687478	Рига, ул. П. Стучки 32/34 кв. 9
24.	Павлов Игорь Николаевич	XXIII-VI 558687	Рига, ул. Кулдигас 45 кв. 4
25.	Поот Церонис Оттомарович	XXIII-VI 577603	Рига, ул. Кр. Барона 90 кв. 8
26.	Пиннис Карл Карлович	XXIII-VI 626567	Рига, ул. Валожу 20 а кв. 2
27.	Стирна Янис Эдуардович	XXIII-VI 596025	Рига, ул. Маркалнес 2 кв. 35
28.	Соколовский Адольф Янович	XXIV-VI 507771	Рига, ул. Блауманя 12 кв. 11
29.	Стрейпа Эмиль	XXI-VI 587616	Рига, ул. Бикерниеку 108 кв. 12
30.	Упмацис Андрей Антонович	XXIV-VI 608074	Рига, ул. г. Ормала Майори, ул. Емас 7а
31.	Шитц Борис Жанович	XXIII-VI 624553	Рига, ул. Аглонас 10/3 кв. 28
32.	Элкснит Арвид Петрович	XV-VI 654430	Рига, ул. Суворова 33 кв. 14
33.	Эйзенталс Деинтарс Карлович	XXIII-VI 538083	Рига, ул. Красотаю 27 кв. 51

Руководитель группы:

*А. Нейланд*





## СПИСОК ТУРИСТОВ ИЗ ЛАТВИЙСКОЙ ССР Г.РИГИ

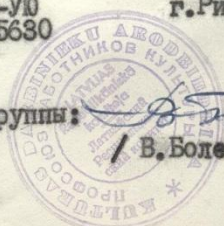
участников Народного мужского хора "Дзиедонис"  
внезапно в Польшку Народную Республику.

№ п.п.	Фамилия, имя, отчество	Серия, № сов. паспорта	Адрес
1.	Антоневич Эдуард Альбертович	XX111-УЮ 613608	Рига, ул. Суворова 6 кв. 6
2.	Кейш Францис Язепович	XX1У-УЮ 737419	Рига, ул. Сунтаку 5 кв. 10
3.	Берзиньс Теодор Мартынович	XX11-УЮ 565778	Рига, ул. Кооператива 4 кв. 3
4.	Берзиньс Эрнест Янович	X1X-УЮ 724062	Рига, ул. Дунтес 5/7 кв. 25
5.	Берзиньс Миервалдис Кристапович	X1X-УЮ 511908	Рига, ул. Масковская 163 кв. 23
6.	Валберг Гунар Антонович	XX1У-УЮ 746619	Рига, ул. Маскавас 323 кв. 11
7.	Вилкс Эдфрид Кришьянович	XУ11-УЮ 723981	Рига, ул. Суворова 68 кв. 33
8.	Витольдс Имант Бренцович	XX11-УЮ 630708	Рига, Кунцаиньсала 6 и лин. 12 - 1
9.	Вецбаутикс Микелис Петрович	XX1У-УЮ 746457	Рига, ул. Аглонас 12 кв. 44
10.	Вишкер Витолд Эдуардович	XX1-УЮ 511482	Латв. ССР г. Огре ул. Лавду 20
11.	Ваверс Крий Вилисович	XX11-УЮ 558723	Рига, ул. Пекшена 28 кв. 4
12.	Гулбис Ян Янович	XУ-УЮ 698553	Рига, ул. Ленина 99 кв. 10
13.	Гутманис Модрис Фрицевич	XX1-УЮ 654052	Рига, ул. Тирзас 3 кв. 302
14.	Гринберг Янис Янович	XX1-УЮ 524466	КМЖ, Рижский р-он с. Вангажи х. Маркши
15.	Земтиньс Алфред Петрович	XУ111-УЮ 695544	Рига, ул. Звайгкню 24 кв. 21
16.	Краст Ян Карлович	XУ11-УЮ 597179	Рига, ул. Алаукста 21 кв. 69
17.	Клешникс Валентин Владимирович	XX111-УЮ 662958	Рига, ул. Индрану 18 кв. 4

1	2	3	4
18.	Куршис Микелис Янович	XX1У-УЮ 715829	Рига, ул. Л. Лайцена 47 кв. 13а
19.	Ласманис Валдис Волдемирович	XXУ-УЮ 534530	Рига, ул. Квелес 15/ кв. 79
20.	Лиепкалн Айвар Эдуардович	XX111-УЮ 520312	Рига, ул. Яуна 24 кв. 5
21.	Лукис Роберт Арвидович	XX1-УЮ 702175	Рига, ул. Вайнѐдес 2 кв. 1
22.	Мизон Вилиберт Августович	X1X-УЮ 646045	Рига, ул. Юглас 5 кв. 52
23.	Мушинский Карл Янович	XУ11-УЮ 657717	Рига, ул. Морес 5 кв. 49
24.	Малиновские Станислав Антонович	XX111-УЮ 659297	Рига, ул. Ловатес 5 кв. 2
25.	Раманович Ивар Янович	XX111-УЮ 551687	Лига, ул. Кр. Барона г. Влгавя 5 кв. 34
26.	Ренеманис Имант Адольфович	XX1У-УЮ 567610	г. Рига, ул. Зебренес 4 кв. 8
27.	Салака Аустра Жановна	XX1-УЮ 736740	г. Рига, ул. Суворова 52 кв. 35
28.	Силис Илгонис Александрович	XX-УЮ 647670	г. Рига, ул. Катринас 3 кв. 4
29.	Слышан Павел Донатович	XУ1-УЮ 516058	г. Рига, ул. Ленина 249 кв. 19
30.	Яневич Алфонс Алфредович	XX111-УЮ 681712	г. Рига, ул. Я. Купала 20 кв. 10
31.	Яшунов Иван Тимофеевич	XУ11-УЮ 538455	г. Рига, ул. Пернава 35 кв. 41
32.	Янсон Вилис Юльевич	XX111-УЮ 710865	г. Рига, ул. Горького 52 кв. 32
33.	Боле Валтер Вильгельмович	XX-УЮ 555630	г. Рига, ул. Ленина 391 кв. 83

Руководитель группы:

*В. Боле*  
/ В. Боле /





## СПИСОК ТУРИСТОВ ИЗ ЛАТВИЙСКОЙ ССР Р.РИГИ

участников Народного мужского хора "Дзиедонис"  
выезжающих в Польскую Народную Республику.

№ п. п.	Фамилия, имя, отчество	Серия, № сов. паспорта	Адрес
1.	Аболинь Артур Эрнестович	XV-VI 705738	Рига, ул. Суворова кв. 8
2.	Балодис Гунарс Янович	XXIV-VI 716022	Рига, ул. Эд. Смильга 33 а кв. 11
3.	Бамбис Мартинь Арнольдovich	XX-VI 544130	Рига, ул. Кр. Барона 109 кв. 1
4.	Богданов Александр Гаврилович	XXIII-VI 708337	Рига, ул. Суворова 133 кв. 42
5.	Бремелис Ян Янович	XVIII-VI 539032	Рига, ул. Ханзас 8 кв. 37
6.	Витолс Валдис Петрович	XIX-VI 713333	Рига, ул. Яунциемс 1 линия 11
7.	Гринвалдс Имантс Кришевич	XXIII-VI 660100	Рига, ул. Сарканарм 23 кв. 71
8.	Дукальский Ромуалд Антонович	XXIII-VI 737824	Рига, ул. Кооперати 3 кв. 1
9.	Дакнис Эгил Августович	XXIII-VI 729913	Рига, ул. Революция 13 кв. 5
10.	Индриксон Гунта-Астрида Альфредовна	XXI-VI 510208	Рига, ул. В. Кнориня 5/6 кв. 13
11.	Звейник Владимир Янович	XXV-VI 534268	Рига, ул. Юглас 49 кв. 40
12.	Криевиньш Николай Мартынович	XIX-VI 559750	Рига, ул. Валмиерас 89 б кв. 7
13.	Крусков Херберт Янович	XXIII-VI 697746	Рига, ул. Биешу 1 кв. 5
14.	Казак Ян Янович	XIX-VI 702260	Рига, ул. Трейлиню
15.	Кантынь Бирута Яковлевна	XXV-VI 554533	Рига, ул. Муряно 56 кв. 74
16.	Линтер Валдис Артурович	XXI-VI 659671	Рига, ул. Дунтес 2 кв. 30
17.	Лейник Лаймон Рудольфович	XXIII-VI 674868	Рига, ул. Дарза 18а кв. 1



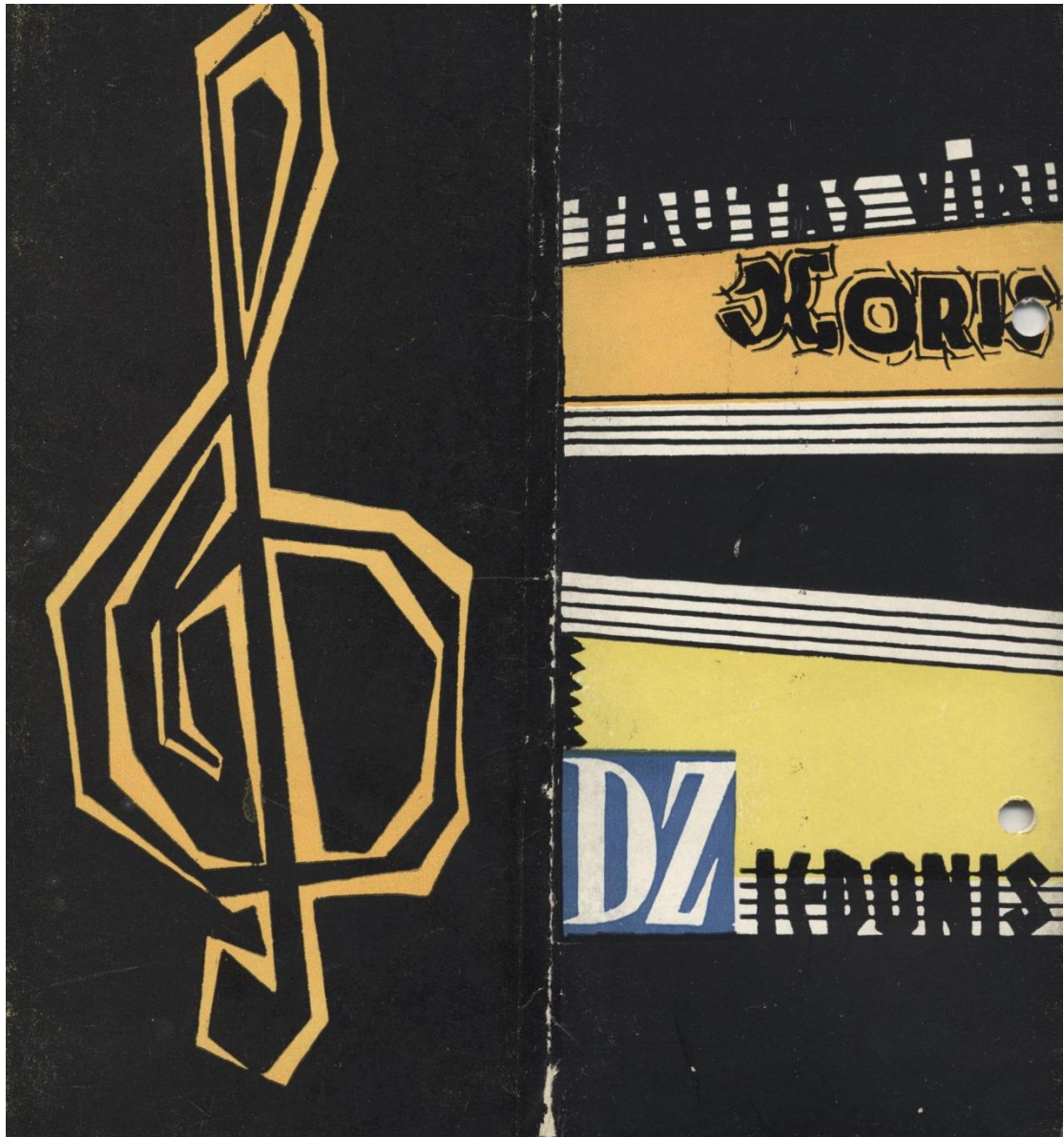
№ п. п.	Фамилия, имя, отчество	Серия, № сов. паспорта	Адрес
18.	Ляцкая Майя-Зигрида Вольдемаровна	XX-УЮ 737457	Рига, ул. Революцияс 35 кв. 4
19.	Малнач Янис Казимирович	XX1V-УЮ 608887	Рига, ул. Лацплеша 53 кв. 27
20.	Можейко Эдуард Викторович	XX11-УЮ 575514	Рига, ул. Бикерниеку 10а кв. 6
21.	Озолс Бруно Янович	XX-УЮ 588803	Рига, ул. А. Доглава 5 кв. 12
22.	Пастниек Ян Янович	XX11-УЮ 740608	Рига, ул. Кр. Барона 100 кв. 4
23.	Пукше Юрис Бернхардович	X1X-УЮ 734892	Рига, ул. Иерику 39 кв. 49
24.	Платацис Петерис Климентьевич	XX-УЮ 624582	Рига, Иерику 2а ком, 108
25.	Розенбаум Роберт Янович	XV11-УЮ 726308	Рига, ул. К. Маркса 68 кв. 23
26.	Риекстинь Андрей Янович	XX1-УЮ 512353	Рига, ул. Лиенес 3 кв. 3
27.	Силинь Рудольф Рудольфович	XV111-УЮ 521908	Рижский р-он пос. Вангажи х. Марки
28.	Сирмайс Ян Эрнестович	XV1-УЮ 506654	Рига, ул. Слокас 7 кв. 2
29.	Туч Янис Янович	XX1V-УЮ 596772	Рига, ул. Одесас 5 кв. 8
30.	Шенберг Волдемар Эрнестович	XX1V-УЮ 721286	Рига, ул. Я. Купалас 13 кв. 10
31.	Шенберга Ирена Рудолфовна	XX1V-УЮ 721450	Рига, ул. Я. Купалас 13 кв. 10
32.	Экспедер Эдуард Янович	XX1V-УЮ 722896	Рига, ул. Ганибу дам- бис 15 кв. 75
33.	Янсонс Гунар Мартынович	XX11-УЮ 719687	Рига, ул. Аку 3 кв. 13

Руководитель группы:



/ М. Лачкал /







Kormeistars  
 NIKOLAJS KRIEVIŅS  
 Хормейстер  
 НИКОЛАЙ КРИЕВИНЬ



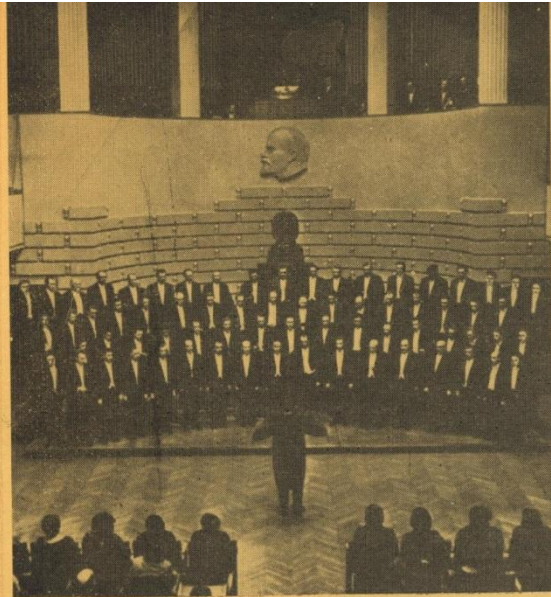
Vokālais pedagogs  
 ARVIDS ELKSŅITIS  
 Педагог-вокалист  
 АРВИД ЭЛКСНИТИС



Vokālais pedagogs  
 OSKARS MEDNIS  
 Педагог-вокалист  
 ОСКАР МЕДНИС

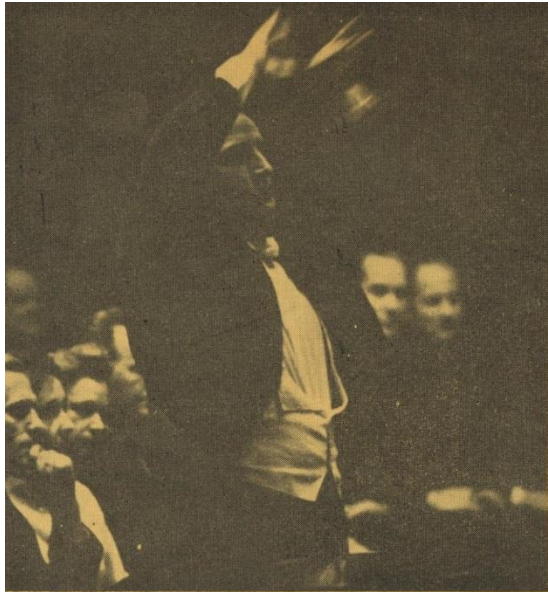


Koncertmeistare  
 INTA VILLERUSA  
 Концертмейстер  
 ИНТА ВИЛЛЕРУШ

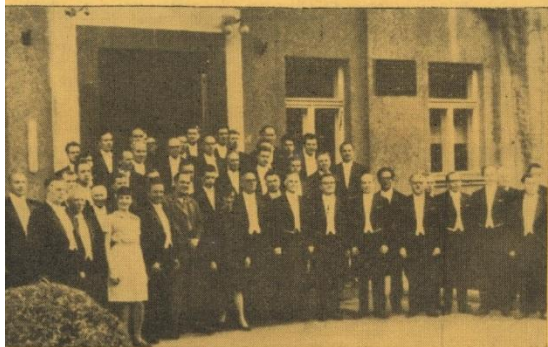


«Dziedonis» izpilda F. Lista «Rekviēmu»  
 Хор «Дзиедонис» исполняет «Реквием» Ф. Листа

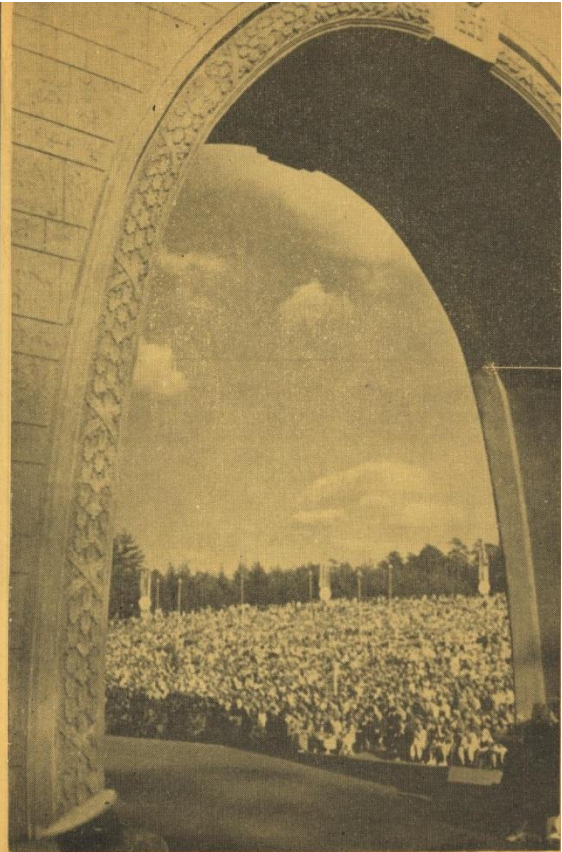




Koncertā  
Во время концерта



«Dziedonis» koncertēja Ļvovas Televīzijas studijā  
Хор «Дзиедонис» после выступления  
по Львовскому телевидению



«Dziedonis» piedalās Padomju Latvijas Dziesmu  
svētkos, kur klausītāji ir daudzi tūkstoši republi-  
kas iedzīvotāju

Хор «Дзиедонис» — постоянный участник  
Праздников песни Советской Латвии





Diriģents IMANTS KOKARS  
Дирижер ИМАНТ КОКАР

#### TAUTAS KORIS «DZIEDONIS»

1964. gadā Tautas koris «Dziedonis» nosvinēja savu 40 gadu jubileju. Tas ir laiks, kad cilvēks izaug un sasniedz savu spēku briedumu. To pašu var teikt arī par «Dziedoni». Šodien «Dziedonis» 100 viru sastāvā ir kļuvis par stabilu vienību ar plašu repertuāru, ar kuru iepazīstina dziesmu draugus Padomju Latvijā un arī citās republikās.

Sniegt mākslu tautai — tā ir viena no «Dziedona» darbības pamatdevīzēm. Aizvadītajos darba gados kora repertuārā ir vairāk nekā 400 visdažādāko formu kompozīciju. Blakus Jurjānu Andreja, Jāzepa Vītola, Emīla Dārziņa un citu klasiķu dziesmām kora repertuārā par nozīmīgiem stūrakmeņiem kļuvuši latviešu un citu padomju tautu autoru sacerējumi. Repertuāra veidošana koris pēdējā laikā ir aktīvi sadarbojies ar komponistiem — M. Zariņu, J. Ozoliņu, V. Kaminski un J. Ķepiti. Koris iestudējis A. Aleksandrova, V. Tormisa, V. Kapa, M. Kovaļa, F. Lista un citu komponistu lielu formu darbus, kā arī korus no V. A. Mocarta, S. Guno, Dž. Verdi, K. M. Vēbera un Dž. Geršvina operām. Koris koncertējis Tallinā, Tartu, Kauņā, Maskavā, Leningradā un Līvovā. Tas ir gaidīts viesis mūsu kolhozos, fabriku klubos, rajonu kultūras namos, skolās, radiatoraidījumos, televīzijas pārraidēs, atpūtas vakaros un parkos vasaras koncertos.

Visu savu pieredzi, visas zināšanas un talantu viru kora dziesmu draugi atdod cildenajam mērķim — jaunās komunistiskās sabiedrības estētiskajai audzināšanai.

#### НАРОДНЫЙ ХОР «ДЗИЕДОНИС»

В 1964 г. Народный мужской хор «Дзиедонис» отметил свой сорокалетний юбилей. Сорок лет — это срок, за который человек формируется и достигает своего зрелого возраста. Это сравнение можно отнести и к хору «Дзиедонис».

Сегодня этот коллектив из ста человек стал одним из известнейших хоров Латвии.

Нести искусство народу — одна из основных заповедей хора «Дзиедонис». За все эти годы хор неоднократно выезжал за пределы своей республики, знакомя со своим мастерством любителей хоровой песни таких городов как Москва, Ленинград, Таллин, Вильнюс, Каунас, Львов и др.

В Латвии хор часто выступает с концертами в колхозных и совхозных клубах, школах, участвует в радио и телевизионных передачах.

В репертуаре хора имеется свыше 400 различных произведений — как больших, так и малых форм. Рядом с песнями латышских классиков, таких как А. Юрьяна, Я. Витола, Э. Дарзиня, имеются произведения советских композиторов и русских классиков. Большая, крепкая дружба связывает хор с известными современными латышскими композиторами-песенниками — М. Зариным, Я. Озолиным, В. Каминским, Я. Кепитисом, чьи произведения впервые звучат в исполнении хора «Дзиедонис».

Весь свой опыт и все свои силы участники хора отдают одной большой цели — эстетическому воспитанию нашего советского слушателя.





«Dziedoņa» diriģents Imants Kokars mēģinājumā  
Дирижер хора «Дзиедонис» Имант Кокар  
на репетиции



Kora padome, kuras priekšsēdētājs ir ārsts E. Siļķe  
В числе хористов — люди самых различных  
профессий. Совет хора возглавляет врач Э. Сильке

«Dziedonis» mēģinājumā  
Хор «Дзиедонис» на репетиции







Mēģinājumu starplaikā  
Между репетициями



«Dziedoņa» draudzības koncerts ar Tautas sieviešu kori «Dzintars»

Совместное выступление хора «Дзиедонис» с известным коллективом — Народным женским хором «Дзинтарс»

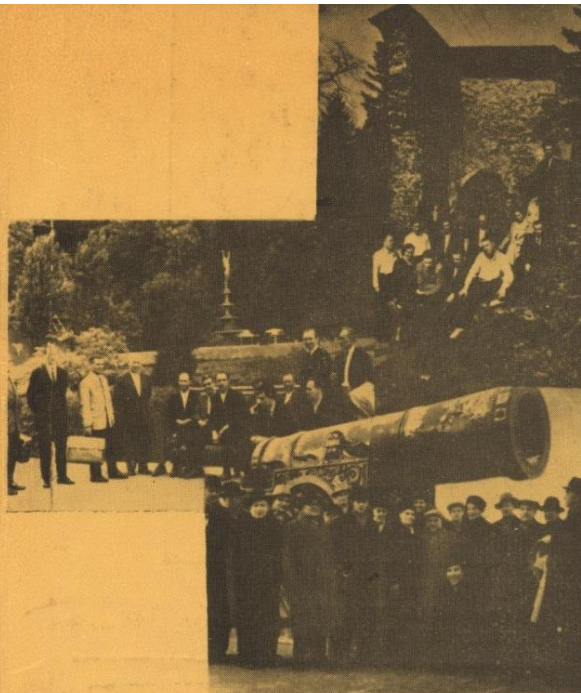


Svētku gājiens vīru kora salidojumā Cēsīs  
Слет мужских хоров в гор. Цесисе





Viru kora gājiens Padomju Latvijas Dziesmu svētkos 1965. gadā  
Шествие хора «Дзиедонис» на Празднике песни Советской Латвии



«Dziedonis» koncertizbraukumos  
Хор «Дзиедонис» на выезде с концертом



Jubilejas apsveikumi  
Хор принимает поздравления в день своего юбилея



Kartupeļu talka šefibas kolhozā  
В трудные минуты мы помогаем подшефному колхозу



# ПОЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ



Из своей первой заграничной поездки вернулся мужской хор Центрального клуба полиграфистов «Дзиедонис». Самодеятельные артисты гостили в Польской Народной Республике.

— Эти две недели незабываемы, — рассказывает дирижер хора Имант Кокар. — Для польских друзей мы подготовили специальную программу. В нее входила латышская песенная классика, произведения современных композиторов Латвии. Мы выступали в Варшаве, Кракове, Познани, Закопане... И везде нам оказывали теплый, поистине братский прием. Особенно сердечной была встреча с известным в Польше любительским хором «Харфа», с которым мы переписываемся вот уже десять лет.

День рождения В. И. Ленина мы отмечали в гостях у шахтеров Силезии и выступили с концертом прямо в шахте.

У «Дзиедониса» большие планы на будущее. Сейчас коллектив готовится к республиканскому смотру народных хоров, который состоится в Вентспилсе. В августе, вместе с остальными участниками декады культуры ЛССР, «Дзиедонис» будет выступать во Дворце съездов. В его исполнении прозвучат «Песня о партии» М. Зариня, «Край родной и любимый» А. Жилинского и другие произведения. Уже теперь хористы начали разучивать репертуар к юбилейному концерту в честь 50-летия Октября, на котором «Дзиедонис» выступит в составе мужского сводного хора.

На снимке: хор в Вилецкой соляной шахте.

И. ХАЙТИНА.





Soļo Rīgas Politehniskā Institūta Tautas vīru koris un Tautas vīru koris «Absolventi».



Pirmās vietas ieguvējs Tautas koris «Daile» svētku gājienā.

Oktobra  
50. gadadienu  
sagaidot

## TAUTAS KORU OTRAIS SALIDO- JUMS

Lid. u. M. 1967. g. 10. jūn.

3. un 4. jūnijā Ventspīli notika republikas Tautas koru II salidojums un sacensības par labāku Tautas kora nosaukumu republikā. Salidojumā piedalījās 3 sievietes, 6 vīri un 12 jauktie kori. Visaugstāko novērtējumu jaukto koru grupā ieguva Tautas koris «Daile» (diriģents Gido Kokars). Otrā vietā daijā LVU Tautas koris (diriģente Ausma Kraule) un Tautas koris «Līvzeme» (diriģente Elvira Saimiņa). Trešajā vietā

palika «Daugava» (diriģents Stasislavs Broks) un «Ezerzeme» (diriģents Uldis Balodis).

Vīru koru grupā pirmajā vietā ierindojās Tautas koris «Dziedonis» (diriģents Imants Kokars), otrajā — «Tēvzeme» (diriģents Haralds Mednis) un trešajā — Valsts meliorācijas projektēšanas institūta Tautas koris «Absolventi» (diriģents Pauls Kvelde).

Sieviešu koru grupā labākais bija Tautas koris «Dzintārs»

(diriģents Imants Cepītis). Otrajā vietā palika A. Popova Rīgas radioirpināšanas koris (diriģents Jānis Brants) un trešajā — «Atbalss» (diriģents Kārlis Kreibergs).

Lielās Oktobra sociālistiskās revolūcijas 50. gadadienai veltītais Vissavienības mākslinieciskās pasārdarības festivāls turpinās. 8. jūnijā Liepājā notika simfonisko orķestru ansambļu un individuālo izpildītāju — instrumentālistu koncerts.



Ventspīlnieces salidojuma noslēguma koncerta dalībnieku salmē. Z. Martinsona foto

## Latvijas PSR Augstākās Padomes Prezidija

### DEKRĒTS

Par Latvijas PSR Nopelniem bagātā mākslas darbinieka goda nosaukuma piešķiršanu biedriem  
**I. Kokaram un G. Kokaram**

Par nopelniem kora mākslas attīstībā republikā un padomju dziesmu popularizēšanā piešķirt Latvijas PSR Nopelniem bagātā mākslas darbinieka goda nosaukumu:

**Imantam Kokaram** — poligrāfistu centrālā kluba Tautas vīru kora «Dziedonis» mākslinieciskajam vadītājam, diriģentam.

**Gido Kokaram** — Latvijas PSR Ministru Padomes Valsts profesionāli tehniskās izglītības komitejas kultūras nama Tautas kora «Daile» mākslinieciskajam vadītājam.

Latvijas PSR Augstākās Padomes Prezidija priekšsēdētājs

**J. KALNBERZIŅS**

Latvijas PSR Augstākās Padomes Prezidija sekretārs

**K. GAILIS**

Rīgā. 1967. gada 16. decembrī





VISU ZEMJU PROLETĀRIEŠI, SAVIENOJĒTIES!

LATVIJAS PADOMJU  
SOCIĀLISTISKĀS REPUBLIKAS  
AUGSTĀKĀS PADOMES  
PREZIDIJS

AR 1967. G. 28. oktobra DEKRĒTU  
PIEŠĶĪRIS

*Poligrāfiku centrālā kluba  
tautas vīru korim „Dziedonis”*

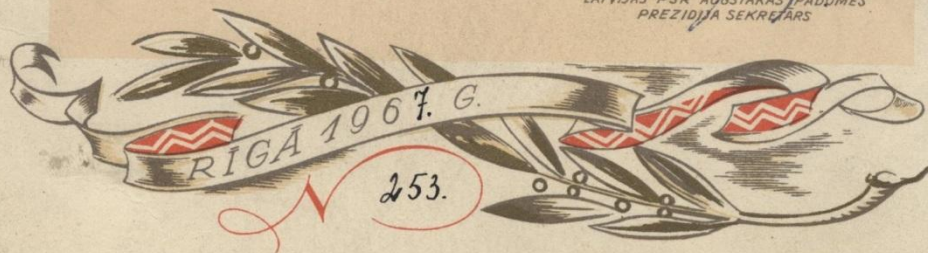
LATVIJAS PSR

*Nopelniem bagātā kolektīva*

**GODA NOSAUKUMU**

*K. Kubišs*  
LATVIJAS PSR AUGSTĀKĀS PADOMES  
PREZIDIJA PRIEKSSĒDĒTĀJS

*K. Čaiķis*  
LATVIJAS PSR AUGSTĀKĀS PADOMES  
PREZIDIJA SEKRETĀRS





# 1968

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģents Andrejs Upmacis, koncertmeistars-diriģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 15/479

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
04. februāris	LPSR Komponistu savienības VI plēnuma koncerts Filharmonijas zālē
10. februāris	Koncerts Pampājos
23. marts	Latviešu tautas dziesmām veltīts koncerts LVU aulā (kopā ar Tautas kori "Daile")
26. aprīlis	Šefības koncerts Rīgas 36. vidusskolā
27. aprīlis	Muzikālā svētdiena Konservatorijas zālē
18. maijs	F. Lista "Rekviēms" Doma" koncertzālē
19. maijs	F. Lista "Rekviēms" Doma" koncertzālē
31.05 – 6.06.	<b>Polija</b> , Eiropas koru Draudzības festivāls Varšavas filharmonijas zālē
12. jūnijs	Koncerts Rīgā, Miera dārzā
19. jūnijs	Koncerts Rīgā, Kirova parkā (Vērmanes dārzā)
07. novembris	Uzstāšanās televīzijā, 3 dziesmas
30. novembris	Koncerts "Pasaules tautu dziesmas" LVU aulā (kopā ar Tautas kori "Daile") (10 dz.)
13. decembris	Koncerts Rūjienas kultūras namā
23. decembris	Koncerts LVU aulā
27. decembris	Koncerts LVU aulā



Ceturtdien, 15. februāri,  
plkst. 20.00  
Filharmonijas  
koncertzālē

Latvijas PSR radio un televīzijas  
**SIMFONISKAIS ORĶESTRIS**

Diriģents **Jurijs SEREBRĀKOVS**

Solists **Pavels SEREBRĀKOVS** (klavieres)

Programma Mocarts, Lisits, Čaikovskis, Uspenskis

Четверг, 15 февраля,  
в 20.00 час.

Концертный зал  
Филармонии

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
Латвийского радио и телевидения

Дирижер **Юрий СЕРЕБРЯКОВ**

Соллист **Павел СЕРЕБРЯКОВ** (фортепиано)

В программе Моцарт, Лист, Чайковский, Успенский

Cena 10 kar.

Цена 10 коп.

Тирогрāфija № 1 «Сiпа». 1968. 552-н 450

LATVIJAS PADOMJU KOMPONISTU SAVIENIBA  
LATVIJAS PSR MINISTRU PADOMES  
RADIORAIIDIJUMU UN TELEVIZIJAS KOMITEJA  
LATVIJAS PSR VALSTS FILHARMONIJA  
СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ  
КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ И ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
СОВЕТА МИНИСТРОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Filharmonijas koncertzālē

Svētdien, 1968. gada 4. februāri, plkst. 20.00

Концертный зал Филармонии

Воскресенье, 4 февраля 1968 года, в 20.00 час.

**LATVIJAS PADOMJU KOMPONISTU SAVIENIBAS  
VI KONGRESS**

Piedalās

Nopelniem bagātais kolektīvs  
Latvijas PSR radio un televīzijas  
**SIMFONISKAIS ORĶESTRIS**

Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs

**TAUTAS KORIS «DZIEDONIS»**

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents

Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks

**Imants Kokars**

Diriģents Latvijas PSR Tautas mākslinieks,

LPSR Valsts prēmijas laureāts

**Leonids VIGNERS**

Soliste Latvijas PSR Tautas māksliniece,

LPSR Valsts prēmijas laureāte

**Žermena HEINE-VÄGNERE** (soprāns)

**VI СЪЕЗД**

**СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ЛАТВИИ**

Участвуют

заслуженный коллектив

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Латвийского радио и телевидения

заслуженный коллектив Латвийской ССР

**НАРОДНЫЙ ХОР «ДЗИЕДОНИС»**

Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

**Имантс Кокарс**

Дирижер народный артист Латвийской ССР,

лауреат Государственной премии ЛССР

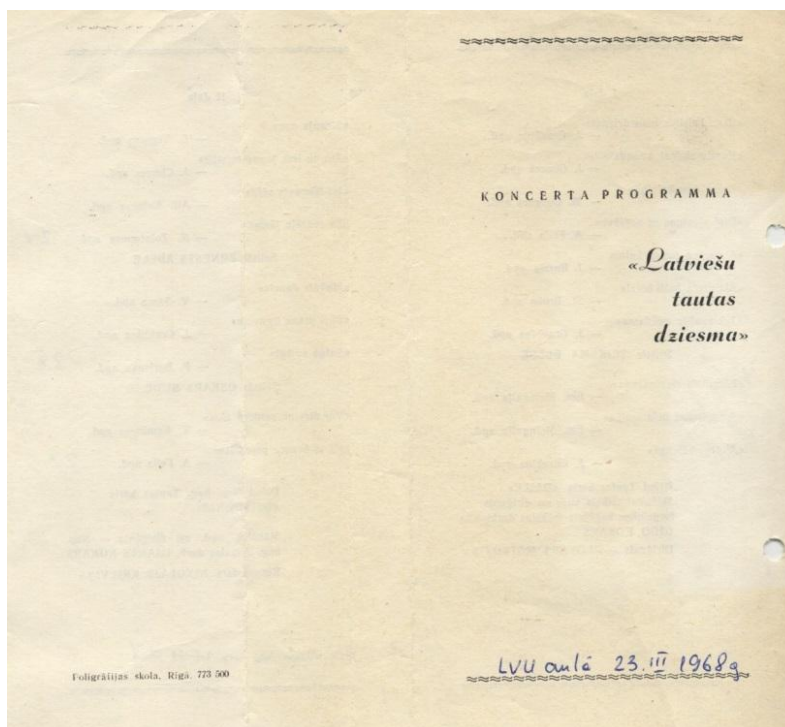
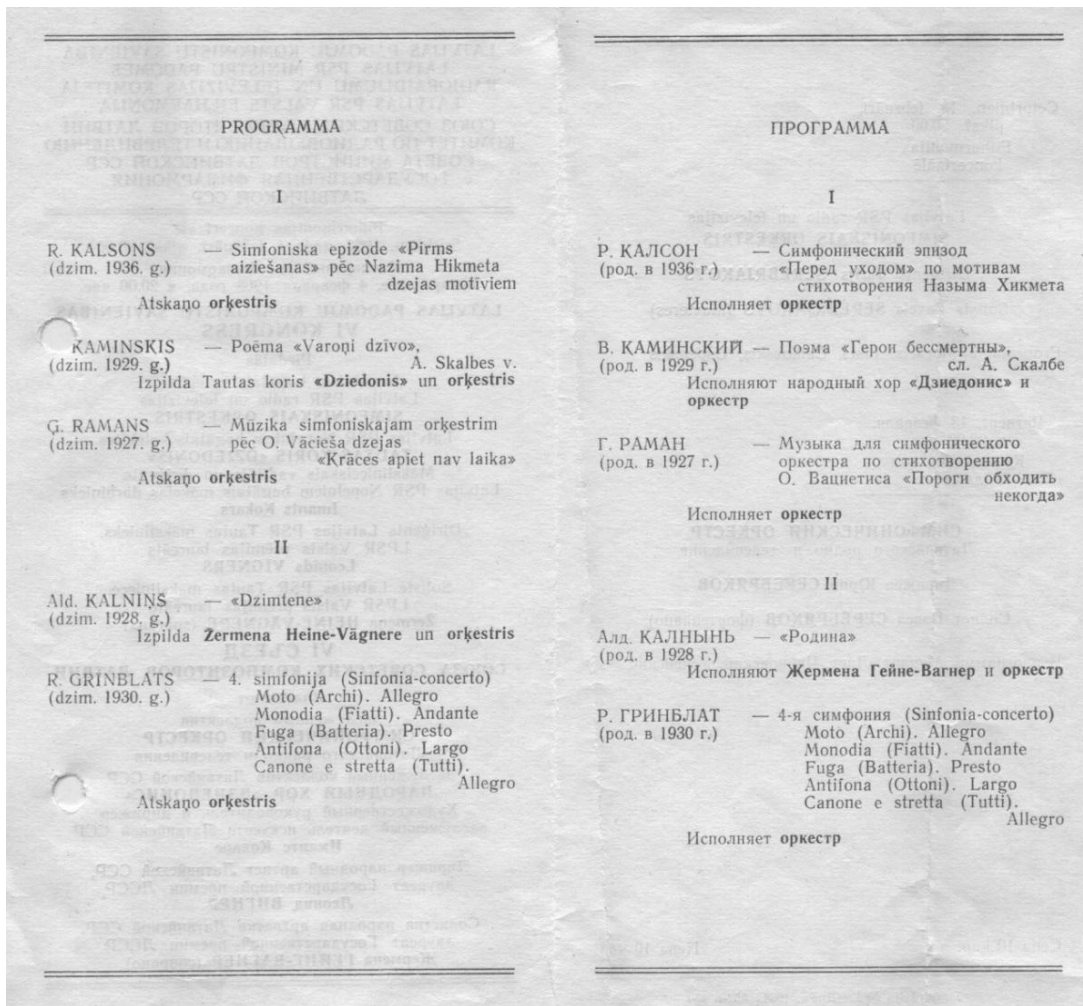
**Леонид ВИГНЕР**

Солстка народная артистка Латвийской ССР,

лауреат Государственной премии ЛССР

**Жермена ГЕЙНЕ-ВАГНЕР** (сопрано)





I daļa

«Skan balsiņš man dziedot»  
— J. Graubiņa apd.

«Kur tu skriesi, vanadziņi?»  
— J. Cimzes apd.

«Es uzkāpu kalniņā»  
— M. Gunenes apd.

«Div' pļaviņas es nopļāvu»  
— A. Feila apd.

«Aiz ezera augsti kalni»  
— J. Roziša apd.

«Aiz ezera balti bērzi»  
— St. Broka apd.

«Tek saulīte tecēdama»  
— J. Graubiņa apd.

Soliste TEIKSMA BLESE

«Bārenītes slavināšana»  
— Em. Melngaiļa apd.

«Aiz kalniņa liela muiža»  
— Em. Melngaiļa apd.

«Alutiņš-bāleliņš»  
— J. Graubiņa apd.

Dzied Tautas koris «DAILE»  
Mākslinieciskais vad. un diriģents  
Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
GIDO KOKARS  
Diriģents — ILGVARS MATROZIS

II daļa

«Strauja upe»  
— E. Vignera apd.

«Kur tu iesi, jauns puisīti?»  
— J. Cimzes apd.

«Iet Bierauts sētā»  
— Alf. Kalniņa apd.

«Es redzēju jūriņā»  
— N. Zolotonosa apd. 2x

Solists ERNESTS ĀBELE

«Maģais dancis»  
— V. Sama apd.

«Cuči mana līgaviņa»  
— J. Graubiņa apd.

«Sniga sniegi»  
— P. Barisova apd. 2x

Solists OSKARS BUDE

«Vai dieviņi, saldens alus»  
— V. Kaminska apd.

«Kā es braucu precībās»  
— A. Feila apd. 2x

Dzied Nop. bag. Tautas koris  
«DZIEDONIS»

Mākslin. vad. un diriģents — Nop.  
bag. mākslas darb. IMANTS KOKARS  
Kormeistars NIKOLAJS KRIEVIŅS

*Biņ man viens rozes dēl.*



# 1968. gada marts Kopā

Aizvadītā laika posma muzikālo notikumu klāstā ir vērojama kāda patīkama iezīme: vairākkārt republikas mākslinieciskās pašdarbības un arī profesionālie mākslinieki apvienojuši spēkus kādam kopīgam uzdevumam. Šajā zinā pats tālākais maršruts neapšaubāmi bija Latvijas PSR Valsts filharmonijas rīkotās republikas mūzikas dienas Omskā un Omskas apgabala rajonos. Tā nebija dekāde tādā nozīmē, kā mēs to esam raduši skatīt, bet tikai mūsu filharmonijas mākslas kolektīvu spēku koncentrēšana. Kā liecina atsauksmes, mūsējie mājup brauks, jaunu radošu panākumu spārnoti.

Daudziem kolektīviem palīkam ir laba tradīcija pulcēties draudzības sarīkojumos, tādus kā «Daugavas un Salacas dziesmas», kā Talsu vīru kora ciemošanās pie «Ausmas» dziedātājam. Šādu sarīkojumu virkne gaidāma arī turpmāk un tiem ir sava pozitīva nozīme pašdarbības spēku sadarbības nostiprināšanā.

Bet aizvadītajā laika posmā tiešām bija samērā kupls skaits tādu gadījumu, kad varam runāt par kolektīvu kopīgu veikumu VIENOTA MĀKSLINIECISKA UZDEVUMA ATRISINĀŠANA. Piemēru ir krietni daudz, un mūsu apskatam var noderēt tiklab Romualda Kalsona un Oļģerta Grāviša dziesmu vakars no latviešu padomju komponistu autorkoncertu cikla, kurā piedalījās gan Radio un televīzijas T. Kalniņa koris, gan Tautas koris «Tēvzeme», gan P. Stučkas Latvijas Valsts universitātes Tautas koris, kā arī latviešu tautas dziesmu izlases koncerts, kura programmu bija sagatavojuši abi mūsu kordziedāšanas «flagmani» — Tautas kori «Daiļe» un «Dziedonis». Ja uzreiz vajadzētu salīdzināt šos divus muzikālās dzīves notikumus, svaru kausi neapšaubāmi nosvērtos tautas dziesmu priekšnesuma pusē. Tas ne vien tāpēc, ka šāda rakstura sarīkojumus gadās dzirdēt samērā reti, bet arī tālab, ka abus kolektīvus šādā programmā ieraudzījām it kā jaunā gaismā, priekšnesumam iezaiģojoties līdz šim nedzirdētās njansēs. Var tikai nožēlot, ka šajā interesantajā koncertā divi kolektīvi nebija papūļējušies gādāt arī par pilnu aulu klausītāju.

Patiesi neparasts bija vokālo ansambļu draudzības koncerts, kas tika rīkots sakarā ar ansambļu vadītāju republikāniskā semināra noslēgumu. Taiā varēja klausīties mūsu republikas labākos vīru un sieviešu ansambļus, bet blakus to priekšnesumam, kas principā nostiprināja agrākos priekšstatus par ansambļiem, dzirdējām arī pa vienam viesu kolektīvam no Lietuvas un Igaunijas. Šādas salīdzinājuma

iespējas tūlīt deva vielu pārdomām par ansambļa muzicēšanas rīerobežotajām iespējām, ko demonstrēja igauņi, par šādas dziedāšanas «koriskumu» un aranžējuma problēmām, kas izvirzījās pēc lietuviešu dziedājuma noklausīšanās.

Aizvadītais periods nāca klajā ar pirmo koncertu no Ļeņina komjaunatnes 50. gadadienai veltītā muzikālā sveiciens. To klausītājiem atnesa jaunatnes un studentu koris «Rīga» kopā ar Emīla Dārzina speciālās mūzikas skolas simfonisko orķestri un operas solistu (A. Tauriņa un G. Antipovs) duetu, kas bija sagatavojuši Ļeņina prēmijas laureāta Georgija Sviridova autorkoncertu. Tajā priekšplānā izvirzījās «Patētiskās oratorijas» atskaņojums. Skandarbū Rīgā nedzirdam pirmo reizi, un katram klausītājam par to jau ir izveidojies savs priekšstats no cita diriģenta un cita kora. Vērtējums rodas tikai salīdzinājumā, tāpēc kora jauneklīgajam oratorijas lasījumam, diriģējot J. Hunhenam, bija daudz simpātisku vaibstu. Var tikai pievienoties vēlējumam, lai šāda spēku apvienošana nebūtu notikusi tikai vienai vienīgai reizei.

Tiem, kurus valdzina lielas formas darbi, gandrīz vienā laikā bija iespējams uzreiz tikties ar divām operām. Verdi «Trubadūra» pirmās izrādes jau ir ieguvušas pietiekami lielu rezonansi, bet kur tad otra? Līdz tās uzvedumam vēl mazliet jāpacenšas, jo aizvadītajā otrdienā Marģers Zariņš vēl tikai Komponistu savienībā lasīja šavas jaunās operas «Svētā Maurīcija brīnumdarbs» paša uzrakstīto libretu un iepazīstināja ar muzikālo materiālu.

Bagāta šopavasara jubileju raža. «Padomju Jaunatne» pievienojas tiem laba vēlējumiem, kas tika izteikti sakarā ar Latvijas PSR Nopelniem bagātā skatuves mākslinieka Harija Mišina un pašdarbības deju entuziasta Pēterā Petkēviča jubilejas koncertiem, redakcija novēl jaunus radošus panākumus mākslinieciskajām vienībām — Pionieru pils deju kolektīvam, kas šodien svin 20 darba gadus, tādus pašus darba svētkus nupat aizvadījis Rīgas skolotāju koris, bet Tukuma rajona patērētāju biedrību savienības Tautas deju ansamblis tikko nosvinējis savu 15. gadskārtu.

Ja rīkots konkursu, kuram sarīkojumam šajās dienās bija visvairāk draugu, neapšaubāmi uzvarētu sociālistisko valstu jauniešu kopīgā koncertprogramma «Draugu melodijas-68». Desmit koncerti ietilpīgajā manēžas zālē — cik tūkstoti klausītāju šajās dienās varēja apliecināt savu uzticību dziesmai! Taču izskan arī visgarākā vieskoncertu sērija, un mums atliek tikai rakstveidā apstiprināt priekšlikumu, lai Rīga katrā zinā būtu arī «Draugu melodijas-69» maršrutā.

M. ĢEIBAKS



LATVIJAS PSR VALSTS FILHARMONIJA  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Doma koncertzālē  
Sestdien, 1968. gada 18. maijā, plkst. 20.00  
Svētdien, 19. maijā, plkst. 17.00  
Домский концертный зал  
Суббота, 18 мая 1968 года, в 20.00 час.  
Воскресенье, 19 мая, в 17.00 час.

**ĒRĢEĻMŪZIKAS KONCERTS**

Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslinieks  
**Pēteris SIPOLNIEKS**  
Piedalās

Latvijas PSR Nopelniem bagātā māksliniece  
**Leonarda DAINE** (mecosoprāns)

Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs

**TAUTAS VIRU KORIS «DZIEDONIS»**

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents

Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
**Imants KOKARS**

Solisti

**Genādijs ROZENBERGS** (tenors)

**Izraīls FEIGELSONS** (tenors)

**Druvis KRIKIS** (baritons)

Musorgska Vissavienības vokālistu konkursa laureāts

**Išers BUSKINS** (bass)

**КОНЦЕРТ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ**

Заслуженный артист Латвийской ССР

**Петерис СИПОЛНИЕКС**

Участвуют

заслуженная артистка Латвийской ССР

**Леонарда ДАЙНЕ** (меццо-сопрано)

заслуженный коллектив Латвийской ССР

**НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ХОР «ДЗИЕДОНИС»**

Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

**Имантс КОКАРС**

Соллисты

**Геннадий РОЗЕНБЕРГ** (тенор)

**Израиль ФЕЙГЕЛЬСОН** (тенор)

**Друвис КРИКИС** (баритон)

лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов

им. Мусоргского

**Иссер БУШКИН** (бас)



PROGRAMMA

I

LISTS (1811.—1886.) — Prelūdijs un fūga par tēmu BACH  
— Adagio

Atskaņo **Pēteris Sīpolnieks**

- Loreleja
- Prieks un sāpes
- Lauras gars

Dzied **Leonarda Daine**

II

- Rekvīems  
Requiem aeternam  
Dies irae  
Offertorium  
Sanctus  
Agnus Dei  
Libera

Izpilda koris un **Pēteris Sīpolnieks**  
Solisti **Genādijs Rozenbergs, Izraīls Feigelsons,**  
**Druvis Kriķis, Ierss Bušķins**

ПРОГРАММА

I

ЛИСТ (1811—1886) — Прелюдия и fuga на тему BACH  
— Adagio

Исполняет **Петерис Сиполниекс**

- Лорелея
- Радость и горе
- Как дух Лауры

Исполняет **Леонарда Дайне**

II

- Реквием  
Requiem aeternam  
Dies irae  
Offertorium  
Sanctus  
Agnus Dei  
Libera

Исполняют хор и **Петерис Сиполниекс**  
Соллисты **Геннадий Розенберг,**  
**Израиль Фейгельсон, Друвис Крикис,**  
**Иссер Бушкин**

# «Dziedonis» Doma koncertzālē

Mūsu vadošie Tautas kori šopavasār vairākkārt uzstājušies ar lielu vokāli instrumentālu formu atskaņojumiem. «Daile» jau kuro gadu Uzvaras dienā autora vadībā dzied D. Kabalevska Rekvīemu. LVU koris iestudējis Sūberta-Mesu, «Absolventi» piedalījās J. Kepiša autorvakarā, bet pagājušajā nedēļā Doma koncertzālē divas dienas skanēja Lista Rekvīems, kuru iestudējis vīru koris «Dziedonis» Imanta Kokara vadībā.

Lista vokāli instrumentālās formas koncertzālēs skan reti un jo sevišķi Rekvīems. Šis darbs, šķiet, Rīgā skanēja pirmo reizi pēc kara gados. Lista mūzika nav iedomājama bez lieliem kontrastiem, patētikas, spožas virtuozitātes. Šis īpašības maz piemīt Rekvīmam (rakstīts vīru korim un vīru kvartetam, ērģelēm, pūtēju kvartetam un timpāniem). Neraugoties uz «vīrišķīgo» atskaņotāju sastāvu un atsevišķiem Lista varenajā patosā skanošiem koriem (Dies irae, Sanctus). Rekvīma mūzikā tomēr dominē apcerīga, subtīla lirika, kas, prāvās devās sniegta, ar laiku rada vienveidības iespaidu. Jo lielākas prasības tādēļ tiek izvirzītas atskaņotājiem.

«Dziedoņa» priekšnesums iezīmējās ar izteiksmīgu, niansētu muzicēšanu, — Lista skanuraksta emocionalitāte šķiet ļoti tuva paša diriģenta I. Kokara personībai. Nav šaubu, ka «Rekvīma» kori citos akustiskos apstākļos, piemēram, LVU aulā, skanētu vēl pilnasinīgāk, daudzkrāsaināk. Plaša vieta skandarbā ierādīta vokāli kvarteta dziedājumiem. Filharmonijas solisti (G. Rozenbergs, I. Feigelsons, D. Kriķis, I. Buškins) izpildīti, tie bija «Rekvīma» atskaņojuma vājākā daļa gan vokālā skanējuma (galvenokārt tenoru), gan ansambļa ziņā. Līdz ar to jūtami vājināts Rekvīma iespaids. Visu labu turpretī var teikt par instrumentālo partiju izpildītājiem.

Ar Lista skandarbjiem koncertā piedalījās arī solisti L. Daine un P. Sipolnieks.

S. S.

**LM 11**

1968. gada 25. maijā

## Ceļā uz Varšavu

Sodien Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis» izbrauc uz Poliju, lai piedalītos Starptautiskajā koru festivālā, kas notiks Varšavā. Festivālā piedalīsies vēl Bulgārijas, Ungārijas, Dienvidslāvijas, Holandes, Zviedrijas, Itālijas un citu zemju kori. Uz Varšavu dodas arī mūsu kaimiņu — igauņu un lietuviešu kori.

Katram korim vajadzēs izpildīt vienu koncerta daļu, ko noklausīsies pārējie festivāla dalībnieki un apmeklētāji.

«Dziedonis» Latvijas PSR Nopelniem bagātā mākslas darbinieka diriģenta Imanta Kokara vadībā Varšavā skandēs V. Kaminska «Priedes», M. Zariņa «Nakts kurantus» no cikla «4 elides vīru korim», J. Vitola «Uguns milnu» un daudzas citas dziesmas.

Festivāla laikā notiks arī draudzīgas tikšanās un pārrunas par pašdarbības koru problēmām.

Rūpes Balss 31. V 68





Polijā, 1968

# KORI TIEKAS VARŠAVĀ

Starptautiskajā koru salidojumā, ko no 2. jūnija līdz 4. jūnijam rīkoja Varšavas koru biedrība «Harfa» un kas noritēja Polijas Kultūras un mākslas ministrijas protektorātā, skanēja arī latviešu balsis, par ko varam pateikties LPSR Nopelniem bagātajam Poligrāfiķu centrālā kluba kolektīvam — Tautas vīru korim «Dziedonis».

Tas ir pirmais gadījums, kad kāds no mūsu pašdarbības kora kolektīviem piedalās šāda veida starptautiskā sarīkojumā, tādēļ ar jo sevišķu interesi klausāmie «Dziedoņa» diriģenta, republikas Nopelniem bagātā mākslas darbinieka IMANTA KOKARA stāstījumu.

— Starptautiskais koru salidojums, kā to pieticīgi nosaukuši paši rīkotāji, bet kas ar savu apjomu un māksliniecisko līmeni pelnījis festivāla nosaukumu, bija pulcējis 17 korus (sešus jauktos un vienpadsmit vīru korus) no deviņām valstīm: Polijas, PSRS, Čehoslovākijas, Ungārijas, Bulgārijas, Dienvidslāvijas, Itālijas, Holandes un Zviedrijas. Trīs dienas Varšavas Filharmonijas koncertzālē skanēja visdažādāko autoru un tautu dziesmas. Festivāla gaitā katrs koris izlozes kārtībā sniedza vienu koncerta daļu ar trīsdesmit minūšu garu programmu. Padomju Savienības koru mākslu pārstāvēja Viļņas vīru koris «Varpas», Tallinas Tirņu vīru koris un mūsu «Dziedonis». Iespaidu milzums, ierosmju tāpat. Tas viss vēl apkopojams un izkristalizējams, taču jau šodien varu teikt, ka mūsu debija starptautiskajā arēnā uzskatāma par sekmīgu. Draudzīgās pārrunās, kurās netrūka arī biedriskas kritikas, dzirdējām daudz atzinīgu vārdu, kas liek domāt, ka diez vai līdz šim nebūsim vērtīgi «slēpuši savu sveci zem pūra», ka varam droši nest savu dziesmu ārpus mūsu zemes robežām.

Liekas — un tādas bija arī pārrunu dalībnieku domas, — ka tieši Baltijas republiku pārstāvji un Sofijas «Gusla» savā programmā bija pratuši ietvert tautai raksturīgāko. Mūsu programmā, piemēram, bija Jāzepa Vitola «Uguns milna», Margēra Zariņa «Nakts kuranti», Valtera Kaminska «Priedes», latviešu tautasdziesmu apdares, igauņu programmā — Vilema Kapa, Sāra, Ernesaksa dziesmas, lietuviešu — Naujāla un Taltata-Kelpša tautasdziesmu apdares, «Guslai» — Dimitrova, Sekerdžiljeva, Hristova skandarbī. Citi kori bija pievērsušies galvenokārt klasikai vai arī dažādiem modernisma meklējumiem. Tā, piemēram, Poznaņas vīru koris «Arion» dzie-

dāja kādu modernā stilā rakstītu fūgu.

Dziedāšanas maniere pārsvārā pie mums jau pilsoņa tiesības ieguvušais blīvais dziedāšanas veids, bez vibrato. Lielu uzmanību pievērs tēmbu saliedētībai. Jau minētais Sofijas vīru koris «Gusla» ar savu izpildījuma manieri tuvs operas specifikai, tāpēc nav jābrīnās, ka tas devis operkatuvei tādus ievērojamus dziedoņus kā Todors Mazarovs, Ivans Petrovs un Boriss Hristovs.

Kora izvietojumā uz skatuves vērojama tendence sablīvēties dziļumā. Tam par iemeslu šoreiz daļēji bija arī zāles īpatnēja akustika — tā vien šķita, ka blakus dziedātāju balsis aplāpa. Tas lika arī mums būt piesardzīgākiem un atteikties no plašāka izvērsuma.

Klausītāju sajūsmu izpelnījās mūsu koncertmeistare Inta Villeruša. Viņa prata lieliski iekļauties kopīgajā priekšnesumā (Verdi kori no operas «Ernani»).

Neaizmirstami bija brīži pie Sopēna pieminekļa, kurp devāmies kopīgā gājienā. Mums un igauņiem uzticēja goda pilno pienākumu nolikt vainagu. Kopīgi dziedājām bulgāru komponista Hristova «Draudzības dziesmu». Tās pirmo pantu dziedājām katrs savā valodā, otro — bulgāriski, bet trešo — poliski. Tad dziedājām Sopēna La mažora prelīdi dubultkora salikumā. Īpašu atzīnību Varšavas iedzīvotāju vidū guva mūsu un gusliešu tautas tērpi — mēs bijām vienīgi, kas rādīja arī šīs folkloras vērtības. Nolikām vainagu arī pie to Padomju Armijas karavīru pieminekļa, kas krituši, atbrīvojot Varšavu.

Draugu esam guvuši daudz, uzaicinājumu viesos — arī. Uz savu piedesmit gadu jubileju mūs ielūdzis Bratislavas dziedāšanas skolotāju koris, gaida mūs arī zviedri. Pie mums savukārt jau šoruden viesosies Varšavas «Harfa». Nodibināti kontakti repertuāra apmaiņai, kam sevišķi liela nozīme mūsu koncertprogrammu bagātināšanā un kas var sniegt vērtīgu ierosmi arī mūsu komponistiem.

Festivāls nostiprināja pārliecību, ka esam uz pareiza ceļa, ka varam droši pacelt savas balsis tautu lielajā kori. Tātad — ar jauniem spēkiem droši pie darba!

Intervēja I. SĒNFELDS

Lit. un M. 1968, 15 jūnijs



# Padomju Jaunatne

**30** maija rītā neparasta rosība valdīja pie Poligrāfiku centrālā kluba Lāčplēša ielā. Satrauktu vīru pulks pieauga tieši proporcionāli laikam. Tautas vīru kora emblēmas uz čemodāniem un celasomām nepārprotami rādīja, ka «Dziedonis» pošas tālā ceļā. Vēlīga rīdznieka acij nepalika neievērota arī triju pie kluba piebraukušo autobusu speciāla numērācija ar «SU» zīmēm. Skan pēdējā dziesma. Visapkārt dzirdami laba ceļa vēlējumi. Kora diriģentam Latvijas PSR Nopelniem bagātajam mākslas darbiniekam I. Kokaram pasniedz «ceļa maizi» — milzīgu kļiņģeru vērtēni. Aizveras pēdējā autobusa durvis, un sākas ceļš uz Varšavu. «Dziedonis» ir pirmais koris, kam uztiēts goda pilnais uzdevums pārstāvēt mūsu republikas dziesmotu draugu saimi starptautiskā mēroga festivālā.

Izbraucam cauri Jelgavai, Bauskai, arī mūsu kaimiņu republikas galvaspilsētai Viļņai, bet «Dziedonam» diriģents nomierinās tikai tad, kad Baltkrievijas pilsētā Lidā koris sapulcināts mēģinājumam.

Ar trešajiem gaiļiem esam Breslā.

Pēc nelielām robežsargu formalitātēm mūsu autobuss jau uzbraucis uz robežupes tilta, kas šķir Padomju Savienību un Polijas Tautas Republiku. Isu brīdī cilvēku pārņem divaina sajūta. Robežbarjēra, kurai cauri tikko izbraucām, jau aizvērusies, bet otra, kas atrodas uz tilta, vēl nav atvērta. Atrodamies ne šur, ne tur. Šeit tad arī paspējam izdarīt laika kontroli. Visi pulksteņi tiek «laboti» par divām stundām un uzstādīti pēc Varšavas laika.

Mūsu autobusi jau ripo pa polu zemi. Pirmos sveicienus Polijā, ja neskaita pieklājīgo robežsargu, mēs saņemam no bērniem. Bērni ir pašies pieaugušo cilvēku spoguļis. Gan pa vienam, gan barienos, smaidošām sejmām un sveicienam pacelām rociņām viņi saocidīja un pavādīja mūsu autobusus.

Varšava, Varšava, Varšava... Ja paruna saka — visi ceļi ved uz Romu, tad Polijā, liekas, visi ceļi ved uz Varšavu. Ceļi, pa kuriem mēs braucām uz Polijas Tautas Republikas galvaspilsētu, ir tā apzīmēti ar skaidrām un saprotamām ceļa zīmēm, ka jebkāda nomaldīšanās pilnīgi neiespējama. Nevainojama braucamā daļa, kas noslēgta ar zālīti apaugušu nomaļi, veido pilnīgi neobeigtu un skaistu ansambli.

Ap 200 km garais ceļš no robežas līdz Varšavai pagāja nema-

not. Mūsu autobusi pietur neliela uzkalniņā, un mēs sakām: — Sveika, Varšava!

Tālumā, zilā dūmakā tītu, redzam Polijas galvaspilsētu. Augstu virs horizonta paceļas Varšavas augstceltnes siluets. Kilometru stabs vēstī, ka līdz mūsu ceļa mērķim palikuši vairs tikai 17 km.

Automobiļu skaits pieaug ar katru kilometru. Jau iebraucot Varšavas priekšpilsētā, kļūst skaidrs, ka transporta līdzekļu skaits tur vairākkārt pārsniedz mūsu Rīgu. Sis fakts vēl vairāk ap-



## ...LATVJU DZIESMAS VARŠAVĀ

stiprinās Varšavas centrā. Visdāzādāko marķu vieglās automašīnas kā skudras pārvieļojas sev vēlamos virzienos. Neaizmirstamu iespaidu jau pašā sākumā uz iebraucēju atstāj Varšavas disciplinētie gājēji un transporta vadītāji. Skaidrs, ka, pastāvot tik dzīvībai, citu iespēju nav. Reti Varšavā redz gājēju, kas šķērso ielu, kad deg sarkanā gaismā. Bet arī transporta vadītāji, izdarot labo vai kreošo pagriezienu, dod priekšroku gājējiem. Maz redz smagos automobiļus. Mūsu šoferiem šeit ir pirmais pārbaudījums. Ugunskrītības godam izturējuši, viņi mūs nogādā viesnīcā «Druh», kur mūs jau gaida vai puse festivāla organizatoru — «Harfas» pārstāvji. Ši viesnīca tad arī ir mūsu mājvieta Varšavā.

Noskaloti ceļa putekļi, un pēc nelielas maltītes keramies atkal pie darba. Autobusi mūs aizvīzina uz Varšavas filharmoniju, kur notiek pirmais mēģinājums. Tās ieeju rotā daudzu valstu karogi.

Pirmo festivāla koncertu noklausāmies jau 2. jūnija dienā. Tās pa-

šas dienas pēcpusdienā visi festivāla dalībnieki pulcējas pie slavenā komponista Šopēna pieminekļa, lai atdotu godu dižajam poļu skanradim. Deleģāciju pārstāvji pieminekļa pakājē nolika koši sarkanu nelīķu vainagu. 17 koru kopējā izpildījumā vareni skanēja Šopēna «Prelude» un bulgāru komponista D. Hristova «Draudzības dziesma». Nedalītu varšaviešu aizinību izpelnījās mūsu tautas tēpi. Bez mums tautas tērpos uzstājās vēl tikai Sofijas vīru koris «Guslan».

Vakara koncertā mūs, vīru kora «Dziedonis» dalībniekus, pārstēdza Gdānskas medicīnas akadēmijas jauktais koris, kas latviešu valodā izpildīja P. Barisona «Pavasara jausmu». Zēl, ka šo skaisto dziesmu tik reti dzirdam pašu mājās.

Festivāla programma bija sastādīta tādejādi, ka ikvienā no četriem koncertiem piedalījās 4—5 kolektīvi. Dalībnieku vidū 11 vīru koru kolektīvi — Budapeštas «Szabadšag», Krakovas «Bard», Sofijas «Guslan», Roterdamas «Shells», Poznaņas «Arion», Viļņas «Varpas», Varšavas «Harfa», Rīgas «Dziedonis», Milānas «Coro val padana», Braislavas «SSSV» un Tallinas T. Tirnpū vārdā nosauktais.

Bez tiem festivālā vēl piedalījās Varšavas «Lutnia», Lūbijas «Glasbena Matica», Gdānskas medicīnas akadēmijas, Varšavas universitātes, Malms «Malmökören-64» un Poznaņas skolotāju jauktie kori.

Un klāt jau arī 3 jūnijs. Šajā dienā skaltītajū priekšā bija jāstājas arī mūsu «Dziedonim». Tā kā Varšavas starptautiskais festivāls bija apzīmogots ar draudzības zīmogu, tad izpalika bargās zūrijas vērtējošās aizīmes. Un tomēr atbildības sajūta bija milzīga gan katram atsevišķi, gan visiem kopā. Savu programmu uzskām ar moto «Rīga dimd». Pēc tam poļu klausītāji tika iepazīstināti ar V. Kaminska «Priedēm», M. Zariņa «Nakts kurantiem», J. Vītola «Uguns milnu», latviešu tautas dziesmām «Vai, dieviņi, saldens alus» un «Snīga sniegi pulnīnāj». Sīrsnīgiem aplausiem klausītāji uzņēma poļu valodā izpildīto V. Lahmana «Riel saulīte vakarā». Savu pirmo starptautisko debiju «Dziedonis» nobeidza ar kori no Verdi operas «Ernāni» un pēc piedevām — vēlreiz ar «Rīga dimd».

Labās atsauksmes poļu presē, kā arī festivāla rīkotāju piešķirtais goda diploms ir mūsu uzstāšanās liecinieki.

Jāatzīst, ka ne sliktākus panākumus guva arī mūsu dienviņu kai-

mini lietuvieši, kuru, kā jau mēs, pārstāvēja Viļņas vīru koris «Varpas». Pēc festivāla Varšavas avīzē «Zycie Warszawy» lasījāms «Gandrīz visi skanradbi tika atskatīti līmeni, kas daudzkārt pārsniedz dzirdēto amatierismu. Daudzi kori parādīja mākslu, kas ļauj tos ierindot starp labākajiem profesionālajiem korim.»

Šķiet, ka ar pirmo uzstāšanos tik liela mēroga sarīkojumā varam būt apmierināti. Jo vairāk šāda veida forumos piedalīšies latviešu kori, jo tālāk ies mūsu kora dziedāšanas labā slava. Nav šaubu, mūsu republikā ir kori, kuriem droši varam uzticēties.

Atvadoties no Varšavas, nevar nepieminēt dažus iespaidus, kuri ļoti spēcīgi iespaidusies daudz vīru atmiņā. Viens no tiem ir Varšavas nelīķes. Tik lielas, skaistas un cēlas vēl nebija gadījies redzēt nekur. Varšavā tās redzējam visur. Gan daudzajās ziedu tirgotavās, gan vāzē uz filharmonijas zāles estrādes, gan vainagā pie Šopēna pieminekļa, gan tās, kuras nolikām pie pieminekļa kritušajiem Padomju Armijas karavīriem, gan mūsu poļu draugu rokās pirms pasniegšanas mums un arī pārējiem festivāla dalībniekiem. Kā pēc veida, tā arī pēc krāsas tās spilgti atšķiras no visām iepriekš redzētajām.

Otrs neaizmirstams iespaids nenoliedzami ir sīrsnīgā un draudzīgā atmosfērā, kas bija jūtama ikvienā koncertā, ikvienā tikšanās brīdī. Ne velti Varšavas izpildu komitejas priekšsēdētājs J. Majevskis pieminēšanā, kas lika rīkota festivāla kora pārstāvjiem, izteicās:

«Šāda veida kora draudzīgā tikšanās nedrīkst palikt par vienkāršu notikumu. Tai jāklūst par pastāvīgu tradīciju starptautiskajā kora dzīvē.»

Jau minētajā «Zycie Warszawy» lasām: «Ļoti būtiska ir šīs tikšanās ideja, ideja radīt it kā starptautisku kora organizāciju, ideja nostiprināt un atstāt savstarpēju draudzību starp kolektīviem un tautām. Šī doma reālu atpaužu ieguva festivāla noslēgumā, kad visi kori vēlreiz vispirms katrs savā, tad bulgāru un beidzot poļu valodā kopīgi nodziedāja D. Hristova «Draudzības dziesmu.»

Vēlreiz sīrsnīgi jāpateicas Varšavas dziedāšanas biedrības «Harfa» pārstāvjiem, kuri visā mūsu atrašanās laikā Varšavā bija mūsu pavadoņi.

Atceļš uz Rīgu pagāja nemanot, bet labie iespaidi par draudzības festivālu, Varšavu un poļiem vēl ilgi mājās mūsu sirdīs.

J. PUKSE



## Viesojas «Dziedoņa» draugi

Polijas kultūras dienu programmā ievērojamu vietu ieņem kora biedrības «Harfa» vīru kora vieskoncerti Pētera Stučkas Valsts universitātes auļā un Doma koncertzālē.

«Harfas» vīru kori simt dziedātāju.

90. gada darbības jubileiā tika ziņots par šai laikā notikušajiem 2500 koncertiem, 65 ārzemju vieskoncertiem Parīzē, Briselē, Prāgā, Berlīnē un citās pilsētās. Daļa kora repertuāra ierakstīta skaņu platēs.

Vācu fašistu okupācijas laikā koris nelegāli darbojies baznīcā. Mēģinājumi notikuši toreizējā kora vadītāja V. Lahmana un ērģelnieka A. Kornaševska dzīvoklī. 1945. gada martā koris savu darbību atjaunojis leģāli. Tas sekmīgi piedalījies arī daudzos starptautiskajos konkursos un festivālos.

Polijas kultūras dienu koncertos, kuri notiks universitātes auļā 21. un 28. septembrī, skanēs Mocarta, Verdi, Vēbera, Brāmsa, Persela, Sostakoviča, Monuško, Lahmana, Ļutoslavska un citu komponistu mūzika. 24. septembrī koris piedalīsies ērģelmūzikas (ērģelnieks P. Sīpolnieks) koncertā Doma koncertzālē ar Baha, Mocarta, Palestrīnas, Nevjadomska un citu darbiem. «Harfas» vīru kori saista draudzība ar mūsu vīru kori «Dziedonis», kurš divas reizes viesojies Polijā: 1967. gada maijā «Dziedoņa» vīri sniedza koncertus Varšavā, Krakovā, Poznaņā, Zakopānē, šā gada jūnijā dziedāja kora biedrības «Harfa» rīkotajā draudzības festivālā. Mūsu koris saņēma uzaicinājumu piedalīties 1970. gada kora festivālā Poznaņā.

A. GRAIKSTE

**LM 9**

1968. gada 21. septembrī



LPSR MINISTRU PADOMES  
PROFESIONĀLI TEHNISKĀS IZGLĪTĪBAS  
VALSTS KOMITEJAS KULTŪRAS NAMA  
TAUTAS KORIS «DAILE»

KULTŪRAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKANISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRĀFIĶU CENTRĀLĀ KLUBA  
LPSR NOPELNIEM BAGĀTAIS KOLEKTĪVS  
TAUTAS KORIS «DZIEDONIS»

# KONCERTA PROGRAMMA

## PASAULES TAUTU DZIESMAS

LVU AULĀ  
1968. gada 30. novembrī.

1. daļa

Dzied Tautas koris «DAILE»

1. Igauņu deju dziesma — TULJAKS
2. Lietuvišu tautas dziesma — KLUSAJA VAKARA
3. Krievu tautas dziesma — PĀRI LAUKIEM  
Operas un baleta teātra soliste — *Rita Zelmane*
4. Gruzīnu tautas dziesma — JĀNTĀRPĪNS  
solistes — *Rita Zelmane* un *Arimanda Topa*
5. Lieldienu salas dziesma — DEJO, DEJO
6. Meksikāņu t. dz. — LAKSTIGALA
7. Somu deju dziesma — POLKA
8. Tiroliešu tautas dziesma — CILLERTALE, CIK TU SKAISTA  
solisti — *Jānis Jūmītis* un *Zīgfrīds Liepa*
9. Trīs nēģeru tautas dziesmas:
  - a) GARDA MALTITE
  - b) PLASĀ UPE
  - c) KAUSA PAR DZERIKO

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents — Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks *Gido Kokars*

Diriģents — *Ilgars Matrozis*

Koncertmeistare — *Ausma Borska*

2. daļa

Dzied Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas koris «DZIEDONIS»

1. Latv. t. dz. K. Baumaņa apd. — KO GRIBI MASIŅA
2. Lietuvišu t. dz. J. Naujalis apd. — PIEKALNE KĀRKLI LĪGOJAS
3. Krievu tautas dziesma V. Kaminska apd. — KLUSĀ TAIGA  
solists — *Aivars Liepālns*
4. Azerbaidžāņu t. dz. — ZELO MANI  
solists — *Oskars Bude*
5. Gruzīnu t. dz. — CONGURO  
solisti — *Vīlīs Bošs* un *Vasīlijs Ivanovs*
6. Bulgāru t. dz. D. Hristova apd. — MATE UN MEITA
7. Poļu t. dz. V. Lahmana apd. — RIET SAULE VAKARĀ
8. Somu t. dz. V. Kaminska apd. — ZILACĪTE MEITENĪTE  
solists — *Ernests Ābels*
9. Portugāļu t. dz. — DZIMTĀS MĀJAS
10. Nēģeru t. dz. — NEGRIBU KAROT  
solists — *Roberts Jansons*

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents — Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks *Imants Kokars*

Diriģents — *Andrejs Upmacis*

Kormeistars — *Nikolajs Krieviņš*

Koncertmeistare — *Inta Villeruša*



# 1969

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģents Andrejs Upmacis, koncertmeistars-diriģents Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 27/506

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
26. februāris	Ieraksta rādio 2 dziesmas
17. marts	LVU aulā Ungārijas programmas noklausīšanās
23. marts	<b>Ungārija</b> , koncerts Ungārijas Komunistiskās jaunatnes klubā Budapeštā
25. marts	<b>Ungārija</b> , koncerts rūpnīcas "Ganz Mavag" klubā
27. marts	<b>Ungārija</b> , koncerts metalurģu pilsētā Ozdā
11. aprīlis	Uzstāšanās televīzijā (6dz.)
13. aprīlis	V.I. Leņina 100. dzimšanas dienai veltīta koru skate LVU aulā
17. aprīlis	<b>Krievija</b> , V.I. Leņina 100. dz. dienai velt.konc. Kara politiskajā akadēmijā Maskavā
18. aprīlis	<b>Krievija</b> , V.I. Leņina 100. dz. dienai velt.konc. Arodbiedrību kolonnu zālē Maskavā
29. aprīlis	Koncerts LPSR Ministru Padomē
24. maijs	Piedalīšanās koncertā "Baltijas jūra – miera jūra" VEF kultūras pilt
25. maijs	Filmēšanās VFR televīzijas filmā "Padomju tautas dziesmas un dejas"
08. jūnijs	Rīgas pilsētas Dziesmu dienas Mežaparkā
12. jūnijs	Diplomkoncerts Filharmonijas koncertzālē
13. jūnijs	Filharmonijā – Latvijas poligrāfijas darbiniekiem Maskavas koncerta atkārtojums
18. jūnijs	Koncerts Kirova parkā (Vērmenes dārzā)
22. jūnijs	Cēsu rajona Dziesmu diena Cēsu parkā
23. jūnijs	Koncerts I/a "Lāčplēsis" (piedalās Budapeštas vīru koris "Acelhang")
02. jūlijs	Koncerts Kirova parkā
27. septembris	Labāko pašdarbības kolektīvu koncerts LVU aulā
18. oktobris	Koncerts Jūrmalā Vēstures un mākslas muzejā (Dubultu baznīcā)
23. oktobris	Lista Rekviems un 4 operkori LVU aula
27. oktobris	Lista Rekviems un 4 operkori LVU aulā
05. novembris	Koncerts Rīgas speciālajā skolā
13. decembris	Koncerts Rūjienas kultūras namā
23. decembris	Koncerts LVU aulā
27. decembris	Koncerts LVU aulā



Latvijas televīzijā

# Daugavas melodijas Donavas krastos

Daudz kas mūsu republiku tuvina tautas Ungārijai. Tie ir gan sociālistiskās nometnes valstu kopīgie mērķi un centieni, gan tautu vēsturiskie likteņi, kuras pirms piecdesmit gadiem nodibināja padomju varu savu tēvu zeme, gan ilgie gadi pagrides ciņā par tautas varas atjaunošanu.

Mēs priecājamies par panākumiem, ko gūst mūsu ungaru brāļi, kuri nesēn atzīmēja 24. gadadienu kopš atbrīvošanas no fašisma jūga. Republikas Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis» saņēma ielūgumu apmeklēt draudzīgo Ungāriju. Ši vizīte izrietēja no līguma, ko noslēgušas Latvijas un ārzenju draudzības un kultūras sakaru biedrība un Ungārijas un PSRS draudzības biedrība. Tā paredz apmainīties ar kora kolektīviem, nostiprināt brālīgas draudzības saites dažādās jomās.

... Beigušās formalitātes, un trīs tūristu autobusi «Lvova», atstājuši aiz sevis barjeras, padomju un ungaru robežsargu laipnu novelējumu pavadīti, traucās uz rietumiem.

Mēs visi jau skolas gados esam mācījušies par Ungārijas Puštu. Bezgalīgi līdzenu, akas ar vīndām, zirgu bari ganības. Turpretim tagad Alfelde — tā saucamā Vidusdonavas zemiene — mūs sagaidīja ar nebeidzamiem dārzītiem, pievilcīgiem ciemjiem un ciematītiem, pieaugušo un bērnu smaidiem. Bet no mašīnu vaļējiem logiem pretim traucās daudzbalssīgā «Rīga dimd!» — tautas dziesma, kas kļuvis par mūsu izdaudzinātā kora «vizītkarti».

Budapeštu, brīnišķīgo tautas Ungārijas galvaspilsētu, mēs ieraudzījām vakara krēsā, ugunu miriādēs mirdzošu, kad pa lielisko trīsdalīgo autoceļu pa Rakoci telu braucām uz savu viesnīcu. Tur mūs sagaidīja draugi — visā pasaulē pazīstamo mašīnbūves uzņēmumu «Ganz-Mawag» parstāvji. Mēs bijām viņu viesi.

Iepazīstināšana ar svešu pilsētu, turklāt ar tādu lielu starptautiskā tūrisma centru kā Budapeštu, noris pēc sen pieņemta maršruta: Pešta, Buda, Obuda, parlaments, Brīvības laukums, Bazilika, Nepstadions, Margitas sala, Gellerta kalns. No tā paveras grandiozs skats uz pilsētu, ko pārskēlusi sudrabota Donavas lente, uz tiltiem, kuru attēls redzams jebkurā ģeogrāfijas mācību grāmatā. Gellerta kalnā paceļas monuments. «Padomju varoņiem — atbrīvotājiem no pateicīgas ungaru tautas» — vēsti uzraksts uz tā. Lielisko, augsup traucošo būvi, ko radījis izcilais ungaru tēlnieks Z. Kišfaludi-Strobls, rīdzinieki ļoti pazīst no viņa darbu personalizātes, kura notika Latvijas galvaspilsētā pirms dažiem gadiem. Īss klusuma brīdis. Sviņīgi skan Valtera Kaminska dziesma «Priedes», ko izpilda koris, skan kā himna tiem, kuri atdevuši dzīvību par tautu glābšanu no brūnā mēra.

Rūpniecību «Ganz-Mawag» kultūras nams. Tur Latvijas delegācija, kuras vadītāja bija kultūras darbinieku arodbiedrības republikāniskās komitejas sekretāre S. Bergmane, pirmoreiz tikās ar ungaru draugiem. Viesus sirsnīgi sveica kultūras nama pilnvarotais direktors Laslo Dura, Ungārijas mašīnbūvētāju arodbiedrības kultūras nodaļas vadītāja Gastona Kiša, rūpnieciskā kora «Acelhang» mākslinieciskais vadītājs un diriģents Frigešs Juhass un citi.

— Mēs ļoti pazīstam jūsu pilsētu, mēs esam dzirdējuši jūsu balsis, — teica Gastona Kiša. — Ungārijas televīzijas darbinieki uzņēmuši filmu par Rīgu, un mēs redzējam, cik strauji attīstās latviešu kultūra. Tāpēc mēs divtik nepacietīgi gaidījām tikšanos ar jums. Lai nostiprinās mūsu tautu draudzība!

Atbildes runu teica S. Bergmane un Poligrāfiku centrālā kluba direktore M. Lāčkāja.

Kora «Dziedonis» pirmais koncerts notika Ungārijas komunistiskās jaunatnes savienības centrālā mākslinieciskā ansambļa namā Budapeštā. Šis ansamblis, kā mums pastāstīja tā ģenerāldirektors Pals Sigeti, pastāv jau vairāk nekā 15 gadu. Vairāk nekā 500 jauniešu — studenti un skolēni, sākot ar 10 gadu vecumu, regulāri apmeklē tā daudzos pulciņus, darbojas tautas mūzikas, kameramūzikas un simfoniskajā orķestrī, koros, deju kolektīvos un citās mākslinieciskajās grupās.

Kora «Dziedonis» pirmais koncerts noritēja ar lieliem panākumiem. Gandrīz vai katru dziesmu nācās dziedāt divas reizes. Ar vetrainiem aplausiem tika uzņemta ungaru tautas dziesma «Kumeliņš», ko kora kolektīvs iestudējis speciāli braucienam uz Ungāriju.

Veselu dienu brauciena dalībnieki pavadīja Ungārijas lielākajā uzņēmumā «Ganz-Mawag», kas šogad atzīmē savu 125 gadu jubileju. Ilgus gadus rūpniecības «Ganz» un «Mawag» strādāja patstāvīgi, bet pirms desmit gadiem tās apvienojās. Tur ražo gandrīz visu, ar ko ir slavena Ungārijas smagā mašīnbūve. Dzelzceļa ritošais sastāvs, elektrovilcieni un dizelvilcieni, dizellokomotīves un elektrolokomotīves, tilta konstrukcijas, kompresori, dažādas jaudas dizelmotīvi — tie ne tuvu nav visi izstrādājumi, ko ražo 20 tūkstošus cilvēku lielais kolektīvs, kura produkcija pazīstama daudzās pasaules zemēs.

Par īstiem draudzības svētkiem izvērtās kora «Dziedonis» un «Acelhang» kopīgais koncerts, kas notika «Ganz-Mawag» kultūras nama lielajā zālē. Skanēja latviešu un ungaru dziesmas. Koncerts sasniedza kulmināciju, kad abi kori uz skatuves apvienojās un vispirms Imanta Kokara un pēc tam Frigeša Juhasa vadībā nodziedāja kori no Guno operas «Fausts».

— Tas bija lieliski, — sarunā ar mūsu korespondentu sacīja izcilais kora mūzikas lietpratējs un komponists profesors Zoltāns Vašarheli. Koris «Dziedonis» godam pārstāv savas tautas augsto kora kultūru, par kuru mēs tik daudz esam dzirdējuši. Tas ir kolektīvs ar augstu māksliniecisko meistarību un profesionālo briedumu. Sadarboties ar šādu kori mums ir liels prieks un liels gods.

... Mēs atvadījāmies no Budapeštas. Mūsu turpmākais ceļš veda caur sirmo Egeru un lielo rūpniecības centru Miškolcu pie Ozdas metalurģiem. Tur atrodas V. I. Lenina metalurģiskā rūpnīca, kuras kolektīvs gaidīja latviešu draugu apciemojumu.

Un atkal notika draudzības svētki. Kora «Dziedonis» brauciens uz brālīgo Ungāriju ilgi paliks tā dalībnieku atmiņā. Tas sekmēja kultūras sakaru paplašināšanos un bija labs ieguldījums Padomju Savienības un Ungārijas draudzības nostiprināšanā.

I. Plotke,  
LTA speciālkorespondents  
Rīga — Budapešta — Rīga.





Ungārija, 1969

**И О Т Д Е Л Е Н И Е**

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

ЛАТВИЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ

ЛАТВИЙСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА  
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

**ТАНЕЦ «АЛЛЕЯ»**

латышский танец из балета  
А. Лиепиня «Лайма», хореография  
народной артистки Латвийской ССР  
Х. Тангиевой-Бирзниеке  
исполняет ансамбль «Лиесма»

**МОЯ РОДИНА ПРЕКРАСНА**

А. Жилинский

**ПАРТБИЛЕТЫ**

А. Хлярковский

**НЕЖНОСТЬ**

А. Пахмутова  
исполняет солистка Государственного  
Академического театра оперы  
и балета Латвийской ССР —  
Рита ЗЕЛМАНЕ

**У ДАУГАВЫ**

латышский танец, хореография засл.  
деятели культуры Латвийской ССР  
Х. Суны, музыка Э. Игенберг

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЮИТА**

**НА РЫБАЦКИЕ ТЕМЫ**

хореография В. Озолс, И. Магоне,  
А. Руя, постановка И. Магоне, музыка  
А. Жилинского, А. Микелсона,  
Дз. Клявина

**ЛАТГАЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ**

латышский танец, хореография  
Х. Суны, музыкальная обработка  
Г. Орделовского  
исполняет ансамбль «Лиесма»

**ЛАПОТОЧКИ**

музыка Г. Орделовского  
исполняет оркестр

**ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ  
КОЛЛЕКТИВОВ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО КЛУБА  
ПОЛИГРАФИСТОВ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР**

В концерте участвуют —

лауреаты Всесоюзного фестиваля  
самодетельного искусства

Заслуженный коллектив  
Латвийской ССР

Народный мужской хор  
«ДЗИЕДОНИС»

Народный ансамбль танца «ЛИЕСМА»

Женский вокальный ансамбль ГАУ

Колонный зал Дома Союзов ВЦСПС  
г. Москва, 18 апреля 1969 года



І О Т Д Е Л Е Н И Е

Литературно-музыкальная композиция —  
« С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ »

Текст — Л. Пура, стихи — Л. Бридаки,  
Я. Петерса.

Латышские народные песни и песни  
латышских советских композиторов —  
М. Зариня, В. Каминского.

Фрагмент из пьесы М. Шатрова  
«ШЕСТОЕ ИЮЛЯ»

Участвуют артисты Академического  
театра драмы Латвийской ССР —

В. И. Ленин — лауреат Гос. премии  
Латвийской ССР, народный артист  
Латвийской ССР Янис КУБИЛИС

Ю. Данишевский — Улдис ДУМПИС

Ю. Вацietис — засл. артист  
Латвийской ССР Имантс АДЕРМАНИС

Ведущие — Аусма КАНТАНЕ и Гирт  
ЯКОВЛЕВ

Режиссер — Юлий БЕБРИШ

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

А. Холманов

МАРШ ТРУДА

Н. Зариньш

ИЛЬМЕНЬ ОЗЕРО

М. Коваль

СЕВЕРНЫЙ БЕРЕГ

В. Капп

НОЧНЫЕ КУРАНТЫ

М. Зариньш

ОИ, ДУБ, ДУБА

Украинская народная песня

ЭИ, УХНЕМ!

Русская народная песня

Заслуженный коллектив  
Латвийской ССР

Народный мужской хор

«ДЗИЕДОНИС»

Художественный руководитель  
и дирижер Заслуженный деятель  
искусств Латвийской ССР Имантс  
КОКАРС

Хормейстер — Николай КРИЕВИНЬШ

Концертмейстер — Инта ВИЛЛЕРУША

Солист — заслуженный артист  
Латвийской ССР — Гурий АНТИПОВ



**Pie Kremļa sienas kopā ar sarkanajiem latviešu strēlniekiem**





VACP Kolonu zālē, 1969

Rīgas Balss 1969, 28. apr.

## Jaunajam dziļāku gultni!

**L**eģina simtgadei veltītās Latvijas PSR Tautas koru dekādes bagātā koncertu klasē viens no ievērojamākiem bija nesen LVU aula notikušais «Dzintars», «Dailes» un Rīgas «Dziedonis» kopējais koncerts. Gandrīz vai vislabākie amatieri kori republikā, nozīmīgi latviešu padomju komponistu darbu pirmatskaņojumi, pieredzes bagāti diriģenti — viss tas radīja priekšnoteikumus, lai šī debija kļūtu par notikumu mūsu kultūras dzīvē. Visumā tas arī tā bija.

Pirmās startēja dzintarietes. Šis kolektīvs tiešām peina, lai tā dalībnieces sauktu par «zelta meitenēm». Nebūs pīrsplēts, ja teiksim, ka šāds izlases sastāvs nevienu mūsu republikas kori vēl nav bijis. Tam vēl jāpievieno kolektīva lielais darbs entuziasms un metodes, ar kādām strādā kora vadītāji Imants Cepītis, Ausma Derbeica un vokālo pedagoge Milda Pāce, kā arī tos lielais darbs, kas paveikts balsu sastāva un grupu tēmbrālā ansambļa veidošanā, tirskapas izkopšanā un solfježo māksas apguvē.


Tādi meistardarbi kā Jāņa Ivanova simfoniskais elpas pilnā vokālizē «Lietainā diena», Aldona Kalniņa dziļi mūsdienu «Pulksteņi» (D. Avotinas vārdi) var pārvērtīgi izskanēt tikai tādu profesionāli augstvērtīgā amatieru kolektīva, kāds ir Beļais koncertu starptautiskā kora iestāde.

īvēla uzvarētājs, republikas Nopelniem bagātais kolektīvs — Tautas sieviešu koris «Dzintars». Jaunās krāsās šoreiz izeigojās Jāņa Ivanova apdarinātā latgaliešu tautas dziesma «Aiz ezera augsti kalni», kuru dziedāja ērģeļu pavārdījumā. Saistīja L. Baroša «Karnevāla dziesmas» izpildījums, kaut gan par jaunu tai nenāktu liels temperaments un aizrautība. Noitātē bija arī P. Dambja sešdaļīgais cikls sievietes, soprānam, arfai, flautai un kontrabasam — Serdiņu dziesmas ar tautas dziesmu tekstiem. Komponistu pazīstam kā enerģisku jaunu kora izteiksmes līdzekļu ieviešanu latviešu kora muzikā. Cukstēšana, plaukšķināšana, dažādu vokālo un instrumentālo tēmbru savdabīga kombinēšana — šie sonoristiskie paņēmieni ir pieļaujami, ja tikai tas nekļūst par pašmērķi. Šķiet, arī maksimāla vairāksu no emocionāla rakstura metodijām, iegrožojot sevi tikai vēlētājo tautas dziesmu intonāciju lokā, komponistu ir novedusi otrā galējībā, kad pārsvaru ņemusi sausa prāta roļaja, bet sirdij netiek nekā. Varbūt vajadzēja skandarbam vairāk «nostāvēties», tad visumā interesantās ieeeres realizācija būtu kļuvusi dramaturģiski daudz grodaka un mērķtiecīgi dziļāka, atsevišķi posmi kļūtu varbūt lakoniskāki, atkrīstu pašmērķīgi kora instrumentācijas paņēmieni, kuri lieloti vietā un nepietā.

Koncerta otrajā daļā dziedāja «Daile» — kolektīvs, ar kuru esam parādūši lepoties, kas ir republikas jaunā kora kultūras karognesējs. Tika atskopotas vairākas jaunās Aldona Kalniņa dziesmas, pirmoreiz izskanēja L. Garūta «Ligo», impresionistiski savdabīgā V. Kaminska «Rudens poēma». Viss il ka būtu savā vietā. Un tomēr — no «Dailes» gaidījām daudz vairāk. Rodas iespaids, ka valdījusi zināma kampaņveidība tā darbā — komponisti notis, korim iedevusi pēdējā mērķi vai pat koncerta priekšvakaru, kad nav vairs iespējams dziesmas teicami sagalvot, un koris ar diriģentu rauj ko māc. Rodas ne visai labi rezultāti. «Dailei», ja tā grib nolūzēt savas avangarda pozīcijas, ir jāstrādā regulārāk.

Izdevīgāka gaisma par daileniekiem sevi parādīja Nopelniem bagātais kolektīvs Tautas vīru koris «Dziedonis». Valtera Kaminska trīsdalīgā «Svītā» atzīmētās zemes dziesmas (J. Petera vārdi), Imanta Kalniņa iespaidīga kantāte «Divi obeliski» (J. Vanaga teksts) — tie ir darbi, kuros koris varēja sevi atklāt no dažādiem aspektiem. Imants Nokars labi bija uzteicis abu skandarbū muzikālos lētus un izteiktus, tomēr viss vienādi nepatīcināja. Tā kantātes interpretācija varēja just zināmu «materiāla pretestību». Imanta Kalniņa skandarbū savdabīga uzbūve liek tai pakļaut izpildījuma traucējumu, tāpēc te vēl derētu šo to pārdomot, padziļinot skandarbū muzikālo iztulkojumu līdz patiesai pilnībai. Gribas atzīmēt sēkmīgo solistes M. Kalniņas līdzdalību kantātes lirisko posmu atskanojumā, tāpat timpanista un ērģelnieces sniegumu. Runājot par Valtera Kaminska svītu, gribas izteikt domu, ka dzirdelais varētu būt fragmenti no lielāka apjoma darba. Varbūt autoram derētu izvērst skandarbū pamatājeju oratoriāla plāksne. Pašreiz svīta rada mazliet vienveidīgu iespaidu, kaut arī nevar noliegt tas muzikas valodas mūsdienu un izteiksmīgo tverumu.

Koncertā dziedētās Tautas koru izpildītās novitātes neapšaubāmi ir veikušas savu pozitīvo



lomu mūsu kora dziesmas modernizēšanā un arī pašu kora izpildījuma kultūras ienesušas svai-gus vākus.

Reize arī radušās problēmas par šo jaunumu kvalitāšu apguvi kora praksē. Sonoristiskie efekti, teatralisma elementi, lai tie parlicinātu, ir jāizkopj. Šoreiz daudzās dziesmas izmanto-tos kustus nevarēja salīdzināt. Ar savu nevarīgo izskatejumu tie izsauc klausītājos tikai smaidu.

Daudzas mūsdienu latviešu kora mākslas problēmas lika parrindātus Tautas koru dekādei sēkrosajā kora konference. Tā ir vēl daudz svarīgi jautājumi gaida savu risinājumu. Ja 1970. gada Dziesmu un deju svētku priekšvakara notiktu jaunām latviešu kora dziesmām veltīti Tautas koru koncerti, kuros varētu noblaustīties arī svētku dalībnieki, tad, liekas, latviešu Dziesmu svētku simtgade 1973. gadā tiklu sagaidīta ar patiesi vērtīgu, novatoriski spilgtu kora skandarbū paru. Par to ir jādomā.

**J. Dziedis**



# Leņina simtgades dziesmotais atveidojums

Izskanējuši V. I. Leņina simtajai dzimšanas dienai veltītā republikāniskā Tautas kora dekadē. Neslēgtās teorētiskā konference, kas bija saistīta ar latviešu padomju kora mūzikas aktualākajām problēmām. Tā apkopoja arī visu divdesmit piecu Tautas kora radošā darba rezultātus, mobilizējot vairāk nekā divi tūkstoši lielo kora dziedātājus entuziastu aktīvu, visu mākslinieciskos un organizatoriskos vadītājus 1970. gada dziesmu svētku sekmīgākam sagatavošanas darbam.

Mūsu koristu balss skanējās Rūjienā, Smiltēnā, Ogrē, Liepājā, Siguldā, Daugavpīlī un Rīgā. Iepazīstamies interesantā laikmetīgās repertuāra, dzirdēti arī pussmitt pirmtaču skaņojumi, pieredzēti daudzi patīkami pārsteigumi, vācota atsevišķu kolektīvu mākslinieciskās meistariības negaidīti straujā izaugsme. Tagad gan dziedātāji, gan diriģenti gaidīt gaida sava darba plašāku novertējumu. Domāju, ka tas būs jādara pēc tam, kad reizi ar četrpadsmit komisijas protokolēm būsim vērienīgi iepazīti visus koncertu ierakstus. Šai mūsu radio mūzikas redakcijai peļņa atziņību un pateicību — koncertu zālēs tika uzstādīta vislabākā un modernākā aparatūra, magnetofona lentēs fiksēti visu Tautas kora sniegums. Interesantiem iespējams pētīt, salīdzināt, novērtēt, kā saka, ar īsti dokumentālu precizitāti. Kora mākslas specialitātes šajos ierakstos saglabāts jo vērtīgais materiāls. Taču jau tagad vienu varam teikt droši: šis materiāls ļaus runāt par diriģentu veiksmēm un viņu darba trūkumiem, par vokālās sfēras sasniegumiem un vēl esotajām nepilnībām, par repertuāra problēmām, tomēr ne vienā no divdesmit pieciem gadījumiem tas nēlās mums konstatēt apātiju, negribēšanu, kūtrumu. Jo pats apbrīnojamākais viss aizvadītajā dekadē bijis tieši kolektīvu un viņu vadītāju radošā darba entuziasms, nesavtīgā dziesmas mīla, pašatzielīgā pilnīgi darīt visu iespējamo, lai dekadē nerūktu svētku sajūsmas, lai Leņina simtgades dziesmotais atveidojums ievadījums nākamā gada dziesmu svētkos uzledeotu krāpni un varēnā Padomju Latvijas muzikālajā veitījumā dziļam pasaulē proletariāta vadoniem.

Strādāts ir tik daudz, ka būtībā visi divi tūkstoši dekažu dalībnieku par mēnešu un gadu ilgāku regulāro mēģinājumu vakariem, par sava

brīvā laika nesavtīgu atdošanu padomju dziesmotai peļņa vēl un vēl cildinājumu. Šī lielā darba rezultāts mākslinieciskā zīdītā, protams, ne viscaur ir vienāds. Muzikāli pašiem interesantākajiem un spīgtākajiem komiteju četrpadsmit komisija piešķirā dažādu organizāciju dotās balvas («Dzintars», «Tēvzeme», «Dziedonis», «Kokle», «Līga», RPI «Līdze», «Atbalss») jeb arī LPSR Kultūras ministrijas goda rakstus («Dalle», «Rīga», «Auseklis»). Par spilgtu māksliniecisko sniegumu dekadē Nopelni bagātais kolektīvs, Bela Bartoka starptautiskā konkursa laureāts, Tautas koris «Dzintars» reiz ar balvu saņēma arī ministrijas Goda rakstu. Tas ir vienīgais izņēmums, ar kuru četrpadsmit komisija pasvītro, ka talantīgo diriģentu Ausmas Darkevičs un Imanta Cepļa vadītāts stieļu koris profesionālās meistariības ziņā atrodas visu mūsu labāko kolektīvu priekšgalā, ka tā mākslinieciskais sniegums iztur visstingrākā kritērija starptautisko līmeni. Republika ar tādu kori pelnīti lepojas. Nav saprotams, kāpēc par kora radošā darba apstākļu radikālu uzlabošanu neomā vienīgi līdzniecības darbinieku nāma direktā. Ir paradokss, ka šādam lieliskam kolektīvam jādzīvo tik neizdarīgu «salmieku» paspārnē.

Analizējot visu kora sniegumu, ievēroju peļņa jaunu autoru, jaunu darbu, atsevišķu jaunu izteiksmes līdzekļu tenākšana mūsu kora literatūrā. «Dzintars», kas vienmēr ir kā bijis pats aktīvākais jaunā repertuāra meklētājs, nu jau valrs nāv vieļņgais. Guido Kokara jauneklīgā «Dalle», tāpat kā Imanta Kokara skanīgais «Dziedonis». Jāņa Branta muzikālā «Līga» un Edgara Račevska studentu dzīves priekā pārpilnais Rīgas Politehniskā institūta viru kōris šajā zinā pašlaik ir visaktīvākā kolektīvi. Daudz jaunumu dekadē devis Valters Kaminskis. Viņa kora mūzikā blakus asprātībai un jauneklīgam dzīves priekam redzam arī dziļu nopietnību, satūrgu filozofisko vispārinājumu, kas tik spilgti atklājas ražīgā komponista pašā interesantākajā novitātē — savā kolorītā impresionistiskal gleznā līdzīgā «Dudens poēma» (Oļāra Vaciša teksts). Ievēribu peļņa Aldona Kalnina kora rakstības meistariības briedums, viņa dziļā un satūrgā māksla, kuras augstākā virsotne gan laikam pašlaik ir filozofiskais «Pulkstenis» (Dainas Avotīpas teksts). Pa-

## (MCSU KORA MAKSLAS KALNUPCELS)

tikami, ka Jāņa Ivanova, Lūcijas Garūtas, Anša Zilinskā, Jāņa Ozoliņa, Jāņa Lūcija, Jāņa Kepļa un citu mūsu vecākās paaudzes autoru daiļradē blakus nostājas arī komponisti, kas kora mūzikas zanrā līdz šim nerādājās. Piemēram, Gederts Ramāns. Pie kam viņa kora dziesmā ieskanas savdabīgākas nokrāsas, vērojama kora mākslas žanriskā iespēju paplašināšanās. Savukārt kora izteiksmes līdzekļu arsenālu cenšas bagātināt Pauls Dambis. Tēl vienīgi, kā žanriski interesanti risināja «Sērlienu dziesmu» ciklā — vienā no grūtākajiem skandarbjiem «Dzintars» pasreizējā repertuāra — autoris izmanto jau savā kora mūzikā vairākkārt pielietotos pamēmienu, kuri šajā darbā galvenās varones sērlienu būtibai ne vā istā atbilst. Tādējādi viss cikls savilpmo mūs ne tik daudz mūzikas tēlu satūrgumā kā interesantu tembrālo krāsu, rītmikas un latvīskās izteiksmes meklējumu kolorītā. Ipatnē raksturu savās neliealās dziesmas atradis arī Romualds Kalsons un Imants Kalniņš. Aktīvi kora mūzikā sak specialitēles jaunais komponists Jānis Rīdnieks, pie kam apsvaicama viņa tieksme papildināt savā radošā pieredzi kormeistara un diriģenta darbībā. Tāpat apsvaicama Ventspilnieku Dzintars Klavīna, Kārlis Tenes, liepānieka Agra Engelmaņa, Jauno komponistu Matias Einfolies, Vilņa Bendorfa tenākšana Tautas kora repertuārā. Nav šaubu, ka tūtai praktiskā saskare ar kora mākslu, jauno komponistu skandarbju «dzīvs» priekšnesums var veicināt viņu profesionālo izaugsmi.

Kas vēl raksturo mūsu labāko Tautas kora sniegumu? Vēl tūtai lielu un mazu jaundarbu pirmtaču nojumi, dedzīga sadarbība ar mūsdienu komponistiem, dekažu saturam ļabi izvēlēti un piekanoāta programma, kas tieši savas stilistikas dēļ liel uzslavēt Elvīras Salmītas krāsaino «Līvēmi», Paula Kveldes dedzīgos «Absolventus» — Česu «Vidzemi» (Oļģerts Činiņš), ZA Tautas kori (Viktors Brežņevs un dāzus citus kolektīvus? No tūtai tas. Analīzi un secinājumus peļņa arī daudzu dekažu dalībnieku muzikālās īpašības.

Tas jo atraištās Daumanta Gaļa vadītājā LVU Tautas kori, jau minētājā «Dzintars», «Dalle», «Dziedonis», Haralds Medna lietpratīgi vadītājā «Tēvzeme» un vēl daudzos citos kolektīvos. Un tieši no muzikālo sasniegumu viedokļa četrpadsmit komisija atsevišķos koncertos sastapās ar daudziem patīkamiem pārsteigumiem.

Piemēram, Anša Alberinga vadītā «Kokle» ir kolektīvs, kas pārdzīvojis ne mazums organizatoriskā un mākslinieciskā darba grūtības, bet kas šobrīd kamermusicēšanas plāksnē sasiedzis jo partīcināšu līmeni. Jāzeps Vitola «Saulis svētkis», Šī kora priekšnesuma jāurliko par vienu no skaistākajiem visās dekažu des muzikālajiem mirklēm — savilpmo, pavasarīgi dzīru, smeldzīgu... Un arī grūtājs Adolfa Skultes, Leonīda Vīgnera kora partitūras kolektīvis demonstrēja lielu smalktūtibu, zaumi, vokālo un tehnisko skaļojumu. Labu muzikālo progresu parādīja Jāņa Dōmīna temperamentīgā «Rīga». Korim arī pašā repertuāra amplitūdā, partīcināšu dažādu tautu mākslas īpatnību atklājumus. Pie patīkamākajiem dekažu pārsteigumiem jāpieskaita «Zemgales» mākslinieciskā izaugsme. Šī kora jaunās diriģentes Irēnas Jermākas debija patiešām veiksmīga. Mūsu diriģentu stieļuvis saime sēģēmusi ļabi sagatavotu papildspēku, kas seko savu pietredzeļusāko un labāko koleģu pedes, elot muzikālās izteiksmības un tīskāpas dziļumā, ar apvaidīti skopu, bet gleznu žestu rausot kora «instrumēntu» jo daudzkrāsainu un tālainu priekšnesumu. Jāpicēme, ka tieši tālainības plāksnē padziļinājies Liepājas 27. tipogrāfijas Tautas kora (Ludvigs Lehtis) sniegums, sevisku progresu uzrādot kora stieļuvis grupā. Tāpat arī muzikālītātē atraištās Liepājas «Dziedonis» un «Atbalss» (Kārlis Kreibergs), Rīgas «Auseklis» (Ilgvārs Matrozis), Ventspils «Kavja» (Dietra Klavīns), kā arī vairāki citi kolektīvi. Pirmo reizi atbildīgā sarīkojumā uzstājās viens no jaunākajiem Tautas korjiem — Daumanta Reitera «Ziemeļbiāzmas» kolektīvis, kura sniegumā iedzīvināti ļabi muzikāle nodomi, kas, ja arī pašreiz ne visi pilnībā realizējusies, tikpat rūpīgā tālākā darbā tomēr noteikti piepildīsies. Loīi grātu uzdevumu D. Sostakoviča vokālo poēmu atskanojumā uzstādījis diriģenta Viktora Brežņeva vadītās ZA Tautas koris. Iesāktais darbs jāturpina, cik-

lu ir vērts muzikāli izstrādāt tālāk, tas cels arī pašā kolektīva meistariību.

Dažādu objektīvu lemesu dēļ ne visos koros vienādi partīcināšu atbaidošās diriģentu labie muzikāle nodomi. Vaidā Vīkmaņa, Līgas Račņpas un vairāku citu mākslinieku priekšnesums apveltīts ar labu gaurmi, emocionālu patiesīgu. Bet šo diriģentu rokās kolektīvi tieši balss sastāvā zinā pašlaik kluvuši neīterasantāki. Tāu pašā laikā, piemēram, Ulāda Baloža temperamentā spārnotā «Ezerzeme» var lepoties ar lielsku, pat spožu balss materiālu, taču tas prasa vēl jo rūpīgu skolojumu. Rozeknešu dziedājumā ir lieģis spēks, mazāk partīcināšu plāno skaļā pie kam tieši klusīnāšos posmos atklājas vokālā ansambļa un atsevišķu balsu grupu izlīdzinājuma trūkumi. Jāpicēme, ka gādāba par visu Tautas kora vokālo pedagogu kadriem, par šo pedagogu stāta vienības oficiālo noformējumu jo drīz jāatrisina mūsu vadošajām kultūras dzīves organizatorēm. Tāpat kā nepieciešams jo rūpīgi izstudēt it visu divdesmit piecu Tautas kora organizatoriskā darba grūtīumus, panākāt, lai lielais un atbildīgais darbs nebaldstītos tikai uz pašu diriģentu entuziasmu, kā tas par notēlu ir pieņemam, Rīgas Kultūras un izglītības darbinieku tehnikumā, kā arī vēl šur tur citur.

Daudzi kori (LVU, ZA u. c.) šajā gadā sezonā sākuši ar jaunu ietēpju. Bet ir vēl kolektīvi, kam tēpju zinā, jāklūst daudz krāsāpkāiem. Cerēsim, ka attiecīgie vadītāji šajā veida organizatoriskā sāmmnieciskos ļautājumus līdz dziesmu svētkiem tomēr atrisinās.

Dažādas ir mūsu divdesmit piecu Tautas kora radošās seļas, dažādi bijuši mākslinieciskie meklējumi. Ne visas darba grūtības visos šajos kolektīvos jau pilnīgi pārvarātas, ne visi ar repertuāra mākslinieciskajiem kadriem, radošā darba apfāklējum un citām problēmām saistītie sāmmieģojumi praksē jau atskelmatīti. Un tomēr dekažu gaitā, tas muzikālā snieguma salīdzinājums ar Tautas kora agrāko gadu devumu partīcināšu rāda mūsu kora kultūras izaugsmi.

Oļģerts Grāvītis, mākslas ziņātājs, konkrētās

Cīņa, 1969.gada 29.aprīlis

1969.

**CIEN.KORIST! .....**

**Poligrāfiķu centrālā kluba administrācija un "Dziedoņa" birojs Jūs lūdz aktīvi iesaistīties kora darbā, lai kolektīvis pilnā sastāvā piedalītos dotajos pasākumos un tos godam izpildītu:**

**21.maijā pl.18.30 /precīzi/ Vecrīgā, Mārstaļu ielā 10 - fabrikas "Melodija" ierakstu telp**  
**ieeja no Sarkanās gvardes ielas 3, kur**  
**/DZIESMU IERAKSTI VĀCU FILMAI/.**

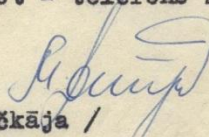
**23.maijā pl.19.00 VEF kultūras pilī, kur**  
**/JĀBŪT FRAKĀS/**

**24.maijā pl.21.00 VEF KULTŪRAS PILĪ, kur**  
**/KONCERTS UN JĀBŪT FRAKĀS/**

**25.maijā pl.9.00 Poligrāfiķu klubā, lai**  
**/IZBRAUKTU FILMĒTIES VĀCU FILMAI UZ VISU DIENU?**  
**JĀBŪT TAUTAS TĒRPOS/**

**Nākošais mēģinājums 2.jūnijā pl.18.30 Poligrāfiķu klubā.**

**P.S. Ja nav iespējams ierasties, lūdzu ziņot - telefons 212338.**

Direktore:   
**/ M. Lāčkāja /**



## ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

коллективов художественной самодеятельности  
республики, посвященного Дням мира  
стран Балтийского моря

24 мая 1969 года в 21 час

Дворец культуры ордена Ленина завода ВЭФ им. В. И. Ленина

Выступление председателя Исполнительного Комитета Рижского городского Совета депутатов трудящихся Э. Следе.

В. Каминский — Гимн Родине

Г. Раманис — Кто же Ригу основал?

И. Брамс — В ночной тиши

*Исполняет Заслуженный коллектив Латвийской ССР, Народный хор «JUVENTUS» Латвийского Государственного университета им. П. Стучки.*

*Дирижер Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат Республиканской премии Даумант Гайлис.*

Латышский танец «Я умела танцевать»

*Хореография У. Жагаты, музыка Г. Орделовского.*

Латышский народный танец «Руцавиетис»

*Хореография Г. Тангиевой-Бирзниека, музыка народная.*

*Исполняет Заслуженный коллектив Латвийской ССР, Народный ансамбль танца «ДАНЦИС» Латвийского Государственного университета им. П. Стучки.*

*Руководитель Альфред Спура.*

Выступление представителя делегации Финляндии.

Финский танец

*Исполняет Народный ансамбль танца «РИТЕНИТИС» Рижского районного Дома культуры.*

*Руководитель Янис Упитис.*

KULTŪRAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRĀFIĶU CENTRĀLAIS KLUBS  
ЛАТВИЙСКИЙ РЕПУБЛИКАНСКИЙ КОМИТЕТ  
ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КЛУБ ПОЛИГРАФИСТОВ

---

Vissavienības mākslinieciskās pašdarbības  
festivāla laureātu  
Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva  
Tautas vīru kora «Dziedonis»,  
Tautas deju ansambļa «Liesma»  
un Kamerkora

**KONCERTA  
PROGRAMMA**

**ПРОГРАММА  
КОНЦЕРТА**

лауреатов Всесоюзного фестиваля  
самодеятельного искусства  
Заслуженного коллектива Латвийской ССР  
Народного мужского хора «Дзиедонис»,  
Народного ансамбля танца «Лиезма»  
и Камерного хора

FILHARMONIJA, 13. JŪNIJĀ 1969. g.  
ФИЛАРМОНИЯ, 13 ИЮНЯ 1969 г.



## I DAĻA

M. Zariņš — DZIESMA PAR PARTIJU  
 A. Holmiņovs — DZIESMA PAR ĻEŅINU  
 V. Kapps — ZIEMEĻKRASTS  
 A. Kalniņš — SURP, BRĀĻI  
 F. Paciuss — SOMI DZIED  
 M. Zariņš — NAKTS KURANTI  
 M. Zariņš — MEDNIEKU MARSS  
 Krievu tautas dziesma — KLUSA TAIGA  
 Latviešu tautas dziesma — SNIGA SNIEGI  
 Ukrainu tautas dziesma — AI OZOL, OZOLTI  
 E. Grīgs — HUMORESKA  
 Dž. Verdi — koris no operas «ERNANI»  
 dzied Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs Tautas  
 vīru koris «Dziedonis»  
 Mākslinieciskais vadītājs un diriģents — Latvijas  
 PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
*Imants Kokars*  
 Kormeistars — *Nikolajs Krieviņš*  
 Koncertmeistare — *Inta Villeruša*

Marencio — JO PIANGO

K. Monteverdi — SOVRA TEVERE

O. Grāvis — MAKSĻINIEKAM

Latv. tautas dziesma — KRAUKLIT'S SEZ OZOLA — J. Cimzes  
 apdare

dzied Kamerkoris  
 Mākslinieciskais vadītājs un diriģents — Latvijas  
 PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
*Imants Kokars*

## II DAĻA

GATVES DEJA — LPSR Tautas skatuves mākslinieces H. Tan-  
 gijavas-Bīrznieces horeogrāfija, A. Liepiņa mūzika  
 dejo «Liesma», solisti Dagnija Zenberga, Juris Kalniņš

MEITA PUŠUS DANCINAJA — H. Sūnas horeogrāfija, tautas  
 mūzika  
 dejo Regina Kalniņa un puīšu grupa.

ANDZĪNS — I. Strodes horeogrāfija, tautas mūzika  
 dejo Ieva Zandberga un Janis Osītis.

AUDEJU DEJA — LPSR Nopelniem bagātā kultūras darbinieka  
 H. Sūnas horeogrāfija, J. Ķepiņa mūzika

ZVEJNIEKU DEJU SVITA — I. Magones uzvedums

DZINTARKRUSTA PUIŠI — V. Ozola horeogrāfija,  
 A. Zilinska mūzika

ZVEJNIEKU MEITENES — I. Magones horeogrāfija,  
 A. Miķelsona mūzika

ZVEJNIEKU DEJA — A. Rūjas horeogrāfija, Dz. Kļaviņa  
 mūzika

SADANCOSANA LUDZA — H. Sūnas horeogrāfija, G. Orde-  
 lovska mūzikālā apdare  
 dejo «Liesma»

PASTALIŅAS — G. Ordelovska mūzika, atskaņo orķestris

VENZELA — krievu deja, PSRS Tautas skatuves mākslinieka  
 I. Moisejeva horeogrāfija, tautas mūzika  
 dejo «Liesma»

J. Mijutins — KAD, DRAUGI, SOĻOJAM MES ...

Lietuv. t. dziesma V. Bogdana apdarē — PELDEJA ZOSS

Morāviešu t. dz. — LABVAKAR  
 dzied GAP sieviešu vokālais ansamblis

VISMĀRAS KADRIĻA — vācu deja, I. Magones horeogrāfija  
 tautas mūzika

DIVAS POĻU DEJAS — LPSR Nopelniem bagātā skatuves  
 mākslinieka V. Bļinova horeogrāfija, G. Ordelovska mūzikas  
 apdare  
 dejo «Liesma»

LATVJU POLKA — V. Stūrestepa mūzika, atskaņo orķestris

SIRTAKI — V. Bļinova horeogrāfija, M. Teodorakisa mūzika  
 dejo «Liesma»

R. Pauls — BALTIJAS JŪRA

Latv. t. dziesma G. Dovgjallo apdarē — MAĢAIS DANCIS

A. Zilinskis — DZIESMA PAR RIGU  
 dzied GAP sieviešu vokālais ansamblis

VILKSIM KOSU ZELTA JOSTU — I. Magones horeogrāfija,  
 G. Ordelovska mūzika  
 dejo «Liesma»

Tautas deju ansamblis «Liesma» mākslinieciskais  
 vadītājs un baletmeistars — *Imants Magone*  
 Repetitore — *Marina Zūk-Zukova*  
 Koncertmeistare — *Iļga Bole*  
 Galvenās aptieku pārvaldes sieviešu vokālais an-  
 samblis — vadītāja *Anna Ķēniņa*, koncertmeistare —  
*Sīlīja Zaķe*  
 Tautas deju ansamblis «Liesma» orķestris —  
 vadītājs *Normunds Stengrevics*  
 Programmu vada, — *Zaiga Zidere*



## Ārzemju vieskoncertos

Pēc Budapeštas vaģonu rūp-  
 nīcas «Ganc-Mavaq» kora «Acel-  
 hang» ielūguma mūsu vīru ko-  
 ris «Dziedonis» šopavasar ap-  
 meklēja Ungārijas Tautas Re-  
 publiku, kur notika kora kon-  
 certī.

No 2. līdz 10. aprīlim Dienvid-  
 slāvijā vairākus koncertus snie-  
 gusi Ilze Graubiņa.

REO, Raimonda Paula vadīts,  
 devies koncertceļojumā uz Po-  
 lijas Tautas Republiku, kur or-  
 kestra koncerti turpināsies līdz  
 15. maijam.

Attēlā: REO mākslinieku  
 grupa pirms došanās ceļā.  
 G. Janaiša foto

# Lm 3

1969. gada 30. aprīlī



# Draudzība sākas pavasarī

«Pavasars, pavasars, pavasars!» — tā dziedās J. Vitoļa skaistā dziesma «Saules svētki».

Budapeštas vagonu rūpnīcas «Ganc-Mavag» kora «Acelhang» ielūgums «Dziedonis» apmeklēt Ungāriju bija atradīs atbalstu Ungārijas un PSRS draudzības biedrība.

Un tieši 21. martā — pirmajā pavasara dienā — gandrīz astoņdesmit vīru kora «Dziedonis» dalībnieki uzsāka tālo ceļu uz Ungārijas galvaspilsētu Budapeštu.

Simtiem kilometru veikti kā ar vēja spārnēm, un sestdienas rītā tika sasniegti skaistie Karpati. Aplidojušās sniega klātie kalni, kas spilgtās pavasara saules apspīdēt, ieguva dārgakmeņu mirdzumu, bija tikai lielo iespaidu virknes sākums. Vēlās un straujais kalnu upes ūdens atzskaloja vīru nogurumu, un ceļojums turpinājās, it kā dabuļis jaunu spēku.

Seft, Karpatu viņa pusē, pavasaris saimniekoja pilnā sparā. Liekas, pirmie pumpuri tūlīt piesātinās gaisu ar savu aromātu. Tīri uzpostās guculu mājiņas nostājusās ceļa abās pusēs.

Garām paslīd Uzgoroda un Copa, un mūsu autobusi, padomju un ungaru robežsargu labo vēlējumu pavadīt, jau trauc pa ungaru zemi. Katrā pilsētā, caur kuru veda mūsu ceļš, vēl jūtama nesēnā svētiku eipa — 50. gadadiena, kops Ungārijā nodibināta padomju vara. Daudzus namus vēl gredzno trīskrāsainais Ungārijas un sarkanais revolūcijas karogs.

Milzīgais Austrumungārijas līdzenums nav ledomājams bez draudzīgam skāim lauku vidū, kuras līdzīgi dzērviem sasieju-

šas pret debesīm galvas. Brižam šur, brižam tur tās atkal paradījās gan vienā, gan otrā ceļa malā.

Taisnajam un garajam ceļam, kas it kā josta uz līdzena galda stepās no robežas līdz pat Ungārijas galvaspilsētai, drīz vajadzēja beigties. Tālmā, vakara ūrgu apmirdzētu, ieraudzījām mūsu ceļa mērķi Budapeštu. Tuvojoties galvaspilsētai, nokļuvam uz ļoti labu, no abām pusēm ar betona valnīti iezogota un apgaismota ceļa, kas tūlīt ieguva «rodetrases» nosaukumu. Jau minētajai galvenajai trasei gar abām pusēm stepās vēl divi ceļi, kuri tikai vietvietām saistīti ar galveno un noder priekšpilsētas satiksmē. Nomaļšanās šeit pilnīgi neiespējama.

Beidzot bijām savu draugu vidū, un varenī ieskanējās kora vizītkartes — «Rīga dimd» melodija. Budapeštā mūs sveikt bija ieradusies rūpnīcas «Ganc-Mavag» kora «Acelhang» pārstāvji un rūpnīcas kultūras nama direktors Laslo Dura. Un, atzēidzoties notikumiem priekšā, jāsaka — viņi arī bija mūsu pastāvīgie pavadoni visā viesošanos laikā.

Itin drīz visi «Dziedona» vīri tika izvietoti komfortablajā hotelī «Sabadčag». Vakariņas kopā ar ungaru draugiem pēc garā un nogurdinošā ceļa garšoja lieliski.

Pirmdienas priekšpusdienā kora dalībnieki iepazīnās ar Budapeštas skaistākajām vietām. Obuda, Gelerla kalns, Amfiteātris, Margitās sala,

Parlaments, Bazilika, Brīvības laukums, Nestpadoms — tāds bija «Dziedona» pirmais maršruts Ungārijas galvaspilsētā. Augstu pār Budapeštu paceļas slavenā ungaru mākslinieka Z. Kisfaludi-Strobla veidotais piemineklis padomju karavīriem — Ungārijas atbrīvotājiem. Zeltītiem burtiem akmens monumentā iekalti to varoņu vārdi, kuri atdeva dzīvības cīņā pret fašismu. Varenī, kā svīrtīga himna skanēja I. Kokara vadīto dziedoju balsis, izpildot V. Kaminska «Priedes». Gelerla kalna pakāje guļoša, todien miglā tika Budapešta it kā no jauna skīrtīja vēstures lappuses.

Kopīgās pusdienas rūpnīcas «Ganc-Mavag» kultūras nama zālē kopā ar kora «Acelhang» dalībniekiem vēlreiz apstiprināja ungaru draugu sirsnību. «Daudz esam dzirdējuši par latviešu kora dziedāšanas mākslas labo slavu», teica rūpnīcas kora «Acelhang» diriģents un mākslinieciskais vadītājs Frigēss Juhas. «Tagad būs iespēja noklausīties jūsu sniegumu pašu ausīm.»

Pirmais vīru kora «Dziedonis» koncerts notika Ungārijas Komunistiskās jaunatnes savienības Centrālā mākslinieciskā ansambļa namā. Publikas atsaucība lika daudzās dziesmas atkārtot, iepazīšanās ar Centrālā ansambļa dalībniekiem norisēja siltā un draudzīgā atmosfērā. Piecpadsmit gadu pastāvotais ansamblis jau kļuvis populārs, iepazīstot ar savu mākslu gandrīz visas Eiropas valstis, kā arī Ķīnu, Koreju, Mongoliju, Japānu, Alžīriju un Iraku.

Galvenie «Dziedona» saimnieki visā Ungārijas ceļojuma

laikā tomēr bija rūpnīcas «Ganc-Mavag» direkcija un kultūras nama vadītāji. Komercdirektors Atāls Rufs iepazīstināja vīrus ar rūpnīcas vēsturi un produkciju. Patī rūpnīca, kurā ir ap 20 000 strādnieku, pēc profila līdzīga Rīgas vagonu rūpnīcai. «Man liels prieks tuvāk iepazīt rīdītniekus», teica Atāls Rufs, «ar kuru vagonu būvētājiem mums ir labas un sirsnīgas attiecības.» Un atkal skanīgs «Rīga dimd» pārslauca kultūras nama telpas.

Tālāk iepazīstoties ar Budapeštu «Dziedona» vīri apskatīja Budas karalpilī. Tikai pēc otrā pasaules kara atraktajā pils daļā ievērtības cients ir ungaru restauratoru darbs.

«Dziedona» otrā uzstāšanās Budapeštā notika rūpnīcas «Ganc-Mavag» kultūras nama lielajā zālē kopīgi ar rūpnīcas kori «Acelhang». Tāpat kā pirmajā koncertā, vairākas dziesmas bija jāatkārto. Sevīski atsauktī klausītāji uzņēma speciāli iestudēto Z. Kodaf dziesmu «Ačiko», ko koris dziedāja ungaru valodā. Koncertā nobeigumā vispirms imanta Kokara, tad Frigēsa Juhas vadībā skanēja abu koru kopīgi izpildītais varoņu maršs no Guno operas «Fausts». Pēc koncerta «Dziedona» sniegumu ļoti augstu novērtēja ungaru kora mūzikas lietpratējs profesors Zoltans Vasarhel.

Kopīgi ar rūpnīcas kora dalībniekiem pavadītais vakars lika pamatus lielai un sirsnīgai draudzībai starp ungaru un latviešu kora dziedātājiem. Rūpnīcas koris tika uzacināts vēl sovasar apciemot mūsu Rīgu.

Nākamajā rītā teicām ardie-

vas vecajā un tomēr mūžam jaunajā pilsētā, kas ar savu skaistumu un mierīgo pildumu vēl ilgi paliks atmiņā tiem vīriem, kas dažas ungaru pavasara dienas pavadīja Budapeštā.

Ceļš, pa kuru devāmies uz vietu no vecākajām Ungārijas pilsētām Egeru, nemaz vairs nelīdzinājās tam, pa kuru bijām iebraukuši Budapeštā. Šāvi kāpumi sekoja strauļiem kritumiem. Lielī augļu dārzī, gan vēl nesalapojušī, mijās ar milzīgām vīnogulāju plantācijām abpus ceļa. Tā, pavisam nemanot, iebraucām slavenajā ungaru vīnrūpniecības pilsētā. Egeras pils ar savām gandrīz divus kilometrus garajām apakšzemes ejām sagādāja baudu daudzām asu pārdzīvotumu cienītājiem. Nenogaršots nepalika arī slavenais «Egri Bikaver», kas tik lielām strauļiem plūst pilsētas neskaitāmajos krodziņos.

Mūsu nākamā pieturas vieta bija ungaru metalurģu pilsēta Ozda. Kopīga muzicēšana ar Lejina metalurģijas rūpnīcas kultūras nama ansambli lieku reizi apliecināja, ka arī daudzi ungaru darbaļaudis ne mazumu brīvā laika veltī mākslai.

Atceļš «Dziedona» vīrus veda caur vietu no Ziemeļungārijas tūrisma centriem Miskolcā, iedzīvotāju skaita ziņā tā ir otra lielākā pilsēta Ungārijā pēc Budapeštas. Sociālisma celtniecības laikā Miskolcā uzbūvēta vesela virkne jaunu rūpniecību un fabriku. Pilsētā ļoti attīstīta dzīvokļu celtniecība.

Nēapskatīti nepalika arī Miskolcas tuvumā izvietotie kūrorti Lillafūreda un Tapolca. Pelde Tapolcas staltaktītu aizās siltajā un dzidrajā ūdenī bija kā punkts, kas nepieciešams katrā teikumā, arī mūsu ceļojuma beigās.

J. PUKSE

Padomju jaunatne, 1969.gada 23. aprīlī





MIERA AIZSTĀVĒŠANAS LATVIJAS KOMITEJA, LATVIJAS  
REPUBLIKĀNISKĀ ARODBIEDRĪBU PADOME UN LATVIJAS PSR  
KULTŪRAS MINISTRIJA IZSAKA SIRSNĪGU PATEICĪBU

LATVIJAS PSR NOPELNIEM BAGĀTAJAM KOLEKTĪVAM  
POLIGRĀFIĶU CENTRĀLĀ KLUBA  
TAUTAS KORIM " D Z I E D O N I S "  
( DIRIĢENTS IMANTS KOKARS )

PAR PIEDALĪŠANOS BALTIJAS JŪRAS VALSTU MIERA DIENU  
DRAUDZĪBAS FESTIVĀLĀ RĪGĀ, 1969.GADA 24.MAIJĀ, KAS  
SEKMĒJA TĀLĀKU DRAUDZĪBAS NOSTIPRINĀŠANU STARP  
TAUTĀM.

MIERA AIZSTĀVĒŠANAS LATVIJAS  
KOMITEJAS PRIEKŠSĒDĒTĀJS

LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS  
ARODBIEDRĪBU PADOMES PRIEKŠSĒDĒTĀJS

V.BLŪMS

Ž.GRĪVA

LATVIJAS PSR  
KULTŪRAS MINISTRS

V.KAUPUŽS

KULTURAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRAFIŅU CENTRALAIS KLUBS

Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva  
Tautas vīru kora «DZIEDONIS»

## KONCERTA PROGRAMMA

LVU aulā

1969. g. 23. un 27. decembrī

I. DAĻA

Händels — ārija no operas «KSERKSS»  
Mocarts — Figaro ārija no operas «FIGARO KĀZAS»  
dzied LPSR Valsts akadēmiskā operas un baleta  
teātra solists Anatolijs VASIĻJEVS

Džordani — Caro mio ben  
Džordano — Amor ti vieta  
dzied LPSR Valsts akadēmiskā operas un baleta  
teātra solists Imants KRESLIŅŠ

Bethovens — In questa tomba  
Verdi — Filipa ārija no operas «Dons Karlross»  
dzied LPSR Valsts akadēmiskā operas un baleta  
teātra solists Latvijas PSR Nopelniem bagātais  
skatuves mākslinieks Gurijs ANTIPOVS

Guno — koris no operas «Fausts»  
Vēbers — koris no operas «Burvju strēlnīcs»  
Mocarts — koris no operas «Burvju flauta»  
Bethovens — Himna dabai  
dzied Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas vīru koris «DZIEDONIS»

### II. DAĻA

F. Lists — REQUIEM  
I Requiem aeternam  
II Dies irae  
III Offertorium  
IV Sanctus  
V Agnus Dei  
VI Libera

Solisti — Imants KRESLIŅŠ (tenors)  
Aivars LAUGALIS (tenors)  
Anatolijs VASIĻJEVS (baritons)  
LPSR Nop. bag skatuves mākslinieks  
Gurijs ANTIPOVS (bass)

Ergēles — Latvijas PSR Nopelniem bagātais māksli-  
nieks Pēteris SĪPOLNIEKS

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents —  
Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbi-  
nieks Imants KOKARS

Kormeisters —  
Nikolajs KRIEVIŅŠ

Koncertmeistare —  
Inta VILLERUSA



# 1970

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģents Vilmārs Vasulis, koncertmeistars-diriģents Nikolajs Krieviņš) (96 dziedātāji)

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 22/528

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
Februāris-marts	<i>Ieskaņo platē 8 Dziesmu svētku dziesmas</i>
19. aprīlis	Piedalīšanās V.I. Leņina 100. dz. dienai veltītajā sarīk. Poligrāfiķu Centrālajā klubā
25. aprīlis	Piedalīšanās kultūras nama atklāšanā Ādažos
26. aprīlis	Piedalīšanās V.I. Leņina 100. dz. dienai veltītajā koncertā Konservatorijas zālē
08. maijs	Koncerts Zvejniekiemā, kultūras namā
23. maijs	Dziesmu svētku ieskaņu koncerts Konservatorijas zālē (kopā ar Liepājas kori, balle)
07. jūnijs	Koncerts LVU aulā, kopā ar "Guslu" (Sofija)
21. jūnijs	Ogres rajona Dziesmu un deju svētki Ogrē
01. jūlijs	Koncerts Rīgā, Kirova parkā
08. jūlijs	Koncerts Rīgā, Miera dārzā
12. jūlijs	Līdzdalība Bruno Sauliņa bērēs, Rīgā
14. jūlijs	Dziesmu "karš" LVU aulā (I vieta)
11-20. jūlijs	Piedalīšanās <b>XV Dziesmu svētkos</b> Mežaparka estrādē
23. septembris	<b>Vācijas D.R.</b> koncerts Štrālszundes pilsētas muzejā
25. septembris	<b>Vācijas D.R.</b> koncerts Rostokas slimnīcā
28. septembris	<b>Vācijas D.R.</b> koncerts Berlīnē, Humbolta universitātes zālē un Potsdamā (2x)
29. septembris	<b>Vācijas D.R.</b> koncerts Leipcigā
08. oktobris	VDR gadadienai veltīts koncerts VEF kultūras pilī
24. oktobris	Dalība televīzijas pārraidē par braucienu uz VDR
30. oktobris	Līdzdalība koncertā LVU aulā („Absolventi”, „Gaudeamus”)
04. novembris	Svētku koncerts Poligrāfiķu CK
15. novembris	LPSR Komponistu savienības plēnuma koncerts Filharmonijas koncertzālē
19. decembris	Koncerts Ķekavā (ar rautu)

Poligrāfiku centrālā kluba  
Latvijas PSR Kopelnim bagātam kolektīvam  
Tautas vīru korim "Dziedonis".  
Rīgā.

Mīlie dziedoni!

Vispirms atbainojat, lūdzu, šo manu  
uzrunu, ko es atļaujos tādēļ, ka jūs man esat  
patiesi mīli, kaut arī neieru no jums nepazīstu  
(izņemot pāris), bet jūs esat tā pašā "Dziedona"  
darba turpinātāji, pie kura šūpla es stāveju  
1924. gadā, kuru ar jo lielu nodošanos un sirde  
deģumi vadīju un audzināju pizmos 6 gadus,  
pie kura strādādams jau toreiz sasniedzu tādas  
momentus, kad, kā dziedniece Anna Brigadere  
seikusi vareju justies ka brauca "zelta ratos"  
un rīvējiem zibot iebrāuca pašā Laimai pagalmā,  
kur it kā pati Laima man krēstu cēluti. Kā  
šādus momentus varu atzīmēt kad koncertā  
1925. gadā 3 reizes nācā dziedāt J. Vītola  
"Dzīvīte", 1929. gadā R. Vagnera "Svētcelnieku"  
kori (Ar.), šai pašā gadā L. Kerubini "Rēkriemu"  
doma baznīcā un bēl oitās. — Ne esmu bijis tālu  
no "Dziedona" visus šos gadus, bet vēriģi esmu  
sekoģis tā darbībai, apmeklōdams koncertus  
kamēr manu dzirdē nebija aplumģota, — vēlāk  
sekoģdams atvaunģmēm. presē. —

Kāds varens spēks mani 1924. gadā sabēda  
kopā ar "Dziedoni". Šis spēks ir Dziesmu gars,  
kas arī palīdzēģis "Dziedonim" pāģvarēt daudz



grūtību, palīdzējis pastāvēt un augt.

Starplaiķi „Dziedoni” ir vadījuši vairāki diriģenti...

No jaunākā „Dziedonis” lagad ir izaudzis par vīru. Tas ir ar lagadejā diriģenta Imanta Kokara jo cildenām pūlēm no Valdības akadēmijas par Tautas kori. Dziesmu gars ir tā vārs, kas „Dziedoni” un viņa diriģenta met no rakākuma uz rakākuma, kas korim adūris durvis uz visas laules sirdi, kas korim pagzīdis līdz uz citām laulām. Ir sešniegls tas stāvoklis, kādu es „Dziedonim” savā runā 1924. gadā novēleju - pārāugt savus vesākus, būt par pārāugu citiem korim.

Sīrenīgi pateicos par man piesūlīto ielūgumu uz 27. decembra koncertu, kā arī par sveiciens - novēleju uz 1970. gada.

Kad lagad 27. decembrī koncertā redzeju „Dziedoni” savā priekšā, tad sajutu prieku, lepnumu, gandarījumu. Bija patiesi iespaidīgs brīdis un skats - nebūtu dzirdēt, bet arī vērot šo gandrīz 100 vīru lielo, frakoto Tautas „Dziedoni”, atkarojot pasaulē slaveno komponistu šedevrus, kā Vēbera, Guno, Līsta u. c. ievērojamus sacerējumus.

Vāru uzskatīt šo „Dziedona” spēju un pārveidējā stāvokļa demonstrējumu kā labāko dabu sakarā ar manu 80 g.

dzimundiena un izsaku Tautas vīru  
korim „Dziedonim” manu gīzstūgāks  
pateicību un atziņu.

No sirds novēlu lai Dziesmu gars turpin  
sleist un vienot „Dziedona” un bīc  
badona sirdis, jo „uzriet mūži, noriet  
mūži, dziesmai vien šala nav.”

Jānis Jūriņš

Vīru kora „Dziedonis” pirmais diriģents  
(61j. gada biedris)

Rīgā,  
1. janvāri 1970. g.



Liepājas 27. tipogrāfijas  
un Rīgas Poligrāfiķu kluba  
pašdarbības kolektīvu

*Dziesmu svētku ieskaņas*  
*k o n c e r t a*  
*P R O G R A M M A*

Rīgā, 1970. gada 23. maijā

27. tip., Liepāja, Pas. 561 900 70 JT13945

*I. daļa*

1. A. Žilinskis — Dziesma dzimtenei
2. Em. Darziņš — Lauztās priedes
3. A. Žilinskis — Māžīgā uguns
4. Ald. Kalniņš — Galvas noliecam
5. Ukrainu tautas dziesma  
G. Davidovska apdarē — Noltecies, krāmiņ
6. St. Moņuško — Mazurka  
Dzied Tautas koris „DZINTARJŪRA”  
Dirigents **Ludovigs Leitis**  
Koncertmeistars **Aristids Tiltiņš**
7. V. Salaks — Miniatūra
8. Vēncuēlas tautas dziesma
9. Latviešu tautas dziesma — Rucavietis  
Izpilda kokļu ansamblis  
Vadītāja **Mirdza Blumberga**
10. R. Pauls — Ar tevi vien
11. Jakovļevs — Smaidiet un labi būs  
Izpilda sieviešu vokālais trio  
Vadītāja **Mirdza Blumberga**
12. Latviešu tautas dziesma — Puisēns mani bildināja  
Izpilda kokļu ansamblis un sieviešu vokālais trio

*II. daļa*

1. O. Grāvis — Ļeļina tuvcums
2. V. Kaminskis — Zilie avoti
3. Alfr. Kalniņš — Surp, brāļi!
4. J. Vitols — Atmaksas diena
5. M. Zariņš — Noktirne no oratorijas  
„Ciņa ar velna purvū”
6. J. Ozoliņš — Poēma „Dziesmas ceļš”  
Dzied Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs,  
Tautas vīru koris „DZIEDONIS”  
Dirigents: Latvijas PSR Nopelniem bagātais kultūras darbinieks  
**Imants Kokars**  
Kormeistars **Nikolajs Krieviņš**  
Koncertmeistare **Inta Vīveraņa**
7. Latviešu tautas deļa — Kamoliņa deļa
8. Latviešu tautas dziesma — Div' plaviņas es nopļāvu  
Izpilda kokļu ansamblis
9. Latviešu tautas dziesma  
J. Mediņa apdarē — Rīga dimd
10. Krievu tautas dziesma  
Švešņikova apdarē — Ei, uņņem
11. Latviešu tautas dziesma  
K. Baumaja apdarē — Ko gribi, masiņa?
12. Vēbers — Mednieku koris no operas  
„Buruju strēlnieks”  
Dzied Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas vīru koris „Dziedonis”

1970

Latvijas PSR Nepelniem bagātā kolektīva  
TAUTAS VĪRU KORA "D Z I E D O N I S"  
darba grafiks, gatavojeties

D Z I E S M U K A R A M  
-----

- 15. VI mēģinājums klubā
- 17. VI mēģinājums klubā
- 19. VI mēģinājums klubā
- 21. VI Rīgas pils, Kireva raj. un Ogres raj. Dziesmu svētki:  
izbraukšana 21. VI 8.00 no rīta (tautas tērpes)
- 29. VI mēģinājums
- 1. VII k o n c e r t s Kireva parkā 18.30 (frakās)
- 6. VII mēģinājums
- 8. VII k o n c e r t s Miera parkā 18.30 (frakās)
- 10. VII mēģinājums
- 11. VII mēģinājums
- 12. VII mēģinājums
- 13. VII mēģinājums
- 14. VII D z i e s m u k a r š.



REPUBLIKĀNISKO DZIESMU UN DEJU  
SVĒTKU ATSKAŅU

KONCERTS

1970. GADA 30. OKTOBRI PLKST. 19.00  
P. STUCKAS LATVIJAS VALSTS  
UNIVERSITĀTES AULA



- P. Barisons — CELIES  
 M. Zariņš — NOKTIRNE NO ORATORIJAS  
 «CIŅA AR VELNA PURVU»  
 M. Vēbers — MEDNIEKU KORIS NO OPERAS  
 «BURVJU STRELNIKŠ»  
 S. Guno — KARAVIRU KORIS NO OPERAS  
 «FAUSTS»

Izpilda Poligrāfiķu centrālā kluba Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis»  
 Diriģents Nopelniem bagātais mākslas darbinieks *Imants Kokars*  
 Kormeistars *Nikolajs Krieviņš*  
 Koncertmeistare *Inā Villeruša*

- R. Kalsons — DZIMTENE  
 Igaņu tautas dziesma G. Ernesaksa aparē —  
 MANI SAUCA KĀZAS  
 Divas neģeru tautas dziesmas  
 J. Rijnieks — SĶIL DZIRKSTI, ATMIŅA

Izpilda Latvijas Valsts Meliorācijas projektēšanas institūta Tautas vīru koris «Absolventi» instrumentālā ansambļa pavadijumā  
 Diriģents *Pauls Kvede*  
 Kormeistars *Kārlis Hammers*  
 Koncertmeistare *Silvija Zaķe*

- Dambis — SKOTU ATVADU DZIESMA  
 Ramans — KUR VINI RŪGST  
 V. Kaminskis — KĀD JŪRA MOSTAS  
 V. Kaminskis — MUSU GAUDEAMUS

Izpilda Rīgas Politehniskā institūta Tautas vīru koris instrumentālā ansambļa pavadijumā  
 Diriģents *Edgars Račevskis*  
 Kormeistars *Jānis Lindenbergs*  
 Koncertmeistare *Leontīne Klišāne*

- V. Kaminskis — DZIĻIE AVOTI  
 Ald. Kalniņš — SURP, BRAĻI  
 Jāz. Vitols — ATMAKSAS DIENA  
 J. Ozoliņš — DZIESMAS CEĻŠ  
 Ed. Grīgs — JAUNA TĒVIJA  
 L. van Bēthovens — HIMNA DABAI

Izpilda Poligrāfiķu centrālā kluba Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis»  
 Latvijas Valsts Meliorācijas projektēšanas institūta Tautas vīru koris «Absolventi»  
 Rīgas Politehniskā institūta Tautas vīru koris  
 Pie ērgelēm *Brigita Mīze*

## «1300 KILOMETRI PA VDR»

Par labu tradīciju kļuvusi Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva Tautas vīru kora «Dziedonis» viesošanās brālīgajās sociālisma zemēs. Koris koncertus sniedzis Polijā, Ungārijā, un pirms neilga laika tas atgriezās no 1300 km gara ceļojuma pa Vācijas Demokrātisko Republiku.

Par šo ceļojumu stāstīsīm 24. OKTOBRĪ PL. 17.40 raidījumā «1300 kilometri pa VDR». Mūsu studijā viesosies vīru koris «Dziedonis», Latvijas un ārzemju draudzības un kultūras sakaru biedrības vecākā referente *Silvija Līduma*, Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks *Imants Kokars* un Latvijas PSR Nopelniem bagātais poligrāfiķis *Arvīds Neilands*.

Attēlā — brauciena dalībnieki Štrālzundē pirms došanās uz koncertu.









# «Dziedonis» atkal ceļā

Mēnesi pēc šigada Dziesmu un deju svētkiem Poligrāfiķu centrālā kluba Tautas kora «Dziedonis» vīri atkal pulcējās uz savas 47. darba sezonas pirmo mēģinājumu.

Mēnesis pārtraukuma, tas tiešām nav daudz, bet garāku atpūtu kora dalībnieki šovasar nevarēja atļauties, jo teicami jāatjauno vecais repertuārs, kā arī tas jāpapildina ar jaunām dziesmām.

Rit kolektīvs izbrauc uz VDR — «Dziedona» vīru balsis skanēs Rostokā, Berlīnē, Halē, Leipcigā un Drēzdenē. Dziedātāji iepazīsies ar šo pilsētu ievērojamākajām vietām, ar to kultūras pieminekļiem, vēros vācu tautas dzīvi, tās sasniegumus.

Ar nepacietību gaidām tikšanos ar ilggadējiem neklātieņiem draugiem — Erfurtes vīru kori, kas nesen atzīmēja savu 110. darbības gadadienu. Pēc 12 gadu ilgas sarakstes tiksies abi dziedātāju kolektīvi, lai kopīgi muzicētu, parunātos, pārspriestu turpmākos kopīgos pasākumus. «Dziedona» koncertprogrammā iekļauti arī skandāri no minētā kora repertuāra, savukārt erfurcieši apgūst mūsu komponistu vīru koru darbus — gaidāma interesanta tikšanās un kopējs koncerts.

G. BALODIS

**14** **em**

1970. gada 19. septembrī

Kultūras darbinieku arodbiedrības  
Latvijas Republikāniskās komitejas  
Poligrāfiķu centrālā kluba  
Latvijas PSR Nopelniem bagātā  
kolektīva Tautas vīru kora «Dziedonis»  
koncerta programma Vācijas DR  
1970. g. septembrī.

## I

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. P. Barisons  | Celies.  |
| 2. V. Kaminskis | Priedes.   |
| 3. M. Zariņš    | Nakts kuranti.                                   |
| 4. M. Zariņš    | Noktirne no oratorijas<br>«Cīņa ar Velna purvu». |
| 5. V. Kapps     | Ziemeļkrasts.                                    |
| 6. J. Vitols    | Mežezers.  |
| 7. J. Graubiņš  | Bite.  |
| 8. A. Jurjāns   | Lūk, roze zied.                                  |
| 9. R. Sūmanis   | Veltījums.                                       |

## II

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Latv. t. dz. | Strauja upe.                                     |
| 2. Latv. t. dz. | Čučī mana ligaviņa.                              |
| 3. Latv. t. dz. | Vai dieviņi, saldens alus.                       |
| 4. Vācu t. dz.  | Prieks un sāpes.                                 |
| 5. E. Grīgs     | Humoreska.                                       |
| 6. K. Vēbers    | Mednieku koris no operas<br>«Burvju strēlnieks». |
| 7. V. Mocarts   | Koris no operas<br>«Burvju flauta».              |
| 8. S. Guno      | Karavīru koris no operas<br>«Fausts».            |
| 9. Dž. Verdi    | Koris no operas «Ernani».                        |

Mākslinieciskais vadītājs un diriģents —  
Latvijas PSR Nopelniem bag. mākslas  
darbinieks Imants Kokars.

Kormeistars — Nikolajs Krieviņš.  
Koncertmeistare — Inta Villeruša.

Das Konzertprogramm des verdienten  
Kollektivs der Lettischen SSR des  
Männerchors «Dziedonis» an dem  
Zentralen Klub der Polygraphen  
des republikanischen  
Gewerkschaftskomitees  
der Kulturschaffenden  
DDR, September 1970.

## I. Teil.

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1. P. Barisons   | Erwache.   |
| 2. W. Kaminskis  | Fichten.   |
| 3. M. Sarinsch   | Nachtkuranten<br>(Glockenspiel).                               |
| 4. M. Sarinsch   | Nocturne aus dem<br>Oratorium «Kampf mit<br>dem Teufelssumpf». |
| 5. W. Kapp       | Nordküste.   |
| 6. J. Wihtols    | Waldsee.   |
| 7. J. Graubinsch | Biene.   |
| 8. A. Jurjans    | Schau, die Rose blüt.  |
| 9. R. Schumann   | Widmung.   |

## II. Teil.

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Lettisches<br>Volkslied | Reissender Fluss.                           |
| 2. Lettisches<br>Volkslied | Schlafe mein Liebchen<br>(Mädchen).         |
| 3. Lettisches<br>Volkslied | Ach, Gott, so ein süßes<br>Bier.            |
| 4. Deutsches<br>Volkslied  | Freud und Leid.                             |
| 5. E. Grieg                | Humoreske.                                  |
| 6. C. M. Weber             | Jägerchor aus der Oper<br>«Der Freischütz». |
| 7. W. A. Mozart            | Chor aus der Oper<br>«Die Zauberflöte».     |
| 8. Ch. Gounod              | Soldatenchor aus der<br>Oper «Faust».       |
| 9. G. Verdi                | Chor aus der Oper<br>«Ernani».              |

Dirigent: Verdienter Künstler der Lettischen  
SSR Imants Kokars.

Chormeistar: Nikolajs Kriewinsch.  
Konzertmeister: Inta Willeruscha.



REPUBLIKĀNISKO DZIESMU UN DEJU  
SVĒTKU ATSKAŅU

## KONCERTS

1970. GADA 30. OKTOBRĪ PLKST. 19.00  
P. STUCKAS LATVIJAS VALSTS  
UNIVERSITĀTES AULĀ

6. tip. Rīgā, 1970. 1862



- P. Barisons — CELIES  
 M. Zariņš — NOKTIRNE NO ORATORIJAS  
 «CIŅA AR VELNA PURVU»  
 K. M. Vēbers — MEDNIEKU KORIS NO OPERAS  
 «BURVJU STRELNIKS»  
 S. Guno — KARAVIRU KORIS NO OPERAS  
 «FAUSTS»

Izpilda Poligrāfiku centrālā kluba Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis»  
 Diriģents Nopelniem bagātais mākslas darbinieks *Iman's Kokars*  
 Kormeistars *Nikolajs Krieviņš*  
 Koncertmeistare *Inta Villeruša*

- R. Kalsons — DZIMTENE  
 Igaunu tautas dziesma G. Ernesaksa apdarē —  
 MANI SAUCA KĀZAS  
 Divas nēģeru tautas dziesmas  
 J. Rijnieks — ŠKIL DZIRKSTI, ATMIŅA

Izpilda Latvijas Valsts Meliorācijas projektēšanas institūta Tautas vīru koris «Absolventis» instrumentālā ansambļa pavadījumā  
 Diriģents *Pauls Koelde*  
 Kormeistars *Kārlis Hammers*  
 Koncertmeistare *Silvija Zaķe*

- P. Dambis — SKOTU ATVADU DZIESMA  
 Ģ. Ramans — KUR VINI RŪGST  
 V. Kaminskis — KĀD JŪRA MOSTAS  
 V. Kaminskis — MČSU GAUDEAMUS

Izpilda Rīgas Politehniskā institūta Tautas vīru koris instrumentālā ansambļa pavadījumā  
 Diriģents *Edgars Račevskis*  
 Kormeistars *Jānis Lindenbergis*  
 Koncertmeistare *Leontine Klišāne*

- V. Kaminskis — DZIĻIE AVOTI  
 Ald. Kalniņš — SURP, BRĀĻI  
 Jāz. Vītols — ATMAKSAS DIENA  
 J. Ozoliņš — DZIESMAS CEĻS  
 Ed. Grīgs — JAUNĀ TĒVIJA  
 L. van Bēthovens — HIMNA DABAI

Izpilda Poligrāfiku centrālā kluba Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas vīru koris «Dziedonis»  
 Latvijas Valsts Meliorācijas projektēšanas institūta Tautas vīru koris «Absolventis»  
 Rīgas Politehniskā institūta Tautas vīru koris  
 Pie ērģelēm *Brigita Mize*

Cine 1970. 5. novembrī

## Dziesmu karš ārzemēs

Sākot ar 1967. gadu, Nopelniem bagātais kolektīvs Tautas koris «Dziedonis» Nopelniem bagātā mākslas darbinieka Imanta Kokara vadībā aktivizējis padomju mūzikas propagandu ne tikai brālīgajās republikās, bet arī ārzemju koncertceļojumos. Dioreiz būs pie poļu draugiem, pērn latviešu vīru koru dziesma aizvesta uz Ungārijas Tautas Republiku, nule kā noslēdzies «Dziedoņa» ceturtais tālais ceļojums — šoreiz pa Vācijas Demokrātisko Republiku. Ko tur redzēja un dzirdēja 1970. gada Padomju Latvijas Dziesmu un deju svētku «dziesmu kara» uzvarētāji? Ar kādām muzikālām vēltēm viņi devās interesantajā ārzemju koncertturnejā?

Uz šiem un citiem jautājumiem «Dziedoņa» mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Imants Kokars atbildēja:

«Ar Latvijas un ārzemju draudzības un kultūras sakaru biedrības, kā arī poligrāfiķu kluba vadības atbalstu mūsu korim bija izdevība paciemoties Rīgas draudzības pilsētā Rostokā, iepazīt Berlīni, Strālzundi, Halli, Leipcigu, Drēzdeni, Potsdamu un Frankfurti pie Oderas. Strālzundes pilsētas muzejā senlaicīgā zālē notika mūsu pirmā uzstāšanās. Atbildīgi koncerti bija vēl Rostokā un Berlīnes Humbolta universitātē. Potsdamā slavenās Sansusi pils telpās, Leipcigā un

daudzās citās vietās nācās dziedāt vācu draugiem dažādos nelielos, improvizētos sarīkojumos. Tikšanās laikā ar Leipcigas vīru kori izturējām pamatīgas uguns-kristības spontāni iesāktā un īstl spraiģā divu kolektīvu dziesmu karā...

Ierosmēm bagāta bija mūsu iepazīšanās ar Leipcigas konservatorijas kamerkori, Erfurtes vīru kora pārstāvjiem. Tā kā mūsu koncertturnejas programmās blakus vācu tautas dziesmām, Mocarta un Vēbera operu korīem, Sūmaņa skandarbīem daudzveidīgs bija P. Barisona, J. Graubiņa, M. Zariņa, V. Kaminska un citu latviešu padomju komponistu dziesmu klāsts, sarunas atkal un atkal skāra repertuāra apmaiņas jautājumus. Dāvinājām vācu draugiem padomju komponistu kora dziesmu notis, simfoniskās mūzikas jaunumu ierakstus skaņuplatēs. Saņēmām preti ne mazums VDR komponistu jaunāko kora darbu.

«Dziedoņa» vīru atmiņā vēl ilgi glabāsies Drēzdenes gleznu galerijas, Georgija Dimitrova un vācu antifašisma muzeja, Baha izstādes, Hendeļa mājas muzeja, Berlīnes Valsts operas, kā arī daudzu citu vācu kultūras un mākslas iestāžu apmeklējumi. Vērtīgais ceļojums atkal paplašinājis mūsu kolektīva idejiski māksliniecisko redzesloku, devis savu darbu spara daļu klāt pašdarbības dziesmu draugiem. Pašlaik aktīvi gatavojamies Latvijas Padomju komponistu savienības valdes plēnuma kora koncertam, apgūstam jaunu repertuāru šās ziemas koncertsezonai.

Apskata autors  
**Oļģerts Grāvītis.**

Redaktors I. IVERTS



Poligrāfiku centrālais klubs  
Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas vīru koris  
D Z I E D O N I S

Pārskats par kora darbību 1970.gadā

Par galveno uzdevumu, iesākot 1970.gada sezonu (savu 47.pastāvēšanas sezonu), koris uzskatīja gatavošanos 1970.gada Dziesmu svētkiem un ar tiem saistīto dziesmu karu. Lai sasniegtu labus rezultātus sacensībās, korim bija daudz jāstrādā. Šim uzdevumam tad arī tika veltīts kora darbs sezonas pirmajā pusē.

Tas sākās ar vīru kora Dziesmu svētku repertuāra ieskaņošanu skaņu platē. Šis darbs korim bija ļoti pateicīgs, jo, lai labi izdarītu ieskaņošanu, bija jāsasniedz augsts izpildījuma līmenis. Palielinātā darba slodze, atbildīga pieeja šim uzdevumam un rūpīgais diriģenta darbs deva rezultātus - labā līmenī tika ieskaņotas 8 dziesmas.

Martā Latvijas un ārzemju draudzības un kultūras sakaru biedrība uzņēma mūsu kori par draudzības biedrības Latvija-Polija kolektīvo biedru. Pie uzņemšanas tika uzsvērti mūsu ilggadīgie un auglīgie kontakti ar poļu korim, divkārtējā viesošanās Polijā un Varšavas vīru kora "Harfa" viesošanās sekmīga organizēšana Rīgā. Ar to mēs esam daudz darījuši abu tautu draudzības padziļināšanā. Tika izteikta pārliecība, ka mūsu kolektīvs arī turpmāk aktīvi piedalīsies šajā darbā.

Aprīlī, kad tika atzīmēta V.I. Leņina 100 gadu jubileja, mūsu koris šim notikumam veltīja uzstāšanos Poligrāfiku centrālajā klubā svinīgajā sēdē.

25.aprīlī "DZIEDONIM" bija uzticēts uzdevums iesvētīt jauno Ādažu kolhoza kultūras namu. Kolhoznieku pārpildītajā zālē republikas lauksaimniecības vadības klātbūtnē sniedzām koncertu, kam sekoja jautrs alus vakars.

Nākamajā dienā, 26.aprīlī, kārtējo reizi uzstājāmies konservatorijā "Muzikālo svētdienu" cāklā. Šī uzstāšanās bija veltīta jauno komponistu daiļradei. Kā vienmēr šā cikla koncertos, konservatorijas zāle bija klausītāju pilna, un mūsu koncerts guva lielu atsaucību.

8.maijā ar Uzvaras dienai veltītu programmu koris devās uz kolhozu "Zvejnieks" Zvejniekciemā, kur kultūras namā sniedza plašu koncertu. Klausītāju bija daudz. Kaut gan mēs paši nebijām sevišķi



apmierināti ar savu sniegumu, zvejniekiem tas patika, un cienasts, ko viņi mums sagatavoja (ar nēģiem un alu), bija bagāts, un vakars noritēja sirsnīgā atmosfērā.

Koncertiem bagāto pavasara periodu noslēdza uzstāšanās konservatorijā kopā ar Liepājas 27. tipogrāfijas Tautas kori "DZINTARJŪRA". Mūsu sniegums koncerta otrajā daļā bija labs un koncertam sekojošais draudzības vakars starp abiem kolektīviem aizritēja ļoti sirsnīgi.

Koris piedalījās Ogres rajona un Rīgas pilsētas Kirova rajona Dziesmu dienā 21. jūnijā, uzstājās Kirova dārzā 1. jūlijā un Miera dārzā 3. jūlijā. Pēc tam sākās visatbildīgākās dienas šī gada darbā. Gandrīz katra diena korim pagāja, gatavojoties koru karam.

Sakarā ar to, ka kluba telpās bija remonts, mēģinājumi notika skolā Visvalža ielā. Lai uzmundrinātu vīrus gaidāmajai cīņai, Imants mēģinājumu zāli izrotāja ar krāsainu drapējumu (viņš gan teica, ka tas esot akustikas uzlabošanai). Lai kā tas arī nebūtu, strādāts tika daudz, mēģinājumi tika apmeklēti disciplināti, tādēļ uzskatījām, ka dziesmu karam sagatavojušies bijām labi.

Šoreiz, atšķirībā no iepriekšējiem dziesmu kariem, kori jau iepriekš zināja uzstāšanās kārtību un obligātās dziesmas. Bija jānodzied 4 dziesmas - obligātā dziesma visiem korim A. Kalniņa "ŠURP, BRĀĻI", izlozes J. Vitola "ATMAKSAS DIENA", izvēles dziesma no Dziesmu svētku repertuāra K. M. Vēbera Mednieku koris no operas "BURVJU STRĒLNIEKS" un izvēles dziesma no kora repertuāra V. Kaminska "DZIMTENE". Repertuārs bija pateicīgs un arī izlozētais kārtas numurs veiksmīgs - 4. Pateicoties vīru ieguldījumam darbam, dirigenta enerģijai - rezultāts bija teicams. Mūsu sniegums izpelnījās augstu žūrijas novērtējumu, un korim dziesmu karā tika piešķirta 1. vieta.

"Cīņas" 19. jūlija numurā O. Grāvītis rakstīja: "Ar V. Kaminska "Dzimteni" no cikla "Manas dzimtās zemes dziesmas" I. Kokara vadītais "Dziedonis" parādīja pārliecinošu meistarību, priekšnesuma krāsainībā un satura atklāsmē. Ir iets tieši dziļumā. Spēkam un spožumam pievienojas filigrāns muzikāls slīpējums..." Citā recenzijā tika norādīts, ka kori "retāk tomēr lietotu spēka pozīcijas..."

Dziesmu karam sekoja svētku dalībnieku gājiens pa Rīgas ielām uz Daugavas stadionu 18. jūlijā un Dziesmu svētku koncerti 19. un 20. jūlijā.

Tā tika paveikts galvenais uzdevums 1970. gada Dziesmu svētkus un izcīnīta 1. vieta dziesmu karā.

Šajā laikā mums paziņoja, ka koris septembra beigās dosies braucienā pa VDR. Tādēļ 2. septembrī, sanākot kopā, sākās gatavoša-



nāš koncertiem VDR. Bija zināmas grūtības ar koncertu organizēšanu. Mūsu draugi - Erfurtes vīru koris SÄNGERFREUNDE - no viņiem neatkarīgu iemeslu dēļ, nespēja mums noorganizēt koncertu Erfurtē, tādēļ mēs lūdzām palīdzību Draudzības biedrībai, kura to apsoliņ.

Sagatavojuši koncertu un iespieduši programmas, 77 cilvēku sastāvā devāmies uz VDR.

Mūsu brauciena maršruts bija FRANKFURTE O.-ROSTOKA-ŠTRALZUNDE-BERLĪNE-HALLE-LEIPCĪJA-DRĒZDENE-BERLĪNE. Lielākā daļa brauciena bija veltīta pilsētu un kultūras un vēsturisko pieminekļu apskatei, tādēļ tieši koncerti prasīja nelielu daļu no braucienā pavadītā laika. Pirmais koncerts notika Štralzundes pilsētas muzeja viduslaiku zālē sveču gaismā. Vietējās vācu-padomju Draudzības biedrības biedri bija pēc koncerta sagatavojuši vakariņas rātsnama vīna pagrabā. Otrā uzstāšanās notika Rostokā pēc Rostokas apgabala VSV partijas komitejas lūguma jaunajās pilsētas slimnīcas telpās. Trešā lielākā uzstāšanās bija Berlīnē Humbolta universitātē. Šis koncerts bija veltīts Vācu un Vjetnamas DR tautu draudzības dienai. Koncertu noklausījās arī Vjetnamas DR sūtnis ar sūtniecības darbiniekiem un Dienvidvjetnamas revolucionārās pagaidu valdības pārstāvji. Bez šiem "lielajiem" koncertiem notika daudz improvizētu "minikoncertu", kā, piem., Pergomona muzejā Berlīnē (brīnišķīga akustika), Leipciņas 1813. g. kauju pieminekli, Potsdamas Sansusī pili u.c. Pateicoties laimīgam gadījumam, mums izdevās iepazīt un iegūt jaunus draugus - Leipciņas vīru kori. Šis simpatiskais koris ielūdza mūs apmeklēt viņu mēģinājumus, kur viņi iepazīstināja ar sava kora vēsturi, ar repertuāru - vācu tautas dziesmām. Mēs savukārt pastāstījām par "Dziedoni" un nedziedājām daļu sava repertuāra. Šim korim ir bagāta vēsture (dib. 1891. gadā) un tradīcijas, tādēļ mums iepazīšanās sagādāja lielu prieku.

Mūsu senie draugi - vīru kora SÄNGERFREUNDE valdes pārstāvji uzmeklēja mūs Hallē, uz kuriem viņi atbrauca no 110 km attālas Erfurtes. Sarunas, kas izraisījās starp abu kora pārstāvjiem, bija sirsnīgas un deva ierosmi mūsu kora turpmākajam darbam un savstarpējiem kontaktiem.

Kora darbība ceļojuma laikā bija plaša un daudzpusīga ne tikai kora dziesmu laukā vien. Mēs taču bijām arī tūristi un tādēļ izmantojām visas iespējas, lai vairāk un dziļāk iepazītu VDR, tās dzīvi, kultūru, vēsturiskos un kultūras pieminekļus. Apmeklējām Eizenhättentštadi, Štralzundes zvejniecības muzeju, Varnemündi, Berlīnes Pergamona muzeju, operu un televīzijas torni, Leipciņas Tomasa baznīcu un J. Baha kapavietu, Dimitrova, Baha un Iskras muzejus, Potsdamas Sansusī parku un tā arhitektūras pieminekļus, Drēzdenes dārglietu muzeju un Cvingeru. Tam visam nāca klāt katra korista individuālo pastaigu iespāidi.

Tikko atgriezāmies no brauciena pa VDR, sākām darbu pie jauniem pasākumiem un koncertiem.



8.oktobrī koncertējām VEF kultūras pili VDR 21.gadadienai veltītā vakarā.

24.oktobrī uzstājāties televīzijā. Stāstīja par kora braucieni pa VDR un parādīja filmas fragmentus par šo ceļojumu.

30.oktobrī kopā ar vīru koriem "ABSOLVENTI" un Politehniskā institūta vīru kori LVU aulā notika Kirova raj.Tautas vīru kora koncerts. Katrs koris izpildīja vienu programmas daļu, bet pēdējo visi kopā, pie kam kori bija izvietoti gan zālē, gan balkonā. Šāds izvietojums deva savdabīgu skanējuma efektu un tam bija liela piekrišana.

4.novembrī Poligrāfiķu centrālajā klubā uzstājāties poligrāfijas darbinieku svinīgajā sēdē, veltītā Oktobra sociālistiskās revolūcijas 53.gadadienai. Šo koncertu noklausījās arī viesi no Dānijas.

15.novembrī Filharmonijas koncertzālē LPSR Komponistu savienības Plēnuma noslēguma koncertā koris dziedāja V.Kaminska ciklu "Manas dzimtas zemes dziesmas" un M.Zariņa jaunās operas "Opera uz laukuma" kori. Mūsu uzstāšanās nebija sevišķi veiksmīga, no tā jāizdara secinājumi turpmākajā darbā.

22.novembrī konservatorijas zālē notika cikla "Muzikālā svētdiena" koncerts, veltīts Dziesmu svētku uzvarētājiem.

18.decembrī notiek pēdējais koncerts 1970.gadā. Šoreiz uzstājāties Ķekavas jaunajā kultūras namā. Pēc koncerta - kopējs vakars ar Ķekavas vīru kora dalībniekiem. Šis vakars ar skanīgajām vīru dziesmām pie bagātīgi klātajiem gadiem bija labs noslēgums notikumu un panākumu bagātajam gadam. Kļūdas un trūkumi lika padomāt par tālāko darba plānošanu un repertuāra izvēli.

Lai nākošais, 1971.gads būtu tik pat bagāts panākumiem, tas atkarīgs no mums pašiem, no mūsu darba apziņas un aktivitātes ne tikai mēģinājumos un koncertos, bet arī visā kora dzīvē.

Plānojot darbu 1971.gadam, kora mākslinieciskā padome nolēma piegriezt lielāku vērību polifoniskajiem skaņdarbiem, kas līdz šim bija atstāti novārtā. Visumā viss iestudējamais repertuārs būs jauns. Kora atskaites koncerts ar jaunu repertuāru notiks otrajā ceturksnī.

Lielāku vērību jāpiegriež kontaktiem ar PSRS koriem. Tiek plānotas tikšanās ar Igaunijas un Lietuvas vīru koriem Tallinā, kā arī iespējamie izbraukumi uz citām PSRS republikām. Jau nodibināti sakari ar Karēlijas, Maskavas, Gorkijas, Čelābinskas, Soču u.c. vīru un jauktajiem koriem. Jācer, ka nākošajā vai vienā no tuvākajām sezonām radīsies iespēja savstarpējām koncertu apmaiņām.

Pavisam 1970.gadā koris uzstājās 25 reizes, kurās dziedātas 213 dziesmas.

Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva  
Tautas vīru kora "DZIEDONIS"  
padome



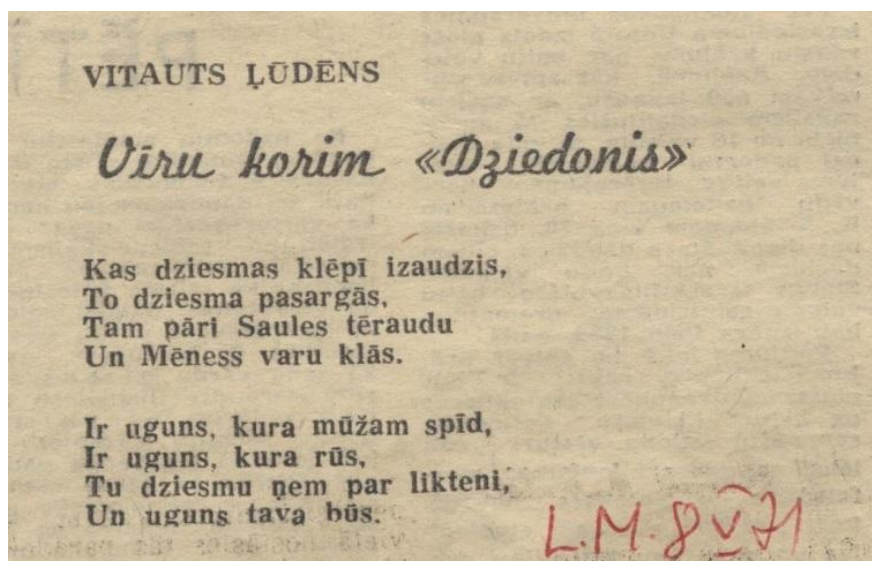
# 1971

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis un Roberts Liepiņš, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš, *piešķir diriģenta vietu, sāk darbu Viesturs Liepiņš*

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 17/545

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
13. februāris	Koncerts kolhozā Pampajos ar balli
14. februārī	Koncerts Latviešu sarkano strēlnieku muzejā "Esiet kā vīri"
25. februāris	Piedalīšanās LKP 21. kongresam veltītajā svinīgajā koncertā Operā
20. marts	Koncerts Saldus kultūras namā
10. aprīlis	Koncerts Specs skolā Rīgā (par diriģentu sāk strādāt Vilmārs Vasulis)
21. aprīlis	Dalība televīzijas pārraidē par A. Vāciju (Rostokas apgabalu)
8. maijs	Uzvaras dienai veltīts koncerts Zvejniekiema kultūras namā ar balli
11. maijs	Apsveikums Vermlandes korim LVU aulā
jūnijs	Dalība Ogres rajona darbaļaužu svētkos (4 dziesmas)
11. septembris	Uzstāšanās Intervīzijā Rīga-Budapešta (4 dziesmas)
18. septembris	Koncerts Rīgā Kirova parkā (Vērmenes dārzā)
23. oktobris	Koncerts Kuldīgas baznīcā
20. novembris	Koncerts Smiltenes kultūras namā, kopā ar Smiltenes „Dziedoni”
11. decembris	Koncerts V. Lāča Liepājas valsts pedagoģiskajā institūtā (tikšanās ar "Dzintarjūru")
12. decembris	Koncerts Ventspils ostas kultūras namā, (tikšanās ar "Kaivu")
16. decembris	Kirova rajona vīru koru koncerts LVU aulā
17. decembris	Kirova rajona Tautas koru koncerts LVU aulā





# Leipziger Männerchor

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: PROFESSOR H. BERGZOG  
ERSTER VORSITZENDER: WALTER REINHARDT  
GEGRÜNDET 1891

52157

~~XXXXXXXXXXXX~~ Leipzig ~~XXXXXXXXXXXX~~ · Fernsprecher: ~~XXXX XXXX~~ · Postscheck-Konto: Leipzig 7720

2. Vorsitzender:

Erich Günther

7022 LEIPZIG, den 4. Januar 1971  
Pölitzstr. 12

Latvijas P S R  
Nopelniem bagātāis kolektīvs  
Tautas viru koris  
" Dziedonis "

R i g a II  
Lacplesa iela 43/45

Liebe Sangesfreunde in Riga !

Über Ihr Schreiben vom 17.12.1970 haben wir uns sehr gefreut. Ich habe es am ersten Probenabend des neuen Jahres verlesen und es ist bei unseren Mitgliedern mit großer Freude aufgenommen worden.

Wir bedanken uns für die guten Wünsche anlässlich des Jahreswechsels. Noch einmal bedanken wir uns aber für Ihren Besuch, an dem wir sehr gern zurückdenken. Leider waren es nur wenig Stunden, die wir beisammen sein konnten. Wenn man bedenkt, daß dieses Zusammentreffen nicht vorbereitet werden konnte, alles dabei improvisiert werden mußte, so sind die Eindrücke auf beiden Seiten doch gewaltig gewesen. Wir würden uns sehr freuen, wenn unser Kontakt mit Ihrem Chor erhalten bliebe mit dem Ziele eines neuen Zusammentreffens bei erster Gelegenheit.

Wegen eventueller Notenwünsche werden wir uns mit unserem Chorleiter absprechen und Ihnen wieder Nachricht geben. Hoffentlich finden Sie auch aus den Notenblättern, die wir Ihnen zugesandt haben, Verwendbares für Sie. Es interessiert uns noch zu wissen, ob auch das andere Päckchen von uns mit der Erinnerungsgabe bei Ihnen eingetroffen ist. Es war ein Bild aus Edelh Holz mit dem Völkerschlachtdenkmal und einer anhängenden gravierten Mitteilung.

Vor Weihnachten haben wir mehrfach gesungen, auch im sozialen Einsatz für Patienten Leipziger Krankenhäuser. Wir selbst hatten bei guter Beteiligung eine Vorweihnachtsfeier geselliger Art, bei der es sehr fidel zuging.

In Leipzig finden im Jahre 1971 die Arbeiterfestspiele der Republik statt. Diese sollen ein Fest "des Liedes" werden. Es wird ein Massenchor von 4000 Sängern herangebildet, bei dem wir auch mit beteiligt sind. Wir haben aber auch ein eigenes Konzert im Hinblick auf das 80-jährige Bestehen unseres Chores für den Herbst 1971 vorgesehen.

Wir wünschen Ihrem Chor und Ihren Sängerfamilien noch einmal alles Gute für das neue Jahr. Uns wünschen wir, daß der Kontakt mit Ihrem Chor sich zu einer bleibenden Freundschaft entwickelt.

Herzliche Grüße !

(Erich Günther)  
2. Vorsitzender





Latviešu Sarkano strēlnieku muzejā, 1971.gads, 14. februāris

17. martā

72,2.

LATVIJAS PSR MINISTRU PADOMES  
LATVIJAS PSR MINISTRU  
VALSTS TELEVĪZIJAS UN RADIORAIDĪJUMU  
KOMITEJAS PRIEKŠSĒDĒTĀJA VIETNIEKAM

b.N.NEILANDAM.

Š.g.8.martā plkst.20.15 Latvijas televīzijas Propogandas raidījumu redakcija organizēja Starptautiskajai Sieviešu dienai veltītu raidījumu "Ar saules siltumu sirdī".

Uz šo raidījumu daudzu uzaicināto dalībnieku vidū bija arī Tautas vīru koris "Dziedonis".

Kora vīri, novērtēdami pasākuma svarīgumu, ziedojoši svētku dienu sabiedrībai, ieradās kuplā skaitā-80 vīri, lai apsveiktu savā vārdā republikas sievietes, kā to gatavojošajam raidījumam, lika priekšā minētā redakcija.

Izskatot raidījumam ēterā, konstatējām, ka, no divām scenārija iekļautajām dziesmām, kuras koris gatavoja raidījumam, neviena ne otra netika atskanotas pilnīgi-no pirmās dziesmas tikai puse, otrajai "norautas" beigas. Pie tam, kas ir sevišķi nepatīkami, kora priekšnesumā nepieteica ne dirigentu, ne solistu: LPSR Nopelniem bagāto mākslinieku Klišānu, ne koncertmeistaru, un pat ne kori. Skatītāji palika nezinā arī par skandarbjiem un to autoriem, kas arī netika pieteikti. Koris tika parādīts fonā bez noteikta uzdevuma raidījumā. Parādītie atsevišķie fragmenti nepavisam neraksturo kori ka lielu māksliniecisku vienību.

Jāpiezīmē, ka visi pārējie kolektīvi un individuālie izpildītāji (izņemot b. Daškovu) tika skatītājiem piteikti.

Nemot vērā augstāk minēto, kora kolektīvs izsaka dziļu sarūgtinājumu, lai neteiktu vairāk, un izsaka šaubas par iespējamu turpmāko sadarbību ar šī raidījuma redakciju.

Kora valdes priekšsēdētājs:

/E. Možeiko

Sekretārs:

/V. Vī



TV RĪGA

## LATVIJAS TELEVĪZIJA

Rīga 2, L. Latcēna ielā № 62, tālr. 611116

№ 32/40.

26. aprīlī 1972 g./r.

TAUTAS VĪRU KORA "DZIEDONIS"  
valdes priekšsēdētājam

b. E. MOŽEIKO.

TV studijas Propagandas raidījumu redakcija izsaka nožēlu par pārraportiem, kas izcēlās sakarā ar kļūmēm raidījumā "AR SAULES SILTUMU SIRDĪ". Jūsu pretenzijas pret raidījuma organizāciju ir pamatotas.

Kora nozīme mūsu raidījuma bagātināšanā ir nenoliedzama. Tomēr minēto pārraportu cēloņi nav meklējami redakcijas nevērībā pret kora "Dziedonis" kolektīvu.

Iepriekšējais raidījums: reportāža no PSRS basketbola meistarsacīkstēm -beidzās 6 minūtes vēlāk. Pēc minētā raidījuma "Ar saules siltumu sirdī" sekoja Centrālās televīzijas programm "Laiks", tapēc mūsu līdz sekundeī saplānotais un hronometrētais raidījums bija jāsaīsina par 6 minūtēm. Šo saīsinašanu varēja izdarīt tikai, saīsinoat atsevišķos priekšnesumus, jo vēl isināt jau tā ļoti isās, atsevišķo raidījuma dalībnieku runas, kuras tomēr veidoja raidījuma galveno saturu, nebija iespējams.

Pirmo dziesmu "Žilinska "Kremlja kuranti" saīsinajām ar kora dirigenta I. Kokara piekrišanu, bet pēdējās dziesmas nobeigums izskanēja jau uz raidījuma noslēguma titriem.

LPSR Tautas vīru koris "Dziedonis" tika pieteikts raidījuma anotācijā, un tā kā šoreiz raidījums bija iecerēts kā

svētku sveiciens sievietēm, tad kori izmantojām kā montāžas vienu sastāvdaļu, tādēļ arī neatteicām atsevišķas dziesmas un to izpildītājus.

Vēlreiz izsakām nožēlu par izcēlušos pārpratumu un gribam izteikt cerību, ka arī turpmāk Tautas koris "Dziedonis" iepriecinās televīzijas skatītājus ar savu sniegumu.

*I. Jaunozola*

// I. JAUNOZOLA/

Propagandas raidījumu redakcijas  
vecākā redaktore



Televīzijas raidījumā



Poligrāfiķu centrālā kluba  
Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas vīru koris "DZI DONIS"

Koncerta programma Kirova parkā

1971. gada 18. septembrī pl.15.30

1. I.Zemzars - VAIROGI  
Mežraga solo
- V.Kaminskis - NORIMUSĪ JŪRA  
Solists Vilmārs Vasulis
3. J.Ozoliņš - PARTIZĀNU DZIESMA
4. Latviešu strēlnieku dziesma - MIRDZOT ŠĶĒPIEM
5. Latv.t.dz. - KUR TU IESI JAUNS PUISĪTI
6. Latv.t.dz. - STRAUJA UPE
7. Im.Kalniņš - DŽONS ANDERSONS
8. V.Lachmans - ŠODIEN NEIEŠU PIE TEVIS
9. Kaiani - ALPU ŽUPLA DZIESMA
10. Kaiani - NEZINU KĀDEĻ
11. Vebers - Mednieku koris no op. "BURVJU STRELNIKS"
12. Guno - Karavīru koris no op. "FAUSTS"


Mākslinieciskais vadītājs un galvenais dirigents  
LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks

	IMANTS KOKARS
Dirigenti:	VIESTURS LIEPIŅŠ
	VILMĀRS VASULIS
Koristejstārs:	NIKOLAJŠ KRIEVIŅŠ
Koncertmeistare:	INTA VILLERUŠA

Bartoni  
 Apmeklejuši mežinajumus laicā  
 no 2. ix. 70. g. līdz 25. i. 71. g.

№ p/k	Uzvārds	Kopā 42 mēj.		
		apmek lejš	%	
1	Bykšs A. (jun.)	27	64	—
2	Bykšs A. (sen.)	30	71	—
3	Bogdanovs A.	18	45	nau no 7. xii-70.
4	Bulms R.	14	33	maz bija x un xi-70.
5	Bumpelis F.	38	91	—
6	Burvičs J.	14	33	maz bija x un xi-70-i-7
7	Eizenšteinš D. J.	35	83	—
8	Erasmušs J.	18	45	maz bija x un xi-70.
9	Isarānes J.	16	40	nau no 7. xii-70.
10	Isprūners P.	25	63	—
11	Isinvalds J.	30	71	—
12	Jankovs A.	28	67	—
13	Kruklis J.	33	80	—
14	Lasmanis N.	10	24	šad un tad
15	Mierins J.	29	70	—
16	Mitulis A.	4	10	bija laips nājs d.
17	Mizgins J.	27	64	—
18	Štamans F. R.	36	86	—
19	Roberts J.	23	55	ģimenā apt. (bēni)
20	Kudrītis J.	26	62	—
21	Uppals A.	12	30	šimojā ilgi d.
22	Uitka E.	40	95	—
23	Vičols J.	38	91	—
24	Fakšs A.	31	74	šimojā radikāli un nebija autors muz. motīvu
25	Millers F.	12/35	34	—

Alīns

  
 Apstiprināts  
 1971. 10. 5  
 Glebovs

**AKTS.**

Sastādīts 1971. gada 10. maijā Zvejniekiemā.

Akta sastādīšanā piedalās vīru kora diriģents Kekars I., kora komitejas locekļi Možeiko, Šenbergs un Zvejniekiema vidusskolas direktora vietnieks Briedis I.

Akts sastādīts par to, ka 1971. g. 8. maijā vīru koris "Dziedonis" sniedza koncertu Zvejniekiema vidusskolas skolēniem. Par šo koncertu Zvejniekiema vidusskolas direktora vietnieks samaksāja 100,-rbl (viens simts).

Augstāk minētā summa tika saņemta no z/a "Zvejnieks" šefības kārtā.

Naudu saņēmu:  
 Naudu nodeva:



Poligrāfiku centrālais klubs

Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs  
Tautas vīru koris

"DZIEDONIS

Pārskats par kora darbību 1971.gadā

Kora 48.darbības sezona iesākās ar jaunumiem gan kluba, gan kora dzīvē. 1971.gada janvārī par kora otro dirigentu tika pieņemts Viesturs Liepiņš. Sakarā ar līdzšinējās kluba direktores Maijas Lāčkājas aiziešanu citā darbā, par Poligrāfiku centrālā kluba direktori sāka strādāt Zaiga Zidere.

Par sezonas galveno uzdevumu koris uzskatīja jaunas koncertprogrammas sagatavošanu. Par cik pēdējo sezonu laikā korim repertuārā kļāt nākuši tikai nedaudzi jauni skaņdarbi, bija pienācis laiks iestudēt pilnīgi jaunu repertuāru. Tika iestudētas 3.daļa no B.Penkiela "Missa brevis", P.G.Caiāni 2 itāliešu tautas dziesmas, Ģ.Ramana cils "Dziedājumi iz Rīgas vēstures", O.Grāviša "Mazs zāļu spējis" un citi skaņdarbi.

22.janvārī notika kora padomes un aktīva sēde, kurā izskatīja jautājumu par kora padomes sastāvu. Sakarā ar to, ka līdzšinējais kora padomes priekšsēdētājs Vilis Jansons darbā ļoti noslogots un praktiski kora darbā nevar piedalīties, par kora padomes priekšsēdētāju tika izvirzīts un ievēlēts Eduards Možeiko. Par kora padomes priekšsēdētāja vietnieku ievēlēja Jāni Krūklīti, par II tenoru grupas vecāko - Robertu Lūķi. Tika izveidots sekojošs kora padomes sastāvs:

Kora padomes priekšsēdētājs	Eduards Možeiko
Kora pad.priekšsēd.vietnieks	Jānis Krūklītis
Kora pad.priekšsēd.vietnieks	Imants Grīnvalds
Kora inspektors	Gunārs Balodis
Saimniec.sektora vadītājs	Oskars Bude
Kora kadru inspektors	Imants Vitoliņš
Arhivārs, hronists	Valdis Vitols
Kasieris, I tenoru grupas vec.	Voldemārs Šēnbergs
II tenoru grupas vecākais	Roberts Lūķis
Baritonu grupas vecākais	Elfrīds Vilks
Basu grupas vecākais	Voldemārs Leizāns



13.februārī koris sniedza savu pirmo sezonas koncertu, uzstājoties kolhozā "Pampāli". Kā vienmēr, draugi mūsu uzstāšanos uzņēma ļoti silti. Pēc koncerta notika tradicionālais draudzības vakars, kurš pie bagātīgi klātajiem galdiem noritēja ļoti sirsniņi. Otrajā dienā, 14.februārī, koris uzstājās Latviešu sarkano strēlnieku muzejā televīzijas pārraidē "Esiet kā viri". Šī pārraide bija veltīta 3.Zemgales strēlnieku pulkam. 24.februārī LVU aulā Rīgas televīzija filmēja kori, kurš izpildīja divas dziesmas. 25.februārī koris kopā ar vīru koriem "Tēvzeme" un "Auseklis" piedalījās LKP XXI kongresa svinīgajā koncertā Operas un baleta teātrī.

Ap šo laiku tika saņemts uzaicinājums piedalīties kopā ar Varšavas vīru kori "Harfa" un Dienvidslāvu jaukto kori Slovēku skolotāju vīru kora 50 gadu jubilejas svinībās Bratislavā un sniegt vairākus koncertus. Koris iesāka iestudēt dziesmas, kas bija paredzētas izpildīšanai svētku koncertā, bet diemžēl dažādu apstākļu dēļ korim neizdevās izbraukt uz Čehoslovākiju. Atmiņai no šīs gatavošanās kora repertuārā palika B.Valeka-Valevska (A.Mickēviča) dziesma "Mana lakstīgala" un slovēku draugu sūtitais Goda raksts un Jubilejas medaļa.

12.martā koris rīkoja Sieviešu dienai veltītu vakaru, kurā pirmo reizi noskatījās V.Čukura un J.Pukšes uzņemto filmu par "Dziedoņa" viesošanos VDR 1970.gadā.

20.martā notika kora koncerts Saldus kultūras namā. Koncerts bija veiksmīgs, tādēļ arī klausītāji to uzņēma silti. Pēc koncerta Saldus kultūras nama jauktais koris rīkoja kopīgu savstarpēja darba pieredzes vakaru.

Mūsu korists Igors Pavlovs nāca pie atziņas, ka koradarbība noritējusi pārāk vienpusīgi - pilnīgi novārtā atstājot koristu fizisko sagatavotību. Šī trūkuma novēršanai kora dalībnieki tika iesaistīti fizikālās pasākumos, un pēc mēģinājumiem, kā arī citās piemērotās reizēs koristi uzsāka treniņus volejbolā. Apstākļi, kas sakarā ar mūsu kluba remontu, mēģinājumi notika konservatorijā, kur ir lieliska fizikālās zāle, veicināja šī pasākuma īstenošanu. Tāpēc jau 7.aprīlī notika pirmā volejbola sacensība starp kora tenoru un basu komandām. Sīvā cīņā uzvarēja tenori (3:2).



Šis pasākums iepatikās, un jau 10.aprīlī, pēc koncerta Rīgas Spečskolā, notika pirmā "starptautiskā" spēle starp "Dziedoņa" un Spečskolas komandām, kurā uzvarēja "Dziedoņa" komanda ar rezultātu 2:1.

Sacensības parādīja, ka "Dziedoni" ir talanti ne tikai kora dziedāšanas laukā, bet arī sportā(iespējams arī citos novirzienos).

19.aprīlī koris atgriezās savās mājās - izremontētajā Poligrāfiķu klubā.

21.aprīlī "Dziedonis" piedalījās televīzijas raidījumā par Vācijas Demokrātisko Republiku.Pārraidē uzstājās biedrības pārstāvji un viesi no Rostokas.

Maijā oficiāli par kora dirigentu sāka strādāt Vilmārs Vasulis, kas bija absolvējis konservatoriju. Diemžēl, viņa darbs kori tika uz 1 gadu pārtraukts sakarā ar iesaukšanu armijā.

8.maijā koris sniedza koncertu, veltītu Uzvaras svētkiem, Zvejniekiema kultūras namā. Pirms koncerta notika volejbola mačs starp "Dziedoņa" un Zvejniekiema vidusskolas komandām, bet pēc koncerta draudzīgs vakars ar zvejnieku kolhoza ļaudīm, kuri mūs cienāja ar garšīgām rēngēm un "bērzu sulu".

11.maijā koris sveica LVU aulā Verlandes(Zviedrija) vīru kori un noklausījās tā koncertu.

Jūnijā koris piedalījās Ogres rajona Darba svētkos un Ogres estrādē dziedāja gan kopkori, gan atsevišķi.

17.augustā kora padomes un koristu pārstāvji sveica mūsu maestro IMANTU viņa 50 gadu jubilejā, pasniedzot kokgrebumu -simbolisku kora attēlu, un novēlēja viņam vēl ilgu,ilgu gadus vadīt"Dziedoni"

Pēc vasaras brīvlaika koris turpināja darbu pie jaunās programmas iestudēšanas nobeiguma. Nolēma jauno programmu Rīgas klausītājiem sniegt decembra-janvāra mēnesī.

11.septembrī Rīgas televīzija pārraidīja Intervīzijai raidījumu par Latvijas un Ungārijas kora draudzību. Pārraidē sastapās "Dziedonis" ar "Acelhang" un "Dzintars" ar Debrečenas jaukto kori. Pārmaiņus rādot gan Latvijas, gan Ungārijas korus, televīzija palīdzēja mums atkal tikties ar mūsu draugiem. Acīmredzot pārraide bija veiksmīga, jo pēc Ungārijas televīzijas lūguma oktobrī notika pārraides videoieraksts.

18.septembrī koris uzstājās Kirova dārzā ar 12 dziesmām.



Oktobri jaunā programma jau bija tik tālu gatava, ka to varēja nodot klausītāju vērtēšanai, tāpēc 23.oktobrī notika pirmais koncerts Kuldīgas koncertzālē. Zālei laba akustika, tāpēc viegli dziedāt, un pirmā uzstāšanās bija veiksmīga.

20.novembrī - koncerts Smiltēnē, kur mūs sagaidīja un sveica Smiltēnes "Dziedonis". Pēc koncerta abi "Dziedoņi", kā arī Strenču un Grundzāles vīru kora pārstāvji, kas bija ieradusies uz mūsu koncertu, draudzīgi tikās pie klātiem galdiem. Draudzības vakariņās piedalījās arī viens no pirmajiem "Dziedoņa" diriģentiem - Sergejs Dubs.

11. un 12.decembrī sekoja koncertizbraukums uz Liepāju un Ventspili. Liepājā mūs uzņēma Tautas koris "Dzintarijūra", ar kuru pēc koncerta pavadījām patikamu vakaru. Arī Ventspili mūs sagaidīja mūsu draugi - Tautas koris "Kaiva". Ja neņem vērā starpgadījumus ar autobusu šoferiem, šie koncerti bija veiksmīgi un patikami.

16. un 17.decembrī - uzstāšanās LVU aulā - Kirova rajona organizētajos Tautas kora koncertos, kur pirmajā vakarā "Dziedonis" dziedāja 6 dziesmas, bet otrajā vakarā kopkorī ar Tautas vīru koriem "Absolventi" un "Gaudeamus" (6 dziesmas).

Pēc šiem koncertiem mēs droši varējām gaidīt 21. un 22.janvāri, kad jaunā programma bija jāsniedz Rīgas klausītājiem.

1971.gada darbs korim deva jaunu repertuāru, kori iepazīstināja ar polifonisko kora mūziku, bagātināja kori ar jaunu dziesmu interpretāciju, un tas bija kora sasniegums un veiksmē šajā sezonā.

Par galvenajiem kora uzdevumiem nākošajā, 1972.gadā jāuzskata -  
TURPINĀT KORA REPERTUĀRA PAPLAŠINĀŠANU UN IZPILDĪJUMA LĪMĒJA CĒLŠANU,  
LAI VARĒTU GODAM SAGĀIDĪT 1973.GADA DZIESMU SVĒTKUS UN KORA 50.GADADIENU 1974.GADĀ. PAR VLĒNU NO GALVENAJIEM UZDEVUMIEM ŠO MĒRĶU SA-  
SNIEGŠANAI UZSKATĪT KORA MĒĢINĀJUMU APMEKLĒŠANAS UN DISCIPLĪNAS CĒLŠANU, KORISTU AKTIVITĀTES PAAUGSTINĀŠANU.

1971.gadā koris uzstājies 17 reizes izpildot 212 dziesmas. Šajā sezonā par "Dziedoņa" biedriem uzpenti: Rozenbergs Ingvars, Briedijs Ivars, Lazdiņš Aldis, Veners Jānis, Liepiņš Viesturs. Sakarā ar vecumu un citu apstākļu dēļ aktīvas korista gaitas "Dziedoni" izbeiguši: Buks A.E. (korists no 1966.g.), Zauska Arturs (1955.g.), Skuja A. (1967), Kazeks Jānis (1955.g.), Vecbaštiks Viesturs (1968.g.), Šokovečins Ilja (1969.g.), Briedijs Ivars (1970.g.), Sirmāis Jānis (1952.g.), Spriža Ansis (1971.g.), Friedeslaipa Juris (1970.g.), Veners Jānis (1970.g.).

Uz 1972.gada 1.janvāri kori bija 87 dziedātāji.

Tautas vīru kora "Dziedonis"  
padome



# 1972

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis un Roberts Liepiņš, koncertmeistars Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 22/567

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
14. janvāris	Koncerts Jūrmalā Vēstures un mākslas muzejā (Dubultu baznīcā)
15. janvāris	Koncerts Cēsu kultūras namā
21. janvāris	Koncerts LVU aulā
22. janvāris	Koncerts LVU aulā (pēc tam kora balle)
27. janvāris	Latvijas Arodbiedrību IX kongresam veltīts svinīgs koncerts Operā
24. februāris	Ģ. Ramana autorkoncerts (cikls "Dziedājumi iz Rīgas vēstures")
26. februārī	Koncerts LLA aulā Jelgavā
27. februāris	Dalība muzikālajā svētdienā Konservatorijā Rīgā
08. marts	Dalība TV Sieviešu dienas pārraidē (Vairogi, Nakts kuranti)
24. marts	Dalība Ģ.Ramaņa autorkoncertā Konservatorijas zālē (dir. Viesturs Liepiņš)
08. aprīlis	Piedalīšanās Dziesmu svētku simtgadei veltītajā koncertā Rūjienas kultūras namā
05. maijs	Draudzības koncerts ar Maskavas MIFI vīru kori Politehniskā institūta zālē
02. jūnijs	<b>Krievija</b> , uzstāšanās Ļeņingr.apg. Sestroreckas Voskova v.n. instr. rūpnīcas cehā
04. jūnijs	<b>Krievija</b> , koncerts Zeļenogorskas kultūras un atpūtas parkā (apmeklē Razļivu)
14. jūnijs	Koncerts Miera dārzā
18. jūnijs	Tukuma zonas Dziesmu svētki Durbes parka estrādē
17. septembris	Dalība mirušo atceres dienā Meža kopus (4 dz.)
17. oktobris	Piedalīšanās LPSR Komp. sav. VII kongresa koncertā Filharmonijas koncertzālē
<i>novembris-dec.</i>	<i>leskaņo Dziesmu svētku repertuāru skaņu stereoplatē</i>
<i>09. decembrī</i>	Ieraksts TV Intervīzijas pārraidei, kopā ar kori no Varšavas „Harfa”
09. decembrī	Piedalīšanās PSRS 50. gadadienai veltītajā koncertā LVU aulā (Rīga, Daile, Kokle)
18. decembrī	Piedalīšanās koncertā 50. gadadienai Kirova rajona vadībai, Operā
24. decembris	Dziesmu svētku simtgadei veltīts koncerts LVU aulā (muzikālā svētdiena)

Kultūras darbinieku arodbiedrības Latvijas Republikā-  
niskās komitejas Poligrāfiku centrālā kluba LPSR  
Nopelniem bagātā kolektīva, Tautas vīru kora

"DZIEDONIS"

repertuārs 1972./73.gadam

Dirigents LPSR Nopelniem bagātais mākslas  
darbinieks I.KOKARS

JAUNĪESTUDĒJAMĀIS REPERTUĀRS

1. R.Jermaks - Latviešu sarkano strēlnieku laukumā
2. Jēk.Medīns - Tēvu zemei.
3. R.Pauls - Mana pilsēta
4. A.Skulte - Nezināmie karavīri (poēma) - pirmatsk.
5. P.Dambis - Karavīru dziesma - pirmatskaņojums
6. V.Kaminskis - Balāde par mieru un nemieru - pirmatsk.
7. I.Zemzars - Jūras balsis - pirmatskaņojums
8. R.Gliers - Himna varenai pilsētai.
9. A.Novikovs - Ceļi
10. G.Ernesaks - Sākām ru zēni
11. Krievu t.dz. F.Rubcova apd. - Veiļi
12. Ukrainu t.dz. B.Lozaka apd. - Manas domas
13. Gruzīnu t.dz. O.Taktakišvili apd. - Straujā Aragva
14. Gruzīnu t.dz. Z.Loladzes apd. - Čonguro
15. Moldāvu t.dz. - Precinieks
16. Igaņu t.dz. G.Ernesaksa apd. - Mani sauca kāzās
17. Tadžiku t.dz. M.Burhanova apd. - Zaragū
18. Turkmēņu t.dz. V.Kaminska apd. - Bibidžan
19. P.Barisons - Nakts
20. Em.Meingailis - Rudens
21. Alfr.Kalniņš - Bīķeris miroņu salā.
22. A.Jurjāns - Tēviņa
23. K.Baumenis - Kā Daugava vaida
24. R.Vāgners - Trīs kori no op. "Tanheizers"



KONCERTU REPERTUĀRS

1. V.Kaminskis - Himna dzintenei
2. M.Zariņš - Dziesma par Partiju
3. V.Kaminskis - Dzīļie avoti
4. V.Kaminskis - Nomirusī jūra
5. V.Kaminskis - Dzintene
6. J.Ozoliņš - Partizānu dziesma
7. J.Ozoliņš - poēma "Dziesmas ceļš"
8. M.Zariņš - Nakts kauriņi
9. Jāz.Mediņš - Krāc jūrmalas priedes
10. Im.Zemzars - Vairogi
11. Im.Kalniņš - Dēons Andersons
12. M.Zariņš - koris no op. "Opera uz laukuma"
13. Strēlnieku dziesma - Mirdzot šķēpiem.
14. A.Aleksandrovs - Ziedi dzimtā zeme
15. B.Aleksandrovs - Poēma par Ukrainu
16. A.Holmiņš - Dziesma par Leningu
17. M.Fradkins - Bērzi
18. M.Kovaļs - Ilmeņa ezers
19. L.Bakalovs - Ceļi
20. Lietuviešu t.dz J.Naujalisa apd. - Piekalnē kārkli ligojās
21. Azerbaidžāņu t.dz.T.Hadžijeva apd. - Zēlo mani
22. Krievu t.dz.A.Svešņikova apd. - Ei, uņem!
23. Krievu t.dz.V.Kuminska apd. - Klusā taiga
- 24. Ukrainu t.dz. Rakova apd. - Ai ozol, ozolīti
25. Vācu t.dz. - Prieks un sāpes
26. Poļu t.dz.F.Ribicka apd. - Riet saule vakarā
27. Latviešu t.dz.J.Graubiņa apd. - Čuči mana līgaviņa
28. Latviešu t.dz. E.Vignera apd. - Strauja upe
29. Latviešu t.dz.J.Cimzes apd. - Kur tu iesi jauns puisītis
30. Latviešu t.dz.J.Cimzes apd. - Segle savu kumeliņu
31. (~~Latviešu t.dz. M.Melngailis apd. - Bij man vienas rozes dēļ.~~)
32. Latviešu t.dz.V.Kaminska apd. - Vai dieviņi saldēns alus
33. A.Jurjāns - Lūk roze zied
34. J.Vitols - Mežezers

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 35. J. Vītols     | - Atmaksas diena                                     |
| 36. J. Graubiņš   | - Lite   |
| 37. Em. Dārziņš   | - Mūžam zili   |
| 38. Alfr. Kalniņš | - Šurp brāļi   |
| 39. T. Vettiķis   | + Mēness   |
| 40. K. Timpu      | - Šķinšanās dziesma                                  |
| 41. F. Pacius     | - Semi dzied   |
| 42. (Lahmans      | - pelu partizāņu dziesma "Šodien peiešu")            |
| 43. E. Grīgs      | - Humoreska  |
| 44. E. Grīgs      | - Jaunā tēviņa (kantāte)                             |
| 45. R. Šūmanis    | - Veltījums  |
| 46. (Fr. Šūberts  | - Naktis)  |
| 47. V. A. Mocarts | - koris no op. "Burvju flauta"                       |
| 48. Š. Ģuno       | - karavīru koris no op. "Fausts"                     |
| 49. Dž. Verdi     | - koris no op. "Ernani"                              |
| 50. Dž. Verdi     | - ģigāņu koris no op. "Trubadūrs"                    |
| 51. L. Bēthovens  | - Himna dabai  |
| 52. B. Penkiēls   | - mazā messa a) Kīrie<br>b) Sanctus<br>c) Benedictus |
| 53. K. M. Vebers  | - koris no op. "Burvju strēlnieks"                   |



# ZIEDI, DZIMTENE MĪLOTĀ!

Pēteru Stučkas LVU aulā klausījāmieš četrus Rīgas pilsētas Tautas korus: kultūras nama «Draudzība» Tautas kori «Kokle» — mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Ansis Alberings, A. Popova Rīgas radio rūpnīcas Tautas kori «Līga» — mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Jānis Brants, Latvijas PSR Ministru Padomes Valsts Profesionāli tehniskās izglītības komitejas kultūras nama Tautas kori «Dalle» — mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks Gido Kokars, Poligrāfiķu centrālā kluba Tautas kori «Dziedonis» — mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks Imants Kokars. No sava plašā repertuāra kolektīvi bija izvēlējušies labāko, lai dotu jo spilgtu koncerta galvenās tēmas — Dzimtenes mīlestības, padomju patriotisma un tautu draudzības risinājumu.

Koncertu atklāja jauktais koris «Kokle». Plaši un skaņīgi plūda dziedātāju balsis B. Aleksandrova dziesmā «Ziedi, Dzimtene mīlotā». Tai sekoja vairākas padomju tautu dziesmas. Tās «Kokle» iestudējusi ar lielu mīlestību un rūpību, kas deva iespēju koncerta laikā brīvi muzicēt. «Koklei» sekoja sievietes koris «Līga». Dzirdējām A. Ešpaja pārdomu pilno «Dziesmu par avotu», moldāvu komponista G. Makoveja ugunīgo dziesmu «Svētki kolhozā», igauņu, armēņu un latviešu tautas dziesmas, kā arī oriģināldziesmas. Sajā koncertā, spriežot pēc aplausiem, jāteic, ka klausītāji (to gan bija maz, par ko pārmetumus pelna šī koncerta organizētāji) iemīlojuši šo lielo, skaņīgo kolektīvu, tomēr «Līgas» priekšnesumā šoreiz gribējās dzirdēt precīzāku mūzikas teksta lasījumu, vairāk sirsnības un mūzi-

kas emocionālā skanējuma.

Koncerta 2. daļu sāka «Dalle». Im. Kalniņa dziesmas «Leņīnam», kas, šķiet, ir viena no labākajām dziesmām par dižo vadoni padomju kora literatūrā, teksta un mūzikas domas dziļumu «Dallei» izdevās atklāt pārliecinoši. Ļoti patīkami bija klausīties krievu tautas dziesmas «Tāņa Tāņuška» V. Kaļistratova interesanto apdari, ko koris un solisti izpildīja vienkārši un muzikāli. Pārlieku straujā tempa dēļ, salīdzinot ar pārējo, zaudēja igauņu deju dziesma «Tuljaks» M. Hermas apdarē.

Pārliecinošas krāsas izpildītāji atraduši latviešu tautas dziesmai «Aiz ezera balti bērzi», lietuviešu tautas dziesmai «Klusajā vakarā» un ukraiņu tautas dziesmai «Krāc un vaid plašā Dņepra».

Koncertu noslēdza «Dziedonis». Atgādinot kara dienu sūrumu un parādot padomju cilvēka dvēseles daiļumu, aizkustinoši skanēja A. Fradkina dziesma «Bērzi». Sirsnīgāku, izlīdzinātāku dziedājumu gribējās dzirdēt lietuviešu tautas dziesmā «Piekalnē kārkli ligojas» un latviešu tautas dziesmā «Cuči, mana līgaviņa». Toties pārsteidzoši dienvidnieciski skanēja azerbaidžāņu un gruzīnu tautas dziesmas. Ikviens koncerts kolektīva dzīvē ir izaugsmes un sasniegumu rādītājs. Tas izpaužas jauna repertuāra iestudēšanā un jaunu krāsu atklājumos. Par Rīgas pilsētas Tautas koru pirmo koncertu, kas bija veltīts PSRS izveidošanas 50. gadskārtai, pārliecinoši var teikt, ka tas bija skaists izpildītāju izaugsmes demonstrējums. Tas vēlreiz parādīja, ka arī augstu meistarības līmeni sasniegušie Tautas kolektīvi nemitas augt un pilnveidoties, mērķtiecīgi izmantot visas neierobežotās izaugsmes iespējas, ko paver mūsu dzīve brālīgo tautu saimē.

N. Bērziņa

Rīgas Balns 25.1972





# VEB (K) ERFURTER VERKEHRS-BETRIEBE

Männerchor „Sängerfreunde“

An den  
Chor " Dziedonis "  
LSSR R i g a l l  
-----  
Lacpleca 43/45

Ihre Zeichen:

Ihre Nachricht vom:

Unsere Zeichen:

501 ERFURT 1, Karl-Marx-Allee 34/36

7.1. 1972

BETRIFFT:

Liebe Sangesfreunde !

Für die uns übermittelten guten Wünsche für das Jahr 1972 herzlichsten Dank. Wir erwidern diese Grüße und Wünsche auf das herzlichste und geben der Hoffnung Ausdruck, daß Eure gute Arbeit auch im Jahre 1972 gute Erfolge und Freunde für den Chor bringen wird. Auch wir bereiten uns für das kommende Jahr auf große Aufgaben vor. Im Dezember des vergangenen Jahres hatten wir ein Konzert, von dem wir Euch anliegend eine Vortragsfolge beifügen.

Leider haben wir von Euch lange nichts gehört und wir möchten heute nochmals die Anfrage an Euch richten, ob die seinerzeit in Halle gemachten fotografischen Aufnahmen, die Ihr uns zusenden wolltet, nicht gelungen sind. Wir hätten uns sehr darüber gefreut. Vielleicht können wir das noch nachholen ?

Allen Mitgliedern des Chores, ihren Angehörigen und Eurem Chorleiter alles Gute für das Jahr 1972.

Mit besten Sangesgrüßen  
VEB (K) Erfurter Verkehrsbetriebe  
Männerchor „Sängerfreunde“  
60 Erfurt, Karl-Marx-Allee 34-36

Fernsprechanruf: 51271 · Postschließfach 892 · Bankkonto: Industrie- und Handelsbank Erfurt Nr. 3472

Rb G 03 255 68 - V 19 8 736



Cena 10 kap.

Cēsu kult. namā.  
15. I 1972. g.

KULTŪRAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRĀFIŅU CENTRĀLĀ KLUBA

LPSR NOPELNIEM BAGĀTAIS KOLEKTĪVS  
TAUTAS VĪRU KORIS  
«DZIEDONIS»

## KONCERTA PROGRAMMA

I  
Bartlomei Penkels — MISSA BREVIS  
a) Kirie  
b) Sanctus  
c) Benedictus

A. Mickēvičs — MANA LAKSTĪGALA

V. Lachmans — ŠODIEN NEIEŠU PIE TEVIS

Fr. Šūberts — NAKTS

R. Šūmanis — VELTĪJUMS

Kaiani — ALPU ŠŪPLA DZIESMA

Kaiani — NEZINU KĀDĒĻ

A. Geibels — KENTUKI ŠŪPLA DZIESMA

II  
I. Zemzers — VAIROGI

V. Kaminskis — NORIMUST JŪRA

Ģ. Ramans — cikls «DZIEDĀJUMS IZ RĪGAS  
VESTURES» (pirmatskaņojums)

a) Vārnas Vecrīgā

b) Vecā burve

c) Zeļļu dziesma

d) Rīgas torņi

O. Grāvītis — ZĀĻU ŠŅABIS (pirmatskaņojums)

Im. Kalniņš — DŽONS ANDERSONS

M. Zariņš — STRĀDNIEKU KORIS NO OPERAS  
«OPERA UZ LAUKUMA»

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents  
LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks

IMANTS KOKARS

Diriģenti

VIESTURS LIEPIŅŠ

VILMĀRS VASULIS

Kormeistars

NIKOLAJS KRIEVIŅŠ

Koncertmeistare

INTA VILLERUŠA



Maksā 10 kap.

KULTURAS DARBINIEKU ARODBIEDRĪBAS  
LATVIJAS REPUBLIKĀNISKĀS KOMITEJAS  
POLIGRAFIŅU CENTRĀLAIS KLUBS

---

UNIVERSITĀTES AULA

Piektdien, 1972. gada  
21. janvārī, plkst. 19.30

Sestdien, 1972. gada  
22. janvārī, plkst. 19.30

Latvijas PSR  
Nopelniem bagātais kolektīvs

Tautas vīru koris

## «DZIEDONIS»

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents —  
Latvijas PSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks  
IMANTS KOKARIS

Diriģents — VIESTURS LIEPIŅS

Kormeistars — NIKOLAJS KRIEVIŅS

Koncertmeistare — INTA VILLERUSA

7. tipogrāfija, Rīgā. 2610 600 JT 30299

---

P R O G R A M M A

I

- B. PENKELS — MISSA BREVIS  
Kyrrie  
Sanctus  
Benedictus  
A. MICKEVICS — Mana lakstīgala  
V. LAHMANS — Sodien neiešu pie tevis  
F. PACIUSS — Somi dzied  
F. SUBERTS — Nakts  
R. SŪMANIS — Veltījums  
P. KAIANI — Alpu šūpļa dziesma  
— Nezinu kādēļ  
A. GEIBELS — Kentuki šūpļa dziesma

Dzied koris

II

- I. ZEMZARS — Vairogi. V. Ļūdēna v.  
V. KAMINSKIS — Norimusi jūra. J. Vanaga v.  
Solists — GURĪJS ANTIPOVS  
Ģ. RAMANS — cikls «Dziedājumi iz Rīgas  
vēstures» (pirmatskaņojums),  
M. Čaklā v.  
Rīgas torņi  
Vārnas Vecrīgā  
Vecā burve  
Zelļa stunda  
O. GRĀVITIS — Zāļu šņabis (pirmatskaņojums),  
E. Dambura v.  
Im. KALNIŅŠ — Džons Andersons. R. Berna v.  
M. ZARIŅŠ — Strādnieku koris no operas  
«Opera uz laukuma»  
Solists — AIVARS LAUGALIS

Dzied koris



Latvijas PSR arodbiedrību IX kongresam veltītā  
mākslinieciskās pašdarbības kolektīvu un mākslas meistarū

## **koncerta programma**

1972. gada 27. janvārī

Ar Darba Sarkanā Karoga ordeni apbalvotajā  
LPSR Valsts Akadēmiskajā Operas un baleta teātrī

Laiks A. OSTROVSKĀ mūzika Ļ. OSAŅINA vārdi	Izpilda LRAP Ventspils Kultūras nama viru vokālais ansamblis Vadītājs — Vairis MARTINOVSKIS
Smēdes puīši — muzikanti Dz. KĻAVIŅA mūzika Tautas dz. vārdi	
Baltkrievu tautas polka «Trepetuha» L. LESČENKO horeogrāfija Tautas mūzika	Izpilda Tautas deju ansamblis «DANCIS»
Pastaiņas G. ORDELOVSKA mūzika	Izpilda Poligrāfiķu centrālā kluba instrumentālais ansamblis Vadītājs — Normunds STENGREVI
Latvju polka V. STORESTĒPA mūzika	Vijoles solo — Andris MELNBĀRDIS
Priedes V. KAMINSKA mūzika A. SKALBES vārdi	Izpilda LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs Poligrāfiķu centrālā kluba Tautas koris «DZIEDONIS» Diriģents — LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks Imants KOKĀRS Solists — LPSR Nopelniem bagātais skatuves mākslinieks Kārlis ZARIŅŠ
Bērzi M. FRADKINA mūzika V. LAZAREVA vārdi	
Strādnieku koris no operas «Opera uz laukuma» M. ZARIŅA mūzika un teksts	

## II

Latviešu deju svīta Z. ZELTMĀTES horeogrāfija Tautas mūzika	Izpilda bērnu deju kolektīvs «DZINTARIŅŠ»
L. BĒTHOVENS Mēnesnīcas sonāte	Izpilda ar Ļeņina ordeni balvotās Ļeņina vārdā nosauktās rūpnīcas VEF Kultūras pils vijolnieku ansamblis Vadītājs — Eduards KUNLE Soliste — LPSR Nopelniem bagātā skatuves māksliniece — Rita ZELMĀNE
Mātes dziesma no kantātes «Mums vajadzīgs miers» A. NOVIKOVA mūzika G. RUBĻOVA vārdi	
Neapolitāņu dziesma N. VALENTI mūzika L. BOVIO vārdi	



Poligrafika centrālē klubā  
L. P. S. R. nopelniem bagātam  
kollektīvam Tautas viru-  
korim „Dziedonis” un  
dirigentiem

Paurlūkojot uz Ziemas  
svētkiem un 1. janvāri 1972. g. sa,  
apsvērkums ar sevīku  
prieku un pateicību atzīmiju  
Jūsu laipno sveicenu.

J. Jērins

Rīgā, 21. februārī  
1972. g.

72-03

LATVIJAS JĀZEPA VITOLA  
VALSTS KONSERVATORIJA  
CELTNIEKU KULTŪRAS NAMS  
«OKTOBRIS»  
27. februārī plkst. 12  
KONSERVATORIJAS ZĀLE  
«MUZIKĀLA SVETDIENA»

*Edvards Grīgs*

Koncertā piedalās Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs Poligrāfiku centrālā kluba Tautas vīru koris «DZIEDONIS» (mākslinieciskais vadītājs — docents Imants Kokars), koncertmeistare Inta Villeruša, konservatorijas mācību spēki Elza Zvirgzdiņa, Irēna Donava, Valdis Jancis, Valdis Zariņš un studenti Dzintra Melke, Ieva Zarīna, Indulis Sūna un Viesturs Vecbaštiks, lektore — profesore Lija Krasinska.  
Ieeja brīva.

PSRS nodibināšanas  
50. gadadienai  
un latviešu Dziesmu svētku  
simtgadei veltītu

TAUTAS KORU  
KONCERTU

cikls

Tipogrāfija № 1 «Cīņa», 1972. 1573-n 3000



---

---

TAUTAS KORU  
KONCERTA PROGRAMMA

- A. Liepiņš — Dziesma par Rīgu  
G. Sviridovs — I un V daļa no  
«Patētiskās oratorijas»  
Ald. Kalniņš — Galvas noliecam  
J. Ozoliņš — Sveika, dziesma  
P. Dambis — Ganu dziesma  
O. Taktakišvili — «Dzimtā valoda»  
no oratorijas  
«Pa Rustaveli, pēdām»  
E. Darziņš — Lauztas priedes  
Igaunu tautas dz.  
M. Hermas apdarē — Bildinājums  
V. Kaminskis — Mūsu Gaudeamus

Dzied Tautas koris «Rīga»

- I. Zemzars — Vairogi  
J. Ozoliņš — Partizānu dziesma  
M. Fradkins — Bērzi  
G. Ramans — cikls «Dziedājumi iz Rīgas  
vēstures»:  
Rīgas torņi  
Vecā burve  
Zelļa stunda  
O. Gravitis — Zaļu šnabis  
I. Kalniņš — Džons Andersons  
M. Zariņš — Katordznieku koris no operas  
«Opera uz laukuma»

Dzied Tautas koris «Dziedonis»

197

I N F O R M Ā C I J A  
PAR PSRS NODIBINĀŠANAS 50. GADADIENAI UN  
DZIESMU SVĒTKU SIMTGADĒI VĒLTĪTO  
TAUTAS KORU KONCERTU CIKLU

En.Melngaiļa Tautas mākslas nams kopā ar vietējām kultūras iestādēm 1972. gada aprīlī sarīkoja republikas Tautas koru koncertus Rūjienā, Dikļos, Matīšos, Bikstos, Dobelē, Cesvainē, Madlienā, Zaubē un Valkā. Šīs vietas cieši saistītas ar latviešu kora kultūras attīstības sākumu, te pirms pirmajiem vispārējiem Dziesmu svētkiem 1873. g. notika vietējas nozīmes apvienoto koru koncerti.

Organizējot koncertu ciklu, Tautas mākslas nams izvirzīja vairākus mērķus. Galvenais no tiem - atzīmējot PSRS nodibināšanas 50. gadadienu, sniegt pārskatu par mūsu labāko koru radošo darbu. Rīkojot koncertus vēsturiskajās latviešu kora kultūras vietās, tika ievadīti 1973. gada Dziesmu svētku simtgades pasākumi.

Cikla koncerti visumā noritēja labā mākslinieciskā līmenī. Vairākums Tautas koru programmas bija veidoti jauši pārdomāti, ar lielu atbildības sajūtu.

Repertuārs bija daudzveidīgs. Atbilstoši šī cikla koncertu mērķiem un uzdevumiem kori izpildīja latviešu un citu PSRS tautu kora mūziku. Programmās bija ietverti arī 1973. gada Dziesmu svētku repertuāra darbi.



PSRS tautu koru mūzika bagātīgi bija pārstāvēta Tautas koru "Rīga", "Beverīna", "Kokle" programmās. Koncertos varēja vērot un salīdzināt republikas labāko ~~koru~~ <sup>koru</sup> pašreizējo māksliniecisko sniegumu.

Augstu izpildījuma meistarību parādīja Tautas kori "Juventus", "Absolventi", "Atbalss". Labā mākslinieciskā līmenī dziedāja arī "Daugava", "Dailo", "Rīga", "Kokle", "Dziedonis".

Koncerti ļoti labi bija noorganizēti Rūjienā, Dikļos, Cesvainē, Zaubē un Madlienā. Par to bija rūpējušās Valmieras un Cēsu rajonu Dziesmu svētku komisijas, vietējās iestādes, kultūras darbinieki, kolhozu un padomju saimniecību vadība.

Diemžēl formāli šim pasākumam bija pieciets Dobelē; Organizatoriskā darba nepilnības zināmā mērā ietekmēja arī koru izpildījuma māksliniecisko līmeni.

Rezumējot koru māksliniecisko darbību, jāteic, ka lielākā daļa Tautas koru apzinās atbildību, kādu tiem izvirza piešķirtais goda nosaukums, strādā regulāri un aktīvi koncertē.

Salīdzinot ar sniegumu 1970. gada saconsībās, varēja konstatēt, ka visstraujāk progresējuši Liepājas V.Lāča Pedagogiskā institūta Tautas koris "Atbalss" (diriģents K. Kreicbergs) un Meliorācijas projektēšanas institūta Tautas vīru koris "Absolventi" (diriģents P. Kvelde). Nopietni strā -



dājuši arī jaunākie Tautas kori - "Cesvaine" un Alūksnes "Dzelme", kaut gan "Dzelme" bija izvēlējusies savām pašreizējām iespējām dažus pārāk grūtus skaņdarbus.

Savu iespēju robežās bija strādājuši Tautas kori "Dzintarjūra", "Līvzeme" un "Vidzeme". To pašu varētu sacīt arī par vairākiem citiem Tautas koriem, kaut gan priekšnesuma kultūrā, koriskajā stājā un arī moperetuāra izvēlē šajā skatē tiem nebija spilgti izteiktas individuālas sejas ("Ezerzeme", "Cesvaine", "Dzelme", "Zemgale", "Kaiva", "Līga", "Gauđeamus", "Auseklis", "Avots", Zinātnu akadēmijas Tautas koris). Daudzos gadījumos nebija pārdomāti izveidota programmas uzbūve - tajā trūka attīstības, kulminācijas, nebija nopietni domāts par sākuma un nobeiguma dziesmu. Koncertu programmas bieži sastādīja tikai tad, kad dirigentiem par to vairākkārt tika aizrādīts.

Programmu veidošanai šādos gadījumos jāpieiet ar lielāku atbildību. Šai ziņā pretenzijas ir pret Tautas koriem "Daile", "Dziedonis" (Rīga), "Beverina" u.c. Tautas koris "Kokle" bija izvēlējis vienveidīga rakstura dziesmas. Dažkārt programmās nebija norādīts precīzs dziesmas nosaukums un autora vārds.

Kori lielākoties dziedāja koncertos jau daudzkārt izpildītus darbus, pirmatskaņojumi dienžēl bija tikai daži. Arī citu PSRS tautu koru mūzikas klāstā lielāko-



ties bija gadu no gada dziedātais repertuārs.

Šinī ziņā Tautas korim turpmāk jāizvirza nopietnākas prasības.

Savas spējas jāpārvērtē "Tēvzemes" vadībai. Kora darbības lauks ir pārāk plašs, lai visam vienlīdz rūpīgi sagatavotos. "Tēvzemes" darbam turpmāk jāiet dziļumā, ne plašumā.

Cikla koncertos vājāk nekā parasti dziedāja TK "Gaudeamus", "Kaiva", "Dziedonis" (Liepāja), "Zemgale", "Beverīna" un Liepājas Zinātnes un izglītības darbinieku nama Tautas koris.

Joprojām organizatoriski jānostiprina ZA Tautas koris.

Lielāka atbildība jāizjūt arī tām organizācijām, pie kurām darbojas Tautas kori. Piemēram, Liepājas Zinātnes un izglītības darbinieku nama Tautas koris uz skati Dobelē brauca ar vilcienu, A.Popova RRR Tautas koris "Ausokļi" nesapēma apsolīto pašu rūpnīcas autobusu, Zvejnieku kultūras nama "Ziemeļblāzma" vadība savam Tautas korim transportu sagādāja tikai pēdējā brīdī.

Vairāki Tautas kori skates koncertos, izpildot vienkāršas dziesmas, lietoja nošu materiālus, kas liecina par paviršu gatavošanos (Liepājas Zinātnes un izglītības darbinieku nama Tautas koris - diriģents V.Vikmanis; "Ezerzeme" - diriģents U.Balodis). Vai-

rākos koros nošu materiālus koncerta laikā lietoja atsevišķi cilvēki; arī tas rada nekārēības iespaidu un liecina, ka šie dziedātāji nav strādājuši regulāri.

Tautas koriem šajā sezonā izvirzītās uzdevumu izpildīja un koncertu ciklā piedalījās 26 Tautas kori. Uz koncertu Valkā neieradās LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs LRAP Tautas koris un LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs Tautas koris "Dzintars".

Nobeigumā var secināt, ka vairums Tautas koru rūpīgi strādā un nopietni gatavojas visiem paredzētajiem pasākumiem, uzrādot augstu mākslinieciskā izpildījuma kultūru. Tos atbalsta arī organizācijas, pie kurām Tautas kori darbojas, taču pastāv virkme mākslinieciska un organizatoriska rakstura problēmu, kuras turpmākajā darbā jāparvar.

En.Melngaiļa Tautas mākslas nams



DZIEDONIS 1972. septembrī.

I. tenori.

1. Krievīns Nikolājs
2. Vitoliņs Imants
3. Senbergs Voldemārs
4. Pavlovs Igors
5. Matuzelis Kriss
6. Bude Oskars
7. Renēmanis Imants
8. Krūmiņs Johans
9. Jašunovs Jānis
10. Bērziņš Ernests
11. Maļinovskis Staņislavs
12. Grinbergs Jānis
13. Lācis Elmārs
14. Bērziņš Teodors
15. Slišāns Paulis
16. Malnačs Jānis
17. Laudobelis Arvīds
18. Tučs Jānis
19. Bīriņš Haralds
20. Tilners Arvīds
21. Tuktēns Jānis
22. Grauds Jānis
23. Skadiņš Jānis
24. Lueāns Jānis

II. tenori

1. Silīns Rūdolfs
2. Možeiko Eduards 91
3. Lūkis Roberts 6
4. Viškērs Vitolds 6
5. Bagons Gundars
6. Petrovs Voldemārs
7. Pastnieks Jānis
8. Zirnītis Jānis 2
9. Kursis Miķelis
10. Krūskops Herberts 6
11. Āboliņš Artūrs 2
12. Emziņš Dzintars 91
13. Liepiņš Roberts 9
14. Jansons Gunārs 341442,2
15. Kalnietis Tālivaldis
16. Rudzītis Juris.
17. Bērziņš Miervaldis
18. Zilmanis Arvīds
19. Keivs Tālivaldis

Baritoni.

1. Krūklītis Jānis
2. Vilks Elfrīds
3. Janēvičs Alfons
4. Vītols Valdis
5. Eizentāls Dzintars
6. Rozenbaums Roberts
7. Grīnvalds Imants
8. Brempelis Jānis
9. Upmācis Andrejs
10. Mierīņš Igors
- II. Gertners Vitolds
12. Ramanis Jēkabs
- 13. Lardīņš Aldis
14. Ranka Hugo
- 15. Mizonis Vilberts
16. Zakis Alfons
17. Mitulis Arnolds
18. Rudzītis Laimonis
19. Millers Ferrijs
- 20. Blūms Nikolajs
21. Buivičs Ziedonis
- ~~22. Baka Arvids~~
22. Kepītis Egils
24. Zilmanis Aivars
23. Krumovičs A

Basi.

1. Leizāns Voldemārs
2. Brīģis Ilmārs
3. Pukše Juris
4. Jēkabsons Jānis
5. Balodis Gunārs
6. Gūtmanis Modris
7. Bergs Edvīns
8. Falkovskis Leonīds
9. Daknis Egils
10. Dukālskis Romualds
- II. Ozoliņš Valdis
12. Lejnieks Laimonis
- 13. Gulbis Jānis
14. Lešinskis Ziedonis
15. Opeskiņš Marķis
16. Šaskevičs Romualds
- 17. Banbis Mārtiņš
18. Rubiņš Edgars
19. Pavlovs Oļegs
20. Gustavsons V
21. Ošs Valdis
- 22. Buiņš Jānis



JAZEPA VITOLA LATVIJAS VALSTS  
KONSERVATORIJA,  
CELTNIEKU KULTURAS NAMS  
«OKTOBRIS»

24. decembrī plkst. 12

Latvijas Valsts universitātes Lielajā aulā

MUZIKĀLĀ SVĒTDIENA  
«Skani, mūsu dziesma!»

Koncertā piedalās:

Tautas vīru koris «Dziedonis»  
(mākslinieciskais vadītājs —  
Imants Kokars).

Tautas koris «Juventus»  
(mākslinieciskais vadītājs —  
Daumants Gallis),

koncertmeistare — Ilze Matule,  
celtnieku kultūras nama sieviešu koris  
«Kristīne»

(diriģente — Ausma Drulle).  
Profesores Lijas Krasinskas ievadvārdi.  
Ieeja brīva.

Poligrāfiku Centrālā Kluba direktorei

b.Z.Zīderei.

Paskaidrojums.

Tautas vīru korim Dziedonis š.g.26.februārī notika koncerts Jelgavā. Dažiem vīru kora dalībniekiem pirms koncerta bija jāpiedalās draudzības sacīkstēs volejbolā ar LLA komandu. Uz Jelgavu viņi izbrauca pulkst.15<sup>00</sup> ar ekspreša autobusu, tas ir vienu stundu pirms pārējo kora dalībnieku izbraukšanas ar pasūtītājiem autobusiem.

Lūdzu Jūsu atļauju atmaksāt braukšanas naudu ar ekspreša autobusu sekojošiem kora dalībniekiem:

1. Pavlovs Igors 0,90 rb.
2. Bude Oskars 0,90 rb.
3. Gertners Vitolds 0,90 rb.
4. Vītols valdis 0,90 rb.
5. Falkovskis Leonids 0,90 rb.
6. Lešinskis Ziedonis 0,90 rb.

—  
kopā 5,40 rb.

Kora padomes priekšsēdētājs

9.martā 1972.g.

/E.Možeiko/

PĀRSKATS PAR LATVIJAS PSR NOPELNIEM BAGĀTĀ KOLEKTĪVA  
TAUTAS VĪRU KORA "DZIEDONIS"  
DARBĪBU 1972.GADĀ

Šis gads mums bija, ja tā var teikt, "atslodzes" gads, kad netika stādīti sevišķi lieli uzdevumi, bet kora darbība tika vērsta sastāva saglabāšanas virzienā, tā uzlabošanai, galvenais uzdevums - sekmīga starta sagatavošana "gadsimta" koncertam 1973.gada Dziesmu svētkos. Otrs galvenais uzdevums - visu priekšdarbu veikšana "Dziedoņa" 50 gadu jubilejas svinībām 1974.gadā.

Lai īstenotu minētos uzdevumus, kora mākslinieciskais vadītājs galveno vērību veltīja Dziesmu svētku repertuāra pilnīgai apgūšanai, kā arī veica lielu darbu, sadarbojoties ar komponistiem, ierosinot tos radīt jaunus un pilnskanīgus, speciāli "Dziedonim" rakstītus skandārus, ar kuriem sekmīgi varētu startēt gan Dziesmu svētkos, gan kora jubilejas koncertā.

Lūk, galvenie notikumi hronoloģiskā secībā:

Lai labāk sagatavotos gadskārtējam atskaites koncertam LVU aulā, tika rīkoti divi koncerti ārpus Rīgas ar pilnu programmu.

Piektdien, 14.janvārī - koncerts Jūrmalas Vēstures un mākslas muzeja telpās (Dubultu baznīcā). Jāpiebilst, ka koncerta apstākļi nebija nekādi iepriecinošie - telpas aukstas, apmeklētāji apmēram 40 cilvēki. Neskatoties uz to, bijām uz pietiekoši laba līmeņa, noziedājām jauno programmu pieklājīgi, korekti, bez redzamām kļūmēm. Koncerta diriģenti - Imants Kokars, Viesturs Liepiņš, koncertmeistare - Ilze Matule.

Sestdien, 15.janvārī - ar autobusiem izbraucām uz Cēsīm. Koncerts notiek Cēsu kultūras namā. Nodziedājām veiksmīgi, publika atsaucīga. Savu uzdevumu - iedziedāt programmu bijām veikuši.

Piektdien, 21.janvārī, sestdien, 22.janvārī - koncerti LVU aulā. Piedalās apmēram 80 vīru, diriģē+ I.Kokars un V.Liepiņš, koncertmeistare Inta Villeruša. Nodziedam labi, saliedēti un atraisīti, bez sevišķām intonācijas kļūmēm. Sevišķi veiksmīgi šajā koncertā dzied basu un baritonu grupa. Koncertus noklausās vairāki republikas vadošie komponisti un diriģenti.

Pēc pēdējā, sestdienas, koncerta - kora balle līdz rītam



Poligrāfiķu klubā. Balle saimnieciskā ziņā izdevusies, taču organizatoriskajā - ne sevišķi. Jūtams vienotas visa vakara organizācijas trūkums - lai visu vakaru būtu interesanti un jautri, lai nebūtu jāgarlaikojas. Stāvokli zināmā mērā glāba orķestris un tā solists: Kārlis Pinnis.

Ceturtdien, 27.janvārī - ar trīs dziesmām uzstājamies koncertā Operā. Koncerts ir veltīts Latvijas Arodbiedrību 9. kongresa atklāšanai. Kaut gan vīru skaits diezgan niecīgs - tikai 55 vīri, nodziedājām veiksmīgi.

Pirmdien, 14.februārī - LVU aulā ierakstām magnetofona lentā Latvijas radio fonotekas vajadzībām B.Grīga "Olafu Triggvasonu". Dirigē Imants Kokars, solists Kārlis Miesnieks, koncertmeistare Inta Villeruša.

Pirmdien, 21.februārī - pie mums viesos mūzikas zinātnieks O.Grāvītis. Tikšanās notiek Poligrāfiķu kluba kafejnīcā pie kafijas tases. O.Grāvītis stāsta par jaunākajiem novirzieniem pasaules mūzikā, to demonstrējot ar ierakstu skaņu plātē (konkrētā, aleatoriskā, dodekafonija un sonoristiskā mūzika). Stāstījums interesants un atskaņojumi neparasti. Radās doma, ka šādu lekciju rīkošana būtu ļoti vēlama arī turpmāk.

Sestdien, 26.februārī - koncerts LIA lielajā aulā Jelgavā ar pilnu programmu. Mūsu kora "Jelgavnieki" paveikuši lielu organizatorisku darbu savas pilsētas publikas audzināšanā un ieinteresēšanā par vīru kora dziesmu. Publika piepildījusi visu aulu un atsaucīgi, ar aplausiem, ziediem un piemiņas vēltēm uzņēma mūsu sniegumu. Sakarā ar zāles akustikas īpatnībām korim dziedāt ir pagrūti (nedzird ansambli), bet zālē viss sadzirdams labi. Pirms koncerta LIA sporta zālē notiek volejbola mačs starp LIA administrāciju un kora vienību. Šoreiz piecos setos (3:2) uzvar LIA. Tikai šoreiz!

Švētdien, 27.februārī - Konservatorijas zālē Muzikālā svētdiena. Lektoriju vada L.Krasinska. Pilna zāle publikas, kura mūs uzņēma ļoti atsaucīgi.

Trešdien, 8.martā - Latvijas Televīzijas Sieviešu dienai veltīts raidījums. Ar fonogrammas palīdzību "nodziedam" "Nakts kurantus" un I.Zemzara "Vairogi". Sakarā ar mūsu koncertmeistares Intas Villerušas lielo slodzi pamatdarbā vietā, par kon-



certmeistari sāk strādāt konservatorijas pēdējā kursa studente Ilze Matule.

Piektdien, 24.martā - Filharmonijas zālē piedalījāties komponista Ģ.Ramana autokonzertā. Dziedājām ciklu "Iz senās Rīgas vēstures" (4 dziedājumi). Dirigēja Viesturs Liepiņš. Nodziedājām tehniski precīzi un tīri, bet mākslinieciski diezgan nedroši. Tas tādēļ, ka nevarējām pirms koncerta izmēģināt Filharmonijas zālē, bet mēģinājums notika Mākslas darbinieku zālītē, kuras akustika galīgi nav piemērota kora dziedāšanai.

Sestdiena, 8.aprīlī - Rūjienas kultūras namā. Dziesmu svētku 100-gadei veltīts izbraukuma koncerts kopā ar Tautas koriem "Daiļe" un "Rīga". Nodziedājām apmierinoši, izņemot dažas intonatīvas kļūmes. Publika un koristi piepildījuši visu zāli, un atsaucīgi uzņēma mūsu sniegumu.

Piektdien, 5.maijā - Politehniskā institūta zālē draudzības koncerts ar Tautas kori "Gaudeamus" un Maskavas fizikas-inženieru institūta vīru kori (100 cilvēki, dirigē B.Rivkina). Koncertu iesāka saimnieki - "Gaudeamus" ar 6-7 dziesmām, tad uzstājas Maskavas studenti ar 7 dziesmām, un beidzot - mūsu kurta. Šis koncerts ir arī Em.Dārziņa mūzikas vidusskolas absolventu Valsts eksāmens - F.Millers un M.Opeskins katrs dirigē 2 dziesmas. Pēc tam vadību pārņēma I.Kokars, kura vadībā nodziedājām vēl 6 dziesmas. Pēc draudzības koncerta devāmies uz Poligrāfiku klubu, kur pie Maskavas alus, Jāņu siera, pīrādziņiem un pelēkiem zirņiem kavējāmies pārrunās un mainījāmies suvenītiem. Bet pēc tam - pavadījām viesus uz Tallinas vilcienu.

Ceturtdien, 1.jūnijā - ar vilcienu 67 vīru sastāvā izbraucam uz Ļeņingradu, lai piedalītos Zeļenogorskas kultūras un atpūtas parka rīkotajos Dziesmu svētkos, kuri veltīti PSRS nodibināšanas 50.gadadienai.

Piektdien, 2.jūnijā - no Ļeņingradas ar autobusiem braucam uz Sestrorecku, kur Voskova n.n. instrumentu rūpnīcas 9. cehā sniedzām koncertu. Koncerts notiek tieši cehā starp darbgaldiem, kur novietots improvizēts paaugstinājums. Ir puscienas pārtraukums, un strādnieki arvien vairāk piepilda plašās



un gaišās ocha telpas. Ar katru izpildīto dziesmu jo ciešāks kļūst kontakts ar klausītājiem, un koncertu nobeidzot jau skanīstas ovācijas un klausītājus varam skaitīt simtos. Pēc koncerta apskatām rūpnīcas interesanto muzeju. Rūpnīcu dibinājis Pēteris I 1721.gadā. Pēc tam braucām uz V.I.Ļeņina memoriālo muzeju "Šalaš", pēc kura apskates izbraucām uz Zeļenogorsku.

Sestdien, 3.jūnijā - ar autobusiem izbraucām uz Pēterhofu, kur apskatījām strūklakas, parku, pili un citus pieminekļus, pēc tam iepazīnāmies ar Ļeņingradas ievērojamākajām vietām.

Svētdien, 4.jūnijā - koncerts Zeļenogorskas Kultūras un atpūtas parkā. No rīta gājiens cauri parkam uz Vasaras estrādi. Esam tautas tērpos, pa priekšu soļo orķestris, pionieri nes visu 15 savienoto republiku karogus. Vasaras estrādē notiek svētku atklāšanas mītiņš ar uzrunām, (kur sevišķi izceļas mūsu jaunais "dziedonis" "Oļegs Krūmiņš"), apsveikumiem un kopīgi nodziedātu dziesmu "Varen plaša...". Pēcpusdienā notiek mūsu kora koncerts parka slēgtajā Vasaras teātrī. Publika pārpildījusi zāli un atsaucīgi uzņem mūsu sniegumu. Saņemam dažādas atzinības veltes un balvas, bet vakarā - sēžamies vilcienos un - mājup.

Trešdien, 14.jūnijā - koncerts Rīgā, Miera parkā. Startējam kā vienmēr veiksmīgi, kaut gan māsklinieciskā ziņā šie koncerti neko nedod, jo nav koncertam piemērotas akustikas un arī publikas vairākums ir gadījuma rakstura.

Svētdien, 18.jūnijā - piedalāmies Tukuma Zonas Dziesmu svētkos - Durbes parkā. Piedalās kupls skaits kora un orķestru. Svētku gājiens cauri Tukumam ilgst veselu stundu. Silts un saulains laiks veicina koncerta izdošanos, kaut gan par nožēlu jāsaka, ka ne mazums koristu un publikas koncerta laikā kavējās pie bufetes. Ar šo koncertu arī noslēdzās 1971./72.gada sezona.

Svētdien, 17.septembrī - piedalāmies Mirušā atceres dienā Meža kapos, kur noliekam ziedus pie mūsu pazīstamo komponistu un dirigentu atdusas vietām, kā arī veltot tiem dažas dziesmas.

Otrdien, 17.oktobrī - Filharmonijas koncertāle. Piedalāmies Latvijas komponistu 8.kongresa koncertā. Dziedam pēdējo 3 gadu laikā komponētās dziesmas, tai skaitā Ģ.Ramana ciklu. Šis koncerts jau ir daudz veiksmīgāks kā iepriekšējais šajā zālē. Publikas pilna zāle, piedalās gandrīz visu dziesmu autori, daudz



aplausu un ziedu. Teit nu atkal jākonstatē fakts, ka LĻU aula pagaidām koriem ir zāle Nr. 1. Filharmonijā nevar sasniegt pilnīgu kontaktu ar publiku.

Trešdien, 1.novembrī - skaņu ierakstu zālē Mārstaļu ielā sākam šīs sezonas lielo darbu - ieskaņot stereo platē Dziesmu svētku repertuāra labākās vīru kora dziesmas (praktiski gandrīz visas). Dziesmas ieskaņos Dziesmū svētku virsdiriģenti. Orķestra pavadijumus atskaņos nesēn nodibinātais Rīgas izpilddomitejas profesionālais pūtēju orķestris. Ieraksti turpināsies vēl 1973.gadā.

Sestdien, 9.decembrī - Televīzija. Iedziedam 2 dziesmas videomagnetofonā 16.decembra raidījumā Intervīzijai ar Polijas TR, kurā no poļu puses piedalās mūsu draugi - koris "Harfa".

Vakara koncerts LĻU aulā, veltīts PSRS nodibināšanas 50.gadadienai. Pirmajā koncerta daļā dzied Tautas koris "Kokle" un "Līga", otrajā "Daile" un "Dziedonis". Dziedam 7 padomju tautu dziesmas, kuras publika uzņem atsaucīgi.

Svētdien, 24.decembrī - LĻU aulā. Muzikāla svētdiena, veltīta Dziesmu svētku 100.gadei. Lekciju vada L.Krasinska. Izņemot dažas sīkas kļūmes, koncerts visumā izdevies, ko liecina arī publikas atsauce. Daļā koncertā jau diriģē mūsu jaunais diriģents V.Vasulis, kurš nesēn atgriezies no aktīvā karadienestā.

Pavisam 1972.gadā koris 18 koncertos dziedāja 48 dziesmas. Kā labākās jaunapgūtas dziesmas var uzskatīt Ģ.Ramona ciklu, I.Zemzaru "Vairogi" u.c.

1972.gadā kori darbību iesāka sekojošie biedri: A.Tilnors, J.Tuktēns, J.Skadiņš, J.Locāns, B.Dziļums, U.Grabovskis, B.Tepītis, A.Krumovics, V.Gustavsons, V.Nednis, V.Ošs, O.Pavlovs, J.Bušers.

Dažādu iemeslu dēļ no kora aizgājuši: J.Grauds, A.Zilmanis, J.Carančs, J.Brempelis, A.Duks(jun.), V.Ozoliņš, J.Gulbis, M.Ķestins.

Uz 1973.gada 1.janvāri kori bija 88 dziedātāji. Sākumā ar lielo slodzi darbā uz paša lūgumu B.Vilks atbrīvots no baritonu grupas vecākā. Par jauno baritonu grupas vecāko sākt darboties V.Gertners.

Tautas vīru kora "Dziedonis" padome.