



ИЗД. П. ЮРЬЯНЪ  
РИГА, 1904.



ИЗД. П. ЮРЬЯНЪ  
РИГА, 1904.

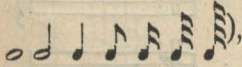
Дозволено цензурою. — Рига, 14-го октября 1904 г.

Печатано въ типографіи Г. Ландсберга, Митава.

**Т**еорія музыки есть ученіе о музыкальныхъ звукахъ. Звукомъ вообще можно назвать все то, что мы слышимъ. Звуки различаются по колебаніямъ воздуха, которыя бываютъ равномѣрны или неравномѣрны. Неравномѣрныя колебанія воздуха составляютъ немзыкальный звукъ, какъ то: шумъ, трескъ, крикъ, гулъ, звонъ и т. д. Равномѣрныя колебанія воздуха составляютъ музыкальный звукъ, который производится человѣческимъ голосомъ или музыкальными инструментами. Звуки, производимые меньшимъ числомъ колебаній въ одну секунду, называются низкими и обозначаются сравнительно ниже на нотной системѣ, чѣмъ звуки, производимые большимъ числомъ колебаній въ одну секунду, называемые высокими, которые на той же системѣ обозначаются сравнительно выше.

Въ музыкѣ основныхъ звуковъ только семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; или: c, d, e, f, g, a, h, которые повторяются періодически.

Всѣ музыкальные звуки изображаются извѣстными знаками, называемыми нотами (имѣютъ слѣдующій видъ:

, которые пишутся на такъ называемой нотной системѣ, состоящей изъ пяти линій и четырехъ промежутковъ; счетъ — какъ линіямъ, такъ и промежуткамъ ведется снизу вверхъ, напримѣръ:

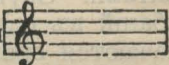


Но такъ какъ не всѣ звуки (звукѡвъ около ста) можно выразить нотами, написанными на пяти линияхъ, то для звукѡвъ высокѡхъ и низкѡхъ прибавляются еще вспомо- гательныя (прибавочныя) линіи съ ихъ промежутками сверху и снизу системы, напримѣръ:

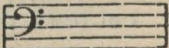


Чтобы опредѣлить, какой именно звукъ обозна- чаютъ ноты, помѣщенныя на нотной системѣ, суще- ствуетъ особый знакъ, называемый ключемъ, который пишется всегда въ началѣ системы.

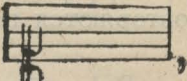
Въ музыкѣ употребляются три рода ключей: соль, фа, до.

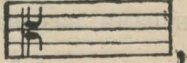
1. Скрипичный ключъ пишется на 2-ой линіи 

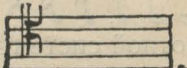
и называется ключемъ соль.

2. Басовый — пишется на 4-ой линіи 

и называется ключемъ фа.

3. { а) сопрановый — пишется на 1-ой линіи 

{ б) альтовый — пишется на 3-ей линіи 

{ в) теноровый — пишется на 4-ой линіи 

Эти три ключа называются ключами до.

Нотная система съ ея дополнительными линиями принимаетъ слѣдующій видъ въ скрипичномъ и въ басовомъ ключахъ:

Октава.

Октава.

do, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа.

Октава.

Октава.

Употребляемые въ музыкѣ звуки раздѣляются на участки, называемые октавами, напримѣръ:

16 1/2 \* 8va

33

66

132

264

528

1056

2112

Субконтръ-октава.

Контръ-октава.

Большая-октава.

Малая-октава.

I октава. II октава. III октава. IV октава.

\*\* 8va

\*) Знакъ 8<sup>va</sup> --- (октава), поставленный подъ нотами, указываетъ на то, что ноты нужно читать октавою ниже.

\*\*) Знакъ 8<sup>va</sup> --- (октава), поставленный надъ нотами, указываетъ на то, что ноты нужно читать октавою выше. Безъ помощи нотъ звуки разныхъ октавъ обозначаются слѣдующимъ образомъ:

субконтръ-октава: (\*16 $\frac{1}{2}$ ) До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си;

контръ-октава: (33) До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си;

большая октава: (66) До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си;

малая октава: (132) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

первая октава: (264) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

вторая октава: (528) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

третья октава: (1056) до, ре, ми, фа, соль, ля, си;

четвертая октава: (2112) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Каждый звукъ можетъ повышаться и понижаться. Знаки повышения: дѣзъ (#) и двойной дѣзъ (×); знаки пониженія: бемоль (b) и двойной бемоль (bb). Уничтоженіе повышения или пониженія называется бекаромъ или отказомъ (н). Если нота съ двойнымъ дѣззомъ измѣняется въ ноту съ однимъ дѣззомъ, то ставится знакъ #. Если нота съ двойнымъ бемолемъ измѣняется въ ноту съ однимъ бемолемъ, то ставится знакъ b. Если уничтожается двойной дѣзъ или двойной бемоль, то ставится двойной бекаръ nn.

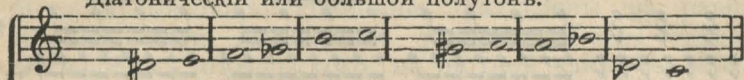
Каждый цѣлый тонъ подраздѣляется на два полтона, напримѣръ:



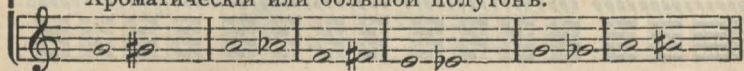
\*) До имѣетъ 16 $\frac{1}{2}$  колебаній воздуха въ одну секунду, До — 33 колебанія

Диатоническій или малый полутонъ образуется двумя нотами, находящимися на двухъ смежныхъ, но разныхъ ступеняхъ; хроматическій или большой полутонъ образуется двумя нотами, находящимися на одной и той же ступени, но измѣненными знаками повышенія или пониженія.

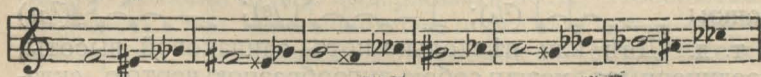
Диатоническій или большой полутонъ.



Хроматическій или большой полутонъ.



Каждый звукъ можетъ имѣть нѣсколько названій, напримѣръ:



Такое приведеніе трехъ (и двухъ) нотъ, находящихся на разныхъ ступеняхъ, къ однозвучію посредствомъ знаковъ повышенія и пониженія, называется энгармонизмомъ.

Длительность звуковъ опредѣляется формой нотъ, указывающей, во сколько разъ одинъ звукъ длиннѣе или короче другого. Нота, имѣющая форму овальнаго круга (o), называется цѣлою; — съ черточкою (o) — называется половинною; — точки съ черточкой (o) — называется четвертью; — точки съ черточкою и хвостикомъ (ковычкою) (o) — восьмою; — точки съ черточкою и двумя хвостиками (o) — шестнадцатою; — точки съ черточкою и тремя хвостиками (o) — тридцать второю; — точки съ черточкою и четырьмя хвостиками (o) — шестьдесятъ четвертою. Самое на-



званіе 'этихъ нотъ показываетъ, какую онѣ составля-  
ютъ долю одной цѣлой ноты.

○ Цѣлая нота имѣеть:

Точка, поставленная справа отъ ноты, увеличи-  
ваетъ ея длительность или стоимость на половину:

○ = ( $3/2$ ); ( $3/4$ ); ( $3/8$ ); ( $3/16$ );

и т. д. При двухъ же точкахъ, вторая увеличиваетъ  
длительность или стоимость ноты еще на половину первой

точки: ( $7/4$ ); ( $7/8$ ); ( $7/16$ );

и т. д. Двѣ или нѣсколько нотъ одинаковой высоты,  
соединенныхъ между собою дугообразною чертою, скла-  
дываются въ одну общую сумму, или получаютъ стои-  
мость (длительность) всѣхъ нотъ, вмѣстѣ взятыхъ:

$$\text{half note} = 3/4; \text{quarter note} = 3/8; \text{eighth note} = 3/16.$$

Паузой называется знакъ молчанія, или отдыха.

Паузы, по ихъ стоимости или длительности, столько  
же, сколько и ноты. Пауза, равняющаяся протяженію  
цѣлой ноты, имѣеть видъ черточки, которую пишутъ

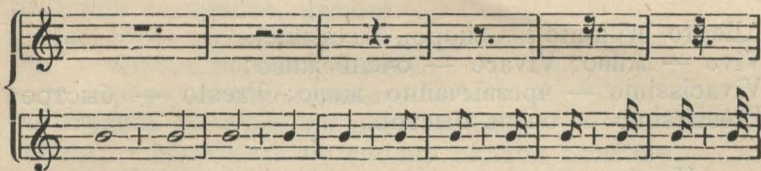
подъ четвертой линіей нотной системы пауза,

равняющаяся протяженію половинной ноты, пишется  
надъ третьей линіей ; остальные паузы пи-  
шутся на второй или третьей линіяхъ и имѣють слѣ-

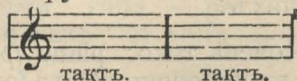
дующій видъ:

$1/4$   $1/8$   $1/16$   $1/32$   $1/64$  паузы.

Точка, поставленная справа отъ паузы, увеличи-  
ваетъ ея стоимость (длительность) на половину, напр.:



Всѣ ноты и паузы, составляющія какое бы то не было музыкальное сочиненіе, раздѣлены на равномѣрныя части, называемыя тактами. Такты отдѣляются одинъ отъ другого на нотной системѣ вертикальною чертою:



Въ каждомъ изъ нихъ должна заключаться одинаковая сумма времени, которая обозначается въ началѣ нотной системы. Всѣ вышеприведенные знаки (ноты и паузы) опредѣляютъ относительную стоимость или длительность, но они не указываютъ, сколько именно времени нужно выдерживать ноты. Абсолютная стоимость или длительность опредѣляется особымъ приборомъ, называемымъ метрономомъ. Метрономъ есть мѣритель времени, изобрѣтенный Мельцелемъ. Двѣ буквы М. М. означаютъ метрономъ Мельцеля.

Кромѣ того, для опредѣленія скорости движенія, существуютъ общепринятые выраженія :

- Largo — широко; Larghetto — менѣе медленно, чѣмъ largo;  
 Adagio — очень медленно; Lento — медленно;  
 Grave — тяжело, медленно; Andante — не очень медленно;  
 Andantino — оживленнѣе чѣмъ Andante; Moderato —  
 умѣренно;  
 Sostenuto — съ выдержкою, сдержанно.  
 Allegretto — не слишкомъ скоро; Allegro non troppo  
 скоро, не очень;  
 Allegro — скоро; Allegro con spirito — скоро, съ  
 оживленіемъ;  
 Allegro assai — довольно скоро; Allegro risoluto —  
 рѣшительно, скоро;  
 Allegro animato скоро, съ одушевленіемъ;  
 Allegro con fuoco — скоро, съ огнемъ;

Allegro brillante — скоро, блестяще;  
Vivo — живо; Vivace — очень живо;  
Vivacissimo — чрезвычайно живо; Presto — быстро;  
Prestissimo — очень быстро.

Чтобы пьеса при исполненіи получила большую выразительность, употребляются особые знаки, поясняющіе ея характеръ и какъ бы украшающіе ее. Такіе знаки называются знаками художественнаго исполненія. Главнѣйшіе изъ нихъ:

pianissimo (*pp*) — очень тихо; piano (*p*) — тихо, слабо;  
mezzoforte (*mf*) — въ половину силы; forte (*f*) — сильно,  
громко;

fortissimo (*ff*) — очень громко; sforzando (*sfz*) — сразу ударить съ большой силой;

crescendo (cresc.  $\langle$ ) постепенно усиливая;

decrescendo (decr.  $\rangle$ ) } постепенно ослабѣвая;  
diminuendo (dim.  $\rangle$ ) }

ritenuto (rit.) }  
ritardando (rit.) } замедляя темпъ;  
rallentando (rall.) }

a tempo (a t.) — возвращеніе къ первоначальному темпу;

staccato (stacc.) исполнять отрывисто;

fermata ( $\frown$ ) — знакъ задержки темпа на данной нотѣ или паузѣ.

accelerando (accel.) — ускоряя.

ad libitum — по произволу.

cantabile, cantando — пѣвуче.

capriccioso — причудливо, своенравно.

dolce — пріятно, нѣжно.

energico — одушевленно, сильно.

expressivo — выразительно.

legato — связно; leggiere — легко.

legieramento — легко, не вполне связывая ноты.

marcato — съ удареніемъ; commodo — спокойно.

meno — менѣе; molto — очень.

mosso или moto — живо; con moto — съ оживленіемъ.

morendo, smorzando, mancando — замирая.

passionato, con passione, appassionato — страстно.

patetico — трогательно; pesante — тяжело.

pastorale — просто, наивно.  
 a piacere — по желанію, какъ угодно.  
 più — болѣе; poco — немного.  
 poco à poco — мало-по-малу.  
 portamento — перенося ноту, сливая.  
 rubato — исполнять не вполне слѣдуя размѣру.  
 scherzando — шутливо; semplice — просто.  
 sotto voce — слабымъ голосомъ.  
 stringendo — ускоряя; tenuto — выдерживая.  
 tranquillo — спокойно.  
 troppo — слишкомъ; volta — разъ.  
 I volta — первый разъ; II volta — второй разъ



Размѣромъ называется одинаковая сумма времени, которая обозначается въ началѣ пьесы цифрами около ключа въ видѣ дроби ( $\frac{3}{4}$ ): верхняя цифра показываетъ, сколько долей взято въ тактъ, а нижняя — какія именно доли взяты. Въ музыкѣ чередуются звуки не только одинаковой и разной длительности, но также звуки съ большимъ или меньшимъ удареніемъ. Ноты съ большимъ удареніемъ называются сильными, съ меньшимъ удареніемъ — слабыми. Размѣры бываютъ: двухъ-дольные и трехъ-дольные (простые), сложные и смѣшанные.

Въ простомъ двухъ-дольномъ размѣрѣ сильная нота повторяется черезъ одну слабую:



Простой двухъ-дольный размѣръ.

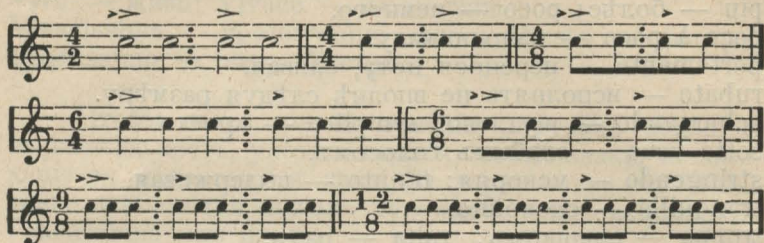
Въ простомъ трехъ-дольномъ размѣрѣ сильныя ноты повторяются черезъ двѣ слабые.



Простой трехъ-дольный размѣръ.

Сложный размѣръ образуется изъ соединенія двухъ, трехъ или четырехъ двухъ-дольныхъ или

трехъ-дольныхъ тактовъ. Къ сложному размѣру принадлежатъ:



Смѣшанный размѣръ образуется изъ соединенія двухъ-дольнаго съ трехъ-дольнымъ, вообще четнаго съ нечетнымъ:



Синкопа образуется тѣмъ, что звукъ берется (ударяется) на слабой части и перетягивается черезъ слѣдующее сильное время, вслѣдствіи чего удареніе перешло на предшествующее слабое время, напр.:



или



Тріолемъ называется группа изъ трехъ нотъ, по длительности равняющаяся двумъ нотамъ. Для такихъ длительностей нѣтъ особыхъ знаковъ, поэтому въ музыкѣ цѣлая нота можетъ заключать въ себѣ три половины и обозначаются цифрою 3, напр.:



Ритмомъ называется періодическое повтореніе извѣстнаго размѣра при соблюденіи одинаковой скорости времени (темпа), группировки и акцентуаціи.

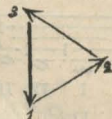
Простой двухъ-дольный размѣръ:

$$\frac{2}{2}; \frac{2}{4}; \frac{2}{8}.$$



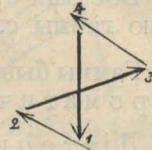
■ Простой трехъ-дольный размѣръ:

$$\frac{3}{2}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}.$$



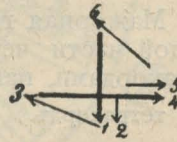
Сложный двухъ-дольный размѣръ:

$$\frac{4}{2}; \frac{4}{4}; \frac{4}{8}.$$



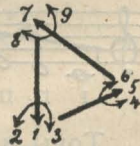
Сложный трехъ-дольный размѣръ:

$$\frac{6}{4}, \frac{6}{8}.$$



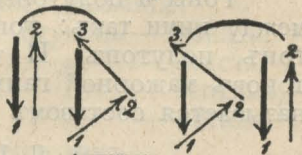
Сложный трехъ-дольный размѣръ:

$$\frac{9}{8}$$



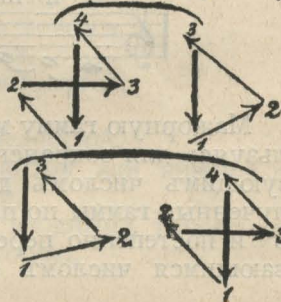
Сложный смѣшанный или нечетный размѣръ:

$$\frac{5}{4} (2+3 \text{ или } 3+2).$$



Сложный смѣшанный или нечетный размѣръ:

$$\frac{7}{4} (4+3 \text{ или } 3+4).$$



Гаммой называется рядъ звуковъ, идущихъ по порядку отъ основного звука до октавы. Каждый звукъ гаммы считается за ступень, напримѣръ:



Восьмая ступень гаммы совпадаетъ съ первой ступеню гаммы слѣдующей октавы.

Гаммы бываютъ двухъ родовъ: діатоническія и хроматическія.

Діатоническія гаммы подраздѣляются на мажорныя (Dur) и минорныя (Moll).

Мажорная гамма состоитъ изъ двухъ частей, въ каждой части четыре звука. Части эти называются тетра хордами, напримѣръ:

I тетра хордъ. II тетра хордъ.

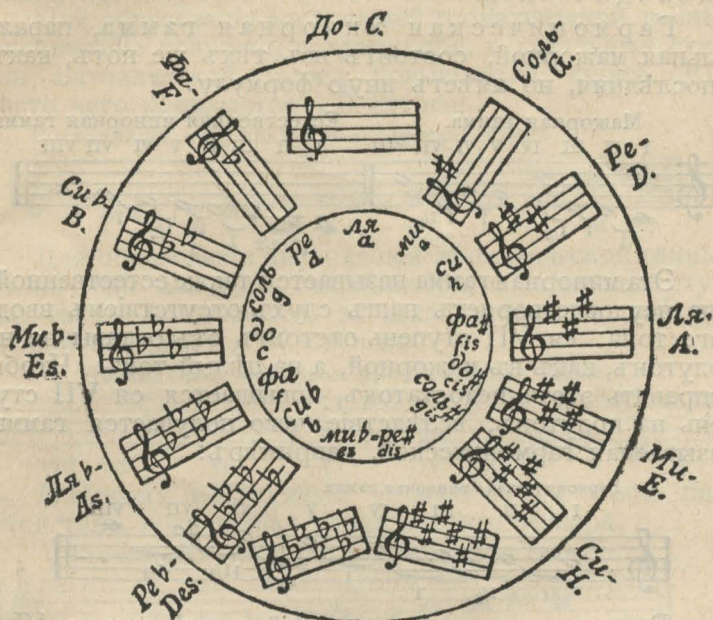


Тоны и полутоны мажорной гаммы расположены между ними такъ: тонъ, тонъ, полутонъ, тонъ, тонъ, тонъ, полутонъ. И такъ порядокъ тоновъ и полутоновъ мажорной гаммы будетъ: 1 1 1/2 1 1 1 1/2, что называется составомъ мажорной гаммы:



Мажорную гамму можно построить на любой нотѣ, пользуясь для сохраненія найденной формулы соответствующимъ числомъ діезовъ и бемолей. Располагая полученныя гаммы по порядку, т. е., начиная съ гаммы „до“ и постепенно переходя къ гаммамъ со все увеличивающимся числомъ діезовъ и бемолей, мы найдемъ

такъ называемый квинтовой или доминантовый кругъ, напимръ:



Соль-б-Вес.; = Фа#-Фис.

Ступени гаммы имѣютъ особыя названія:

I	ступень — прима,	V	ступень — квинта,
II	— секунда,	VI	— секста,
III	— терція,	VII	— септима,
IV	— кварта,	VIII	— октава.

Ступени гаммы называются еще такъ:

VII	называется вводнымъ тономъ,
V	— — — — — доминантой,
III	— — — — — верхней медіантой,
I	— — — — — тониною,
VI	— — — — — нижней медіантой,
IV (V)	— — — — — субдоминантой или нижней доминантой,
II	— — — — — нижнимъ вводнымъ тономъ или просто второю.



Минорныя гаммы дѣлятся на гармоническія и мелодическія.

Гармоническая минорная гамма, параллельная мажорной, состоитъ изъ тѣхъ же нотъ, какъ и послѣдняя, но имѣетъ иную формулу: 1 1/2 1 1 1 1/2

Мажорная гамма. Естественная минорная гамма.

I II III IV V VI VII VIII I II III IV V VI VII VIII

Эта минорная гамма называется также естественной. Она неудовлетворяетъ нашъ слухъ отсутствіемъ вводнаго тона: ея VII ступень отстоитъ отъ октавы не на полутонъ, какъ въ мажорной, а на цѣлый тонъ. Чтобы исправить этотъ недостатокъ, повышается ея VII ступень на полутонъ, вслѣдствіе чего получается гамма, называемая гармонической, на примѣръ:

Гармоническая минорная гамма.

I II III IV V VI VII VIII

Въ гармонической минорной гаммѣ между VI и VII ступенями есть скачекъ въ полтора тона, нарушающій ея плавность и неудобный для пѣнія. Чтобы его устранить, VI ступень въ гармонической минорной гаммѣ повышается на полутонъ, вслѣдствіи чего получается минорная мелодическая восходящая гамма, на примѣръ:

Восходящая мелодическая минорная гамма:

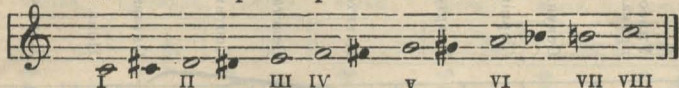
Нисходящая мелодическая минорная гамма:

Нисходящая минорная мелодическая гамма одинакова съ естественной минорной гаммой.

Пополняя цѣлые тоны диатонической гаммы полутонами, мы получаемъ хроматическую гамму.

Для образования восходящей хроматической гаммы диатоническіе полутоны сохраняются, а остальные ступени диатонической гаммы повышаются кромѣ VI, вмѣсто чего понижается VII ступень:

Восходящая мажорная хроматическая гамма



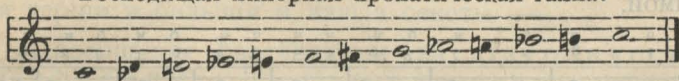
Для образования нисходящей хроматической гаммы диатоническіе полутоны сохраняются, а остальные ступени гаммы понижаются, за исключеніемъ V, вмѣсто которой повышается IV ступень:

Нисходящая мажорная хроматическая гамма:



Минорная восходящая хроматическая гамма пишется какъ восходящая параллельнаго мажора:

Восходящая минорная хроматическая гамма:



Нисходящая хроматическая гамма пишется какъ нисходящая одноименнаго мажора:



Разстояніе между двумя звуками по высотѣ называется въ музыкѣ интерваломъ (промежуткомъ). Если нужно указать, изъ какихъ нотъ состоитъ интервалъ, то слѣдуетъ назвать сначала нижнюю, а потомъ верхнюю ноту. Свое названіе интервалъ получаетъ отъ количества ступеней, находящихся между двумя звуками. Если интервалъ состоитъ изъ двухъ нотъ одной и той же ступени и одной и той же октавы, то называется унисономъ или прямою (1). Нота, находящаяся на второй ступени отъ нижней, называется секундой (2), — на третьей — терціей (3), — на четвертой — квар-

той (4), — на пятой — квинтой (5), — на шестой — секстой (6), на седьмой — септимой (7), — на восьмой — октавой (8). Интервалы, больше октавы, называются: ноной (9), децимой (10), ундецимой (11), дуодецимой (12) и т. д.

Унисонъ  
прима.  
Секунда.  
Терція.  
Кварта.  
Квинта.  
Секста.  
Септима.  
Октава.  
Нона.  
Децима.  
Ундецима.



Все интервалы, не больше октавы, допускаютъ обращеніе. Обращеніемъ называется такое переставленіе нотъ интервала, вслѣдствіе котораго нижняя нота дѣлается верхней, а верхняя нижней. При обращеніи прима дѣлается октавой, секунда — септимой, терція — секстой, кварта — квинтой, квинта — квартой, секста — терцей, септима — секундой, октава — примой.



Интервалъ получаетъ свое названіе отъ ступени, какую его верхняя нота занимаетъ въ отношеніи нижней. По этому до-ре есть секунда, до-ре  $\flat$  и до-ре  $\sharp$  также секунды, то для опредѣленія, какъ интерваловъ не измѣненныхъ никакими знаками, такъ и измѣненныхъ посредствомъ знаковъ повышенія и пониженія, оказалось необходимымъ дать имъ болѣе точныя названія, напри: мѣръ



\*) Чрезмѣрные интервалы обозначаются плюсомъ (+), а уменьшенные минусомъ (-).

<b>Терці:</b> большая, чрезмѣри., малая, уменьш.	<b>Кварты:</b> чистая, чрезмѣри., уменьш.
	
б. 3    + 3    м. 3    - 3	ч. 4    + 4    - 4
<b>Квинты:</b> чистая, чрезмѣри., уменьш.	<b>Сексты:</b> больш., чрезм., малая, уменьш.
	
ч. 5    + 5    - 5	б. 6    + 6    м. 6    - 6
<b>Септимы:</b> больш., чрезмѣри., малая, уменьш.	<b>Октавы:</b> чистая, чрезмѣри., уменьш.
	
б. 7    + 7    м. 7    - 7	ч. 8    + 8    - 8

Интервалы подраздѣляются на консонирующие и диссонирующие. Консонирующие интервалы подраздѣляются на совершенные, къ которымъ принадлежатъ: унисонъ, чистая квинта и октава, и несовершенные, къ которымъ принадлежатъ большія и малыя терціи и большія и малыя сексты. —

Диссонансы раздѣляются на діатоническіе и измѣненные. Къ діатоническимъ диссонансамъ принадлежатъ: двѣ секунды — большая и малая, двѣ септимы — большая и малая и чистая кварта. Къ измѣненнымъ диссонансамъ относятся всѣ, безъ исключенія, чрезмѣрные и уменьшенные интервалы.

### Діатоническіе консонансы.

совершенные:

несовершенные:

	
ч. 1    ч. 5    ч. 8	б. 3    м. 3    б. 6    м. 6

Измѣненные диссонансы:

	
× - 2    × - 6    + 7	- 4    + 4    - 5    + 5

\*) Неупотребляются.

**Діатоническіе диссонансы:**

м. 2    б. 2    м. 7    б. 7    ч. 4

**Измѣненные диссонансы:**

+ 1    - 3    - 5    + 6    - 8    + 3

**Диссонансы діатоническіе и ихъ разрѣшеніе:**

б. 2 б.3 м.3    м.2 м.3    ч.4 б.3 м.3    б.7 б.6    м.7 б.6 м.6

б.7 б.3    м.7 б.3 м.3

**Диссонансы измѣненные и ихъ разрѣшеніе:**

+ 1 м.3    + 2 б.3    + 3 ч.5    + 4 м.6 б.6    + 5 б.6    + 6 ч.8

- 3 ч.1    - 4 м.3    - 5 б.3    - 7 м.6 ч.5

Любой звукъ мелодіи можетъ быть украшиваемъ вспомогательными нотами: такъ называются ноты смежныхъ ступеней на разстояніи полутона снизу и полутона или цѣлаго тона сверху, на примѣръ:

$\frac{1}{2}$     1     $\frac{1}{2}$      $\frac{1}{2}$     1     $\frac{1}{2}$

Изъ этихъ вспомогательныхъ нотъ дѣлаются различныя украшенія мелодіи.

Форшлагомъ называется украшеніе мелодіи, состоящее изъ одной вспомогательной ноты, находящейся передъ главной нотой. Форшлагъ бываетъ длинный и короткій:

### Длинный форшлагъ.

Пишется:



Исполняется:



### Короткій форшлагъ.

Пишется:



Исполняется:



Группетто состоитъ изъ трехъ и четырехъ маленькихъ нотокъ, напримѣръ:



и имѣть слѣдующій знакъ  $\infty$  или  $\infty$ .

Пишется:



Исполняется:



Главная нота съ верхней вспомогательной при быстромъ исполненіи (одинъ разъ) называется (простымъ) морданомъ и имѣетъ слѣдующій знакъ : ~, напримѣръ:

Пишется:



Исполняется:





Главная нота съ верхней вспомогательной при быстромъ исполненіи (два раза) называется двойнымъ морданомъ и имѣетъ слѣдующій знакъ : ~~, напримѣръ :

Пишется:



Исполняется:



Простой и двойной морданъ съ нижней вспомо-  
гательной нотой имѣть слѣдующій знакъ: , .  
Напримѣръ:

Простой морданъ.

Двойной морданъ.



Пишется:

Исполняется:

Главная нота съ верхней или съ нижней (рѣдко)  
вспомогательной при быстромъ исполненіи (нѣсколько  
разъ) называется трелью.

Трель обозначается знакомъ: *tr* надъ или подъ  
нотами, напримѣръ:

Пиш.: *tr*  исполняется:



Пиш.: *tr*  исполняется:



Пиш.: *tr*  исполняется:



Пиш.: *tr*  исполняется:

