



# Dziedonis

**1924 – 1955**

**versija 2014-12-29**

## Saturs

1924 .....	3
1925 .....	9
1926 .....	11
1927 .....	13
1928 .....	13
1929 .....	13
1930 .....	15
1931 .....	21
1932 .....	21
1933 .....	25
1934 .....	31
1935 .....	35
1936 .....	37
1937 .....	41
1938 .....	43
1939 .....	49
1940 .....	55
1941 .....	57
1942 .....	63
1943 .....	65
1944 .....	65
1945 - 1946 .....	67
1947 .....	67
1948 .....	69
1949 .....	75
1950 .....	77
1951 – 1952 - 1953 .....	83
1954 .....	85
1955 .....	87

# 1924

Mākslinieciskais vadītājs: 1923.g.rudens - H.Gailis  
no 1924. gada - Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 15/15

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
1923.g.rudens	Dibinās 10 vīru dziesmu mīļotāju pulciņš, 1923.gada 16.decembrī 15 vīru ansambļa pirmā uzstāšanās
<b>1924.23.01</b>	Rīgas apgabaltiesā apstiprina pirmās latviešu vīru kora biedrības "Dziedonis" statūtus
01. marts	Uzstāšanās Latvijas jaunatnes savienībā (5 dz.)
15. marts	Uzstāšanās Rīgas 24. pamatskolā Kr. Barona 116
27. aprīlis	Latvju vīru kora b-bas "Dziedonis" <b>atklāšanas</b> koncerts. Valsts tehn. telpās (14 dz.,23 d.)
23. jūnijs	Koncerts Bulduru Dārzkopības skolā (pirmais izbraukums)
16. novembris	Koncerts Valsts konservatorijas zālē (30 dziedātāji)



**Dirigents Jānis Sieriņš**

№ 1

## Valdes sēžu protokols.

1924 gada 7 februārī pl. 20. Rīgā K. Barona ielā 116  
piedalās Valdes locekļi sēdē sastāvā

Jānis Sierins, Julijs Plēsums, Indriķis Līcis un Jānis Miķelsons

Pēc savstarpējā vienošanās amatus sadala šādi starpā sēdētājiem

Priekšsēdētājs Julijs Plēsums

Priekšsēd. vietnieks Jānis Sierins

Kasieris: J. Prīslis

Mautzinis Indriķis Līcis

Secrētārs Jānis Miķelsons

Apspriežot valdes instrukcijas, pieņem vienas sēdētāja vārdu:  
Biedrības valde vienprātīgi apņemas ar visiem spēkiem strādāt  
biedrības labā, izlietot visu savu enerģiju un taparības šai  
darbā, ņemot augstu savu devību:

Tur, kur dzidros augstumus  
Dzīstas zvaigzņu liepmas  
Tur ir ilgām tēvijā  
Tur ir mūsu dzimtas.  
(J. Plēsums)

- 1) Priekšnieks parūpās un tā, lai Valdes locekļi izpildītu  
savus pienākumus pēc statūtiem, norādot valdes sēžu  
laiku un vārda tās.
- 2) Priekšnieka vietnieks izpilda visus priekšnieka pienākumus  
viņa neierašanās gadījumā un dalās ar viņu pēc savstarpējā  
vienošanās uzdevumu un pienākumu izpildīšanā.
- 3) Secrētārs veid protokolu par visiem valdes lēmumiem  
pār visu biedrības darbību.
- 4) Kasieris parūpās un izdod pret pienācīgu kortu visas  
biedrības ievākošās un izējošās mandas



## PIRMĀS LATVIJU VĪRU KORU BIEDRĪBAS "DZIEDONIS"

### STATŪTI

#### 1. Biedrības mērķi, tiesības un pienākumi.

1. Biedrības mērķis ir veicināt vīru kora dziedāšanu un mūzikas attīstīšanos savu biedru starpā un dot viņiem iespēju savu brīvo laiku pavadīt patīkami un lietderīgi.

2. Lai šo mērķi sasniegtu, biedrībai, ievērojot pastāvošos likumus, atļauts:

- a) dibināt pie biedrības dziedātāju korus un orķestrus;
- b) sapulcēties savās telpās uz dziedāšanu un mūzikas mēģinājumiem ikkatru dienu;
- c) sarīkot slēgtus un publiskus koncertus, teātra izrādes, literāriskus, muzikālus un saviesīgus vakarus un ekskursijas;
- d) sarīkot priekšlasījumus un bals nostādīšanas kursus;
- e) savu uzdevumu veikšanai pieaicināt darbā un algot speciālistus un citus darbiniekus;
- f) organizēt un sekmēt citus pasākumus, kas veicina biedru muzikālo attīstību;

- g) dibināt biedrības nodaļas;
- h) iegūt kustamus un nekustamus īpašumus;
- i) ierīkot klubus un bibliotēkas;
- k) izdot periodiskus un citus izdevumus;
- l) sasaukt kongresus.

Piezīme: Uz pilnas sapulces apstiprinātu noteikumu pamata biedrības telpu, labierīcību un kulturālo pasākumu izlietošanu var atļaut arī ne biedriem.

3. Biedrības darbības rajons ir Latvijas un centrālās valdes sēdekļis atrodas Rīgā.

4. Biedrībai ir juridiskas personas tiesības. Biedrība var iestāties saviem mērķiem piemērotās biedrības, kooperatīvos un savienībās.

5. Par visiem pienākumiem katra biedrības nodaļa atbild atsevišķi ar visu savu mantu un par vienas nodaļas saistībām neatbild pārējās nodaļas. Bet šī atbildība neizbeidzas uz tādām kapitāliem, ko biedrības lietošanā vai pārzināšanā speciāliem mērķiem nodevušas trešās personas vai iestādes.

6. Biedrībai un nodaļām ir zīmogs un karogs ar tās nosaukumu "I. Latviju vīru kora biedrība "Dziedonis" un nodaļas nosaukums.

7. Biedriem ir tiesības nēsāt sevišķi krūšu nozīmi uz pilnvarnieku sapulces pieņemto noteikumu pamata.

#### II. Biedrības sastāvs, biedru tiesības un pienākumi.

8. Biedrības biedri sadalās: kora dalībniekos, goda, mūža, aktīvos un pasīvos biedros.

Kora dalībnieki, aktīvie un pasīvie biedri, iestājoties biedrībā, iemaksā iestādīšanās naudu, bez tam kārtējās gada maksas, kuru lēmumu un nomaksas laiku nosaka nodaļas pilna sapulce.

Biedrs, kas noteiktā laikā nav samaksājis savu biedra naudu, skaitās par izstājušos no biedrības.

Goda un mūža biedri ir atsvabināti no gada maksām un ar nodaļas pilnas sapulces lēmumu no biedra maksas var atsvabināt arī trūcīgos biedrus.

Koru un orķestru diriģenti ir aktīvie biedri.

9. Biedrs var izstāties, pamatojot to valdei ar rakstu. Ja biedrs neizpilda savus pienākumus, darbojas pret biedrības statūtiem un valdes organu likumīgiem lēmumiem, vai vispār kaitē biedrības interesēm, tad pilna sapulce var to izslēgt no biedrības ar 2/3 klātesošo balsu vairākumu.

Biedrus kora dalībniekus, ja tie nekārtīgi apmeklē kora mēģinājumus vai kaut kā citādi kavē sarīkojuma labu izdošanos, nodaļas valde, saziņā ar biedriem, var atstādināt no piedalīšanās mēģinājumos un izraidīt no biedrības.

10. Izslēgtais biedrs zaudē biedra tiesības no tās dienas, kurā pilna sapulce to izraidījusi. Biedrs, kas labprātīgi izstāties, zaudē šīs tiesības no tā laika, kurā viņš iesniedzis savu paziņojumu par savu izstāšanos. Izslēgtiem un izstājušajiem biedriem un mirušu biedru mantiniekiem viņu iestādīšanās un biedru maksas netiek atmaksātas.

11. Izstājušos biedrus var atkal uzņemt tikai vispārējā kārtībā. Tādā pat kārtībā var atpakaļ uzņemt izslēgtos biedrus, bet ne agrāk, kā vienu gadu pēc viņu izslēgšanas dienas.

12. Biedra pienākums paredz biedrības izpildu organu likumīgiem lēmumiem un statūtos prasīto mērķu sasniegšanai.

1) Par kora dalībniekiem var būt virlešu kārtas personas, kuras izturējušas pārbaudījumu pie diriģenta un uzrādot divus biedrus proponētājus, izteikuši vēlēšanos iestāties biedrībā un piedalījušas kora mēģinājumos vienu mēnesi kā kandidāti.

2) Par goda biedriem var ievēlēt personas:

- a) kurām sevišķi nopelni biedrības labā;
- b) kuras ar savu darbību mūzikas laukā ieguvušas slavu;
- c) kurām biedrība grib parādīt sevišķu cīnību.

3) Par mūža biedriem nodaļas valdes var uzņemt biedrības biedrus, kuri iemaksājuši vienreizīgu no pilnvarnieku sapulces noteiktu iemaksu.

4) Par aktīviem un pasīviem biedriem var būt abēja dzimuma personas ne jaunākas par 18 gadiem.

Biedrus, kora dalībniekus un aktīvos un pasīvos biedrus uzņem nodaļas valde uz divu biedru ieteikumu ar vienkāršu balsu vairākumu.

Pieteikto aktīvo biedru vārdi tiek izkārti biedrības telpās redzamā vietā; ja viena mēneša laikā pret kandidātiem nav celtas dibinātas pretrunas, tad valde viņus uzņem par biedriem.

Valdes lēmums par kandidātu neuzņemšanu var tikt pārsūdzēts nodaļas pilnā sapulcē.

Goda biedrus izvēl no nodaļas pilnas sapulces priekšlikumu pilnvarnieku sapulcē, aizklāti balsojot ar 2/3 balsu vairākumu.

Biedri, izņemot pasīvos, sasnieguši pilngadību, var tikt ievēlēti visos biedrības amatos, pasīvie biedri sapulcēs bauda tikai padomdevēja balsttiesības.

### III. Nodaļas

13. Ja uz vietām sastādās koris ar ne mazāk kā 16 dalībniekiem, tad ar centrālās nodaļas piekrišanu var tikt nodibināta biedrības nodaļa.

14. Biedrības nodaļas darbojas uz šo statūtu pamata un viņas pārvalda šinīs statūtos paredzētie pārvaldes orgāni

### IV. Biedrības līdzekļi.

15. Biedrības līdzekļi sastādās no biedru iestāšanās naudām un gadskārtējām maksām, ienākumiem no biedrības izrikojumiem un izstādēm, ziedojumiem, pabalstiem un citiem neparedzētiem ienākumiem. Biedrības līdzekļi izlietojami biedrības izlietojami biedrības mērķu veicināšanai. Biedrības līdzekļu krāšanu un kārtību, kādā tie izlietojami, tuvāki nosaka pilna sapulce. Pilnai sapulcei ir tiesības dibināt arī speciālus kapitālus, kuri lietojami atsevišķiem īpaši noteiktiem mērķiem un krājumi no atsevišķiem, šim nolūkam paredzētiem ienākumiem. Speciālu kapitālu izlietošanas kārtību tuvāki nosaka pilna sapulce.

### V. Biedrības pārvaldīšana.

16. Biedrību pārvalda: pilnvarnieku sapulce, nodaļu pilnas biedru sapulces, centrālā un nodaļu valdes, pie kam centrālo valdi ievēl no sava vidus pilnvarnieku sapulce.

#### A. Pilnvarnieku sapulce.

17. Pilnvarnieku sapulce sastādās no visu nodaļu valdes locekļiem, kuru orķestru diriģentiem un no katras nodaļas pilnā sapulcē uz vienu gadu ievēlētiem 3 locekļiem, no kuriem vismaz diviem jābūt kora dalībniekiem. Pilnvarnieku sapulce ir biedrības augstākais orgāns, kurš nosaka visas biedrības darbību šo statūtu robežās.

Piezīme: No pilnām sapulcēm izvēlamo locekļu skaitu turpmāk var grozīt pilnvarnieku sapulce.

18. Pilnvarnieku sapulces ir kkārtējas un ārkārtējas. Kārtējās sapulces sasuc centrālā valde vienreiz gadā, ne vēlāk kā katra gada 15.maijam, bet ārkārtējās pēc vajadzības, vai uz centrālās revīzijas komisijas jeb 1/3 pilnvarnieku pieprasījumu.

19. Pilnvarnieku sapulces sasucamas tādā pat kārtībā, kā nodaļu pilnas biedru sapulces un skaitās par pilntiesīgām, ja tajās bez centrālās valdes vairākuma ar priekšsēdētāju vai tā biedri piedalās vismaz viens biedrības kora diriģents, pa vienam no katras nodaļas pilnas sapulces ievēlētām kora dalībniekam un pa vienam valdes loceklim no katras nodaļas.

Piezīme: Pilnvarnieku sapulcēs var piedalīties pārējie biedrības biedri bez balsstiesībām, kā padomdevēji.

20. Pilnvarnieku sapulcei piekrist:

- a) biedrības turpmākā darbības plāna apspriešana un apstiprināšana;
- b) statūtu grozīšana;
- c) biedrības vai to nodaļu likvidēšana;
- d) lemšana par iestāšanās citās biedrībās un savienībās;
- e) priekš visām nodaļām saistošu noteikumu pieņemšana saskaņā ar šiem statūtiem;
- f) goda biedru ievēlēšana;
- g) lemšana par klubu atvēršanu;
- h) centrālās valdes un nodaļu priekšlikumu apspriešana un attiecīgu lēmumu pieņemšana.

21. Pilnvarnieku sapulces atklāj centrālās valdes priekšsēdētājs vai viņa prombūtnes laikā viņa vietnieks un vada to

kamēr pilnvarnieku sapulce nav ievēlējusi sapulces vadītāju. Jautājumi pilnvarnieku sapulcē izšķirami ar vienkāršu balsu vairākumu, izņemot jautājumu par statūtu grozīšanu, biedrības vai nodaļas likvidēšanu un goda biedru ievēlēšanu, kuri pieņemami ar 2/3 balsu vairākumu, pie kam šie jautājumi iepriekš jāparedz dienas kārtībā.

Ja pie jautājuma, kurš izšķirams ar vienkāršu balsu vairākumu, balsis dalās uz pusēm, tad priekšlikums skaitās atraidīts.

#### B. Centrālā valde.

22. Centrālā valde sastāv no septiņām personām, kuras uz 3 gadiem ievēl pilnvarnieku sapulce aizklāti balsojot. Tādā pat kārtībā pilnvarnieku sapulce uz vienu gadu ievēl četrus kandidātus, kuri stājas izstājušos vai uz ilgāku laiku savu amatu pienākumu izpildīšanā aizkavēto valdes locekļu vietā. No valdes sastāva vismaz 5 un no kandidātiem vismaz 3 jābūt kora dalībniekiem. Valdes priekšsēdētāju, kurš reizē ir arī biedrības priekšnieks, izvēl pilna sapulce iepriekš pārējo valdes locekļu ievēlēšanas, bet pārējos valdes amatus valde pati sadala savā starpā. Ikgadus iestājas viena trešdaļa valdes locekļu pēc ievēlēšanas vecuma, bet pirmajos divos gados valdes locekļu izstāšanās kārtību noaika loze.

Piezīme: Izstājušos valdes locekļi var ievēlēt no jauna.

23. Centrālā valde ir pilnvarnieku sapulces izpildu orgāns un reprezentē biedrību bez sevišķas pilnvaras satiksmē ar svešām personām un iestādēm.

24. Centrālā valde darbojas šo statūtu un pilnvarnieku sapulču noteikumu un lēmumu robežās un tādā pat kārtībā kā nodaļu valdes.

35. Valdes sēdes sasuc un vada valdes priekšsēdētājs vai, viņa prombūtnes laikā, priekšsēdētāja vietnieks. Uzaicinājumi uz valdes sēdi sūtāmi ne vēlāk, kā 3 dienas pirms sēdes noturēšanas. Valdes sēdes ir pilntiesīgas, ja tanis piedalās vismaz puse valdes locekļu, ieskaitot priekšsēdētāju vai, viņa prombūtnes laikā, tā

vietnieku. Valde pieņem lēmumus ar vienkāršu balsu vairākumu. Balsim līdzīgi daloties, jautājumu izšķir priekšsēdētājs. Valdes sēdes protokolu paraksta visi klātesošie valdes locekļi.

Piezīme: Valdes loceklis, kurš nav mierā ar valdes lēmumu, var pieprasīt, lai viņa domas par attiecīgu jautājumu ieraksta valdes protokolā.

36. Biedrības kora orķestra diriģentam, neatkarīgi no tā, vai viņš ietilpst valdē vai ne, ir tiesība piedalīties valdes sēdēs ar balsstiesību mūzikas jautājumos.

#### VI. Revīzijas komisijas.

37. Centrālās un nodaļas valdes darbības revidēšanai, kases rēķinu un grāmatu pārbaudīšanai un vispārīgi visu biedrības darīšanu un iestāžu pārlūkošanai, katru gadu aizklāti balsojot, pilnvarnieku sapulce ievēl centrālo un nodaļu pilna biedru sapulce nodaļas revīzijas komisiju, kuras sastāv no 3 locekļiem un 2 revīzijas komisijas locekļu kandidātus, kuri stājas izstājušos vai uz ilgāku laiku sava amata pienākumu izpildīšanā aizkavēto revīzijas komisijas locekļu vietā. Pēc ievēlēšanas revīzijas komisija izvēl no sava vidus revīzijas komisijas priekšsēdētāju, viņa vietnieku un sekretaru. Revīzijas komisijas sēdes sasuc viņas priekšsēdētājs pēc vajadzības, vai uz 2 revīzijas komisijas locekļu pieprasījumu, kurā gadījumā priekšsēdētājam jāsauc sēde ne vēlāk, kā 5 dienas pēc pieprasījuma saņemšanas. Sēde jāizžino ne vēlāk, kā 3 dienas pirms sēdes noturēšanas. Sēdes ir pilntiesīgas, ja tanis piedalās vismaz 2 revīzijas komisijas locekļi, ieskaitot priekšsēdētāju, vai, viņa prombūtnes laikā, tā vietnieku. Revīzijas komisija pieņem lēmumus ar klātesošo vienkāršu balsu vairākumu. Atsevišķu revīzijas uzdevumu veikšanai, komisija var pilnvarot atsevišķus savus locekļus. Par saviem atzinumiem un novērojumiem revīzijas komisija ziņo pilnai sapulcei. Revīzijas komisijas sēžu protokolus paraksta visi klātesošie revīzijas komisijas locekļi, pie kam atsevišķam komisijas loceklim ir tiesība pieprasīt viņa īpašu domu ierakstīšanu protokolā.

Piezīme: Biedrības darbību var revidēt savienība, kurā biedrība ir par biedri. Biedrības pārvaldes orgānu pienākums ir pabalstīt savienības sūtītus revidentus pie viņu pienākumu izpildīšanas. Centrālajai revīzijas komisijai ir tiesības revidēt arī biedrības nodaļu darbību

## VII. Speciālas komisijas un sekcijas.

38. Biedrības darbības atsevišķu uzdevumu veikšanai valde var sastādīt speciālas komisijas, kuras darbojas pilnas sapulces izstrādātu instrukciju robežās un ir atbildīgas valdes priekšā. Par komisiju darbību valde savukārt ir atbildīga pilnas sapulces priekšā.

39. Atsevišķu biedrības darbības nozaru veicināšanai biedri var nodibināt sekcijas (pulciņus) - dramatiskus, muzikālus, literārus u.t.t. Sekcijas darbojas statūtu un pilnas sapulces apstiprinātu instrukciju robežās un valdes uzraudzībā.

## VIII. Biedrības likvidācija.

40. Biedrība vai biedrības nodaļa tiek likvidēta:

- a) uz valsts organu likumīgu rīkojumu;
- b) uz pilnvarnieku sapulces lēmumu.

Biedrības vai biedrības nodaļas likvidāciju izdara centrālā valde, ja pilna sapulce to nav uzdevusi īpaši likvidācijas komisijai, kura jā sastāv no ne mazāk kā 3 likvidatoriem. Pilnvarnieku sapulces lēmums par biedrības likvidāciju jā paziņo apgabala tiesai un savienībai, kurā biedrība ir par biedri, kā arī jā izsludina "Valdības Vēstnesī" un vienā no vietējiem laikrakstiem. Likvidatori saskaņā ar pilnvarnieku sapulces lēmumu pārdod biedrības mantu, apmierina kreditoru prasības, piedzen biedrībai pienākušās summas no debitoriem, slēdz līgumus ar trešām personām un iestādēm. Par savu darbību likvidatori atbild pilnvarnieku sapulcei un stāv zem revīzijas komisijas kontroles.

41. Pēc likvidācijas beigšanas likvidatori sasauc likvidācijas sapulci, kurai tie iesniedz pārskatu par savu darbību līdz ar revīzijas komisijas atsauksmi. Pēc likvidācijas pārskata apstiprināšanas, pilnvarnieku sapulce nolemj par biedrības atlikušās mantas izlietošanu, pie kam pēc visu biedrības parādu dzēšanas atlikusi manta izlietojama vispārderīgu kultūralu mērķu veicināšanai, bet atlikusies manta pēc biedrības nodaļas likvidācijas pāriet centrālās valdes rīcībā.



# 1925

Mākslinieciskais vadītājs: Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 12/27

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
29. marts	Koncerts Pētera baznīcā (pirmo reizi atskaņo lielas formas skaņdarbu)
19. jūlijs	Koncerts Rīgā, Viestura dārzā
23. jūlijs	Koncerts Rīgā, Vērmanes dārzā
Nav datu	Koncerts Raiskuma skolā
Nav datu	Koncerts "Ziemeļblāzmā"
Nav datu	Koncerts Liepājā
Nav datu	Koncerts Jaunpiebalgā
Nav datu	Koncerts Daugavpilī
6. decembris	Pirmais autorkoncerts Melngalvja namā, veltīts Jāzepa Vītola daiļradei



**Koncerts Melngalvja namā 6.decembrī, veltīts Jāzepam Vītolam**



Dziedonis 1925.gadā (?)

# 1926

Mākslinieciskais vadītājs: Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 16/43

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
jūnijs	Piedalīšanās Latvijas dziedātāju un kordiriģentu biedrības Rīgas Dziesmu svētkos
19-21.jūnijs	Piedalīšanās <b>VI Vispārējos Dziesmu svētkos</b> Esplanādē
septembris	Koncerts kādā Rīgas skolā
07. novembris	Jurjānu Andreja autorkoncerts (15 dz.)
novembris	Koncerts kādā Jūrmalas skolā

## M a h k l a.

„Dseedonis“ konzerts. Pirms pahrīs gadeem nodibinātais wihruforis „Dseedonis“ ir weena no wisaktrioalām foruorganizācijām. Mupat notikušais konzerts bija weltits Jurjānu Andreja wihrufora darboem. Programā 15 darbi, gan tautasdseefinas, gan originalkompozīcijas. No klaufotees gaischi bij jafkatama Jurjānu Andreja muusikalā seja wiņu wihrufora dseefinu nowadā. Dseefinu testos domine tautiskās atmodas doma, muusikā romantika ar weegli pluhstošām mieldijām. „Dseedona“ dirigents Seerinsch rūhpīgi eestudējis programmu un sekmīgi weiza jātū ušdewumu. Darbā wehrojami dašchi wehrtīgi jafneegumi, kas dod zeribu tuwotees augstakās foru kulturas stahwošūm. Tikai nepagurt, neapstahtees! Korim jazenšchas jafneegt dseedajumā jmalatū nostānojumu, wairak mianju, isteikšmes daščadības. Kori ap 30 dseedatāju ar atšihstamu balšmaterialu. Wehlams, ja 1. tenorus waretu pastiprinat ar daščām labšlanišām balšim. Kora dseedajumos tā solisti ušstahjās tenors A. Rjabins-Rjabinows un baritons D. Blakfons, no tuweem ihpaschi pehdejam patihšama balšs. Bij labi apmeklets.

E. Brufubahrda.

Mahksla. "Dseedonis" koncerts. Jaunākās ziņas, Nr. 253, 1926.

# 1927

Mākslinieciskais vadītājs: Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/56

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
05. janvāris	Labdarības koncerts Rīgas slimnīcu darbinieku sarīkojumā
07. oktobrī	Jurjāna autorkoncerts
04. decembris	Vācu komponistu dziesmu koncerts Melngalvju namā

# 1928

Mākslinieciskais vadītājs: Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 21/77

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
22. aprīlis	<b>Liepājas "Dziedoņa"</b> atklāšanas koncerts Liepājas operā
aprīlis	Piedalīšanās Grāmatrūpnieku arodu savienības sarīkojumā
aprīlis	Koncerts Rīgas 24. pamatskolā
12. maijs	Koncerts Konservatorijas zālē (9 pirmatskaņojumi)
19. maijs	Piedalīšanās komponista J. Straumes 40 gadu mūzikas darbības atceres vakarā
28. decembris	Koncerts Konservatorijas zālē

# 1929

Mākslinieciskais vadītājs: Jānis Sieriņš

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 22/99

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
10. februāris	<b>5 darbības gadu jubilejas</b> koncerts (kopā ar Liepājas "Dziedoni")
09. maijs	Māras baznīcā L. Kerubīni "Rekvīema" 7 daļas (pirmo reizi Rīgā)
07. jūlijs	Koncerts Slokā
21. jūlijs	Labdarības koncerts Ziemeļblāzmā
jūlijs	Koncerts Doles salā (kopā ar Āgenskalna latviešu biedrības jaukto kori)

# LATVIJAS KONSERVATORIJĀ.



Motīvs.  
Tas, kas dziedās augstamos  
Gaisiās svaigāna liešmas.  
Tas ir ilgām lēvijs,  
Turp brauc mūsu dziesmas.

Svētdien, 10. februārī 1929. g. plkst. 17

I. LATVJU VĪRU KOĶU BIEDRĪBAS  
„DZIEDONIS“

## KONCERTS

5 GADU DARBĪBAS ATCEREI

ar biedrības Rīgas un Liepājas koķu piedališanos diriģentu  
J. Sieriņa un J. Eklava vadībā.

### PROGRAMMA.

#### I.

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Dziesma (veltīta „Dziedonim“) I. reizi  | J. Sieriņa |
| Izpildīs apvienotais vīru koķis „Dziedonis“ klavieru pavadij. J. Sieriņa vadībā. |            |
| 2. Kapsētas klusums  | E. Dārziņa |
| 3. Trimpula  | K. Baumaņa |
| 4. Uguns milna   | J. Vitola  |

Izpild. apvienotais vīru koķis „Dziedonis“ J. Eklava vadībā.

Starppriēdis.

#### II.

- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 5. Lūk, roze zied!      | A. Jurjāna  |
| 6. Katordznieku dziesma | J. Zāliša   |
| 7. Arājiņi, ecētāji     | J. Graubiņa |

Izpild. Liepājas koķis J. Eklava vadībā.

Starppriēdis.

#### III.

- |  |             |
|--|-------------|
| 8. Kas tie tādi spēka vīri   | A. Kalniņa  |
| 9. Jel pacel balsi un dzied!   | A. Jurjāna  |
| 10. Alvis Trigvasons (ar klavieru pavadij.)                            | E. Grīga    |
| 11. Svētceļotāju koķis iz op. „Tanheizers“<br>(ar klavieru pavadijumu) | R. Vagnera  |
| 12. Cildinājums  | J. Graubiņa |

Izpild. apvienotais vīru koķis „Dziedonis“ J. Sieriņa vadībā.

Pie klavierēm prof. P. Šūberts.

# 1930

Mākslinieciskais vadītājs: no 29.09.1930 māksl. vadītājs Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/112

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
29. marts	Koncerts Rīgā Valsts Konservatorijā, Somu dziesmu vakars (17 dz.)
06. decembris	Latviešu komponistu dziesmu koncerts – J.Vītola autorkoncerts Valsts konservatorijā (15 dziesmas, 2 pirmatskaņojumi)

## “DZEJNIEKS - LABĀ ROKA, MŪZIĶIS - KREISĀ ROKA ”

### 1. No L.Vīgnera saitēm ar kori.

Par Leonīda Vīgnera pirmajiem diriģēšanas soļiem vēsture min faktus: “Pamanījās Leonīda tieksmi pēc mūzikas, Vīgneru Ernests savam dēlam jau agri sniedz iespējas uzstāties publikas priekšā. Sešu gadu vecumā Maskavas konservatorijas zālē zēns diriģēja tēva vadītās mūzikas skolas audzēkņu ansambli, bet vēl pēc diviem gadiem Leonīds stājās pie diriģenta pulsts Maskavas Lielā teātra orķestra, kora un solistu priekšgalā, kuri viņa vadībā atskaņoja Šūberta balādi *Meža ķēniņš*”.

(V.Vēriņa. “Leonīds Vīgners”. “Latv.ZA vēstis”, 1996.g., 50.sēj., 80.lpp.)

Pats Vīgners stāsta: “Ar kordiriģēšanu bija tā. Visiem lieliskajiem koriem diriģenti bija komponisti, speciāli diriģenti tolaik nebija. Es toreiz interesējos tikai par operu. Visur biju klāt, iegaumēju visu, ko vien varēju iegaumēt. Tad vīru korī “Dziedonis” mainīja diriģentu. Meklēja, meklēja, bet kuru kolektīvs grib, tas aizņemts. Izšķīrās par Ādolfu Ābeli, bet beigās izrādījās, ka arī viņš aizņemts, un viņš teica: “Es jums pateikšu vienu vārdu, vienu diriģentu, viņš gan līdz šim nav diriģējis, bet **ir vienīgais, par kuru es galvoju.** Vīgners, lūdzu!” (Izcēlums mans - D.K.)

Atnāk pie manis, stādās priekšā. Sāku pilnā kaklā smieties - ko, es diriģents korim? Ne prātā man nav nākusi tāda doma. Viņi - mēs jau arī šaubījāties, bet Ābele teica. Apsolījos aiziet uz mēģinājumu un

apskatīties, kādas tās lietas ir. Iedams smēju pie sevis - tas tik tāds humors ir. Bet visi tik nopietni nostājās... . Saku - dziedāsim, turu notis vienā rokā, uzdošu toni, paceļu roku un pēc pirmā mājiena uz leju sāku viņus kritizēt. Šiem muts vaļā. Un tā es bez kādām mācībām vienkārši paņēmu listi un sāku diriģēt un diriģēju līdz šai dienai. Kā es to daru tagad, tā darīju ar pirmo vēzienu pie *Dziedoņa*”.

(L.Vīgners. “Likteņdziesma”, 1. grāmata. Rīga, 1996.g., 228.-229.lpp.)



“Trīsdesmitajos gados Dziedāšanas biedrībā darbojās koris “Dziedonis”. Dziedāšanas biedrība bija kārtīga biedrība, ar savu statusu un savu karogu, tās koristi bija īpašas cepurītes - gluži kā studentiem. Darbojās arī dāmu komiteja, kas rūpējās par saviesīgiem pasākumiem. Mēģinājumu laikā koristi atļāvās spēlēt šahu, dambreti, malkoja kafiju, un dziedāšana palika otrā plānā. Jauno diriģentu Vīgneru tas neapmierināja un kaitināja, jo viņš gribēja strādāt ar pilnu atdevi, gribēja izveidot kori par augstvērtīgu muzikālu vienību. Biedrības valdes prasību ievērot statūtus, kuros bija paredzēti minētie izklaides elementi, Leonīds Vīgners atteicās pildīt, jo par galveno uzskatīja dziedāšanu. Nopietnus plānus nevarēja realizēt arī nepilnā sastāva dēļ. Tā paša iemesla dēļ nācās arī atteikties no koncertturnejas pa Skandināvijas valstīm. Attiecībā saasinoties, Vīgners uzteica darbu un no “Dziedoņa” aizgāja. Pēc kāda laika uzzinājām, ka Vīgners nodibinājis jaunu kori, un mēs, jaunie dziedātāji, kam Vīgnera darba stils bija iepaticies, nolēmām pāriet uz jaundibināto kori. Leonīds Vīgners bija ļoti savdabīga personība - **izņemot mūziku, nekas cits viņu neinteresēja.** (Izcēlums mans - D.K.) Taču korim vajadzēja nosaukumu, vajadzēja domāt par regulārām koristu iemaksām. Tam visam Vīgners pretojās, ar lielām pūlēm panācām, ka koris tiek nosaukts par “Vīgnera vīru kori”, - bez nosaukuma tas nevarēja pastāvēt. Vīgners strādāja fanātiski, nesavtīgi, ar milzīgu entuziasmu, strādāja ar katru koristu atsevišķi. Uz kora pirmo koncertu konservatorijas zālē bija ieradušies autoritatīvi mūzikas kritiķi un komponisti (Zālītis, Graubiņš, Brusubārda), vēlēdamies redzēt, ko jaunais diriģents spēj. Liels bija mūsu prieks, kad atsauksmes izrādījās cildinošas. Īsā laikā koris iemantoja popularitāti. Saņēmām piedāvājumus uzstāties radiofonā, valsts svētku koncertos.”

(Augusts Heinrihsons. “Likteņdziesma”, 1. grāmata. Rīga, 1996.g., 269.lpp.)



# Latwju wihrukoru beedriba „Dseedonis”



Somu dīfēmnamafars, dirigenta J. Ēerina vadībā, 29. martā, Latvijas Konseruatorijā.

Stipnība

Pret KLEPU  
izmēģinat  
**VALDA**  
PASTILES.  
Pārdošanā visās aptiekās  
un aptieku veikalos.

Str. 2852.

Lēts, plaši izplatīts žurnāls mākslai un sabiedriskai dzīvei

Iznāk iknedēļas — piektdienās,  
katrā numurā ap 100 ilustrā-  
cijas. Pasūtītumi adresējami  
«Jaunāko Zīgu» kantorim Rīgā,  
Lielā Kalēju ielā 29, žurnālam  
«Atpūta». Pasta tek. rēķ. 1212.

# ATPŪTA

Abonēšanas maksa: par 1 mēn.  
Ls 1.20, par 3 mēn. Ls 3.—,  
par 6 mēn. Ls 6.—, par 12 mēn.  
Ls 12.—. Uz ārzemēm: par  
1 mēn. Ls 1.60, par 3 mēn.  
Ls 4.50, par 12 mēn. Ls 18.—.

Numurs maksā tikai 30 sant.

A t k l ā t a p a r a k s t i ā n ā s u z 1 9 3 0 . g a d u

LATVIJAS KONSERVATORIJĀ



*Motto:*  
*Tur, kur daidros augstunos*  
*Laišās araiģāņu liesmas,*  
*Tur ir ilgām lēvja,*  
*Tur p' trauc mūsu daiesmas.*

Sestdien, 1930. gada 29. martā, pulksten 8 vakarā

Pirmās Latvju vīrukoņu biedrības  
«DZIEDONIS»

# SOMU DZIESMU VAKARS

Piedalās: prof. P. Šuberts (klavieres), operdziedātājs V. Stotts (baritons) un vīrukoris „Dziedonis”  
J. Sieriņa vadībā.

# Valsts Konservatorijā

Motto:

Tur, kur dziedros augstamos  
Čaistas zvaigžņu liesmas,  
Tur ir ilgām tēvija,  
Turp trauc mūsu dziesmas.



1. Latvju Viru Koru Biedrības

„Dziedonis“

## Koncerts

sestdien, 1930. gada 6. decembrī plkst. 20

## Programma:

### I.

Latvju himna . . . . .	A. Kalniņa
Mūžam zili ir Latvijas kalni . . . . .	E. Dārziņa
Zili dzidrais debessjums . . . . .	J. Zālīša
Rozes . . . . .	V. Ozoliņa
Jaunībai . . . . .	K. Kažociņa

### II.

Dzīvīte . . . . .	J. Vītola
Maldi . . . . . (pirmo reizi)	A. Sīla
Klausies, mana līgaviņa . . . . . (pirmo reizi)	A. Ābeles
Lūgšana . . . . .	J. Graubiņa
Kad sirds tik smaga . . . . . (pirmo reizi)	V. Ozoliņa

### III.

Mežezers . . . . .	J. Vītola
Kapsētas klusums . . . . .	E. Dārziņa
Ej, bāliņi, lūkotiesi . . . . .	J. Cimzes
Bij man vienas rozēs dēļ . . . . .	E. Melngaila
Strauja upe . . . . .	E. Vignēra

Diriģents: LEONĪDS VIGNERS.

# 1931

Mākslinieciskais vadītājs: Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 17/129

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
22. marts	Em. Dārziņa un Em. Melngaila dziesmu autorkoncerts
20-22. jūnijs	Piedalīšanās <b>VII Vispārējos Dziesmu svētkos</b> Esplanādē
21. jūnijs	Piedalīšanās kopkoncertā Rīgā, Arkādija dārzā

# 1932

Mākslinieciskais vadītājs: Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 26/155

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
24. aprīlis	<b>Igaunija</b> , uzstāšanās pie Valsts prezidenta Katrintāles pilī
24. aprīlis	<b>Igaunija</b> , konc. "Estonia" koncertzālē Tallinā ( <b>pirmais konc. ārzemēs</b> ~1200 klausītāji)
25. aprīlis	<b>Igaunija</b> , uzstāšanās pieņemšanā Igaunijas parlamentā
25. aprīlis	<b>Igaunija</b> , uzstāšanās pieņemšanā pie pilsētas galvas Rātsnamā
25. aprīlis	<b>Igaunija</b> , uzstāšanās pieņemšanā Tallinas latviešu biedrībā
jūlijs	Koncerts Rīgā
augusts	Koncerts Carnikavā
oktobris	Koncerts Jelgavā
04.decembris	Dziesmu vakars Rīgā, Konservatoijā

MOTTO:

Tur, kur dziedros augstumos  
Laistas zvaigžņu liesmas,  
Tur ir ilgām tēvija,  
Turp trauc mūsu dziesmas.



# Vīrukoŗa „DZIEDONIS” DZIESMU VAKARS

Diriģents

Leonīds Vīgners

Svētdien, 1932. g. 4. dec., plkst. 20

KONSERVĀTORIJĀ



1932



1932. g. Tallinā.



1932. g. Tallinā, sīma zālē.



Tallina, 1932.04.25, latviešu biedrībā.



# 1933

Mākslinieciskais vadītājs: Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 30/185

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
marts	Liepājas nodaļas 5 gadu pastāvēšanas koncerts (Liepājā)
07. maijs	Māras baznīcā L. Kerubīni "Rekviēms"
17-19. jūnijs	Piedalīšanās <b>VIII Vispārējos Dziesmu svētkos</b> Esplanādē
27. jūnijs	Piedalīšanās A.Brīgaderes bērēs
14.oktobris	Dalība Rīgas nomaļu savienības pļaujas svētkos (6 dz.)
22.oktobris	Koncerts Rīgā, Konservatorijas zālē, J. Vītola 70 gadu atcerei (13 dz.)
07. decembris	Dalība koncertā Rīgā, Konservatorijas zālē trūcīgo studentu pabalstam (7 dz.)

621

# Iekšlietu ministrijas Preses un biedrību nodaļa

## AKTE

*Ī Latvju vīru kora biedrības*

*„Dziedonis”*

**lietā**

*Rīgā.*

**№ 320.**

*R.P.*

iesākta ..... 19

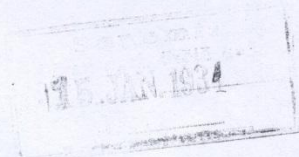
Pabeigta ..... 19

I. LATVJU VĪRUKOŅU BIEDRĪBA  
„DZIEDONIS“  
Centrālā valde.



1924.

Tur, kur dziedros augšlūmos  
Čaislās zvātģēnu liesmas,  
Tur ir ilgam lēvijs,  
Turp trauc mūsu dziesmas.



NORAKSTS

320 klf

Rīga, „.....“ ..... 193..... g. 86  
Kr. Barona ielā 116.  
Pasta kaste 349.

N<sup>o</sup>.....

PIRMĀS LATVJU VĪRU KOŅU BIEDRĪBAS  
„DZIEDONIS“

Ārkārtējā Pilnvarnieku sapulcē 1933.g.  
10.sept., Rīgā, Kr.Barona ielā 116, pieņem-  
tais statūtu /7/septītais pants jaunā  
redakcijā:

„Biedriem ir tiesības nēsāt krūšu nozīmi  
un galvas segu uz Pilnvarnieku sapulcēm  
pieņemto noteikumu pamata un attiecīgo  
valdības iestāžu atļauju”

Biedrības priekšnieks  
Edgars Zāliņš

sekretārs  
/Alfrēds Krūms/

Rīgas apgabaltiesas registrācijas nodaļa ar šo atzīmē, ka ar viņas  
1933.g.10.oktobra lēmumu lietā Nr.368 1933.g.Pirmās Latvju vīru  
koņu biedrības „DZIEDONIS” biedru pilnā sapulcē 10.septembrī pieņemtie  
statūtu grozījumi pievienoti registrētiem statūtiem.

Zīmognod.Ls.1 un kanclējas nodoklis Ls.1.- apmērā samaksāti

Rīgā, „14” oktobrī 1933.gadā

Registrācijas nodaļas pārzinis /paraksts/  
sekretārs /paraksts/

/Zīmogs/

Noraksta pareizību  
apliecinām

biedrības priekšnieks

/Edgars Zāliņš/

sekretārs  
/Alfrēds Krūms/

# RĪGAS NOMAĻU SAVIENĪBAS

## PLĀUJAS SVĒTKI

1933. g. 14. oktobrī, pl. 20, Mazā Ģildē

---

### Programma:

- 1) Zeme tautas glabātāja . . . . . J. Mediņa
- 2) Pats nomaļnieks . . . . . J. Griinfelds
- 3) Bērzs tīrelī . . . . . J. Vitola  
izp. jaukts koris diriģ. J. Griinfelds vadībā.
- 4) Rigoletto . . . . . } Lista
- 5) Trakas medības . . . . . }  
izp. brīvmāksln. G. Karlsons.
- 6) Pie Baltijas jūras . . . . . J. Straumes
- 7) Spēka vīri . . . . . A. Kalniņa
- 8) Šurp brāļi . . . . . A. Kalniņa
- 9) Ugunsmilna . . . . . J. Vitola
- 10) Strauja, strauja upe tecēj' . . . . . E. Vignera
- 11) Rikšiem bērti es palaidu . . . . . E. Melngaiļa  
izp. vīru koris „Dziedonis“, diriģ. L. Vigners.
- 12) Raudoša debess . . . . . J. Reinholda
- 13) Zeltītās lapas . . . . . E. Melngaiļa
- 14) Pasaciņa . . . . . P. Šūberta  
izp. M. Zoltners.
- 15) Kuŗš putniņis . . . . . J. Kalniņa
- 16) Tricēj kalni . . . . . J. Graubiņa
- 17) Sijā auzas . . . . . A. Kauliņa  
izp. jaukts koris diriģ. J. Griinfelds vadībā.



# Konservatorijas zālē

1933. g. 22. oktobrī plkst. 20

1924.

Tar, kur dziedos augstamos  
Latvijas zvaigzžu liecības,  
Tar te ilgām lēvija,  
Tarp trauc mūsu dziesmas.

I. LATVJU VIRU KORU BIEDRIBAS

„DZIEDONIS“

## KONCERTS

veltīts prof. J. Vītola 70. g. atcerei

### Programma.

I.

- |                                  |   |                  |
|----------------------------------|---|------------------|
| 1. Mana tēvija . . . . .         | } | <i>J. Vītola</i> |
| 2. Trīs nāves . . . . .          |   |                  |
| 3. Krīvu-krīvs . . . . .         |   |                  |
| 4. Nakts . . . . .               |   |                  |
| 5. Dzīru dziesma ziemā . . . . . |   |                  |

II.

- |                            |   |                  |
|----------------------------|---|------------------|
| 6. Miera dziesma . . . . . | } | <i>J. Vītola</i> |
| 7. Dzīvīte . . . . .       |   |                  |
| Veltīta „Dziedonim“        |   |                  |
| 8. Ugunsmilna . . . . .    |   |                  |

III.

- |                                       |   |                  |
|---------------------------------------|---|------------------|
| 9. a) Mana tauta sērdienīte . . . . . | } | <i>J. Vītola</i> |
| b) Mana tauta laimdienīte . . . . .   |   |                  |
| Veltīta „Dziedonim“                   |   |                  |
| 10. Veļu kaļš . . . . .               |   |                  |
| 11. Mežezers . . . . .                |   |                  |
| 12. Dievzemīte . . . . .              |   |                  |
| 13. Timpula . . . . .                 |   |                  |

Dirigents — komponists **Leonids Vigners.**

LATVIJAS KONSERVĀTORIJAS ZĀLĒ  
CETURTDIEN, 7. DECEMBRĪ 1933. G., PLKST. 8 VAK.

LATVIJAS KONSERVĀTORIJAS  
AUDZĒKŅU PADOMES  
**KONCERTS**  
TRŪCĪGO STUDIJBIEDRUPĀBALSTIEM

# PROGRAMMA

1. Legēnda . . . . . Schnäckera  
M. Šmits
2. a) Arija no op. „Samsons un Dalila“ . . . . . Saint-Saēns  
b) Habanera no op. „Karmen“ . . . . . Bizé  
A. Ludiņš
3. Ungāru Rapsodija . . . . . D. Poppera  
J. Stenders
4. a) Mirdzi kā zvaigzne . . . . . E. Dārziņa  
b) Zili-dzidrais debessjums . . . . . J. Zāliša  
c) Ugunsmilna . . . . . J. Wihtola  
Vīru koris „Dziedonis“  
Diriģ.—komp. L. Vīgners  
Starpbrīdis
5. a) Mazurka cis-moll. . . . . Šopena  
b) Sarco B moll. . . . . Šopena  
H. Straus
6. a) Miega ezeri . . . . . L. Vīgnera  
b) Ceļš uz dzimteni . . . . . Grīga  
c) Māmiņa mīļā . . . . . Dvoržak  
A. Jankovskis
7. a) Melanholiskā serenāde . . . . . Čaikovska  
b) Polonese . . . . . Venjavaska  
J. Kalējs
8. a) Dzintarzeme . . . . . A. Jurjāna  
b) Kad virši zied . . . . . J. Norviļa  
c) Rozes, ai rozēs. . . . . V. Ozoliņa  
d) Trimpula . . . . . J. Wihtola

Vīru koris „Dziedonis“  
Diriģ.—komp. L. Vīgners

Pie klavierēm K. Pole un J. Šmidts

A. Krēslīņa spiestuve.

# 1934

Mākslinieciskais vadītājs: Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 36/221

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
04. marts	<b>10</b> gadu jubilejas koncerts Amatnieku biedrības zālē
14-15. jūlijs	<b>Igaunija</b> , Līdzdalība II Vispārējos igauņu Dziesmu svētkos Pērnavā
15. jūlijs	<b>Igaunija</b> , koncerts Endlateatro koncertzālē, Pērnavā
augusts	Koncerts Jaunpiebalgā
septembris	Koncerts Daugavpilī
oktobris	Koncerts Jēkabpilī
novembris	Koncerts Neretā

I. LATVIJU VĪRUKORU BIEDRĪBA  
„DZIEDONIS“  
Centrālā valde.



1924.

Tur, kur dzirdos augšlamos  
Latvijas zvaigžņu līdzenas,  
Tur ir ilgām izviņa,  
Turp trauc mūsu dziedātos.

107  
Rīga, 9. janvārī 1934. g.  
Kr. Barona ielā 116.  
Pasta kaste 349.

Piekrītu,

1934. g. 21. janvārī.

Kara ministris,  
generālis J. Halovics

IEKŠLIETU MINISTRIJAS

Preses un biedrību nodaļai.

Pamatojoties uz papildinājuma likumā par biedrībām, savienībām un politiskām organizācijām 51. pantu grieāms pie Jums ar lūgumu atļaut I. Latviu vīru koku biedrības „Dziedonis” biedrības pārvaldes organu locekļiem un koku daļībniekiem nēsāt galvas segu – cepuri pēc šē klātpieliktā parauga. Seviška galvas sega paredzēta biedrības statutos, kas apstiprināti Rīgas apgabaltiesā un tās nēsāšanas kārtība noteikta ar biedrības pilnvarnieku sapulces pieņemtiem iekšējās iekārtas noteikumiem, pie kam aizrādams, kā galvas segas nav paredzētas ikdienas vajadzībām, bet to var lietot vienīgi piemērotos gadījumos ar katreizēju attiecīgās valdes lēmumu. Pie parauga izvēles biedrība vadījusēs no savām pamatkrāsām – balts ar zilu un daudzās valstīs, piem. Igaunijā, Somijā, Zviedrijā, Čehoslovākijā vīru koriem pieņēmtas formas.

Tāpat lūdzam arī apstiprināt statutos paredzēto biedrības biedru krūšu nozīmi pēc pieliktiem paraugiem. Krūšu nozīmes zīmējumu pagatavojis mākslinieks Berģis, tas visos gadījumos vienāds, izņemot apakšējos krustotos lauru zarus, kas goda biedriem apzeītīti, biedriem, kas sastāv biedrībā ilgāk par 10 gadiem – gaiša sudraba, bet pārējiem biedriem to nav.

Sakarā ar biedrības 10 gadu darbību tās Rīgas nodaļa paredz iegādāties sev karogu pēc klātpieliktā meta. Karoga izgatavošanas priekšdarbus un līdzekļu vākšanu ar iekšlietu ministrijas atļauju nodaļa jau uzsākusi sen pirms ie robežojumu izdašanas šinī jautājumā un tāpēc lūdzam Jūs neliegt atļauju karoga izgatavošanai un tā lietošanai.

Biedrības raksturojumam atļaujāms Jums sniegt dažas ziņas par biedrības iekārtu un darbību. Biedrības statuti apstiprināti 1923. gadā un tā uzsākusi darbību 1924. gadā februārī, kad nodibināts vīru koris Rīgā. Šī gada 4. martā paredzēta biedrības un Rīgas nodaļas 10. gadu darbības atcere. 1928. gadā nodibināta biedrības Liepājas nodaļa. Rīgas kori, kurā ir vairāk kā 80 dziedātāju vada dirig. Leonīds Vīgners un Liepājas kori ar apm. 70 dziedātājiem – Liepājas operas dirigents B. Kuņķis. 1933. gadā Rīgas koris uzstājās atklātībā 24 reizas,



1932.g. - 26 reizes, bet Liepājas koris 15 - 20 reizes. Rīgas koris, cilvēka finansēti bijis iespējams, pielicis pūles kulturālo sakaru izveidnai starp Baltijas jūras tautām, uzņemot Rīgā ārzemju vīru korus un pats koncertējoš ārpus robežām.

Nākošā vasarā koris uzaicināts piedalīties Somijas dziesmu svētkos un Igaunijas apvienoto vīru koru dziesmu svētkos.

Šinīs uzskaitītos gadījumos, sevišķi ārzemēs, korim jārikojās kā stingri disciplinētai vienībai un jāpārkopas arī ārējais iespaids un tāpēc ceram kā mūsu lūgumu par karoga, galvas segas un krūšu nozīmes nēsāšanas atļauju ievērosat.

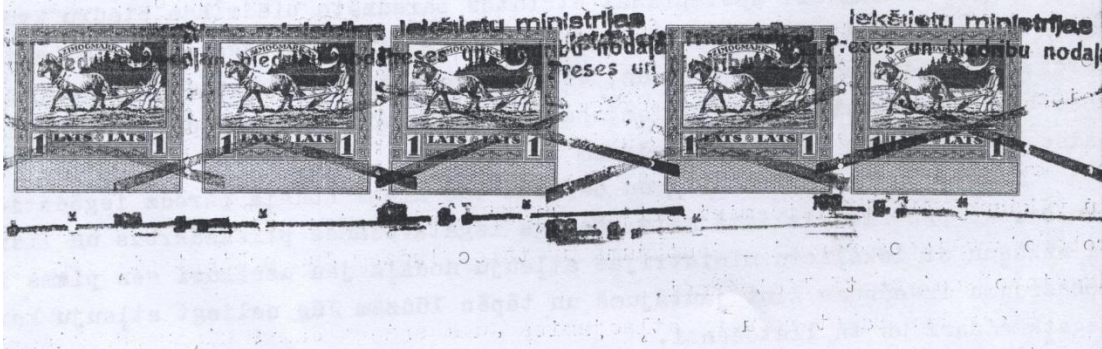
Pielikumā: Karoga un krūšu nozīmes meti 3 eksemplāros un galvas segas paraugs.

I. Latvju vīru koru biedrības priekšnieks:

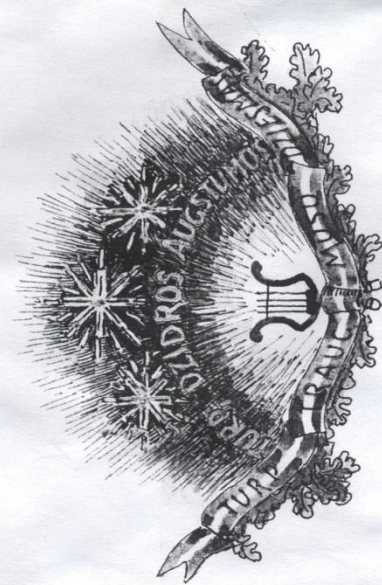
/ E. Zālīts./

Sekretārs:

/ A. Krūms./



Pie apliecības Nr.141965, 1934.g.2.martā.



I. LATVJU  
VIRU KORU  
BIEDRIBA

# DZIEDONIS

RIGAS NODALA



— korpis  
— notne



— gaitis  
— lūgums  
— korpis notne



208

# 1935

Mākslinieciskais vadītājs: Leonīds Vīgners

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 7/228

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
01. marts	Koncerts Amatnieku biedrības zālē
maijs	Koncerts Rīgā, Arkādijas dārzā
maijs	Koncerts Rīgā, 1905. gada parkā
jūnijs	Uzstāšanās Latviešu strēlnieku 20 gadu atceres svētkos
21. jūnijs	Koncerts Saldū Kalnmuižas parkā arodbiedrības svētkos, kopā ar Liepājas "Dziedoni"
03. novembris	<b>Lietuva</b> , koncerts Kauņā



Motto: „Dzīvot un dziedāt, dziedāt un mirt, dzīvot tik Estijai!“  
„Elada, laulda, laulda ja surra, elada Eestile!“

92

TARTU VĪRUDZIESMU BIEDRĪBA  
TARTU MEESLAULU SELTS  
DIRIGENTS: KOMPONISTS ED. TUBINS

## 49. KONCERTS

SESTDIEN, 26. JANVĀRĪ 1935 G. RĪGAS VALSTS KONSERVĀTORIJĀ



Kauņa, 1935

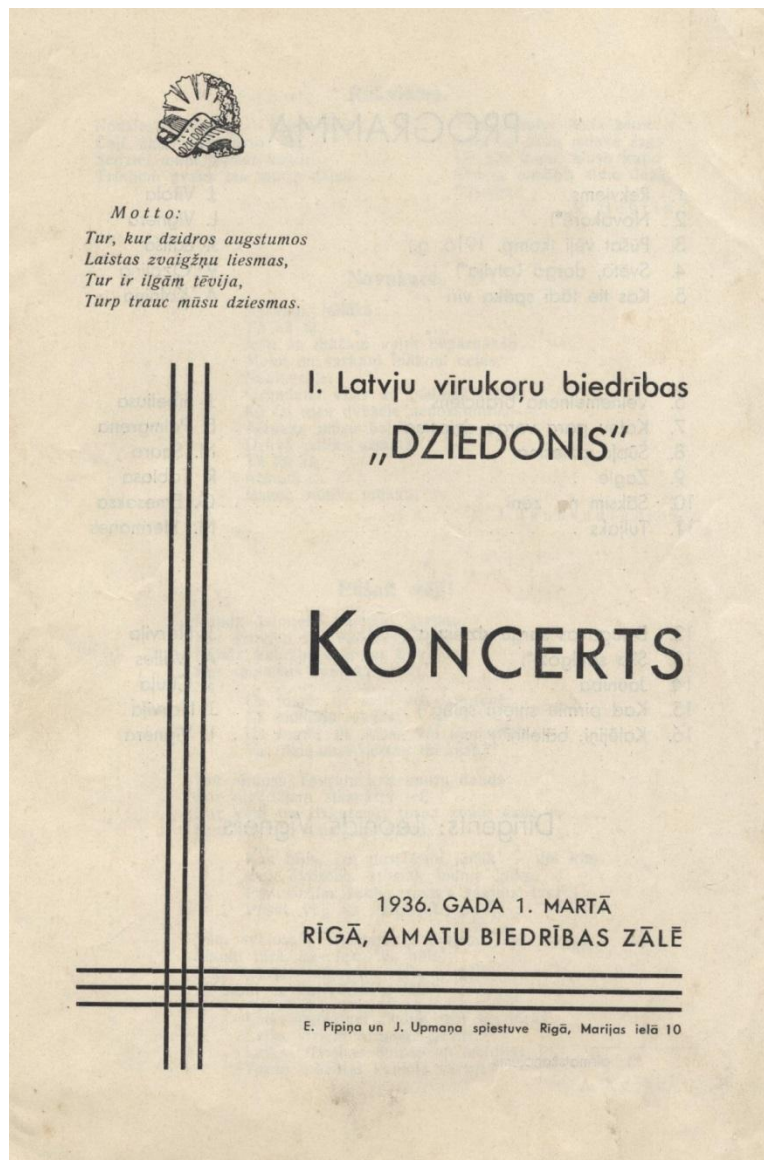
# 1936

Mākslinieciskais vadītājs: līdz 09.04.1936. L.Vīgners,  
līdz septembrim J.Vītoliņš,  
no septembra J.Norvils

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 3/231

Uzstāšanās laiks	Uzstāšanās vieta
01. marts	Koncerts Rīgā, Amatu biedrības zālē (16 dz, 6 pirmatskaņojumi)
02. jūnijs	Koncerts Siguldas parkā
02. augusts	Koncerts Saldū



# PROGRAMMA

1. Rekviems . . . . . J. Vītola
2. Novakarē\*) . . . . . L. Vignera
3. Pūšat vēji (komp. 1916. g.) . . . . . J. Zāliša
4. Svētā, dargā Latvija\*) . . . . . V. Ozoliņa
5. Kas tie tādi spēka viri . . . . . A. Kalniņa

\* \*  
\*

6. Veinemeinena brauciens . . . . . J. Sibeliusa
7. Kalnu gara vergu dziesma . . . . . E. Palmgrena
8. Šūpļa dziesma . . . . . M. Saara
9. Zagle . . . . . R. Tobiasa
10. Sāksim nu, zēni . . . . . G. Ernesaksa
11. Tuljaks . . . . . M. Hermanes

\* \*  
\*

12. Daugavas sargu dziesma\*) . . . . . J. Norviļa
13. Sila saulgozi\*) . . . . . A. Valles
14. Jaunība . . . . . J. Cīruļa
15. Kad pirmie sniegi snieg\*) . . . . . J. Norviļa
16. Kalējiņi, bāleliņi\*) . . . . . L. Vignera

Diriģents: Leonīds Vigners

\*) pirmatskaņojums



**Brāļu kapos**



Arkādijā

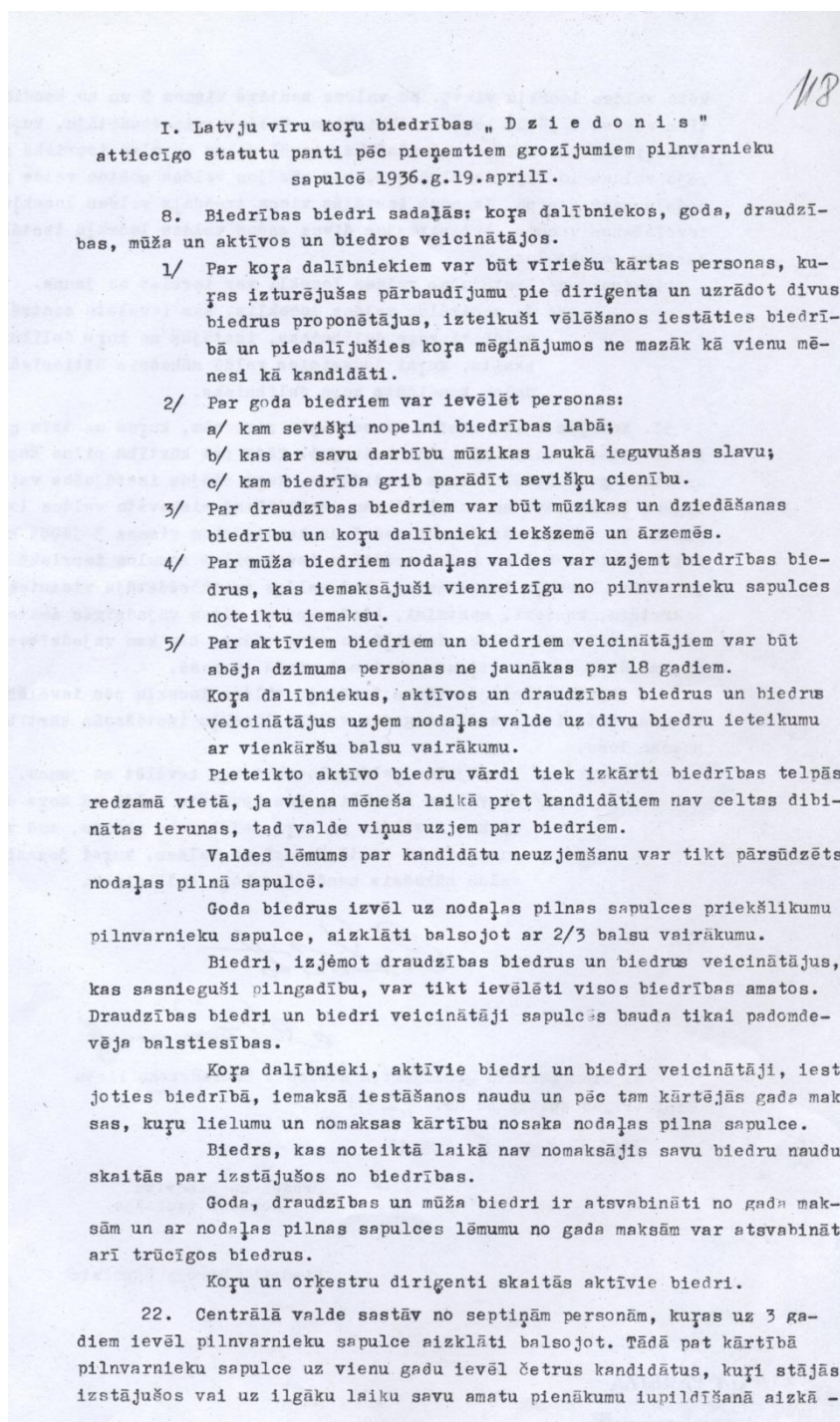


# 1937

Mākslinieciskais vadītājs: no 1937.g. mākslinieciskais.vadītājs Sergejs Duks

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 0/231 - Koncertdarbība nenotiek



vēto valdes locekļu vietā. No valdes sastāva vismaz 5 un no kandidātiem vismaz 3 jābūt koŗa dalībniekiem. Valdes priekšsēdētāju, kurš reizē ir arī biedrības priekšnieks, izvēl pilna sapulce iepriekš pārējo valdes locekļu ievēlēšanas, bet pārējos valdes amatus valde pat sadala savā starpā. Ikgadus izstājās viena trešdaļa valdes locekļu ievēlēšanas vecuma, bet pirmajos divos gados valdes locekļu izstāšanās kārtību nosaka loze.

Piezīme: a/ Izstājušos valdes locekli var ievēlēt no jauna.

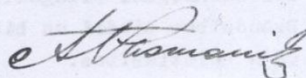
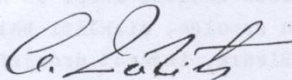
b/ Ja centrālās valdes loceklis, kas ievēlēts centrālā valdē kā koŗa dalībnieks, izstājās no koŗa dalībnieku skaita, kurai jauzaicina valdē nākošais attiecīgās daļas kandidāts koŗa dalībnieks.

33. Nodaļas valde sastāv no septiņām personām, kuŗas uz trīs gadi ievēl pilna sapulce aizklāti balsojot. Tādā pat kārtībā pilna sapulce uz vienu gadu ievēl četrus kandidātus, kuŗi stājās izstājušos vai un ilgāku laiku savu amatu pienākumu izpildīšanā aizkavēto valdes locekļu vietā. No valdes sastāva vismaz 5 un kandidātiem vismaz 3 jābūt koŗa dalībniekiem. Valdes priekšsēdētāju izvēl pilna sapulce iepriekš pārējo valdes locekļu ievēlēšanas, bet valdes priekšsēdētāja vietnieku, sekretāru, kasieri, mantzini, biedrzini un citas vajadzīgās amata personas izvēl paši valdes locekļi no sava vidus, pie kam vajadzības gadījumā divi amatus atļauts savienot vienā personā.

Ikgadus izstājās viena trešdaļa valdes locekļu pēc ievēlēšanas vecuma, bet pirmajos divos gados valdes locekļu izstāšanās kārtību nosaka loze.

Piezīme: a/ Izstājušos valdes locekli var ievēlēt no jauna.

b/ Ja valdes loceklis, kas ievēlēts valdē kā koŗa dalībnieks, izstājās no koŗa dalībnieku skaita, tad viņš automatiski izstājās arī no valdes, kurai jauzaicina valdē nākošais kandidāts koŗa dalībnieks.



Uz šiem statūtu grozījumiem attiecas Sabiedrisko lietu ministrijas apliecība Nr. 2291

Rīgā, 1937. g. 5 maijā.

Preses un biedrību  
nodaļas vadītājs

Biedrību biroja pārzinis

# 1938

Mākslinieciskais vadītājs: S.Duks

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 33/264

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
03. aprīlis	Koncerts Latviešu biedrības zālē (S.Duks – pirmo reizi) (15 dz., 6 pirmatskaņojumi)
16-19. jūnijs	Piedalīšanās <b>IX Vispārējos Dziesmu svētkos</b> Uzvaras laukuma estrādē
26. jūlijs	Koncerts Mēlužu koncertdārzā J. Vītola 75 g. jubilejai
jūlijs	Liepājas "Dziedoņa" 10 gadu jubilejas koncerts (Liepājā)
12. novembris	Uzstāšanās Rīgas studentu klubā
15. decembris	J. Graubiņa dziesmu autorkoncerts



Rīgas nodaļa

MOTTO:

Tur, kur dziedros augstumos,  
Laistās zvaigžņu liesmas,  
Tur ir ligām tēviņa,  
Turp trauc mūsu dziesmas.

I. LATVJU VĪRUKORA BIEDRĪBAS  
„DZIEDONIS“

# KONCERTS

Svētdien, 1938. g.  
3. aprīlī, plkst. 20-os

Rīgas Latviešu biedrības zālē  
Merķeļa ielā 13

# Programma

## I.

1. J. Vītola — **Staburadze**
2. A. Jurjāņa — **Lūk, roze zied!**
3. E. Dārziņa — **Mūžam zili ir Latvijas kalni**
4. J. Vītola — **Uguns milna**
5. J. Vītola — **Jaunatnes gars** — Pirmatskaņojums

## II.

6. J. Norviļa — **Aglona** — Pirmatskaņojums
7. J. Norviļa — **No šī kalna** — Veltīts „Dziedonim“  
Pirmatskaņojums
8. A. Kalniņa — **Karš**
9. J. Zālīša — **Varoņa sirds** — Pirmatskaņojums
10. J. Zālīša — **Pūšat taures** — Pirmatskaņojums

## III.

11. J. Graubiņa — **Padziedami nu, bāliņi**
12. E. Melngaiļa — **Tumša nakte, zaļa zāle** Pirmatsk.—  
vīru korim
13. J. Kalniņa — **Es izvedu meitu māti**
14. J. Norviļa — **Meitas mani mellu sauca**
15. J. Graubiņa — **Oši, kļavi, ozoliņi**

Dirigents **SERGEJS DUKS**

Kā kaisli kvēloša sarta liesmas —  
Latviski lai atskan dziesmas!...»

Dziesma: **Latviski lai atskan dziesmas...**

Viskarstākās darb'dienas dziesmu laukā  
Nu dziedoņu saimei bij' sakušās,  
Kad Liepājas dziedoņi pienāca talkā,  
Lai dziesmas top skaļākas, kuplākas...  
Te mēģinājums nu pašu mitnē,  
Te radiofona studijā;  
Te jābūt ir svētku gājiena vitnē,  
Ir jābūt ar' alus vakarā.  
Tad atkal mēģinājums agrā ritā  
Un dziedoņu kopkoncerts radiofonā. —  
Visš vėlās kā vilņi, cits aiz cita,  
Līdz nobeidzās svētku laukumā.

Lai godu dodam veiktam darbam,  
Nav tiešām šē vietas vārdam skarbam,  
Jo viss tika labi un cildenj veikts,  
Un piepildīts tas, kas dziesmā tiks teikts.

Dziesma: **Oši, kļavi, ozetiņi...**

»Tā beidzās tas karstākais darba laiks...  
No trauksmainām dienām nu mierapilns vaigs.  
Šad-tad pa reizei vēl radiofonā  
Jūs sastapu izpildot savu lomu,  
Bet reizi ar' Mellūzu jūrmalā,  
Jūs dzirdēju dziedot tur koncertā.

Nupat, šķiet, suņu dienas beigušās,  
Kā ļaudis mēdz apzīmēt brīvdienu laiku;  
Un darb'dienas atkal sākušās,  
Kad jāliekās iekšā ar pilnu tvaiku...

Tā, redziet, nav apslēpts palicis  
Nekas, kas gaismu ir redzējis! —

\* \* \*

Dziesma: **Kur tu iesi jaunspuisīti...**

\* \* \*

Dziesma: **Tumša, tumša tā eglīte...**

\* \* \*

R. Skultņa tip. Rīgā, Tērbatas ielā 6/8

Latvju vīrukora b-bas „Dziedonis“  
RĪGAS NODAĻAS  
**SLĒGTS BIEDRU VAKARS**  
(„Mārtiņu ķekatas“)

1938. g. 12. novembrī, Studentu virtuvē

## DZIESMOTAS ATCERES

No Mārtiņiem līdz Mārtiņiem,  
Traucot caur dzīves vārtiņiem...

Mārtiņa ierašanās, apsveikumi un atceres.

»Sveiki, dziesmu draugi, sveiki!  
Vai pašu Mārtiņu ar viesos gaidiet?  
Ja gaidiet — lūdzu jautrāki tad smaidiet?!  
Tas mājiens būs, ka varu apmesties  
Un dziesmās, ligsmībā Jums līdzī dalities.  
Es steigšos, loti steigšos, pietrūka pat elpa,  
Lai tikai drīzāk noķļūtu šai telpā,  
Kur vīru dziesmas brīnīšķīgi skan,  
Tur sirds un domas piemīt arī man...  
Kā brāzmais viesulis tās līdz sev rauj,  
Kā dārdošs pārkonis tās grauj!« —

Dziesma: **Kā viesulis, kā pārkonis...**

»Es zinu, vakars šis Jums veltīts tradīcijām,  
Kur tikās kavēties pie atcerēm un domu mijām,  
Lai viss, kas jauks un daiļš, šē tiktu cildināms,  
Bet to, kas rūsu klāts, no jauna spodrināts.  
Redz' aizriņojis jau apaļš gads,  
Kā pilna mēness bumba;  
Tik atcerēs šovakar kavēsies skats,  
Kur atstāta dažā grumba, —  
Gan sejš, gan sadzīvē, biedribā,  
Kas gūta ir laika ritumā  
No Mārtiņiem līdz Mārtiņiem  
Traucot caur dzīves vārtiņiem...  
Bet ja nu radusies ar' būtu kāda plaisa,  
Ko grūtāki nāktos aizpildīt,  
Tad, sakiet draugi, vai ir tāda aiza  
Pār kuru nevarētu tiltu uztaisīt  
Šai mūsu radošajā laikmetā,  
Kur prāts un sadarbība likti pamatā? —  
Lūk, Daugavas, abas malas  
Mūžam vairs nesadalās!...«

Dziesma: **Mūsu zeme.**

»Vai atceraties vēl tos jaukos brīžus,  
Kad ceļā posāties uz Liepāju,  
Lai piedalītos jubilejas smētkos dižos,  
Ko liepājnieki-dziedoņi tur rikoja? —  
Kā brāļi vienoti tur stāvējāt Jūs moši,  
Lai dziesmas skanētu jo daiļi, koši!...  
Vai atceraties arī to, ka katra sejā  
Bij lasāms dziļi izjusts prieks,  
Kad publika tur līgsmi gaviļēja  
Par to, kas dziesmās viņai tika sniegts?...  
Te atzinība jāizteic ir diriģentiem,  
Kā *Sergejam*, tā arī *Bierantam*,  
Par viņu centību un sasniegumiem,  
Ka braši, saskaņoti dziedājām.  
Un tad, pēc labi veikta darba,  
Bij bankets grezni sarikots,  
Un jubilejas kauss no rokas rokā  
Tur daudzkārtīgi tika iztukšots.  
Bet dziesmas? — Tās sirsniģā harmonijā  
Līdz rīta ausmai vēl skanēja.

Vai atceraties to? « —  
Dziesma: **Še, brāļi, mēs stājam...**

»Kā sapnis tad sizzlido turpmākā diena  
Vēl svētkus svinot un suminot,  
Un dziesmās un sirsniģā sadraudzībā  
Cits citam labu tik vēlējot. —  
Bet laiks, tas steidzās, bij jāizbeidz prieki,  
Sauc pienākums ikdienas gaitās tāt;  
Bij jāatstāj diženie liepājnieki,  
Jo šķiršanās brīdis tuvu jau klāt.  
Vēl sasniedzās rokas, — zilbaltās cepurītes  
Kā dūju bars tad gaisā paceļās;  
Pār lūpām plūst smeldzoši šķiršanās dziesma  
Un vilciens uz Rīgu tad aiz teidzās.

Vai atceraties arī to? « —  
**Šķiršanās dziesma.**

\* \* \*

Dziesma: **Svētku maršs.**

»Tad rosīgs darbs pašu mājās sākās,  
Jo kārtējais koncerts drīz tuvojās:  
Bij jāstudē dziesmas labi, kā nākās,  
Daudz programā jaunu tās uzņemtas.  
Bet kad šai darbā sirdis ielikāt,  
Tad labus sasniegumus arī mantojāt.  
Un, tiešām, koncerts bija reti spožs,  
Jo katris bijāt savā vietā drošs.

Tāpat ar' publika to prata novērtēt  
Un centās visas dziesmas skaļi aplaudēt,  
Ka programu, ko vajadzēja koncertā Jums dot,  
Pat divas trešdaļas to nācās atkārtot. —  
Ir patīkami dzirdēt, ka tik jauki dzied:  
Lūk, mana roze zied!...«

Dziesma: **Eūk roze zied...**

»Un tad, pēc gūtiem sasniegumiem,  
Vai varējāt uz lauriem snaust? —  
Priekš Devītajiem dziesmu svētkiem  
Bij pienākums dziesmās daili paust...  
Tad kopā ar jauktu kori »Dainu«  
Bij vajadzīgs rādīt īpatnu ainu  
Un radiofonu apmeklēt —  
Likt dziesmu svētkiem tur ieskanēt.  
Bet kad šo priekšnesumu bijāt veikusi,  
Vai nu bija laiks iet mājās dusēt!?  
Kaut ziedoni bijāt jau sveikuši,  
Tak ieskaņām nevar ļaut apmīties, klusēt. —  
Nu kopīgi atkal apspriežas  
Un »ekstrā« mašinās sasēžas, —  
Kā spārnoti traucāt uz Līgatni,  
Uz dižmuižas centru »Eglaini«,  
Pie labiem draugiem Kalniņiem,  
Lai līgsmotu tur pa zaļumiem...  
Cik gaiši tur plīvoja 'gūnskura liesmas  
Un dzirksteļu šaltis pār kokgaliem traucās,  
Bet visam tam pāri vēl skanēja dziesmas,  
Ar jautribu, čalu viss kopā jaucās. —  
Vai nevēlaties noplūkt kāda dziesmu zieda,  
Kas palicis no Ealaines Jums atmiņā? —  
Cik skaisti, cik daiļi tur meitas dziedā,  
Tai mazajai sētiņā!...

Dziesma: **Skaisti, skaisti meitas dziedā...**

«Tad stiprināti miesā un garā  
Jūs atpakaļceļā posāties,  
Lai spēkpilni stātos nu dziesmotā barā,  
Kas Rīgā jau sāka pulcēties. —  
Tie plūda no provinces, tuvi un tāļi,  
No lauku sētas, no pilsētas;  
Starp tiem arī mūsu dziesmotie brāļi  
No dzintaru krastiem — Liepājas...  
Ar dziesmu jo varenu bruņoti  
Un dziesmota gara apdvesti  
Tad traucāt uz Torņkalna staciju,  
Lai dziesmotos draugus tur apsveiktu.  
Un kad nu vilciens pienāca,  
Tiem pretī tad dziesma nosalca,



Liepāja 1938 05.02 109.





# 1939

Mākslinieciskais vadītājs: S.Duks

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 4/268

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
25. februāris	LU Aulā <b>15</b> gadu jubilejas koncerts (kopā ar Liepājas un Jelgavas "Dziedoņi")(16dz)
02. aprīlis	<b>Jelgavas "Dziedoņa"</b> nodalījuma atklāšana Jelgavā
jūlijs	<b>Igaunija</b> , koncerts Tartu un piedalīšanās Igaunijas vīru koru V Dziesmu svētkos
decembris	Koncerts Rīgā, Konservatorijas zālē



Tur, kur dziedros augstumos  
Laistās zvaigžņu liesmas,  
Tur ir ilgām tēvija,  
Turp trauc mūsu dziesmas.

LATVJU VĪRUKORU BIEDRĪBAS  
„DZIEDONIS“  
RĪGAS NODAĻAS

15 GĀDU DARBĪBAS ATCERES  
**KONCERTS**

Sestdien, 1939. g.  
25. februārī, pl. 20

LATVIJAS  
UNIVERSITĀTES  
AULĀ

# PROGRAMA

## I.

1. E. Dārziņš – **Mūžam zili ir Latvijas kalni**
2. J. Norvillis – **Aglona**
3. J. Vītols – **Ugunsmilna**  
Diriģents **Sergejs Duks**
4. A. Jurjāns – **Latvijā**
5. A. Kalniņš – **Kas tie tādi spēka vīri**  
Diriģents **Bierants Kuņķis**  
Izpildīs **Rīgas, Liepājas un Jelgavas** nodaļu apvienots koris

## II.

6. A. Jurjāns – **Lūk, roze zied!**
7. J. Vītols – **Nakts**
8. J. Graubiņš – **Gaisa dārzi**
9. A. Kalniņš – **Karš**
10. J. Zālītis – **Pūšat taures!**  
Izpildīs **Rīgas** nodaļas koris  
Diriģents **Sergejs Duks**

## III.

11. J. Cimze – **Jāju dienu, jāju nakti**
12. E. Melngailis – **Tumša nakte, zaļa zāle**  
Diriģents **Jānis Indans**
13. E. Vigners – **Strauja upe**
14. A. Ābele – **Redz, kur jāja div' bajāri!**  
Diriģents **Bierants Kuņķis**
15. J. Graubiņš – **15. maija himna**
16. J. Straume – **Pie Baltijas jūras**  
Diriģents **Sergejs Duks**  
Izpildīs **Rīgas, Liepājas un Jelgavas** nodaļu apvienots koris



Latvju virukoru biedrības „Dziedonis” Rīgas nodaļas koris  
(Vidū sēd diriģents Sergejs Duks)



Februārī 1939. gadā

«Dziedonis» 15. g. jubilejas svētkos  
Rīgā, LĻU aula

Pūdbas : Rīgas «Dziedonis» diriģents Sergejs Durs  
Līpājos «Dziedonis» diriģents Bernhards Kunčis  
Jelgavā «Dziedonis» diriģents Jānis Indāns



Jelgavā

# 1940

Mākslinieciskais vadītājs: no 02.09.1940.g māksl. vadītājs Haralds Mednis

Piederība: Arodbiedrību CP

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 2/270

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
18. augusts	Dalība Saldū, Saldus „Dziedoņa” pieteikuma koncertā
novembris	J. Zāliša kompozīciju cikla 11. koncerts



Saldus



**Saldus „Dziedoņa” atklāšanas koncerts**

**1940.gada 18.augustā**



# 1941

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Arodbiedrību CP

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 4/274

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
15. februāris	Koncerts Konservatorijas zālē
28. marts	Uzstāšanās Rīgas radio (11 dziesmas)
01. maijs	Līdzdalība 1. maija pasākumā, Rīgā
11. septembris	Uzstāšanās Rīgā, Operas namā



1941.gada 11.septembrī, operā

LATVJU VĪRU KORU BIEDRĪBAS "DZIEDONIS"  
LIKVIDĀTORU PROTOKOLS Nr.1.

33

Sēde 1941.g.2.janvārī, Rīgā, Sverdlova ielā 4, dz.1. Piedalās  
Nikolajs Zuments un Anna Balodis.

1. Konstatē, ka ar Tautas Komisaru Padomes priekšsēdētāja b.  
1940.g.27.decembra lēmumu Nr.3580 slēgta Latvju vīru koru bied-  
rība "Dziedonis" un tai iecelti likvidātori Nikolajs Zuments  
un Anna Balodis,

2. Iepazīstoties ar Iekšlietu ministrijas Preses un biedrību  
nodaļas akti Nr.320 redzams, ka b-ba ar nosaukumu "Pirmā latvju  
vīru kora biedrība "Dziedonis" registrēta Rīgas Apgabaltiesā  
1924.g.23.janvārī (lieta Nr.96); no Sabiedrisko lietu ministrijas  
Biedrību nodaļas akts Nr.563 redzams, ka biedrība pārregistrēta ar  
jauno nosaukumu "Latvju vīru koru biedrība "Dziedonis" 1938.g.  
14.septembrī. Biedrības mērķis ir veicināt muzikas un sevišķi  
vīru koru dziedāšanas attīstību Latvijā, izkopt savu biedru muzi-  
kalitāti, viņu tautisko un valstisko apziņu, kā arī savstarpējo  
satiksmi un sadraudzību.

Biedrībai registrētas 4 nodaļas: Rīgā, Liepājā, Saldū un Jelgavā.  
Biedrībai registrēts, karogs, biedru galvas segas un krūšu nozīmes.

3. Pārrunājot biedrības likvidācijas darbu, nolemj:

- a/ uzsākt darbību pēc lēmuma publikācijas "APP Ziņotājā",
- b/ ievietot "APP Ziņotājā" sludinājumu-uzaicinājumu 2 nedēļu  
laikā pieteikties biedrības debitoriem, kreditoriem un citām iein-  
teresētām personām,
- c/ uzaicināt biedrības valdes amatpersonas nodot viņu rīcībā  
esošās biedrības mantas, grāmatas un dokumentus.

Likvidātori:

*N. Zuments.*

/N.Zuments/

*A. Balodis*

/A.Balodis/

Pirmdien, 17. febr. 1941. g.

## Vīru koŗa „Dziedonis“ koncerts

Latvijas PSR Arodbiedrību Centrālās Padomes vīru koŗa „Dziedonis“ latvju dziesmu vakars aizvakar konservatorijas zālē izvērtās par ievērojamu notikumu. Daudzie klātesošie bija vērīgi, uzmanīgi klausītāji, — ik dziesmu algoja ilgi, spēcīgi aplausi, bija jādod atkārtojumi un piedevas. Programu ievadīja Internacionāle un pazīstamā krievu autora Viktora Belija dziesma Visu zemju proletarieši, savienojaties!, Alberta Jēruma aranžējumā, kam sekoja rinda latvju oriģināldziesmu un tautasdziesmu apstrādājumu. Reprezentēti gan vecmeistari — Jāzeps Vitols, Alfreds Kalniņš, Emīls Dārziņš, gan vidējā un jaunā paaudze.

Kā jau teikts, koncerts izvērtās par ievērojamu notikumu — un tas lielā mērā ir diriģenta Haralda Medņa nopelns, jo Medņa personā koris ieguvis neapšaubāmi ļoti apdāvinātu vadītāju. Mednis ir dzimis mūziķis, apveltīts ar dabīgu, nemākslotu formas izjūtu, dzīvu, kustīgu un smalkjūtīgu garu. Diriģents, redzams, nemīl iet mazākās pretestības ceļus, ik dziesma tam ir zināma problēma, par koŗas atrisinājumu bieži var priecāties. Mūzikālās frazes lējums ir allaž lokans, vesels, teksta zīmīgais raksturojums — vienmēr pamatots, ekspresijas meklējumi — aizvienu stilā izturēti. Iejūta dzīva, spārnota, kaut arī diriģentam reizēm vēl pietrūkst spēka „uzkāpt pēdējo pakāpienu“, izvērst sākto līniju līdz galam, bez atslābuma („Mirdzi kā zvaigzne“). Jauki bija diriģenta veidotie tautas dziesmu apstrādājumi, koŗi nereti imponēja ar savu izdomas bagāto niansējumu („Kur tu jāsi“).

Teicami savu uzdevumu veica koŗa kolektīvs. Tehniski grūtākās dziesmās gan vietām vēl prasīja vairāk iztrenētas lokanības, arī saliedētības, taču visumā koŗa līmenis ir ievērojami augsts, caurmērā ar labu balsu sastāvu, teicamu intonācijas noturību, disciplīnu.

Kā vakara labākos veidojumus gribētos atzīmēt Alfreda Kalniņa „Šurp, brāļi“, Cimzes „Kur tu iesi“, piedevām dziedāto Menlgaiļa „Rikšiem bērīti es palaidu“. Vērtīgs koncerts. Cerēsim, ka no arodniekiem šo pašu pavasari sagaidīsim arī vēl nākošos.

V. D.

**VĪRU KOŅA «DZIEDONĀ» KONCERTS.** «Dziedonis» ar katru uzstāšanos uzlabo savu formu. Ir patīkami konstatēt labu balsu saliedējumu un sasniegumus kantilēnā, kā arī frazēšanas mākslā. Tenoru skaits un kvalitāte ir zem basu spēka un labuma. Bet panākts ir, ka tenori vairs neskan kļiedzoši un katrs par sevi, bet kompakti. Tie dzied samērā brīvi un prot izmantot falseta priekšrocības.

Visu dziesmu iestudējumi nepārprotami liecina par diriģenta Haraldā Medņa mūzikālītāti un koŗa tehnikas pārvaldīšanu. To redz un dzird dabīgā, saistīgā priekšnesuma risinājumā. Daudz uzmanības piegriezts elpošanas izkāŗtošanai, kas savukārt ietekmē frazu noapaļojumu un slaidu dinamisku viļņojumu. Šai ziņā jāatzīmē jaunās J. Ķepīša dziesmas «Meklētāji» atskaņojums. Ar lietpratīga interpretēta pieeju iestudēts arī P. Barisona jauns tautdziesmas aranžējums «Snīga sniegi». Ir Ķepīša dziesma, ir Barisona sabalsojums būs vīru koŗiem patīkamas balvas. Tāpat citas dziesmas — no mūsu vīru koŗu dzelzs repertuāra — izskanēja tīri, izteiksmīgi un iespaidīgi. Saprotama tamdēļ publikas lielā atsaucība. Koncerts notika sestdien konservātorijas zālē.

J. Gr.

*„Brīvais Zemnieks” 18. febr. 1941.*

### ACP vīru koŗa latvju dziesmu vakars

Arodbiedrību Centrālās padomes vīru koŗis «Dziedonis» Konservātorijā bija sarīkojis koncertu. Programā pārsvarā mūsu koŗu literāturās plaši pazīstamās dziesmas. Atskaņojumi viscaur liecināja kā par rūpīgu iestudēšanas darbu, tā par krietnu dziedāšanas prasmi un disciplīnu. Koŗi daudz labu balsu, īpaši basu grupā. Īsti sekmīgi savu uzdevumu veic arī tenori, tomēr šo grupu vajadzētu vēl pastiprināt. Iepriecināja skaidrā dikcija, arī visai tīrā intonācija. Turpmākā darbā jāpanāk vēl ciešāks balsu saliedējums, vēl bagātāka niansu gamma.

Diriģenta Haraldā Medņa dziesmu iztulkojumi saista uzmanību ar lokano mūzikālo iztēli, ar spraigumu un dažādību. Mednim piemīt koŗa vadonim tik nepieciešamās īpašības, kā skaidrs, izteiksmīgs žests un spēcīgs temperaments, nerunājot nemaz par tīri mūzikālajām dotībām. Programas gaitā dažs atskaņojums, protams, pārlicināja vairāk, dažs mazāk. Visi tie, tomēr, pauda ir jūtīgu, apzinīgu pieeju un talantu, ir ievēribas cienīgus sasniegumus.

Programu ievadot, koŗis pacilāti no-

dziedāja Internacionāli un krievu autora V. Belija «Visu zemju proletārieši, savienojieties» (A. Ķeruma aranžējumā). Pirmajā posmā klausījāmieš Em. Dārziņa, Vītola, A. Kalniņa, Zāliša un Ķepīša dziesmas. Ļoti patika Kalniņa spēcīgās «Surp brāļi» spriegais, dinamiski spilgtais atskaņojums. Sīrsnīgi, patīkami vienkārši izskanēja Vītola «Mana tauta laimdienīte». Jau grūtāk koŗim klājās Dārziņa «Mirdzi kā zvaigzne». Te prasītais kāpinājums īsti organiski vēl neizauga. Svaiga, interesanta dziesma Ķepīša «Meklētāji». Programas otrā daļā, izņemot Vītola «Mežezeru» un Jāņa Kalniņa «Jūras spoŗumu», bija tikai tautas dziesmu sabalsojumi. Bagātīgi niansētu iztulkojumu te guva Cimzes «Kur tu iesi, jauns puisīti». Visai dzirkstīgi un raksturīgi izskanēja arī Abeles atjautīgā «Redz' kur jāja» un J. Kalniņa draiskā «Es izvedu meitu māti». Īstāku balsu samēribu vēl neizdevās panākt Graubiņa grūtajā «Pūt, vējiņi».

Klausītāju atsaucība bija ļoti dzīva.

V. Zosts.

*„Cīņa” 18. febr. 1941.*

## MĀKSLA un RAKSTNIECĪBA

### Vīru koris „Dziedonis“

Latvijas PSR arodbiedrību centrālās padomes pašdarbības kolektīvs, bija sarīkojis latvju dziesmu vakaru konservatorijā. Koja rosību, vokālās un mūzikālās spējas jau bijusi izdevība vairākkārt vērot agrāk. Darba griba, stingra disciplīna, pienākuma apziņa un visai atzīstamas sekmes dziesmu iztulkojumu veidojumā parādījās arī šoreiz. Koncerta ievadam koris nodziedāja Internacionāli un Belija Visu zemju proletārieši, savienojieties! (Alberta Jēruma aranžējumā.) Programa sniedza latvju autoru oriģināldziesmas un tautasdziesmu salīdzinājumus. Vārds bija dots komponistu vecākajai, vidējai un jaunākajai paaudzei. Izvēlētas dziesmas galvenokārt vidēja grūtuma. Mūzikālo noskaņu gamma nebija diez cik plaša, centrālo vietu programā ieņēma — liriskā dziesma. Sakarā ar to jāpiezīmē, ka mūsu dziesmu autoriem būtu vairāk vērības jāpiegriež monumentālajam stilam, jāizvēl arī teksti, kur atbalsotos episka jūtība, spēcīgāki drāmatiski pārdzīvojumi.

Nelielo, bet gaumīgi izraudzīto programmu koris sava veiksmīgā diriģenta Haralda Medņa vadībā iztulkoja visai disciplinēti. Dziesmas bija rūpīgi iestudētas un klausītājiem atklājās skaidri, raksturīgi. Ir spārīgās, liegļi liriskās, ir rotaļīgās un viegli humoristiskās, — katrai diriģents bija tuvojies ar siltu sirdi, katrai bija meklējis piedienīgo izteiksmi, īpatnīgu raksturu. Gan vienā otrā dziesmā vēl nācās vērot ne gluži skaidri apzinātu, intelektuāli un emocionāli līdzsvarotu priekšnesuma plānu (Mirdzi kā zvaigzne — Dārziņa, Pūt, vējiņi! — Graubiņa, Redz' kur jāja — Ābeles); vispār tomēr jāliecina, ka Medņa atskaņojumi allaž raisīja pievilcīgi, jo jaunais diriģents apveltīts ar dzīvu temperāmentu, spilgtu ritma izjūti. Jauki, smalkjūtīgā niansējumā izskanēja īpaši Vītola Mežezers, Cimzes Kur tu iesi, jauns puisīti, Jāņa Kalniņa Es izvedu meitu māti, Barisona Snīga sniegi. Vairākas dziesmas nācās atkārtot. Koncerts bija kupli apmeklēts. J. Zālīts.

„Padomju Latvija” 18. febr. 1941.

## Концерт хора „Дзедонис“

Художественная самодеятельность — мощное орудие в борьбе за повышение культурного уровня широких масс, за коммунистическое воспитание трудящихся. В связи с предстоящей декадой латвийского искусства в Москве работа ансамблей художественной самодеятельности становится особенно актуальной. Требования к ним растут. Нет сомнения, что лучшие из ансамблей художественной самодеятельности примут участие в декаде, будут представлять искусство всего народа.

15 февраля в зале Государственной консерватории состоялся концерт мужского хора «Дзедонис».

Программа концерта посвящена латышской народной песне в художественной обработке латышских композиторов. Латышская музыка выросла из народной песни. Значительнейшие латышские композиторы уделили много внимания ее изучению и обработке; их творчество носит явный отпечаток народного мелоса.

Латышская народная песня в основе своей лирична; это — лирика светлая, жизнерадостная, отражающая простые и здоровые чувства народа, умеющего и крепко любить и упорно бороться; она отражает любовь народа к природе, к родине.

Художественная обработка народной песни требует глубокого проникновения в самый дух народного творчества. На отчетном концерте исполнялись песни в обработке И. Витоля, Ян. Залита, А. Калныня, Ян. Калныня, Ян. Цимзе, Э. Дарзиня и т. д. Не все эти обработки стоят на одинаковой художественной высоте. Так — «Вей ветерок» Ек. Граубиня и «Падают снега» П. Барисона производят впечатление тяжеловесности своей излишне сложной полифонической обработкой. Такие эксперименты не вызваны текстом песни и не соответствуют ее стилю.

Молодым ансамблем руководит Гаральд Меднис. Он показал себя хорошим педагогом, и за короткий срок добился прекрасной слаженности хорового ансамбля: отненности отдельных групп, точного и гибкого ритма, четкой дикции. Очень хороши группы басов и баритонов, придающие хору характер именно мужского хора. Однако, необходимо несколько усилить группу теноров: это увеличит богатство голосовых оттенков, красочность хора и вместе с тем придаст ему большую мягкость. Малочисленность теноровой группы заставляет ее иногда чрезмерно напрягать голоса, и некоторые песни звучали поэтому резко и жидко, как, например: «Сюда, братья» и «Война», А. Калныня.

Зато хотелось бы отметить исполнение песен Витоля: «Лесное озеро», полное проникновенной глубины, и «Счастливей мой народ», чрезвычайно интересной по характерному для латышской народной песни нечетному и часто меняющемуся размеру. Тонко была передана красочность песни Залита «Прозрачно голубые небеса», нежность песен Э. Дарзиня «Блести, как звезда» и «Переливчатый свет», песни Ян. Калныня «Блеск моря». Все они прозвучали действительно одухотворенно. Хорошо, свежо и весело были исполнены: «Куда идешь, парепек» Ян. Цимзе и «Смотри куда ездить» А. Абеле.

Отчетный концерт показал, что хор «Дзедонис», благодаря хорошей музыкальной и педагогической культуре его руководителя Г. Медниса, находится на правильном пути и уже теперь является одним из лучших мужских хоров Советской Латвии. Маленькие недостатки легко исправить; и со временем этот хор, вне всякого сомнения, сумеет занять одно из почетнейших мест в музыкальной жизни нашей страны.

Ж. БАХРАХ

*„Proletarskaja Pravda“  
18. febr. 1941.*

# 1942

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 0/274

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
18. maijs	Atjaunoti mēģinājumi, koncertdarbība nenotiek



**1942.gads (foto bez koncerta???)**



# 1943

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 2/276

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
septembris	Līdzdalības operas izrādē "Tanheizers"
oktobris	Līdzdalības operas izrādē "Loengrīns"

# 1944

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Kora biedrība

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 2/278

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
11.marts	<b>20</b> gadu jubilejas koncerts Aulā (piedalās Liepājas un Jelgavas "Dziedoņi")
	Līdzdalība operas izrādē „Tanheizers”. Izrāžu skaits nav precizēts



**„Dziedoņa” 20 gadu jubilejas atceres diena 1944.gada 11.martā, LU**

# 1945 - 1946

Mākslinieciskais vadītājs:

Piederība:

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 0/278

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
	Karalaika un pēckara pārtraukums

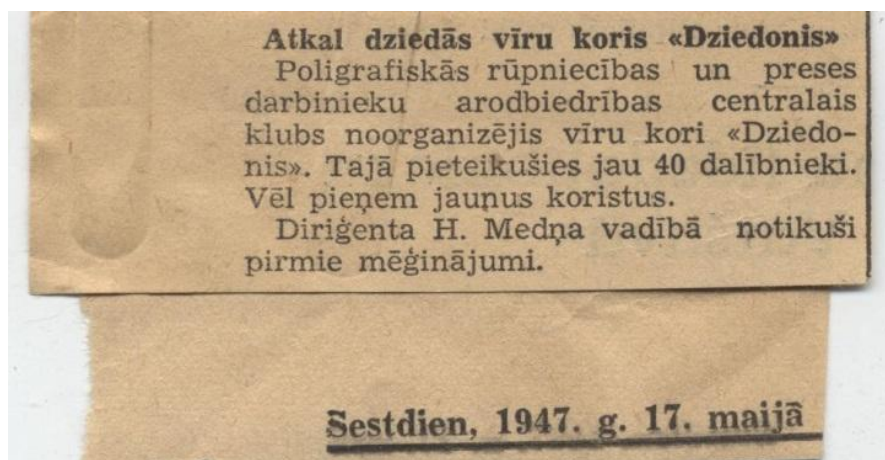
# 1947

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Poligrāfijas CK

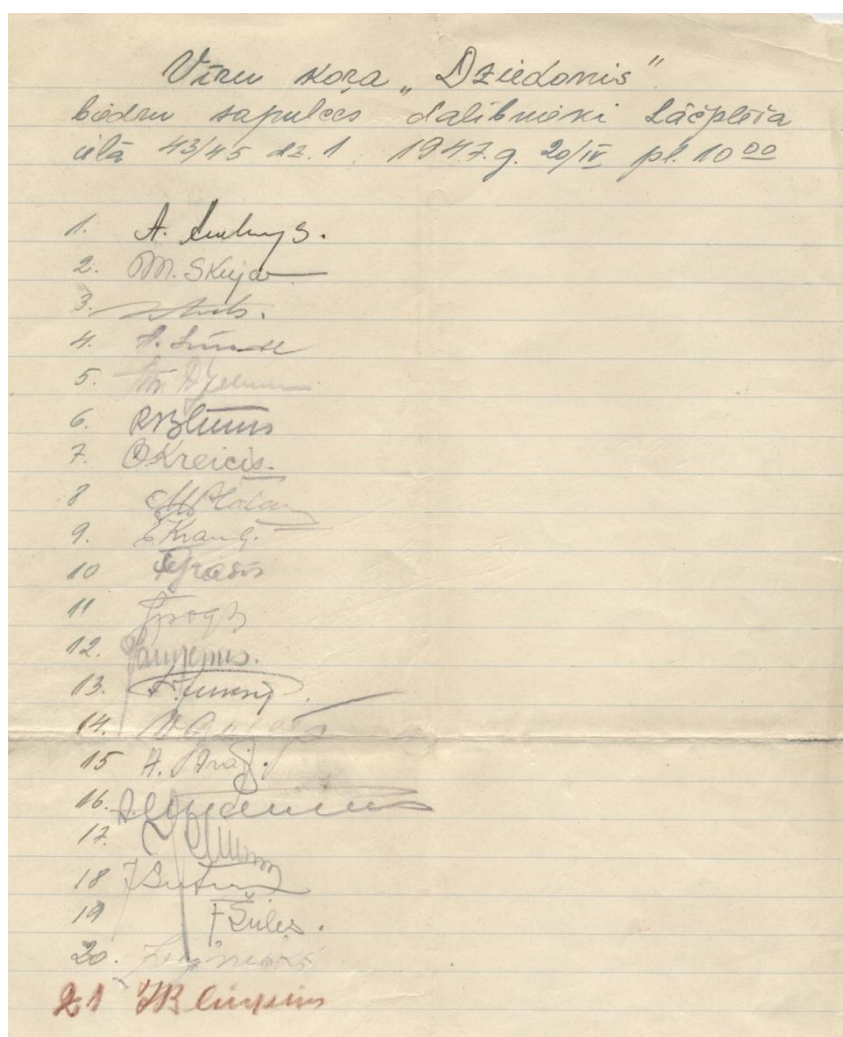
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/291

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
16. maijs	Pirmais mēģinājums pēc Lielā Tēvijas kara (23 dziedātāji)
06. jūnijs	Uzstāšanās Rīgas radio ( 7 dziesmas)
06. jūlijs	Koncerts Tērvetes sanatorijā
24. augusts	Koncerts Līgatnes papīrfabrikā
07. septembris	Koncerts Koknesē Saules skolā
15. septembris	Koncerts LVU aulā (darbības atjaunošanas koncerts)
19. septembris	15.09 koncerta atkārtojums PCK telpās
19. oktobris	Piedalīšanās A. Jurjāna piemiņas koncertā Konservatorijā
02. novembris	Uzstāšanās Rīgas radio (5 dziesmas)
30. decembris	Pirmais "Dziedoņa" ieraksts skaņu platē (Med. "Tēvu zeme", Vignera "Kalējiņi")





Dziedonis 1947.gada 15.septembris, pirmais koncerts pēc kara.



# 1948

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 20/311

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
18. janvāris	Uzstāšanās CK telpās vēlēšanu iecirknī
09. februāris	Piedalīšanās Dziesmu svētku diriģentu seminārā
03. marts	Koncerts Konservatorijas zālē
07. marts	Koncerts LVU aulā
08. marts	Iedziedājums filmai
30. marts	Dalība koncertā Konservatorijas zālē
02. maijs	Koncerts Vērmanes dārzā
3-4. jūlijs	Dalība Rīgas aprīņa dziesmu svētkos Siguldā
16. jūlijs	Dalība koncertā Būvstrādnieku centrālajā klubā
19. jūlijs	Dalība Dziesmusvētku ievadkoncertā Dinamo stadionā Rīgā
19-22. jūlijs	Piedalīšanās <b>X Dziesmu svētkos</b> (koru "karā" 1. vieta) Esplanādē
septembris	Tiek radīts Latvijas universitātes vīru koris Edgara Elksniša vadībā
03. oktobris	Koncerts Poligrāfiķu klubā
04. oktobris	Koncerts LVU aulā
08. novembris	Koncerts Poligrāfiķu klubā
16. decembris	Paraugmēģinājums diriģentu seminārā Mākslas darbinieku namā
20. decembris	Koncerts LVU aulā (14 dz.)
27. decembris	Uzstāšanās Rīgas radio (7 dziesmas)



**HARALDS MEDNIS**

LPSR Poligrafiskās rūpniecības un preses darbinieku arodbiedrības  
CENTRALĀ KLUBA

Vīru kora

DZIEDONIS

KONCERTS

Diriģents HARALDS MEDNIS

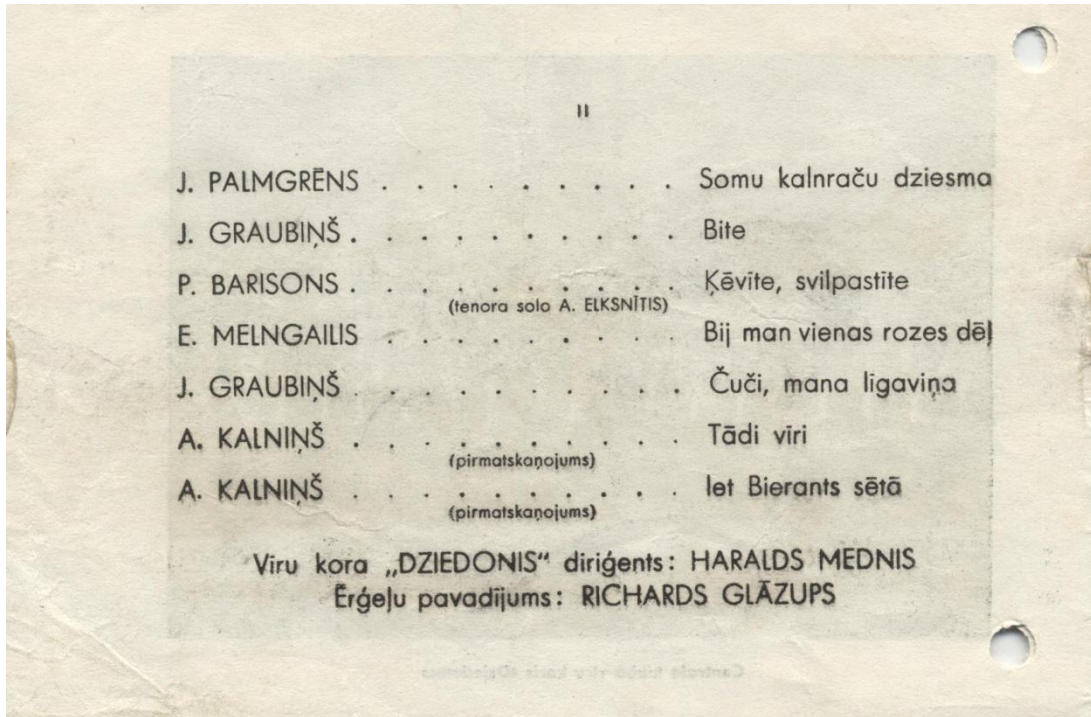
1948. g. 20. decembrī plkst. 20.00 LVU aulā

A. AĻKSAKDROVS	· · · · ·	Kantate par Staļinu
	(tenora solo A. ELKSŅĪTIS)	
J. ZOLOTONOSS	· · · · ·	Kur Padomju karogi plīvo
	(baritona solo P. GRĀVELIS)	
I. KOVAĻS	· · · · ·	Ilmeņa ezers
J. GRAUBIŅŠ	· · · · ·	Māksla ir cīņa
J. LĪCĪTIS	· · · · ·	Dziesma dzimtenei
	(pirmatskaņojums)	
J. VĪTOLS	· · · · ·	Atmaksas diena
J. VĪTOLS	· · · · ·	Uguns milna

STARPBŪRĪS

DZIEDONIS

Central Club of the Press and Printing Workers



# Obligato dziesmu saraksts 1948. gada dziesmu svētkiem

## I. APVIENOTIE KORI

1. PSRS valsts himna (orķestra pavadījumā).  
Paziņos atsevišķi.
2. LPSR valsts himna (orķestra pavadījumā).  
Paziņos atsevišķi.

## II. JAUKTS KORIS

1. Liepiņš — Latvieši gaviļē Staļinam (orķestra pavadījumā) (Rudzītis). Latvijas Valsts izdev. Atsevišķs izdevums 1946. g.
2. J. Ozoliņš — Sveiciens Padomju Latvijai (J. Sudrabkalns). Dziesmu krājums pašdarbības koriem, II izdev. LVI<sup>o</sup> 1947. g.
3. Jāz. Mediņš — Dziesma Rīgai (V. Lukss). «10 godalgotās dziesmas jauktiem koriem», izdev. VAPP 1946. g.
4. P. Barisons — Dziesmai šodien liela diena (A. Skalbe). Izdos LVI krājumā uz Oktobra svētkiem «Dziesmai šodien liela diena».
5. V. Moradeli — Mūs veda Staļina grība (krievu valodā) (Surkoys).  
Paziņos atsevišķi.
6. J. Vitols — Gaismas pils (Auseklis). Dziesmu krājums 10. burtnīca, izdev. Rīgas Latv. biedr. Muzikas komisija 1914. g.
7. A. Kainiņš — Meža meita (Auseklis). Dziesmu krājums 10. burtnīca, izdev. Rīgas Latv. biedr. Muzikas komisija 1914. g.
8. E. Dārziņš — Mēness starus stīgo (Aspazija). Dziesmu krājums pašdarbības koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
9. E. Melngailis — Senatne (J. Rainis). Dziesmu krājums pašdarbības koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
10. J. Cimze — Jāņu dziesmas (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
11. J. Cimze — Rīga dimd (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
12. A. Jurjāns — Pūt, vējiņi (latv. t. dz.). Dziesmu krājums pašdarbības koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
13. A. Jurjāns — Kur tu skrīsi, vānadiņi (latv. t. dz.). VAPP atsevišķs izdevums 1941. g.
14. E. Melngailis — Rīgas torņa gala zīle (latv. t. dz.). Dziesmu krājums pašdarbības koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
15. E. Melngailis — Lokatiesi, mežu gali (latv. t. dz.). Dziesmu krājums pašdarb. koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
16. J. Graubiņš — Trīcēj kalni, skanēj meži (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
17. A. Novikovs — Lejup pa māmuļu Volgu (Vpiz po matuške po Volge) (krievu t. dz., krievu valodā).  
Paziņos atsevišķi.
18. S. Šimkuss — Zaļā peonija (Bijuņelis žalias) (lietuv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
19. E. Arro — Bārkstis (Vihule) (igauņu t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.

20. B. Aleksandrovš — Lai padomju valstij ir slava (A. Silovs).  
Paziņos atsevišķi.

## III. SIEVIEŠU KORIS

1. J. Ozoliņš — Padomju Latvijai (Čaks). Muzikas fonda atsevišķs izdevums, izd. 1947. g. Valsts izdevn. izdos Oktobra svētkiem atsevišķā izdevumā.
2. Jēk. Mediņš — Ziedi, mana līnū druva (J. Grots). Izdos LVI krājumā «Dziesmai šodien liela diena».
3. J. Zālītis — Kārsēju, vērpēju un audēju dziesma (J. Rainis). Dziesmu krājums 10. burtnīca, izdev. Rīgas Latv. biedr. Muzikas komisija 1914. g.
4. Jēk. Mediņš — Rozīte (J. Rainis). Dziesmu krājums pašdarbības koriem I, izdev. VAPP 1945. g.
5. E. Melngailis — Man māmiņa pie-sacīja (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.

## IV. VĪRU KORIS

1. A. Aleksandrovš — Kantate pa Staļinu (orķestra pavadījumā) (S. Alimovs).  
Paziņos atsevišķi.
2. Jēk. Mediņš — Zied zeme (V. Lukss). Izdos LVI krājumā uz Oktobra svētkiem «Dziesmai šodien liela diena».
3. J. Vitols — Atmaksas diena (Plūdons).  
Paziņos atsevišķi.
4. E. Dārziņš — Lai vētra krāc (Plūdons).  
Paziņos atsevišķi.
5. Jēk. Mediņš — Tēvu zemei (B. Kasars).  
Paziņos atsevišķi.
6. L. Vigners — Kalējiņi, bāleliņi (R. Blaumanis).  
Paziņos atsevišķi.

## V. BĒRNU KORIS

1. J. Ozoliņš — Skaista mūsu zemdzimīā (A. Brodele). LVI izdo pionieru dziesmu krājumā.
2. P. Licīte — Auž māsa zvaigzņi ka rogā (Fr. Rokpeinis).  
Paziņos atsevišķi.
3. J. Ozoliņš — Zēnu dziesma (V. Lukss). Latvijas valsts izdevn. 1947. g. Izdos pionieru dziesmu krājumā.
4. I. Dunajevskis — Labi dzīvot padomju zemē (Ech, chorošo — krievu valodā) (V. Šmitčovs).  
Paziņos atsevišķi.
5. Jēk. Mediņš — Sidrabīņa upi briedu (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
6. J. Graubiņš — Arājiņi, ecētāji (latv. t. dz.).  
Paziņos atsevišķi.
7. Jēk. Mediņš — Man dziesmiņu ne...



## Старейший хор Латвии

В зале зажигаются огни. Мягкий матовый свет заливает просторную комнату, тускло отражается в полированной крышке рояля. Дверь то и дело распахивается — в зале собираются участники хора. Люди разных профессий: рабочие, экономисты, инженеры, служащие и студенты — пришли в свободный после работы час на репетицию. Каждый спешит занять свое место.

— Начнем, — говорит дирижер тов. Меднис, вручив ноты участникам хора.

Он взмахивает рукой, и под высокими сводами зала звучит песня. Восемьдесят мужских голосов — басы, баритоны, теноры — сливаются в единый стройный ансамбль. Они поют песню о Родине, о ее красоте и величии, о широких просторах полей и лесов.

Мужской хор при Клубе полиграфистов — один из старейших в Латвии. Он существует с 1924 года.

В дни немецкой оккупации хор распался. Многие его участники с оружием в руках защищали Родину от врага.

Вернулись не все. От старого состава хора осталось лишь двадцать человек.

— В республике только два таких старых мужских хора — наш и Лиепайский, — говорит тов. Меднис. — На днях Лиепайский хор праздновал свой двадцатилетний юбилей. Мы от-

правили туда делегацию из старейших участников нашего хора.

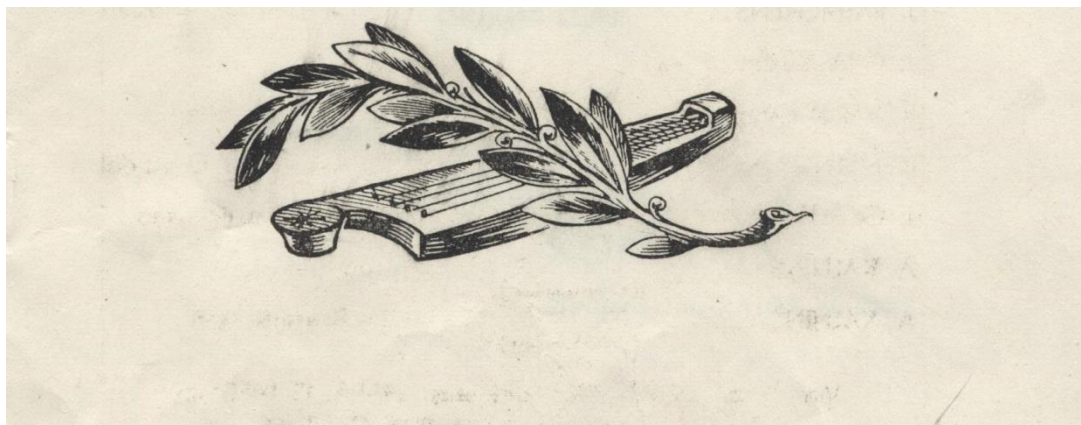
За короткое время мужской хор при Клубе полиграфистов сумел завоевать широкую известность в республике. Он с успехом выступал в зале консерватории, на избирательных участках в дни выборов в местные Советы, не раз выезжал с концертами в уезды. Число участников хора неуклонно растет, особенно теперь, в дни подготовки к певческому празднику. Вот и сейчас на репетицию пришли юноши с просьбой принять их в хор.

— Я давно знаю ваш хор и хочу записаться именно в него, — говорит студент 4-го курса Государственного университета тов. Бернсон.

— У вас мы пройдем хорошую школу, — с улыбкой добавляет другой.

Это так и есть. Дирижер хора тов. Меднис потратил немало сил и энергии, чтобы вновь возрожденный хор был одним из лучших в городе. Во всей его работе чувствуется большая, вдумчивая и вдохновенная работа над песней. Сейчас хор разучивает репертуар певческого праздника. Шесть песен для мужских хоров уже изучены, идут репетиции по репертуару для смешанных хоров. Можно с уверенностью сказать, что мужской хор при Клубе полиграфистов сумеет хорошо подготовиться к певческому празднику.

В. ИЛЬИНА.





# 1949

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 9/320

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
<b>15. marts</b>	<b>Piedalīšanās Republikas Arodbiedrību kongresa koncertā (3 dz.)</b>
marts	Koncerts LVU aulā, izpārdots ar atkārtojumu (inf. no grāmatas „Vīru koris „Tēvzeme””)
<b>02. maijs</b>	<b>Dalība Valmieras 11 komjauniešu pieminēkļa atklāšanā</b>
<b>22. maijs</b>	<b>25 gadu jubilejas koncerts LVU aulā kopā ar Liepājas “Dziedoni”</b>
<b>17. jūlijs</b>	<b>Koncerts Rīgā, Arkādija dārzā</b>
<b>23. jūlijs</b>	<b>Piedalīšanās Rīgas pilsētas Dziesmu dienā</b>
	<b>Lietuva, koncerti Viļņas radio un Pedagoģiskajā institūtā (inf. no gr. par „Tēvzemi”)</b>
<b>20. septembris</b>	<b>Dalība Padomju Latvijas komponistu koru mūzikas koncertā LVU Aulā (11 dz.)</b>
<b>15. novembris</b>	<b>Piedalīšanās Bēthovena 9. simfonijas atskaņošanā Operā</b>



Rīgas un Liepājas dziedoņi 25 gadu jubilejā 1949.gada 22.maijā

# LATVIEŠU PADOMJU MŪZIKAS SKATE

20. septembrī 1949. g. Valsis universitātes Lielajā aulā,  
Raiņa blv. 19.

## KORU KONCERTS

PIEDALĀS:

Latvijas PSR Valsts koris

Diriģents LPSR Nopeln. bag. māksl. darb. JĀNIS OZOLIŅŠ.  
Kormeistars Jānis Dūmiņš.

Latvijas PSR Radiokomitejas koris

Diriģents LPSR Nopeln. bag. māksl. darb. TEODORS KALNIŅŠ.  
Poligrafiijas darbinieku arodbiedrības centralā kluba

Vīru koris „Dziedonis“

Diriģents HARALDS MEDNIS.

P R O G R A M M A :

JĀNIS OZOLIŅŠ. Sveiciens Staļinam. (Fr. Rokpelnis).  
NILS GRĪNFELDS. Solījums. (J. Sudrabkalns).  
PAULA LĪCĪTE. Dziesmota vasarai (B. Saulītis).  
PĒTERS SMILGA. Rīts. (I. Mežnora).  
MARGERIS ZARIŅŠ. Nāc, kaimiņ, paskaties. (J. Vanags).  
JĀNIS OZOLIŅŠ. Ziedi, mana līnu druva! (J. Grots).  
ĀDOLFS SKULTE. Varavīksnē tiltu meta. (P. Sils).  
ĀDOLFS SKULTE. Darbam slava. (V. Lukss).

Izp. LPSR Valsts koris.

Diriģents LPSR Nopeln. bag. māksl. darb. Jānis Ozoliņš.  
Kormeistars Jānis Dūmiņš.

LAUMA REINHOLDE. Celsim jaunu dzīvi. (L. Vikmanis).  
JĒKABS MEDIŅŠ. Solījums. (A. Brodele).  
JĒKABS GRAUBIŅŠ. Lielās veļa pļešas. (J. Rainis).  
JĒKABS MEDIŅŠ. Arāja dziesma. (M. Silabriede).  
PAULA LĪCĪTE. Jaunā plāvēja dziesma. (M. Kempē).  
JĀNIS OZOLIŅŠ. Var. (P. Sils).  
MARGERIS ZARIŅŠ. Komjauniešu ceļa dziesma. (V. Rūja).  
MARGERIS ZARIŅŠ. 4 latvju tautas dejas.

- Tecinu deja.
- Vējiņš pūta.
- Ventiņu deja.
- Sikais solis.

ALFREDS KALNIŅŠ. Ave, sol. (Rainis).  
Izp. LPSR Radiokomitejas koris.

Diriģents LPSR Nopeln. bag. māksl. darb. Teodors Kalniņš.

Starppriekšis

ADOLFS SKULTE. Šodien. (A. Skalbe).  
JĒKABS GRAUBIŅŠ. Mākla ir cīņa. (A. Upīls).  
JĒKABS GRAUBIŅŠ. Ausmas zirgi. (A. Balodis).  
VALENTIŅŠ UTKIŅŠ. Esiet jauni. (V. Lukss).  
PĒTERIS SMILGA. Jūras brigade. (B. Saulītis).  
JĒKABS MEDIŅŠ. Plūjās dziesma. (J. Plaudis).  
JĀNIS OZOLIŅŠ. Partizanu dziesma. (J. Vanags).  
JĀNIS LĪCĪTIS. Strēlnieku dziesma. (J. Sudrabkalns).  
NIKOLAJS ZOLOTONOSS. Ar Staļinu latviešu strēlnieki iet.  
(A. Skalbe).

(Solisti Pētris Grāvelis un Ilmārs Senfelds).

ALFREDS KALNIŅŠ. Iet Bierants sētā. (T. dz.).  
ALFREDS KALNIŅŠ. Tādi vīri. (T. dz.).

Izp. Poligrafiijas arodbiedrības centralā kluba

vīru koris „Dziedonis”.

Diriģents Haralds Mednis.

Sākums plkst. 20.

# 1950

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis  
Piederība: Poligrāfijas CK, Latvijas Valsts universitāte  
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: 8/328

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
13. marts	Koncerts LVU aulā (13 dz.)
14. aprīlis	Koncerta atkārtojums LVU aulā
17. aprīlis	Koncerts Rīgas 4. vidusskolā
25. aprīlis	Koncerts LVU Aulā
18-23. jūlijs septembris	Pedalīšanās <b>XI Dziesmu svētkos</b> (koru "karā" 1. vieta) Komunāru laukumā Rīgā (tā kā „Dziedoni” ierosina nosaukt par PCK kori, septembrī “Dziedonis” apvienojas ar 1948. g. dibināto LVU vīru kori) (inf. no grāmatas „Vīru koris „Tēvzeme””)
14. oktobris	Koncerts Jēkabpils Kultūras namā (pirmais apvienotais koncerts 147 dziedātāji) (12 dz.)
15. oktobris	Koncerts Pļaviņu Kultūras namā (12 dz.)
23. decembris	Koncerts LVU aulā ar P. Grāveli (inf. no grāmatas „Kur latvju dēli dzied” un afiša)



Dziesmu svētki, 1950

Vīru kora

„Dziedonis“

koncerta programma

1950. gada 13. martā, LVU aulā

I

M. Kovaļš . . . . .	Ilmeņa ezers <i>1. vieta</i>
Jēk. Graubiņš . . . . .	Pirmais varoņdarbs <i>1. vieta</i>
Pirmatskaņojums	
Alfr. Kalniņš . . . . .	Karš <i>1. vieta</i>
Jāz. Vitols . . . . .	Atmaksas diena <i>2. vieta</i>
Em. Dārziņš . . . . .	Mirdzi kā zvaigzne <i>2. vieta</i>
P. Barisons . . . . .	Nakts <i>2. vieta</i>
A. Skulte . . . . .	Šodien <i>2. vieta</i>

*Pādevis: opolins, pārticības opolins*

II

J. Ozoliņš . . . . .	Dzimtenei
Jēk. Graubiņš . . . . .	Skani, dziesma
A. Žilinskis . . . . .	a) Rīta dziesma
	b) Pie Daugavas

Izpilda LPSR Valsts Operas un baleta teatra solists, Staļina premijas laureats Arturs FRINBERGS  
Pie klavierēm Ērika DANIELS

Jēk. Mediņš . . . . .	Pļaujas dziesma <i>1. vieta</i>
Jēk. Graubiņš . . . . .	Bite <i>2. vieta</i>

Tautas dziesmas:

- a) Čuči, mana līgaviņa *1. vieta*
  - b) Sniga sniegi, putināja *2. vieta*
- Tenora solo Arvids ELKSNĪTIS
- c) Visi ciema supi rēja *3. vieta*
  - d) Tādi vīri *2. vieta*

Diriģents Haralds MEDNIS

*Pādevis: Let Bierants okeš 1. x, Meģeļens d. r. Jānsku nu pām 1. r.*

## Poligrafiķu Centralais klubs gatavojas mākslinieciskās pašdarbības skatei

Mākslinieciskā pašdarbība ir līdzeklis darbaļaužu idejiskai un politiskai audzināšanai. Padomju kulturas uzplaukuma sekmēšanā ļoti liela loma piekrit plašu darbaļaužu masu iesaistīšanai mākslinieciskās pašdarbības pasākumos. Sekojot VACP sekretariāta 1950. gada 18. aprīļa lēmumam, Poligrafiķu Centralā kluba mākslinieciskās pašdarbības pulciņi ieslēgušies sarīkojamā Vissavienības mākslinieciskās pašdarbības skatē.

nieka Grekova un b. Mūrnieks strādnieka Levšina lomās.

No solistu-vokalistu pulciņa dalībniekiem labus panākumus gūst b.b. Zanda, Krūmiņa un Vilsons, skandinot padomju autoru un klasiskās dziesmas. Arī solistes b.b. Bortuševica, Kokina u. c. citīgi strādā, papildinot repertuaru ar jaunām dziesmām.

Tautisko deju kolektīvs «Jautrais pāris» noslipē jau agrāk iestudētās, otrajos



Dramatiskā pulciņa dalībnieki iestudē Gorkija lugu «Ienaidnieki».

Vīru koris «Dziedonis» diriģenta Haraldā Medņa vadībā sasniedzis augstu māksliniecisku līmeni, līdz ar ko otrajos dziesmu svētkos, kas bija rīkoti par godu Padomju Latvijas 10. gada dienai, ieguva pirmo vietu republikas mērogā. Koris bez jau iestudētajām dziesmām mācās jaunās padomju autoru un klasiķu dziesmas, lai varētu dot poligrafiķu saimei atskaites koncertu par veikto darbu.

Dramatiskais kolektīvs skatei izvēlējis samērā grūtas lugas — Vasiljeva «Ūvara» un M. Gorkija «Ienaidnieki». Kolektīva dalībnieki enerģiski strādā pie šo lugu iestudēšanas. Mēģinājumus notur ik pāris vakaru. Kolektīva dalībnieks b. Vanadzīņš ar labām sekmēm veido kantora Sincova tēlu M. Gorkija lugā «Ienaidnieki». Labi iejutušies b. Smits strād-

dziesmu svētkos parādītās dejas un gatavo jaunas. Kolektīva repertuārs ir plašs, sastādās no latviešu, krievu, igauņu, lietuviešu, ukraiņu, moldaviešu un citu tautu dejām. Kolektīva vadītājs b. Donass un kolektīva dalībnieki neatlaidīgi strādā, lai skatē varētu iziet ar teicamiem sasniegumiem.

Apskatot pulciņu gatavošanos Vissavienības mākslinieciskās pašdarbības skatei, Kluba valde š. g. 17. augusta sēdē konstatēja, ka pulciņu darbā vēl ir ievērojami organizatoriski trūkumi, kas tuvākā laikā jānovērš.

Kluba valde atzina, ka pašdarbības pulciņu darbs jāuzlabo, jāpapildina pulciņu skaitliskais sastāvs un citīgi jāgatavojas Vissavienības mākslinieciskās pašdarbības skatei.

T. ELKSNIS

1950 R. Līdžrunai

## Kā Poligrafiķu Centralais klubs gatavojas Padomju Latvijas 10. gadadienai

Poligrafiķu Centrālā kluba valde, sazinā ar kluba māksliniecisko vadību, jau pagājušā gadā vairākkārt nopietni iztirzāja jautājumu par Padomju Latvijas 10. gadadienas atzīmēšanu klubā un poligrafiķas arodbiedrības uzņēmumos. Šodien šis darbs jau guvis plašu vērtību, un visi kolektīvi aktīvi piedalās izmeklētu programmu gatavošanā lielo svētku sariņojumiem.

Tā, piemēram:

**Vīru koris »Dziedonis**, diriģenta Haralds Medņa vadībā, gatavojas Padomju Latvijas II Dziesmu svētkiem, par godu 10. gadadienai. Koris jau šodien ir iestudējis vīru un jaukto koru repertuāru un to demonstrē atklātos koncertos.

**Tautu deju kopa »Jautrais pāris**, Arvida Donasa vadībā, sekmīgi veic Padomju Latvijas II Dziesmu svētku repertuāra iestudēšanu, demonstrējot apgūtās dejas uzņēmumos un kolchozos, lai nostiprinātu pareizo dejas soli un stilu mazāk spējīgos kolektīvos.

**Dramatiskais kolektīvs »Jaunrade**, režisora Reinholda Zaķa vadībā, sekmīgi gatavo Staļina premijas laureata Augustā Jākobsona lugu »Dzīve citadelē» un Paraugtipogrāfiķas litografeš Almas Fri-

zendorfas vadībā Tautas rakstnieka, Staļina premijas laureata — Viļa Lāča lugu »Vedekla». Aģitbrigažu vajadzībām minētais kolektīvs gatavo vairākus padomju viencēlienus par rūpniecību un kolchozu dzīvi un darbu.

**Pūtēju orķestris**, diriģenta Viļa Lācekļa vadībā, iestudē padomju komponistu un klasiķu skaņdarbus svētku gājieniem, koncertiem un svētku priekšnesumu pavadīšanai.

**Solistu-vokalistu grupa**, Augustes Kauliņas un Alberta Grinberga vadībā, ir apguvusi un gatavo plašu padomju, kā arī klasiķu komponistu dziesmu repertuāru, komplektējot duetu un ansambļa izpildījumus.

**Tēlojošās mākslas pulciņš**, gleznotāja Reinholda Kasparsona vadībā, līdztekus audzēkņu studiju darbam, aktīvi piedalās kluba uzskatāmās aģitācijas izveidošanā par godu 1. Maijam un Padomju Latvijas 10. gadadienai.

**Grafiskā komisija**, O. Kivistika vadībā, un tehniskais kabinets Vitolda Grāviša vadībā, strādā pie grafiķām: »Poligrafiķu darba sasniegumi Padomju Latvijas desmit gados».

**Bērnu sektors**, režisores Elvīras Elksnes un baleta-raksturdeju pasniedzējas Zinaidas Zeltmates vadībā, iestudē bērnu ritu programmas, veltītas Padomju Latvijas 10. gadadienai, ar kurām paredzēts apkalpot arī pionieru nometnes. Bez tam baleta-raksturdeju kolektīvs gatavojas atskaņties koncertam Valsts Jaunatnes teatram.

### Masu politiskais darbs

Klubā un uzņēmumos jau tagad lekcijas, literāros vakaros un diferencētās saņāksmes plaši tiek apskatīti jautājumi par visu nozaru sasniegumiem Padomju Latvijas desmit gados.

Ar gandarījumu jāatzīmē, ka Klubā pašdarbības kolektīvi, mākslinieciskā vadītāja Oskara Bormaņa vadībā, disciplinēti un ar lielu aktivitāti piedalījās Vis-savienības Augstākās Padomes priekšvēlēšanu kampaņas darbā. Lielais koncertu skaits (82 pret plānā paredzētiem 36 koncertiem) liecina, ka kolektīvu dalībnieki politiski pareizi saprot savu darba nozīmi, un droši var secināt, ka Padomju Latvijas 10. gadadienā Klubā kolektīvi izies visos pasākumos disciplinēti un labi sagatavoti. A. V.



# LVU VĪRU KORA

"Agidona" mūz.

## KONCERTS

1950 g. 14. oktobrī  
Jēkabpils Kulturas namā,  
15. oktobrī  
Pļaviņu Kulturas namā

IPRRT 8. tipogrāfija 3048. 500. JT24445

## PROGRAMA

### 1. daļa

1. A. Aļeksandrovs KANTĀTE PAR STAĻINU
2. A. Skulte ŠODIEN
3. J. Ozoliņš PARTIZANU DZIESMA
4. J. Vītols ATMAKSAS DIENA
5. Em. Dārziņš MIRDZI KĀ ZVAIGZNE
6. A. Aļeksandrovs SVĒTAIS LEŅINA KAROGS  
dzied LVU Vīru koris — diriģents LPSR Valsts operas un baleta  
teatra kormeistars Haralds MEDNIS
7. Čaikovskis TRIJŪGS  
klavieru solo izpilda Rolands KRAUZE
8. Belovs MIERA SARDŽE
9. Novikovs CEĻI TĀLI
10. Nosovs ZILĀS TĀLES KUR GAIST  
dzied Inta MEDNE, pie klavierēm Rolands KRAUZE

### 2. daļa

- A. Liepiņš DZIESMA PAR RĪGU
12. Novikovs KRIEVZEME  
dzied Inta MEDNE, pie klavierēm Rolands KRAUZE
13. Vebers AICINĀJUMS UZ DEJU  
klavieru solo izpilda Rolands KRAUZE
14. V. Utkins ESIET JAUNI
15. J. Vītols MEŽEZERS
16. Em. Melngailis JŪRNIEKU DZIESMA
17. Latviešu t. dz. KRUSTA DANCIS
18. Ukrainu t. dz. KAZAKS
19. Muradelli STUDENTU HIMNA  
dzied LVU Vīru koris — diriģents LPSR Valsts operas un baleta  
teatra kormeistars Haralds MEDNIS

LATVIJAS VALSTS UNIVERSITĀTES

VĪRU KORA  
KONCERTS

1950. gada 23. decembrī  
pulksten 20.00 LVU aulā

Koncertā piedalās LPSR Valsts operas un baleta  
teatra solists PĒTERIS GRĀVELIS, koncertmeistare  
ERIKA GRINBERGA.

DIRIĢENTS HARALDS MEDNIS

# 1951

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis  
Piederība: Latvijas Valsts universitāte  
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 2/330

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
08. decembris	<b>Igaunija</b> , koncerts Tallinā Estonia koncertzālē, noklausās G. Ernesaksa koris
09. decembris	<b>Igaunija</b> , koncerts Tartu

# 1952

Mākslinieciskais vadītājs: Haralds Mednis  
Piederība: Latvijas Valsts universitāte  
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 0/330

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
	"Dziedonis" LVU vīru kora sastāvā

# 1953

Mākslinieciskais vadītājs: Edgars Tons  
Piederība: Poligrāfijas CK  
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 0/330

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
20. janvāris	Pirmais mēģinājums.Poligrāfiķu centrālajā klubā (no 20.janvāra māksl.. vadītājs Edgars Tons,
	vēlāk diriģents Edvīns Dreiblats. Mēģinājumi reti, koncertdarbība nenotiek



LĀTVIJAS REPUBLIKAS TAUTAS  
MĀKSLINIEKS EDGARS TONS,  
KORA „DZIEDONIS” DIRIGENTS  
NO 1953. - 1955. G.

# 1954

Mākslinieciskais vadītājs: Edgars Tons

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 5/335

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
14. februāris	Koncerts Saulkrastos
25. aprīlis	Koncerts Konservatorijas zālē (15 dz.)
25. maijā	<b>30</b> gadu j u b i l e j a s koncerts LVU aulā
10. jūnijs	Koncerts Jelgavā
jūnijs	Piedalīšanās Rīgas pilsētas dziesmu dienās

# VĪRU KORA

## KONCERTA PROGRAMA

25. aprīli 1954. g. plkst. 20.00  
Valsts Konservatorijas zālē

I

1. Jāz. Mediņš . . . . . Krāc jūrmalas priedes
2. M. Zariņš . . . . . Noktirne no oratorijas „Cīņa ar velna purvu”
3. V. Utkins . . . . . Esiet jauni
4. Jāz. Mediņš . . . . . Partizāņu dziesma no op. „Zemdegi”
5. V. Muradelli . . . . . Nēģeru dziesma no muzikas lugai „Brīvības ceļš”
6. V. Muradelli . . . . . Partija mūsu vadītāja

*Dzied vīru koris*

7. A. Žilinskis . . . . . Jaunā kapteiņa dziesma
8. Leonkovallo . . . . . Kanio arija no op. „Pajaci”
9. J. Ivanovs . . . . . Aiz upītes meitas dzied (Latg. t. dziesma)

*Dzied Leons Malachovskis*

10. A. Žilinskis . . . . . Miera valsts
11. M. Gļinka . . . . . Susaņina ārija no op. „Ivans Susaņins”

*Dzied Bruno Jirgensons*

II

12. M. Gļinka . . . . . Nakts parade
13. E. Grīgs . . . . . Norveģu deja „Hallings”
14. Fr. Šuberts . . . . . Pie jūras
15. E. Dārziņš . . . . . Mūžam zili ir Latvijas kalni
16. E. Melngailis . . . . . Bij man vienas rozes dēļ
17. A. Jurjāns . . . . . Jāju dienu, jāju nakti
18. Krievu tautas dziesma . . . . . Ei uchņem
19. Poļu tautas dziesma . . . . . Riet saule vakarā
20. Poļu tautas dziesma . . . . . Krakovjaks

*Dzied vīru koris*

*Dirigents Edgars Tons*  
*Koncertmeistars Jefims Babčins*

# 1955

Mākslinieciskais vadītājs: E.Dreiblats, no septembra māksl. vadītājs Imants Kokars,  
kormeistars Nikolajs Krieviņš

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 4/339

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
16. maijs	Koncerts LVU aulā
18-22. jūlijs	Piedalīšanās <b>XII Dziesmu svētkos</b> ( koru "karā" 3. vieta) Mežaparkā
septembris	<i>Par diriģentu sāk strādāt Imants Kokars</i>
18. decembris	Koncerts Poligrāfiku klubā



„Dziedonis” aulā 1955.gads, skate, aprīlis



«DZIEDONIS» 1955. GADĀ.