



Dziedonis

1981 – 1990

versija 2014-12-29

Saturs

1981.....	3
1982.....	11
1983.....	19
1984.....	37
1985.....	53
1986.....	67
1987.....	93
1988.....	107
1989.....	111
1990.....	121

1981

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis, Roberts Liepiņš, Viesturs Liepiņš, Juris Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 26/775

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
25. janvāris	Piedalīšanās koncertā Filharmonijas zālē
08. februāris	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
21. marts	Koncerts Valmieras slimnīcā
28. marts	Piedalīšanās koncertā Konservatorijas zālē
03. aprīlis	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
30. maijs	Koncerts Cēsu kultūras namā
31. maijs	Koncerts Cēsu parkā
31. maijs	Piedalīšanās koncertā Cēsu rajona Kalāčos
13. jūnijs	Koncerts Rīgas brīvdabas muzejā
31. augusts	Spānija , Piedalīšanās dievkalpojumā Despī, Barselonas satelītpilsētiņā
01. septembris	Spānija , Piedalīšanās dievkalpojumā Santa –Cugata, Barselonas satelītpilsētiņā
02. septembris	Spānija , Barselonas vecpilsēta, koncerts kopā ar Portugāles un Basku koriem
03. septembris	Spānija , Manresa, uzstāšanās baznīcā
04. septembris	Spānija , Barselona, uzstāšanās Tautetta laukumā pie Gracia rajona municipalitātes
05. septembris	Spānija , Barselona festivāla kopkora koncertā Mohtjuičas kalnā
06. septembris	Spānija , Barselona rīta dievkalpojums un vakarā noslēguma koncerts Instituta zālē
07. septembris	Spānija , ceļā uz Puidžreidžu uzstāšanās šampānieša rūpnīcā
08. septembris	Spānija , koncer Bergā, baznīcās
09. septembris	Spānija , klosteris Montserātā, koncerts Igualadā
10. septembris	Spānija , koncerts Puidžreidžā
11. septembris	Spānija , koncerts Kastellbell i Vilarā
12. septembris	Spānija , festivāla noslēgums Kastellbell i Vilarā , beigās kopkoris
13. septembris	Spānija , koncerts Puidžreidžas kinoteātrī (noslēguma atkārtojums)
19. septembris	Koncerts Gulbenes kultūras namā
26. septembris	Koncerts LVU aulā
05. decembris	Koncerts Zvejniekiema klubā

Vīru koris „Dziedonis” 1981. – 2000. (kora darbības izvērtējums)

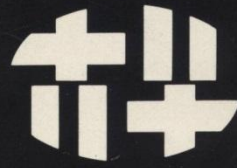
1. Ārzemju koncertizbraukumos dziesmu repertuārs lielākoties ir ļoti vienveidīgs, maz ir jaunu iestudējumu. Vecais repertuārs ir iestudēts ļoti labi. Ar to koris ārzemju koncertizbraukumos var sevi parādīt no vislabākās puses. Problēmas rodas, ja koris dodas uz ārzemēm, ja tas jau ir bijis vienā un tajā pašā valstī – piemēram, uz Vāciju (Bīlefeldes koncertturnejas).
2. Pozitīvais 80-to un 90-to gadu laikā – koristi lielāku pasākumu (Dziesmu svētku, ārzemju koncertizbraukumos utt.) varēja saņemt atmaksātu atbrīvojumu no darba.
3. Lai kora dalībnieks tiktu iekļauts ārzemju koncertturnejas sastāvā, bija nepieciešams saņemt raksturojumu no darba vietas administrācijas (vadības, partijas un arodbiedrības organizācijas). Raksturojums beidzās ar tradicionālo ierakstu – Biedrs ... ir politiski apzinīgs morāli pastāvīgs (политически грамотен и морально устойчив), gatavs kora sastāvā braucienam uz (valsti) laika periodā no tāda un tāda datuma līdz tādam un tādam datumam.
4. Lai koris tiktu uz ārzemēm, tam vajadzēja saņemt Maskavas, Latvijas PSR partijas un arodorganizācijas saskaņojumu.
5. Korim obligāti bija jāatskaitās par savu ārzemju koncertizbraukumu partijas un arodbiedrības vadībai. Klīda runas (droši vien tā arī bija), ka koristu vidū atradās personas, kuras atskaitījās čekai. Ētisku apstākļu dēļ nenosaukšu tos koristus, uz kuriem krita aizdomas par sadarbību ar Valsts drošības komiteju.
6. Raksturīgi – koris koncertos uzstājās ar diviem tērpiem – koncerta 1.daļā koristi bija frakās vai smokingos, 2.daļā – stilizētajos latviešu tautas tērpos.
7. Praktiski vienmēr ārzemju izbraucienos koris daudz izmēģināja savu dziesmu repertuāru – attieksme pret mēģinājumiem bija vienlīdz svarīga gan uzstāšanās laikā, gan mēģinājumos. Koristu varēja nepielaist uz koncertu, ja viņš nebija piedalījies mēģinājumā.
8. Atspoguļojot ārzemju koncertizbraukumus gan vietējos medijos, gan ārzemēs koris tika pieminēts ciešā saskarsmē ar tā laika politiskajiem uzstādījumiem – Koncertā uzstājās Rīgas vīru koris no Padomju Savienības vai arī no Padomju Latvijas. Praktiski nekur netika minēta „Latvija”.

2014.gada 8.jūlijā.

H.Goldmanis



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA



**XVII
JORNADES
INTER-
NACIONALS
DEL
CANT CORAL
A
BARCELONA**

Del 31 de agosto al 6 de setiembre de 1981

COROS PARTICIPANTES

ABRASEVIC

Dir.: Petar Josifoski
BEOGRAD/Iugoeslavia

AGRUPACION CORAL DE JUVENTUDES MUSICALES

Dir.: Lirio José Palomar Faubel
GRANADA/Andalucía

AKADEMICKI CHOR UNIVERSITETU CHOIR

Dir.: Henryk Czyeski
GDANSK/Polonia

ATENEO DE MANILA UNIVERSITY "COLLEGE GLEE CLUB"

Dir.: Joel P. Navarro
QUEZON CITY/Filipines

BILBOKO UNIBERSITAL ABESBATZA

Dir.: Julenz Ezcurra Pérez
LEJONA/País Vasco

BRAHE DJÄKNAR FLORAKOREN

Dir.: Gottfried Grasbech
ABO/Finlandia

CORAL DE CAMARA DE SAN SEBASTIAN

Dir.: M^a Angeles Usoz
SAN SEBASTIAN/País Vasco

CORAL DEL BANCO INDUSTRIAL DE VENEZUELA

Dir.: Emilio Solé
CARACAS/Venezuela

CORAL ESCLAT

Dir.: Victor Barbé i Barbé
TEYA/Cataluña

CORAL IRADIER

Dir.: Emilio Ipinza
VITORA/País Vasco

CORAL JUVENTUT SARDANISTA DE PUIG-REIG

Dir.: Ramon Noguera i Subirá
PUIG-REIG/Cataluña

CORAL "SAN JOSE"

Dir.: Rvdo. Manuel Elvira
PAMPLONA/Navarra

CORAL UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE PEDAGOGIA DE OSTRAVA

Dir.: Lumir Pivovarsky
OSTRAVA/Checoslovaquia

CORAL "VICENC RIPOLLES"

Dir.: Joan Ramon Herrero
CASTELLON DE LA PLANA/
País Valenciano

CORETTO POLIFONICO "FLORIANO CANDONIO"

Dir.: Gilberto Pressaco
CAVALICO/Italia

CORO DE CAMARA DE VALENCIA

Dir.: Juan Gonzalez Noguera
VALENCIA/País Valenciano

CORO UNIVERSITARIO VIRGEN DE LORETO

Dir.: Adrián Cobo Gómez
MADRID/CASTILLA

CHOEUR UNIVERSITAIRE DE NICE

Dir.: Pierre Philippe Bauzin
VALLAURIS/Francia

DZIEDONIS

Dir.: Imans Kokars
RIGA/URSS

GRUPO CORAL DOS TRABALHADORES DA CAIXA GENERAL DE DEPOSITOS

Dir.: M^a José Fernandes
Campos Sánchez
LISBOA/Portugal

GRUPO VOCAL METROPOLITANO

Dir.: Raul Delgado Estevez
CARACAS/Venezuela

JOZA VLAHOVIC

Dir.: Emil Cosetto
ZAGREB/Iugoeslavia

ORFEO BADALONI

Dir.: Esther Martells Bordas
BADALONA/Cataluña

ORFEO VEUS DEL CAMP

Dir.: José Arán Flix
EL SOLERAS/CATALUÑA

ORFEON TERRA NOSA

Dir.: P. Manuel Feijoo
SANTIAGO DE
COMPOSTELA/Galicia



AJUNTAMENT DE MANRESA
 PONÈNCIA DE CULTURA I RELACIONS PÚBLIQUES

ORFEÓ MANRESÀ
 SECRETARIA DE PROMOCIÓ I FORMACIÓ MUSICAL



II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANT CORAL

Dies 1, 2, 3, 4 i 5 de setembre de 1981 - A les 10'15 de la nit
 AUDITORI SANT FRANCESC

DIMARTS **ROYAL ACADEMY OF LONDON** Anglaterra
 1 *Direcció: PETER LEACOX*

DIMECRES **JOŽA VLAHOVIĆ** Iugoslàvia
 2 *Direcció: EMIL COSETTO*

DIJOUS **DZIEDONIS DE RIGA** U.R.S.S.
 3 *Direcció: IMANTS KOKARS*

DIVENDRES **CORO MANUEL IRADIER** Euskadi
 4 **DE VITORIA** (Alaba)
Direcció: EMILIO IPINZA

DISSABTE **ORFEÓ MANRESÀ** *Direcció: JOSEP M.ª DESCARGA*
 5 **CORAL AL VENT** *Direcció: PERE DIAZ*
CORAL ESCRINY *Direcció: XAVIER SANTAMARIA*
CORAL SANT ESTEVE *Direcció: JOAN BAJONA*
CORAL SOL IXENT *Direcció: JORDI NOGUERA*

Grafiques Peramon - Manresa



Barcelona, 1981





1982

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis, Roberts Liepiņš, Viesturs Liepiņš, Juris Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/788

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
28. janvāris	Piedalīšanās koncertā Dailes teātra zālē
06. februāris	Koncerts Rēzeknes kultūras namā
08. maijs	Rietumvācija , uzstāš. no rīta pie veikala "Quelle", vakarā Altenhāgenā, klubīņā (2x)
09. maijs	Rietumvācija , koncerti no rīta Salcūflēnā, vakarā Hiddenhauzenā (2x)
10. maijs	Rietumvācija , koncerts Bad-Zassendorfā
11. maijs	Rietumvācija , koncerts Harzenvinkelā
12. maijs	Rietumvācija , no rīta reklāmdziedājums pie "Quelle"
13. maijs	Rietumvācija , koncerts Oetkerhallē
05. jūnijs	Piedalīšanās koncertā Piebalgā Jāņa skolā
11. septembris	Piedalīšanās koncertā Konservatorijas zālē
08. oktobris	Koncerts Tīrzas kultūras namā
12. decembris	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
25. decembris	Koncerts Filharmonijas koncertzālē





Otherhalle; 1982





Dr. Oetker Firmenchor, gegr. 1933, bei seinem 25-jährigen Jubiläum 1958

*Wir machen alles,
was Leib und Seele zusammenhält:
Süßspeisen, Kuchen, Torten,
delikate Gerichte, köstliches Eis
- und seit 48 Jahren auch Musik.*



**RĪGA
PĪTA
RĪGA**

Dziedonis

Männerchor aus Riga/UDSSR

**7. Mai bis 14. Mai 1982
in Bielefeld-Altenhagen**

Folgende Auftritte sind vorgesehen:

8. Mai 1982, 17.00 Uhr

Konzert in der Mehrzweckhalle in Altenhagen

12. Mai 1982, 20.00 Uhr

Konzert in der Oetkerhalle in Bielefeld



**GastgeberMännerchor
Altenhagen von 1962**

Der Männerchor „Dziedonis“ aus Riga mit seinem Dirigenten Professor Imants Kokars kommt nach Bielefeld-Altenhagen. Dieser Männerchor besteht seit 1924 und ist einer der ältesten der sowjetischen sozialistischen Republik Lettland. Die Sänger kommen aus der gesamten Bevölkerung. Sie bringen die besten Voraussetzungen für den Chorgesang selbst mit. Das ist die Basis des Chores. In Lettland sind die Männer von „Dziedonis“ sehr berühmt! In den letzten zwei Jahrzehnten haben sie fast alle chormusikalischen Wettbewerbe ihres Heimatlandes gewonnen. Überall erntet der Chor mit seinem Gesang großen Beifall, so bei Konzerten in Moskau, Leningrad und Kiew. Mit großem Erfolg verbreitete er lettische Chormusik während seiner Konzertrei-

man aus dem Stein geschlagen hat, aufblitzen zu lassen, dies scheint das höchste Ziel dieses Dirigenten zu sein. Für die 85 Sänger des Männerchores „Dziedonis“ stehen ihm drei weitere Dirigenten zur Seite: Nikolas Krievins, Robert Liepins und Viesturs Liepins. Der Männerchor „Dziedonis“ kommt zum 20-jährigen Bestehen des „Männerchores Altenhagen von 1962“ nach Bielefeld. Es ist der zweite Auftritt der Sänger aus Riga im heimischen Raum. An jedem seiner Zuhörer trägt dieser lettische Chor die emotionale Wirklichkeit des Liedes heran und macht seinen Liedvortrag zu einem unvergesslichen Erlebnis. Dieser Eindruck wird bleibende Erinnerung.

-whr-



Dziedonis, einer der weltbesten Männerchöre

sen nach Polen, Jugoslawien, Rumänien, Bulgarien, in die Tschechoslowakei und in die DDR. Im Herbst 1977 gewannen die Sänger beim 16. Concorso Internazionale in Corizza (Italien) sämtliche ersten Preise im Männerchorsingen. Das Repertoire des Chores reicht von der klassischen Chormusik – Wagner, Weber, Verdi – über Folklore bis zur Moderne der Neuzeit. Er arbeitet eng mit den Komponisten aller Generationen seines Heimatlandes zusammen. Mehrere Schallplatten wurden von diesen überragenden Sängern besungen. Die Zeitschrift „Lied und Chor“ schrieb, daß dieser Chor aus Riga unter dem versierten Dirigenten Professor Imants Kokars vollendeten Chorgesang bietet. Seit 1955 leitet der Direktor des lettischen Landeskonservatoriums in Riga, Professor Imants Kokars, den Chor. Er ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten Lettlands. Professor Kokars wurden nationale und internationale Ehrungen zuteil. Wenn er das Dirigentenpodium betritt, schmiegt sich Stimme an Stimme im schönsten Einklang. Das Lied gleicht einem Funken, den



Joh. Kraus

BÜRO für BAUFINANZIERUNG & BAULANDBESCHAFFUNG
4800 Bielefeld 1 · Breitestraße 32 · Telefon 17 19 82-644 06

Bausätze nach freier Planung vom Keller bis zum Dach, Baukosten 30-40%
billiger durch Eigenleistung.

BAUFINANZIERUNG:

für **HAUSBAU**
HAUSKAUF
KAUF einer Eigentumswohnung
UMBAU
MODERNISIERUNG
UMSCHULDUNG (Ablösung)

Mit vielen Vorteilen durch einfache Abwicklung und Service aus einer Hand.

BAULANDBESCHAFFUNG:

Grundstücksangebote z.Z. in:
4800 Bielefeld 12, (Senne I) Ein- bis Zweigeschossig
4936 Augustdorf Senneweg Ein- bis Zweigeschossig
4931 Leopoldstal (Horn - Bad Meinberg) Ein- bis Zweigeschossig
4901 Herford-Herringhausen Ein- bis Zweigeschossig
4800 Bielefeld 16 (Altenhagen)



BERATUNGSSTELLE

Breitestraße 32
4800 Bielefeld 1
Telefon 17 19 82-644 06
Bürozeiten 9-16 Uhr, Mittwoch und Samstag 9-12 Uhr

MÄNNERCHOR ALTENHAGEN

Rosestock, Holderblüh	Friedrich Silcher
Süß' Liebe liebt den Mai	Friedrich Silcher
Horch, was kommt von draußen rein	Phillip Wolfrum
Ei, du Mädchen vom Lande	Walther Schneider
Luk, Roze zied	Anton Jurjāna
Pferde zu vieren traben	Paul Zoll

MÄNNERCHOR DZIEDONIS RIGA

Die Liedfolge wird angesagt

KINDERCHOR ALTENHAGEN

Im schönsten Wiesengrunde	Helmut Bogenhardt
Greensleeves	Helmut Bogenhardt
Ach Wärmeland, du schönes ...	Manfred Hilger
Kommt in den Wald	Walter Rein
Es tönt das Horn	Helmut Bogenhardt

MÄNNERCHOR - KINDERCHOR ALTENHAGEN

Jetzt fahrn wir üben See **Hans Lang**

PAUSE

20 Jahre

MÄNNERCHOR ALTENHAGEN von 1962

Festkonzert

Heimatland, schönes Land

**Samstag, 8. Mai 1982, um 17.00 Uhr in der Mehrzweckhalle
Altenhagen, Kafkastraße**

Mitwirkende:

MÄNNERCHOR DZIEDONIS RIGA/UDSSR
Dirigent Prof. Imants Kokars

KINDERCHOR ALTENHAGEN

MÄNNERCHOR ALTENHAGEN von 1962

Am Flügel	Günter Borges
Akkordeon	Marina Butschkat
Gitarre	Winfried Heider
Baßgitarre	Heinz Budde
Schlagzeug	Dieter Kohring

GESAMTLEITUNG FRITZ SCHULZ

MÄNNERCHOR ALTENHAGEN

Barba Jere	Wilhelm Heinrichs
Swice moje	Arnold Kempkens
Mala moja	Arnold Kempkens
Heimatland, schönes Land	Gus Anton
Guantanamera	Gus Anton
Hava Nagila	Otto Groll
American Folksongs	Otto Groll

MÄNNERCHOR DZIEDONIS RIGA

Die Liedfolge wird angesagt

KINDERCHOR ALTENHAGEN

Junges Leben voll Musik (4 südamerikanische Tanzlieder)	Ursula Barthel
Laß' doch die Leute reden (Amerika)	
Der gestutzte Papagei (Venezuela)	
Escondido (Argentinien)	
Canta y danza Samba (Brasilien)	

MÄNNERCHOR - KINDERCHOR ALTENHAGEN

Amen (Spiritual) **Otto Groll**

«EINER DER WELTBESTEN MÄNNERCHORE» —

Rietumvācijas prese slavina Rīgas «Dziedoni» tā vieskoncertos

Pēc kora turnejas VFR

«Muzikālas rozes Mātes dienā» — šāds virsraksts pāri Ziemeļreinas-Vestfāles lielākā dienas laikraksta «Neue Westfälische» lappusei vēstīja par «Dziedona» koncertu sēriju VFR pilsētā Bielefeldē un tās apkārtnē. Bet tālāk lasām: «Piecdesmit pieci vīri no Padomju Savienības kā svečcinieku Mātes dienā sniedza dziesmu latviešu valodā «Lūk, mana roze zied». Dziesmu par rozi, kas domāta kā sievietes mātes simbols. Koris atvedis galvenokārt savas latviešu dzimenes dziesmas no traģiskām līdz jautrām. Vispirms klasiskās, kuras viņi izpildīja, gērbušies melnās frakās, pēc tam folkloru latviešu tautas tērpos.»

Kā tad «Dziedoni» bija nokļuvuši šajā Vācijas Federatīvās Republikas pilsētā un kā radies minētais raksts?

Mūsu korus saista cieši kontakti ar daudziem ārzemju kolektīviem. Arī Bielefeldē vīru koris «Altenhagen von 1962», kas darbojas rietumvācu Poligrāfijas un papīrrūpniecības arodbiedrības aizgādā, ar mūsu Poligrāfiju centrālā klubā vīriem ir uzņēmis sakarus jau krievi sen. 1977. gadā bileleddiesī viesojās Rīgā, sniedzot šeit vairākus skaistus koncertus. Gadu vēlāk «Dziedoni» devās pretvizīte uz Bielefeldi, kur ar lieliem panākumiem uzstājās rietumvācu publikas priekšā. Tātad abu koru draudzība saknes jau iedibinātas, un tāpēc nav nejauība, ka uz savu 20. gadu pastāvēšanas jubileju altenhagenieši ielūdzia ciemos «Dziedona» vīrus.

Un, lūk, majja sakāmā Frankfurtes lidošā 55. dziedonus ar maestro Imantu Kokaru priekšgalā sagaidīja VFR Poligrāfijas un papīrrūpniecības arodbiedrības sekretārs Helmuts Vestervēls, «Altenhagen von 1962» prezidents Gustavs Vem-

lēners, kora diriģents Fricis Sulcs kopā ar altenhageniešu parstāvjiem. Sagaidīja ar ziediem, no kuriem savs puķu pušķis tika arī profesoram Imantam Kokaram, kora prezidentam Jānim Krūklītim un kora pastāvīgajai koncertmeistarei Ilzei Dzervei.

Bet tas bija tikai sākums. Aizsteidzoties notikumiem priekšā, jāskatās — visos nākamajos koncertos, kur vien «Dziedoni» uzstājas, ziedu buketešu un dānu aplausu netrūka nekuri!

«Einer der weltbesten Männerchore» — stāvēja rakstīts koncertu afišās un reklāmas lapās. Viens no pasaules labākajiem vīru korēm. Vai nu tas gluži atbilst patiesībai, tas lai paliek koncerta rīkotāju un reklamētāju ziņā, taču mūsu vīri no šādās uzslavas aizkustināti gan. Un cenšas šo uzslavu attaisnot. Jau jubilejas koncertā, kas notika 8. majja kopā ar Altenhagenas bērnu kori un vīru kori «Altenhagen von 1962», «Dziedona» vīru uzstāšanās atrodas publikas uzmanības centrā. Klausītāju īpašu atzinību izpelnījās skaņu efektiem piesātinātā igauņu komponista V. Tornisa pagāniskā lūgšana «Līdianija Pērkonam», jauki izskanēja arī smalkas liriskas apģarņotā krievu tautasdziesma «Vakara zvani». Taču vairāk par visu klausītājus, kuru vīdi atrodas daudzi jo daudzi svešatnes latvieši, iepriecināja mūsu pašu draiskās tautasdziesmas un klasiku — F. Šuberta, L. Bēthovena, E. Darriga — un citu komponistu darbi.

Pirms 37. gadiem 9. maijs iezīmēja otrā pasaules kara beigas. Sogad 9. majja «Dziedona» vīri devās uz Štutembrokas brāļu kapiem, lai noliktu ziedus un ar īsu pieminās brīdī godinātu 65 000 padomju karavīru, kas guldīti šajā vietā.

Bet pēcpusdienā un vakarā atkal koncerti.

Pateicoties bileleddies tautiņš Graudija iniciatīvai un mūsu vācu draugu gādībai, «Dziedona» vīriem šā koncertceļojuma laikā radās iespēja paciepmoties Kērbēkā — pilsētiņā, kur savas dzīves pēdējos gadus pavadījis un kuras kapos atdusas rakstnieks un gleznotājs Jānis Jaunsudrabiņš. Šeit vīrieji novadpētniecības muzejā aplūkojam «Baltās grāmatas» autoram vēlīto atveidīgo istabīku, kur vītrinās un pie sienām izlīkās viņa gleznas, grāmatas, rokraksti, fotoalbumi.

Pēc tam pieminās brīdis Kērbēkas kapsētā. Vienkāršs, peķeks laukakmens ar bronza kaltu Jaunsudrabiņa portretu, ko veidojis pazīstamais vācu tēlnieks Roberts Itermans. Noliekam ziedus, un vīri uzskat «Tēvu zeme svētā, dārgā...». Svīnīgi skan šī Jēkaba Medija dziesma pie iemīļotā rakstnieka kapa, kurš, arī svešumā bijdams, vienmēr atcerējās un rādā saites ar dzimteni.

Pieminās brīdis beidzas, un «Dziedoni» dodas tālāk. Šoreiz uz Bādasendorfas kongresu zālī, kas ir klausītāju pilna līdz pēdējai vietai. Publikas piekrišana korim tik liela un aplausi tik vareni, ka vairākas dziesmas jāatkārto vēl un vēl.

Daudz interesantu iespaidu «Dziedona» vīri guva Hārzenvinkles pilsētiņā, kur pirmā koncerta apmeklējām lauksaimniecības mašīnu rūpnīcu «Claas». Ekskursiju par rūpnīcu palīdzēja noorganizēt un pasākīdrotījumus sniedza tautietis Ozoliņš, kas šeit strādā reklāmas daļā. Šajā rūpnīcā, tāpat kā daudzās citās VFR ražošanas un sadzīves sfērās, nodarbināti daudzi tautību parstāvji — turki, grieķi, spāņi, itālieši u. c. Tas viss rada vairākas grūti risināmas problēmas valodas, reģiņas un politiskās parliecības jomās. Turklāt, ka

zināms, Rietumvācijā pastāv arī bezdarbs, kas pirmām kārtām skar iebraucējus arzēmniekus.

Koncerts realskolas telpās norit patīamā atmosfērā. Jau pieminētā «Neue Westfälische» un arī Hārzenvinkles avīzē «Glocke» vairākas dienas iepriekš saviem lasītājiem sniegusi informāciju par mūsu ierāšanos ar šādiem virsrakstiem:

«Pasauleslavenais latviešu vīru koris sniegs koncertu realskolas telpās.»

«Pie mums viesosies augstākās klases koris — «Dziedoni» no Rīgas!»

«Latvieši pieskaitāmi pasaules labākajiem dziedātājiem.»

Un tā tālāk. Pēc šādās reklāmas un īpaši pēc sirsniņās sagaidīšanas apsvēkuma dziesmas, ko izpilda Hārzenvinkles vīru koris «Sangerbund» un jautrajem maršiem realskolas dārzāgu muzikantu izpildījumā — Imantam Kokaram atliek tikai viens: gēmt no «Dziedona» vīriem āra visu, ko tie spēj dot.

Jau pēc pirmajam dziesmām jūtam klausītāju sirsniņo atsūcību. Par to liecina aplausi lūgumi pēc atkātojuma. Tātad skanējis ir labi. Koncerta noslēgumā Franča Šuberta «Nakti» dziedam vācu valodā kopā ar «Sangerbund» vīriem, un arī šī dziesma ir jāatkārto. Var gandrīz uzskatīt, ka šis koncerts izvērties par maziem dziesmu svētkiem. Turklāt vietējie muzikas draugi visu koncerta norisi uzņēma videolenti. Tā sakot, atmiņai no tās dienas, kad šeit viesojies augstākās klases koris!»

Neapšaubāmi, šo majja dienu «Dziedona» koncerts ir augstākais punkts bija uzstāšanās Bielefeldes Oetkerhallē, kas pieskaitāma labākajām koncertzālēm ne tikai Rietumvācijā, bet arī visā Eiropā. Miltzīgās ēkas

klausītāju zālē ir gandrīz 2000 vietu, un tās akustika ir vienkārši lieliska.

Koncertu ar trīs dziesmām ievada Altenhagenas vīru koris, bet pēc tam dziedam mēs, «Dziedona» vīri.

Jau ienākot zālē, redzam, ka šeit, kā mēdz teikt, pat abolam nav kur nokrist. Publiska sašprīngī gaida. Veiklēm solēm ienāk maestro Kokars un tūdaļ sāk.

«Nu atnāca mana reize...» — Raimonda Paula mūzika. Labi. «Mūzu mūzos būs dziesma» — Valters Kaminskis. Loti labi. Un tad koncerts sākas pa istam, ar visu koristu aizrautīgu muzicēšanu, ar ziedu kēpiem un nebeidzamiem aplausiem.

Uzsākot koncerta otro daļu, mūsu vīri saņem aplausus par skaistajiem tautas tērpiem. Dziedam latviešu klasiku un tautasdziesmas. Bet noslēgumā — kopā ar altenhageniešiem «Lūk, roze zied» un «Tēvu zeme svētā, dārgā». Abu dziesmu tekstus vīpi iemācījušies latvieši, un tāpēc mums kopā skan pavisam labi. Daudzi klausītāji zālē ir ieslēguši magnetofonus, lai no šī koncerta viņiem paliktu piemiņa. Daudzi svešatnes latvieši pēc koncerta nāk pie mums parmi kaudu vārdus, pateikties, apjautāties par dzimteni Atmiņā palikuši kāda vietēja latvieša vārdi:

«Esam lepi, ka dzimtenes maksliņieki izraisījuši tādu sajūsmu, lādū piekrišanas vētru atūrturo vācu klausītāju vidū.» Atklāti sakot, arī mēs lepojāmes. Ar to, ka esam varējuši nest tālu aiz mūsu zemes robežām savas tautas, savas zemes dziesmas. Un ar to, ka šīs dziesmas guvušas tik jūsmīgu atsaucību.

B. Krastiņš, kora dalībnieks

Herforders Kreisblatt v. M. 5. 82

AUS STADT UND LAND

F 14



Zahlreiche internationale Preise hat der Männerchor aus Riga, dessen Mitglieder aus allen Schichten der Bevölkerung stammen, schon gewonnen, mehrere Schallplatten besungen.

Fotos: Rilttrich

Großer Beifall für vollendeten Chorgesang aus der UdSSR

Musikalische Rosen zum Muttertag

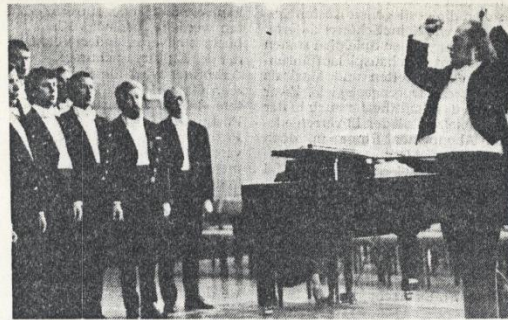
Riga-Chor brachte Grüße vom baltischen Meer – Leider nur mäßiger Besuch des Gala-Konzertes

Hiddenhausen (HK). Haben die Bürger der Großgemeinde Hiddenhausen keine Antenne für gute Chor-Musik oder sind sie nach den zahlreichen kulturellen Veranstaltungen im Kreis Herford in den letzten Monaten einfach übersättigt? Nur etwa zur Hälfte war die Aula der Hauptschule Hiddenhausen am Sonntag beim Gala-Konzert des weltbekannten sowjetischen Männerchores »Dziedonis« aus Riga besetzt, höchstens 250 Zuschauer waren gekommen. Am Tag zuvor hatte der Riga-Chor in Altenhagen dagegen vor 1400 Musikliebhabern gesungen, am kommenden Mittwoch erwarten sie in der Bielefelder Oetkerhalle 1600 Zuhörer. Die, die zu Hause geblieben waren, verpaßten einen wirklich großartigen Choraabend, ein Ereignis von Seltenheitswert.

Gute Kontakte zwischen dem Veranstalter Gerhard Röhe aus Hiddenhausen und dem Männerchor Altenhagen hatten das Konzert möglich gemacht. Denn seit

fünf Jahren gibt es einen regen Austausch zwischen den Altenhagener Sängern und dem Dziedonis-Chor aus dem lettischen Riga. Ein Austausch, der über die Vermittlung der Industriegewerkschaft Druck und Papier und der Kultur-Arbeitergewerkschaft der UdSSR zustandekam. Jetzt, zum 20jährigen Jubiläum der Altenhagener, besuchten die Letten ihre deutschen Kollegen und Freunde nach vier Jahren zum zweiten Mal. Die Altenhagener übernahmen alle Reise- und Übernachtungsspesen ab Frankfurt und gaben jedem ihrer Gäste ein Taschengeld von 100 Mark. Kosten, die sie durch die Konzerte in Altenhagen, Hiddenhausen und Bielefeld teilweise zu decken hofften.

Der Hiddenhauser Bürgermeister Ewald Inderlieth zeigte den Besuchern aus Riga, unter ihnen die Vorsitzende der Kultur-Arbeitergewerkschaft Lettland, Nina Braze, und die Vizepräsidentin der Kultur-Arbeiterbewegung der Sowjetuni-



Professor Imants Kokars dirigiert mit großem körperlichen Einsatz. Er machte den Riga-Chor, den er seit 1955 leitet, weltberühmt.

on, Tatjana Ogorodowa aus Moskau, mit Stolz die in den letzten Jahren errichteten Neubauten der Großgemeinde. Auf dem Marktplatz des neuen Einkaufszentrums sangen die Chormitglieder zur Begrüßung ein erstes lettisches Lied, bevor sie in die Aula der Hauptschule zogen.

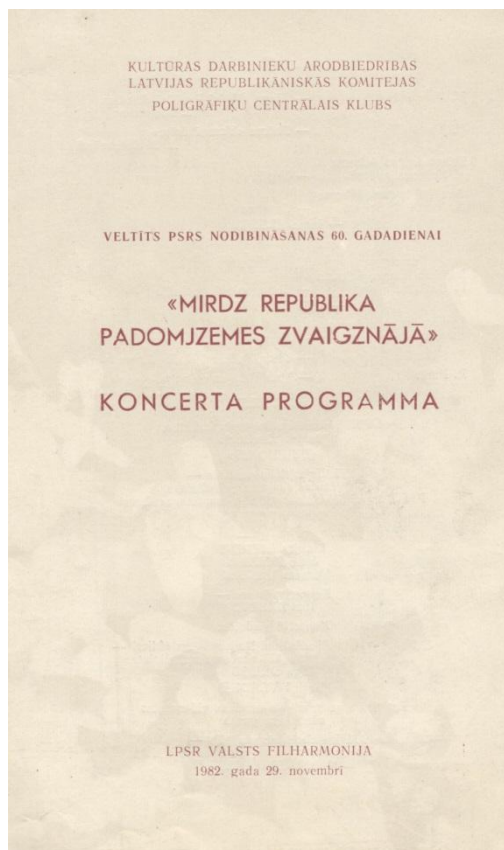
Als Glückwunsch zum Muttertag brachten die 55 Männer aus der Sowjetunion für alle Mütter das Ständchen »Sieh mal, meine Rose blüht« in lettisch. Ein Lied von einer Rose, der Rose als Sinnbild der Frau. Der Dziedonis-Chor trug hauptsächlich Lieder aus der lettischen Heimat vor, vom Tragischen bis zum Fröhlichen, erst klassisch im schwarzen Frack und dann folkloristisch in lettischer Landestracht. Sie begeisterten ihr Publikum von Anfang an mit der Ausdrucksstärke und höchsten Reinheit ihrer Stimmen, mit großer Dynamik des Vortrags, überzeugender Gestaltungskraft und guten Regieeffekten. Ein Chorgesang, der aus der Seele kam und in die Seelen der Hiddenhausener drang, und

das nicht nur bei dem Stück »Die Seele ist traurig über den Himmel«, ein lettisches Lied über das Streben der Menschen nach Vollkommenheit und über ihre Selbsterkenntnis, wie die Dolmetscherin aus Riga, Marika Jilewitsch den Zuhörern erläuterte. Großen Beifall gab es auch für das »Glockenspiel der Nacht«, ein Gesang, der »nur« aus dem vielfältig in allen Klangfarben nuancierten Wort »Bumm« besteht. In solchen Stücken zeigt sich besonders die Vollkommenheit des Chores unter dem versierten Dirigenten Professor Imants Kokars, der die Männer seit 1955 leitet. Kokars ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten des Landes, dem viele nationale und internationale Ehrungen zuteil wurden. Er ist zugleich Direktor des lettischen Landeskonservatoriums in Riga. Seine beiden Söhne Juris und Uldis, die die Schule des Konservatoriums durchlaufen haben, verstärkten den Männerchor.

Ein besonderes Lob gebührt außerdem der Pianistin Ilse Dzereve, die die Sänger mit viel Temperament virtuos begleitete.



Hoher Besuch aus der Sowjetunion in Hiddenhausen: Nina Braze, Vorsitzende der Kulturarbeitergewerkschaft Lettland (2. v. l.), und Tatjana Ogorodowa, Vizepräsidentin der russischen Kulturarbeiterbewegung aus Moskau (3. v. l.), ließen sich von Bürgermeister Inderlieth (2. v. r.) das neue Einkaufszentrum zeigen.



I d a ļ a

- V. Muradeli — Slavu dižajai Partijai dziedam,
L. Kondireva vārdi
- V. Kaminskis — Poēma «Varoņi dzīvo»,
A. Skalbes vārdi
- Krievu tautas dziesma
A. Rubcova apdarē — Veņiki
- Gruzīnu tautas dziesma
D. Arakišvili apdarē — Conguro
soliste — Inese ALSIŅA
- Ukraiņu tautas dziesma
N. Rakova apdarē — Ai, ozol, ozolit!!
- Latviešu tautas dziesma
P. Barisona apdarē — Snīga sniegi, putināja
solists — Vilis UĻANSKIS
- Igauņu tautas dziesma
G. Ernesaksa apdarē — Jaungads klāt!
- R. Pauls — Manai pilsētai, Z. Purva vārdi
- R. Pauls — Zem Baltijas debesīm,
Z. Purva vārdi
- soliste — Aija KUKULE

LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs
Tautas vīru koris
«DZIEDONIS»

Mākslinieciskais vadītājs —
LPSR Tautas skatuves mākslinieks,
PSRS un LPSR Valsts prēmiju laureāts, profesors
Imants KOKARS

Diriģenti —
Roberts LIEPIŅS
Juris KOKARS
Vilmārs VASULIS

Koncertmeistare —
Ilze DZERVE

Koncertā piedalās:

J. Raiņa Valsts Akadēmiskā Dailes teātra aktieri —
LPSR Nopelniem bagātā skatuves māksliniece
Olga DREĢE

Mārtiņš VĒRDIŅS

Em. Dārziņa speciālās mūzikas vidusskolas
zēnu kora grupa

Mākslinieciskais vadītājs —
LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks
Jānis ERENSTREITS

1983

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis, Roberts Liepiņš, Viesturs Liepiņš, Juris Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 20/808

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
10. janvāris	Krievija , Vladimira, koncerts Tāņejeva zālē
11. janvāris	Krievija , Kovrova, koncerts kultūras namā
12. janvāris	Krievija , Suzdaļa, koncerts kultūras namā
13. janvāris	Krievija , Muroma, koncerts kultūras namā
14. janvāris	Krievija , Vladimira, koncerts Tāņejeva zālē
15. janvāris	Krievija , Vladimira, traktoru rūpnīcas zālē
16. janvāris	Krievija , Gus Hrustalņij, koncerts kultūras namā
17. janvāris	Krievija , Vladimira, koncerts Tāņejeva zālē
13. februāris	Piedalīšanās koncertā Konservatorijas zālē
20. februāris	Piedalīšanās koncertā Konservatorijas zālē
27. februāris	Koncerts LVU aulā
2. aprīlis	Līdzdalība koncertā operā
11. aprīlis	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
7. maijs	Koncerts Raunas kultūras namā
3. jūnijs	Koncerts Rīgā Kirova parkā (Vērmenes dārzā)
18. jūnijs	Koncerts Priekuļu selekcijas stacijā
19. jūnijs	Piedalīšanās Cēsīs zēnu koru salidojumā
1. novembris	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
2. novembris	Piedalīšanās Ojāra vācieša bērēs
7. decembris	Piedalīšanās koncertā LVU aulā

Coma 26.11.83

«SANĀCIET, SADZIEDIET, SADANCOJIET»

MŪZIKA

Šis Tautas skatuves mākslinieka Raimonda Paula deju dziesmas vārdā nosaukts Latvijas PSR Valsts filharmonijas sešu koncertu cikla abonements. Tas veltīts PSRS nodibināšanas 60. gadadienai. Piedalās mūsu labākie Tautas kori un deju kolektīvi.

Jau notikušie koncerti pierādīja filharmonijas mākslinieciskās vadības tālredzību: šādam ciklam būs daudz patieši ieinteresētu klausītāju, jo ar pašdarbības mākslu tieši vai netieši paliekoši kontaktējies gandrīz vai ikviens mūsu republikas iedzīvotājs. Padomju Latvijas Dziesmu svētki kļuvuši par visas tautas svētkiem, tie aizskanējuši tālu brāļu tautās un ārpus mūsu zemes robežām. Kolektīvu māksliniecisko izaugsmi virzījuši koncerti, regulāras skates, dziļi saturīga repertuāra apguve.

Ko mūžam paliekošu šī māksla atstājusi mūsu katra apziņā, dvēselē?

Daudz sirdsredzīgāka, sirdsdzirdīgāka kļuvusi mūsu Dzimtenes izjūta, plašākas dimensijas ieguvušas mūsu internacionālās jūtas, mūsu dvēseles kļuvušas darbīgākas un atvērtākas sev pašiem un brāļu tautām. Tie ir lieli ieguvumi, kurus ikdienā varbūt it kā tik ļoti neapzināties, neizjūtām, bet kas spilgti izgaismojas tieši svētku reizē, tādā, kāda bija PSRS izveidošanas 60 gadu jubileja, kad katrs profesionālais un mākslinieciskās pašdarbības kolektīvs sevi centās izteikt un apliecināt ar labāko, patiesāko, kas nemanāmi audzis, briedis, krājis daudzus gadus.

Noklausoties abus cikla «Sanāciet, sadziediet, sadancojiet» koncertus, vispirms savilpoja pilsoniskais lepnums, vārdos pat grūti izsakāms prieks par tautas mākslas izaugsmi, par tās milzīgo emocionālo iedarbīgumu. Vai var iekšēji negavilēt līdzī, kad dzied mūsu slavenais republikas Nopelniem bagātais kolektīvs, starptautisko un Vis-savienības konkursu laureāts Tautas koris «Dzintars», kura māksliniecisko spožumu zelta

mirdzumā nospodrinājuši Tautas skatuves mākslinieki Latvijas PSR Valsts prēmijas laureāti Ausma Derkēvica un Imants Cepītis? Cik sirsnīgi dzintarietes interpretēja J. Ozoliņa dziesmu ar Ojāra Vācieša dzeju «Vienu saules citronšķēlīti», cik temperamentīgs bija viņu dziedājums I. Stravinska četrās zilēšanas dziesmās ar krievu tautas dziesmas vārdiem! Kāds igaunisks atturīgums un nosvērtība V. Tormisa «Rudens ainavām», kāds liegi jūsmīgs sentiments Valtera Kaminska un Imanta Ziedoņa dziesmā «Sapnis». Kurš vēl prot tik sidrabaini skanīgi izdziedāt daudzos «dzin» latviešu tautas dziesmā «Silmala trīcēj' dancojot» un tik sievišķīgi graciozi izvīt latviešu tautas dziesmu «Smieklis man»?

Koncerta otrā daļa bija atvēlēta Tautas deju ansamblim «Rotaļa», kuru vada republikas Nopelniem bagātā skatuves māksliniece Aija Baumanē. Skaitums, dejasprieks valda uz skatuves un aizrauj līdzī mūs, skatītājus. Tas jāredz, jāizjūt katram pašam. Latviešu, krievu, baltkrievu, lietuviešu, turkmēņu un uzbeku tautas dejas atklājas to nacionālais raksturs.

Otrajā koncertā uzstājās republikas Nopelniem bagātais kolektīvs, starptautisko konkursu laureāts Tautas vīru koris «Dziedonis» Latvijas PSR Tautas skatuves mākslinieka, PSRS un Latvijas PSR Valsts prēmijas laureāta Imanta Kokara vadībā.

Tautas vīru kora «Dziedonis» priekšnesums bija profesionāli pārlicinošs, vērienīgs un spēka pilns.

Ievadā V. Kaminska poēma «Varoņi dzīvo» ar A. Skalbes dzeju, kas klausītājus jau ar pirmajiem akordiem uzskaloja emocionālam pārdzīvojumam,

liekot arī svētku reizē atcere lies mūsu tautas izsāpēto ciņu ceļu. Tai sekoja dziļu jūtu piesātinātā Georgija Sviridova dziesma ar S. Jeseņina vārdiem «Dvēsele skumst pēc debesīm». Šī dziesma kora repertuārā jauna, varbūt tāpēc skanēja vēl pabikli. Bet tad spoži sevi pie teica brālīgo republiku tautas dziesmas: humoristiskā krievu tautas dziesma «Slotas», temperamentīgā ukraiņu — «Ai ozol, ozolīt». Par māksliniecisku virsotni kļuva gruzīnu tautas dziesma «Conguro». Šī dziesma kora repertuārā ir jau kopš «Dziedoņa» ceļojuma uz Aizkaukāza republikām, bet šoreiz tā ieguvusi pavisam jaunu, īsti gruzīnisku skanējumu un, ja aizvēra acis un tikai klausījās, likās, nūdien tie nav latviešu zēni un vīri, kas dzied, bet skatuvi papildījuši, pieskandējuši saules nokveldēti, temperamentīgi kalnieši. Sajā dziesmā ļoti profesionāli gruzīnu nacionālo dziedāšanas manieri demonstrēja soliste Inese Alsiņa. Humoristiskā igauņu tautas dziesma «Jaungads klāt» pēc publikas vēlēšanas bija jāatkārto, un tad maestro Imants Kokars tās izpildījumam piepulcēja arī mūs, zālē sēdošos.

Tautas koris «Dziedonis» uzstāšanos beidza ar divām R. Paula dziesmām «Manai pilsetai» un «Zem Baltijas debesīm». Pēdējai pievienojās arī dejojotāji, Dārziņskolas zēni un soliste A. Kukule. Tā bija jau ļoti pazīstama un iemīļotā dziesma «Atziedi, dvēsele» ar jaunu Z. Purva tekstu.

Koncerta otrajā daļā uzstājās Tautas deju ansamblis «Liesma», bērnu deju kolektīvs «Dzirkstelīte» (abus vada republikas Nopelniem bagātais kultūras darbinieks Imants Magone), kuras pavadīja instrumentālais ansamblis N. Stenrēvica vadībā un Kirova rajona Tautas jauniešu koris (diriģenti Anita un Jānis Garanči). Un atkal, klausoties un skatoties, cik smalkjūtīgi, ar kādu cieņas pilnu vēlēšanos izprast katras tautas nacionālo kolorītu un raksturu iestudētas mūsu brālīgo republiku tautas dejas un dziesmas, varējām būt gandarīti un lepnī. Man pašai likās, ka klausītāji mīlojušies pie milzīgi lielās, zeltainās medus šūnās, kurā nektārs saņemts no brāļu tautu nacionālās mākslas smaržīgākajām puķēm.

L. Lukševica

I

1. В. Мурадели — «Мы славу мудрой Партии поем»,
сл. Л. Кондымова
2. В. Капп — кантата «Северное сияние»,
сл. В. Мериласо
3. В. Торнис — ода «Певец», сл. К. Пелерони
4. М. Зариньш — «Ночные куранты»
5. М. Коваль — «Ильмень озеро»,
сл. М. Матусовского
6. Русская народная песня в обр. А. Рубцова —
«Веники»
7. Литовская народная песня в обр. Е. Науялиса —
«Под горою верба колыхается»
8. Украинская народная песня в обр. Н. Ракова —
«Ой дуб, дуба»
9. Латвийская народная песня
в обр. В. Каминского — «Конь, мой конек»

II

1. Дж. Палестрина — *Propere meus*
2. А. Юрянс — «Роза цветет», сл. Х. Ливентала
3. Э. Григ — «Юмореска»
4. А. Рубинштейн — хор из оперы «Демон»
5. Р. Вагнер — хор из оперы «Тангейзер»
6. Ш. Гуно — хор из оперы «Фауст»
7. Дж. Верди — хор из оперы «Эрнани»
8. Л. ван Бетховен — «Гимн природе»

Художественный руководитель и главный дирижер —
Народный артист Латвийской ССР,
лауреат Государственной премии СССР и ЛССР,
профессор

Имантс КОКАРС

Дирижеры —

Роберт ЛИЕПИНЫШ

Юрис КОКАРС

Вилмарс ВАСУЛИС

Концертмейстер —

Илзе ДЗЕРВЕ

ФЕСТИВАЛЬ
русской советской хоровой музыки



ПРИГЛАШЕНИЕ

г. Ковров

POLIGRĀFIĶU CENTRĀLAIS KLUBS

Nu atnāca mana reize,
Nu es varu gavilēt!

(I. Ziedonis)

Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva
Tautas vīru kora

«DZIEDONIS»

KONCERTA PROGRAMMA

1983. gada 27. februārī
LVU aulā

I daļa

- V. Kaminskis — Mana zeme — O. Vācieša vārdi
V. Kaminskis — Meža balss — U. Krasta vārdi
(pirmatskaņojums)
M. Zariņš — Nakts kuranti
M. Kovaļs — Ilmeņezers — M. Matusovska vārdi
G. Sviridovs — Dvēse skumst pēc debesīm — S. Jeseņina vārdi
V. Kaminskis — Poēma «Varoņi dzīvo» — A. Skalbes vārdi
V. Kapps — Ziemeļkrasts — V. Merilaso vārdi
V. Tormiss — Lauļļa (Dziedonis) — K. Pelersoni vārdi
sitamie instrumenti — Guntars Gercāns

II daļa

- Latviešu t. dz. E. Vignera apdarē — Strauja upe
Latviešu t. dz. P. Barisona apdarē — Snīga sniegi, putiņāja
solists — Vilis Ujanskis
Latviešu t. dz. V. Kaminska apdarē — Bēri, manu kumeliņ
Krievu t. dz. A. Svešņikova apdarē — Ei, uņņem
Krievu t. dz. A. Rubcova apdarē — Veņiki (Slotiņas)
Azerbaidžāņu t. dz. U. Hadžibekova apdarē — Zēlo mani
soliste — Inese Aļsiņa
Gruzīnu t. dz. D. Arahišvili apdarē — Conguro
Ukraiņu t. dz. N. Rakova apdarē — Ai, ozol, ozolīti!
G. Ernesakss — Jaungads klāt!
D. Vārandi vārdi,
atdzejojis Z. Purvs

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents
LPSR Tautas skatuves mākslinieks,
PSRS un LPSR Valsts prēmiju laureāts, profesors

IMANTS KOKARS

Diriģenti

ROBERTS LIEPIŅS

VILMĀRS VASULIS

Koncertmeistare

ILZE DZERVE

Nesen P. Stučkas LVI
aulā plašu klausītāju
saimi bija pulcējis Lat-
vijas PSR Nopelniem bagātā
kolektīva Tautas vīru kora
«Dziedonis» koncerts. Vīru
kora dziesmas cienītāji atkal
varēja pārlecināties, ka kora
mākslas jutīgākā instrumen-
ta — vīru balsu izteiksmības
diapazonam nav robežu, tur-
klāt ne tikai spēkā un pašap-
liecinājumā, bet arī iztēlojošā
žanriskumā un klusinātā liri-
kā. Kora sastāvs (apmēram
80 dalībnieku) apliecina, ka
vietumis aktuālā jauniešu pro-
blēma kolektīvam nepastāv.
Tādēļ arī visas balsis ir gan-
drīz vienādas kvalitātes ar
baritonālu pamatkolorītu kop-
skanējumā, sulīgu, kuplu toni
un niansētu, stabilu intonā-
ciju.

Kora mākslinieciskais vadi-
tājs un galvenais diriģents
profesors Imants Kokars no
jauna apliecināja savu fasci-
nējošo māksliniecisko personi-
bu pat visiem jo labi pazīsta-

mās partitūrās, kā M. Kova-
ļa «Ilmeņezērā» (M. Matusov-
ska vārdi), V. Kapa «Ziemeļ-
krastā» (V. Merilaso vārdi) un
it sevišķi V. Kaminska poēmā
«Varoņi dzīvo» (A. Skalbes
vārdi).

Kora poēmā «Varoņi dzī-
vo» Imanta Kokara interpre-
tācijā (koncertmeistare Ilze
Dzērve) tika sasniegta tik
augsta mākslinieciska atklās-
me, ka var runāt par īsti sim-
fonisku vērīenu, par savu in-
dividualizētu, vienreizēju ra-
došo koncepciju.

Ne tikai minētajā poēmā,
bet arī dziesmās «Mana zeme»
(O. Vācieša vārdi) un
pirmatskaņojumā «Meža balss»
(U. Krasta vārdi) mums jāat-
zīst, ka Valters Kaminskis ir
un paliek nepārspēts latviešu
padomju vīru kora dziesmas
meistars. Viņš gandrīz vienī-
gais no pēdējo gadu auto-
riem ir izjutis vīru kora mu-
zicēšanai nepieciešamo drama-
tisko kaismi un lirisko poēzi-
ju, paceldams jaunā kvalitā-

tē latviešu klasiskās vīru ko-
ra dziesmas labākās tradīci-
jas. Šie sasniegumi spēj at-
taisnot dažas autora mazākas
veiksmes citos žanros.

«Dziedoņa» koncertā

Noklausoties M. Zariņa
«Nakts kurantus», atlika tikai
nozēlot, ka latviešu kora māks-
las raksturdziesmu vecmeis-
tars pēdējos gados tik reti
pievēršas vīru kora dziesmai.

Programmas veidotāji acim-
redzot bija paredzējuši sa-
sniegt visas pirmās daļas kul-
mināciju V. Tormisa dziesmā
«Laulja» (Dziedonis) korim,
sitamajiem instrumentiem (G.

RĪGAS BALSS Pirmdien, 1983. g. 14. martā —

Gercāns) un klavierēm. Manu
prāt, šī iecere izdevās tikai
daļēji, kaut arī publikas at-
saucība bija ļoti liela. Jau pa-
ti kompozīcija ir pārāk vērsta
uz ārēji dinamiskām kvalitā-
tēm, kaut arī savā faktūras
izveidē meistarīga. Tajā pašā
virzienā bija iecerēti galvenie
akcenti arī koncepcijas inter-
pretācijā, un rezultātā visa
atklāsme veidojās gandrīz vie-
nā plaknē bez trešās dimen-
sijas — dziļuma. Un tā bla-
kus G. Sviridova dziesmai
«Dvēsele skumst pēc debe-
sīm» (S. Jeseņina vārdi) par
koncerta pirmās daļas virsot-
ni palika V. Kaminska «Varo-
ņi dzīvo».

Koncerta otrajā daļā visās
varavīksnes krāsās iemirdzē-
jās dažādu padomju republiku
tautu dziesmas. Dziesmu izvē-
le un izkārtojums liecināja
par mērķtiecīgu idejiski māks-
liniecisko dramaturģiju. Bla-
kus daudz skanējušām latvie-
šu tautas dziesmām «Strauja
upe» E. Vignera apdarē,

«Snīga sniegi, putināja» P.
Barisona apdarē, krievu tau-
tas dziesmai «Ei, uņņem» A.
Svešņikova apdarē koncertā
jo spilgti izskanēja latviešu
tautas dziesma «Bērīt, manu
kumeliņ» V. Kaminska apda-
rē, krievu tautas dziesma «Ve-
ņiki» A. Rubcova apdarē, uk-
raiņu tautas dziesma «Ai,
ozol, ozolītī!». Taču par tau-
tas mūzikai veltītās koncerta
daļas kulmināciju izvērtās
gruzīnu tautas dziesma «Con-
guro» D. Arahšvili apdarē
un azerbaidžāņu tautas dzies-
ma «Zelo mani» U. Hadžibe-
kova apdarē. Koncerta māks-
linieciskā veidojumā labi
iekļāvās kora solistu I. Alsi-
ņas un V. Uļanska sniegums.

Patīkami atzīmēt, ka arī
tautas dziesmu izpildījumā jo
spoži izteicās kā «Dziedoņa»
mākslinieciskās iespējas, tā
arī Imanta Kokara interpreta
talants, kas burtiski ielēja
jaunu saturu vispazīnāmo
māksliniecisko tēlu pasaulē.

L. Kārklīņš

Cena 10 kap.

POLIGRĀFIĶU CENTRĀLAIS KLUBS

Nu atnāca mana reize,
Nu es varu gavilēt!

(I. Ziedonis)

Latvijas PSR Nopelniem bagātā kolektīva
Tautas viru kora

«DZIEDONIS»

KONCERTA PROGRAMMA

1983. gada 27. februārī
LVU aulā

Tip. «Giga» 1983. 696-R 500 JT 14254

I daļa

- V. Kaminskis — Mana zeme — O. Vāciša vārdi
V. Kaminskis — Meža balss — U. Krasta vārdi
(pirmatskaņojums)
M. Zariņš — Nakts kuranti
M. Kovaļš — Ilmepezers — M. Matusovska vārdi
G. Sviridovs — Dvēsle skumst pēc debesīm — S. Jeseņina vārdi
V. Kaminskis — Poēma «Varoņi dzīvo» — A. Skalbes vārdi
V. Kapps — Ziemeļkrasts — V. Merilaso vārdi
V. Tormiss — Lauļļa (Dziedonis) — K. Pelersoni vārdi
sitamie instrumenti — **Guntars Gercāns**

II daļa

- Latviešu t. dz. E. Vignera apdarē — Strauja upe
Latviešu t. dz. P. Barisona apdarē — Snīga sniegi, putināja
solists — **Vilijs Ujanskis**
Latviešu t. dz. V. Kaminska apdarē — Bērīt, manu kumeliņ
Krievu t. dz. A. Svešņikova apdarē — Ei, uņņem
Krievu t. dz. A. Rubcova apdarē — Veņiki (Slotinas)
Azerbaidžāņu t. dz. U. Hadžibekova apdarē — Zēlo mani
soliste — **Inese Alsiņa**
Gruzīnu t. dz. D. Arahšvili apdarē — Conguro
Ukrainu t. dz. N. Rakova apdarē — Ai, ozol, ozoliņ!
G. Ernesakss — Jaungads klāt!
D. Vārandi vārdi,
atdzejojis Z. Purvs

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents
LPSR Tautas skatuves mākslinieks,
PSRS un LPSR Valsts prēmiju laureāts, profesors

IMANTS KOKARS

Diriģenti:

ROBERTS LIEPIŅŠ

VILMĀRS VASULIS

Koncertmeistare

ILZE DZERVE

11. janvārī

Kā jau programmizēs minēts, tieši pulksten
9⁰⁰ ielūdzam uz Kermam. Pie pilsetas zales
mūs sagaida sūrens meitenes tantes tēpas ar sūls-
maizīti un dzirriem ziediem. Jums ir visas valūdas
un mēs braucam tālāk uz kultūras namu "Sovremor-
nik" kur vakarā mums paredzēts koncerts. Bet
fikmēs mūs gaida aplūkot pilsetu, tās lielās
nūpīcas (no apfuses), parkus un pušu pilsetu
ari, kur īpaši nomales - suglabījusies daudz vecā
paranga veida yamela ar daudzajiem logiem, kas
bagātīgi irotāti un piēriem. Gandrīz katrai
stūri iegūlāmī zemē, tāpēc tās šūlīs. Bet
esit ar gāpes apveiri, tāpēc iedzīvotāji ne
lālprāt no tām irotācas, kad nāc vīrs jāmie
krantā. Apveitāri ari pilsetas novadpota. unjeji.

Paidam lepns pusdienas I kateg. restorānā
"Rossija" un dodamies atkal atpaukt uz kultūras namu.
"Jenildisovna", mēģinājums.

Koncerts sākas 18⁰⁰ un beidzas jau pirms
19⁰⁰. Frakās. Kāle klausītāji daudz, visi atbau-
cīgu publika. Dziedam "Ilmēņiem", "Slabīcas",
"Miltīji mīļas", "Fauņgrāls alū", "Nauks curantis",
opera korus, u.c.

Atkal vakarā restorānā "Rossija". Orķestris
spēte un dzied vairākas R. Paula dziesmas.
Mājas uz nēsniem atgriežamies plkst. 22⁰⁰.

12. janvārī

Uz Suzdalu. Jespoids jau ir. Tācu vakarā varbūt būtu
labāk. Tie vēl daudz, ļoti daudz jādara, lai vecās
celtnes iegūtu pilnīgi senatnīgu iespaidu.

Nodziedam Kremla galvenajā (Kozdestrennaja) baznīcā
M. Zariņa "Nauks kūrāntis", klostera restorānā paidam
fautiskas pusdienas no maīla podziņiem un dodamies uz
Vladimira sohoztehnikumu nodot koncertu.

Tas sākas plkst. 16⁰⁰. Pabi sūrenā spētiem saņemam
no sports jales "jūriedu" salis, sateisim padeštas
un vasa sūst. Publika raiba - bērni, vecas fauta
mētēlas, ari tehnikuma jāmūcī. Mēs plodam valē.

Skandāls! Klavīras ir vērūvoti lūsmīgas. Iļje
kaunt ar noklīmpīna Muradeli "Partijai slav" un V.
Kamīnska "Varonī dzīva", bet klavīrēm pret vērūvoti
skam un nīpān...

Jums ir vēlīgi aizsūtā Iļje pām ar fupjūcām
a capella dziedāšanai. Galvenāst, fautardzīesmas,
Jautardzīesmas.

Ila fūd, uz "Kakomni" pāst vakarā uz gulēt.
Tas bija Novo-Aleksandrovas sohoztehnikums Suzdala raj.

13. janvāris

Miroma. Par pilsētu ~~maiz~~ sakāms ļoti maz, kaut gan apskatām Kremli, klostīti un pilsētas muzejus un vēlā lielāku gleznu kolekciju. Pats muzejs iekārtots tūristu Zvāriņim māji (viens no tūristu dāliem, dzīvotais Amerikā ir televīzijas iekārtotais).

Koncerts pilsētas teātri. Telpas šeit plašas, akustika laba un arī nodziedam labi. Koncertu smēļam 2 daļās, tautas tērpos, Publicas atsaucebe laba, jau pašā sākumā jūtām, ka esam nodalīnājusi koncertu. Dāsmē aplauši un jūdi liecina, ka klausītāji negrib no mums skatīties sauc "bravo!" utt. Vakarīgas I šķ. restorānā "Volna" Okas krastā un uaukt ar 1/2 l esam vēsūnā.

14. janvāris

Putā pusē - brūmelis par pilsētu (Mekā no). 11²⁰ mēģinājums Filharmonijas (Tapejens) zālē. Pēc tam pusdienas un - mairis! - pa gultāni atpūstis līdz izbraukšanai uz koncertu, kas notiks vakarā plūst 20⁰⁰

Jēsi šajā laikā tad arī kāpjām uz dāliem. Sākam kaut kā nebrīši, varbūt no atbildības baidoties. Taču pēc "dāliņiem" publika sauc "bravo!" un Hoksins zālē pēc labākiem Spāņu parangiem. Un kontakts ar publiku nodibināts ir! Pēc katras jaunās dziesmas aplauši aizprāt ilgāi negrib rīnīties, bet koncerts beigās visi prase pālabas un summā mūs uz vēlā parānsām.

Un tomēr... Nodziedājam ne visai labi. Nēturējas intonācija seviņi l. tenāriem, pēlavām vairākus nepiedo- damas tehniskas klūmes, klūdiņus vairākus reizes arī maestro. Katrā jūnā nenodziedājam tik spāji, kā varetu un kā citreiz arī dziedām.

Bet par to visu ļoti spriež lietpratēji. Vienmēr šā publika tajā sīkā ar mūziķi, saka: kaut ko šādu Vladimirā neesat piedzīvojuši - ~~šajā 1958 gada kad šis mēsajās šīs pilsētas grūtī iekārtotais, pret kara mūziķi vienaldzīgā publika personi ijuņģusies mūsu izstādāšanā laikā. Un tā tālāk.~~

«Dziedoņa» balsis

Vladimirā

Tautas kolektīvs — vīru koris «Dziedonis» atgriezies no Vladimiras apgabala, kur notika tradicionālais S. Tanejeva krievu padomju kora mūzikas festivāls. Par republikas Nopelniem bagātā kolektīva piedalīšanos šajos dziesmu svētkos stāsta kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents republikas Tautas skatuves mākslinieks, PSRS un Latvijas PSR Valsts prēmiju laureāts Imants Koks:

— Festivāls sirmajā Krievzemes pilsētā bija PSRS nodibināšanas 60. gadadienai veltīto mūzikas svētku beigu akords. Tas noteica gan kolektīvu snieguma augsto līmeni, gan repertuāru. Skanēja ne tikai Tanejeva un citu krievu klasiķu darbi, bet arī padomju autoru jaunās dziesmas. Mēs vislielākos panākumus gūvām ar G. Sviridova un V. Tormisa dziesmām.

Sergeja Tanejeva festivāls, kas pazīstamā krievu komponista dzimtajā pusē tiek rīkots reizi divos gados, pagaidām saucas par apgabala festivālu, taču sava nozīmīguma ziņā tas ir Vissavienības mēroga pasākums ar plašu sabiedrisku skanējumu. Tajā piedalījās pazīstami dziedātāju kolektīvi, Vissavienības un starptautisko konkursu laureāti no Maskavas, Ļeņingradas, Kijevas, Minskas, Almatas, Erevānas un citām pilsētām. Koncerti, kas notika ne vien apgabala centrā, bet arī Muromā, Kovrovā un Gushrustalnijā, kļuva par īstiem daudznacionālās padomju kultūras svētkiem.

LATINFORM
korespondents

"Dziedonis 1983. gadā"

Jau pats šā gada sākums iezīmejas ar lielu pasākumu "Dziedoņa" dzīvē. Braucam uz Krievu padomju kora mūzikas II festivālu, kas notiek Vladimīrā un nosaukts S. Tanejeva vārdā. Izbraucam 8. janvārī 18⁵³ un nākošajā rītā jau Rīgas stacijā Maskavā mēs "pārtver" autobusi, kas ved tālīnā prom uz Vladimīru. Līdz ko tur ieobraucam, turāļ jāiet uz restorānu "Lakomka" pašst, un tikai pēc tam iekārtojamies viesnīcā "Klāzma". Līdz ko tas ir izdarīts, tā tālīnā atpakaļ uz Leļļu teātri, kur notiek neliela balsu iesildīšana, mēģinājums unorganizātoriskas procedūras.

Pēc vakariņām tikšanās ar festivāla saimniekiem Vladimīras-Suzdaļas kamerkori. Tas ir vērā ņemams kolektīvs, muzikāli izglītots, ar labu balsu skanējumu.

10. janvāris.

Pulksten 9⁰⁰ vīri brauc uz mēģinājumu Leļļu teātri. Mēģinājuma laikā imants saka: "Ja kaut kas nenokuks un, ja solisti mēs nepiešmauks, mums šovakar skanēs kā vēl nekad - tā man liekas!"

Bet vakarā neskan vis tik labi. Sākumā jādzied apvienotajā kori, kas izstādīts uz skatuves, balkonā, zāles ejās. Ļoti grūti dziedāt, jo neesam vēl kopkora dziesmas īsti apguvuši, bet no lapas šeit dziedāt nevar - pārāk tumšs. Bez mums šeit vēl ir Viļņas zēnu koris "Ažuolukas2, Alma-Atas konservatorijas, Tbilisi konservatorijas, Ļepingrādas konservatorijas koris un festivāla saimnieki.

Ar solo numuriem mēs uzstājamies pašās beigās un klausītāji mūs uzņem ļoti atsaucīgi.

R. Pauls - Motto
V. Kaminskis - Māžu mūžos
G. Sviridovs - Dvēsele skumst
V. Torniss - Litānija

11. janvāris

Tieši plkst. 9⁰⁰ izbraucam uz Kovrovu. Pie pilsētas robežas mūs sagaida smukas meitenes tautas tērpos ar sālsmaizi un dzīviem ziediem. Neliela ekskursija pa pilsētu, kas saglabājusī daudz senlaicīga, bet 18⁰⁰ Kultūras namā koncerts. Dziedam Ilmepezeru, Slotiņas, Māžu mūžos, Jaungads klāt, Nakts kūrāntus, operu korus u.c. Publika ļoti atsaucīga.

Vakariņas restorānā "Rossija", kur orķestris un soliste atkārto daudz no R. Paula repertuāra. Laikam mums par godu.

12. janvāris

Uz Suzdaļu. Nodziedam kremļa galvenajā (Roždestvenskaja) baznīcā "Nakts kurantus", klostera restorānā (trapeznaja) paēda tautiskas pusdienas no māla podiņiem un dodamies uz Novo-Aleksandrovas sovhostehnikumu nodot koncertu.

Paši saviem spēkiem sataisām podestus un varam sēkt. Publika raiba: bērni, vecas tantes mēteļos, arī tehnikuma jaunieši.

Skandāls! Klavieres ir vienkārši briesmīgas, tām trūkst vairāku stīgu!... Ilze kaut kā noklīpina Muradeli un Kaminska "Varoņi dzīvo", un Imants steidzīgi aizsērta viņu prom. Mēs turpinām tikai a capella dziesmas.

13. janvāris

Mūroma. Par pilsētu sakāms ļoti maz, kaut arī apskatām kremli, klosteri un pilsētas muzeju ar vērā liekamu gleznu kolekciju.

Koncertu pilsētas teātri sniedzam koncertu 2 daļās. Jau no p sākuma jūtams, ka esam ar publiku nodibinājuši kontaktu. Dāsnie aplausi un ziedi liecina, ka klausītāji negrib tik lēti no mums šķirties.

Tikai pēc 24⁰⁰ tiekam savā viesnīcā.

14. janvāris

11²⁰ mēģinājums Filharmonijas zālē. Pēc tam pusdienas un -marš!- pa gultām atpūsties, jo vakarā "Dziedoņa" galvenais koncerts Vladimīrā.

Sākam kaut kā nedroši, varbūt no atbildības baidīdamies. Taču pēc katras jaunas dziesmas aplausi skan arvien dāsnāk, bet koncerta beigās klausītāji prasa piedevas.

Un tomēr... Nodziedājām ne visai labi. Neturējās intonācija, pieļāvām vairākas tehniskas kļāmes, kļūdījās arī maestro.

Bet par to lai spriež lietpratēji. Vienkāršā publika, tajā skaitā mūziķi, kuluāres saka: "Kaut ko tādu Vladimīrā neesam piedzīvojuši - mūsu pilsētas grāti iekustināmā, pret kora mūziku vienaldzīgā publika pēkšņi mainījusi savā attieksmi jūsu uzstāšanās laikā!" Un tā tālāk.

15. janvāris

Šodien tāda kā atpūtas diena. Plkst. 10⁰⁰ Filharmonijas zālē teorētiskā konference. Noklausāmies Vladimīras kamerkora demonstrējumus un kordirigentu pārdomas par mūsdienu kora mūzikas problēmu.

Pievakarē uzstājamies Vladimiras traktoru rūpnīcas Kultūras namā. Publika, g.k. skolnieki, sākumā klausās - tā... Bet vēlāk "aplautsi negrib rīmties"!

16. janvāris

Gus. Hrustaļnaja. Stikla un kristālu pilsēta, kas šeit, Gusas upītes krastā radusies 1756. gadā.

Mēs sagaida un uzņem lieliski, cienā ar tēju un pirāgļiem, pēc tam ved uz kristāla muzeju, kas iekārtots dievnamā. Galvenajā zālē iemēģinām balsis ar Naksts kurantiem un Popule meus. Bet tad - pie darba!

Mēs uzstājamies tautas tērpos un gūstam lielu piekrišanu. Atvadvārdi, suvenīri, piedevas un ...uz māju!

17. janvāris

Pēdējā festivāla diena. Rīta pusē neliela ekskursija uz pilsētas muzeju un Uspenska katedrāli. Bet vakarā noslēguma koncerts, kurā piedalās tie kolektīvi, kas vēl palikuši:

Minskas radio koris
Armēnijas koris
Vladimiras-Suzdaļas
Kijevas konserv.
Tallinas kamerkoris
Grēzijas meitenes
"Dziedonis"

Zāle stāvgrūdam pilna un daudzi gribētāji vēl palikuši ārā. Kad pienāk mūsu kārta, publika jau sakarsēta līdz baltkvēlei, katra dziesma izpēlnas nebeidzamus aplausus un atkārtojumus. Mēs dziedam:

Motto
Laulja - V. Tormiss
Snīga sniegi - P. Barisons
Sietīpas - krievu t. dz.

Piedevās nodziedam Jaungada klēt.

Pēc neoficiālā vērtējuma esam ja ne labākais, tad populārākais festivāla koris noteikti.

7. februāris

Tieši šodien sākam cītīgi gatavoties priekšā stāvošajiem pasākumiem Operas un baleta teātri, kas veltīti R. Vāgnera jubilejas gadam.

²Irmais koncerts notiek 13. februārī, kurā tiek sniegta arī "Tanheizera" saīsināts uzvedums. Mēs šeit dziedam "Ak tēviņa" un "Kad pārceists viss" no III cēliena.

Nākošajā svētdienā (un arī 2. aprīlī) koncerts jāatkārto.

27. februāris

Šodien "Dziedonis" pašam savs koncerts. Divās daļās, viss kā pieklājas. Vairāki pirmatskaņojumi un arī vecie, apbētie gabali.

Bet - pats galvenais - šodien 2. daļā uzvelkam pirmo reizi mugurā jaunos tautas tērpus. No koristu puses vienprātīgs atzinums: tie ir neērti! Atzinums no publikas puses: neko nevar sēprast!

11. aprīlī uzstājamies Aulā kopā ar "Dzintaru" (sk. programmu).

7. maijā izbraucam uz Raunas kultūras namu. Koncerts ļoti vāji apmeklēts, tādejā stegšus dedamies mājup.

Tālākajos mēģinājumos katastrofāli kritas apmeklētāju skaits. Tas gan nav nekas jauns, tādas lietas pavasaros atkārtojas katru gadu. Taču, kas 18. maijā sanākuši tikai 12 vīri, pat Imants paliek mēms, bet pēc tam sak sunīt. Atnācējus, prātams.

4. jūnijā Kirova parkā atklāts koncerts. Uzstājas jaunie diriģenti, E. Dārziņa skolas absolventi:

- Māris Drēviņš - Atmaksas diena (J. Vitols)
- Ziemeļkrasts (V. Keps)
- Guntars Katjajs - Strauja upe (E. Vigners)
- Fausts - karav. koris.

18.-19. jūnijā ČSIS kuplīnā Zēnu kora 3. salidojumu, gan Priekuļos, parkā ar koncertu pie ugunsкура, gan pie Alfrēda Kalniņa pieminekļa atklāšanas, gan tieši Lielajā koncertā.

5. septembrī pēc vasaras brīvlaika vīri atkal sanāk kopā. Pēc nelielas iesildīšanās, ko veic V. Vasulis, par kora turpmākajiem uzdevumiem pastāsta I. Kokars:

"Šim gadam jābūt disciplīnas gadam. Jo šajā sezonā svinēsim mūsu sešdesmitgadi. Tie ir mūsu svētki, kuros piedalīsies daudzu kolektīvu pārstāvji – gan no Padomju Savienības, gan no ārzemēm. Tātad galvenais mūsu vadmotīvs – disciplīna!

Jubilejas programmai jābūt pilnīgi jaunai. Dziedāsim vienu daļu no V. Kaminska jaunās oratorijas "Mēs no jūras". Tas būs skatuviski veidots uzvedums, ar instrumentālo ansambli, solistiem un teicēju. Tāb būs iziešana ārā no statiskās kora muzicēšanas, jo tāds ir mūsu laikmeta kora mākslas virziens. Mēs netiekam nekur prom no karāļa dziedāšanas, starp citu, arī vairums mūsu komponistu ne. Bet jātiek, jo tāda ir laikmeta prasība.

Tāpēc kolektīvam vajag vīrišķīgi apņemties un uzņemties papildu slodzi. Nevis kā slogu, bet kā uzdevumu tautas kultūras izteikšanai. Šo ceļu tad iesim visi kopā, vienā solī!"

Visas turpmākās dienas, turpmākie mēneši līdz pat Jaunajam gadam ir spraiga, frūta darba pilni. Kā izpēsumu vienīgi var minēt koncertu Universitātes Lielajā aulā, kas notiek

9. decembrī.

Šo koncertu var uzskatīt kā atbalsi zēnu koru salidojumam Cēsīs un kā ievadu V Jaunatnes dziesmu un deju svētkiem, kas notiks nākošajā vasarā. Būtībā "Dziedonis" šo koncertu tikai kuplina, jo galvenais vārds te pieder Rīgas zēnu koriem.

1984

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis, Roberts Liepiņš, Viesturs Liepiņš, Juris Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 11/819

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
14. janvāris	Krievija , Ļeņingrada, Gļinkas zālē (17 dz.)
08. aprīlis	Koncerts Straupes baznīcā
28. marts	Koncerts Jūrmalā, Majoru skolā
15. aprīlis	Koncerts Jelgavā Lauksaimniecības akadēmijā
20. aprīlis	60 gadu jubilejas koncerts LVU aulā
21. aprīlis	60 gadu jubilejas koncerts LVU aulā (atkārtojums)
05. maijs	Koncerts LVU aulā
17. jūnijs	Koncerts Liepājā estrādē "Pūt vējiņi"
23. septembris	Piedalīšanās koncertā Valmieras koncertzālē
01. oktobris	Piedalīšanās koncertā Strēlnieku muzejā
08. decembris	Koncerts Dobeles kultūras namā

Спца, 1984. г. 19. фев.

Dziesmu veltes Varoņpilsētai

MŪZIKA

Tā bija neparasta nedēļa neparastā — atkušņu un miglas cauraustā — ziemeļu janvārī. Septiņu dienu laikā Leningradas kora mūzikas cienītājiem radās izdevība klausīties, vērot un izvērtēt sniegumu, ko tiem bija atveduši trīs kori no Latvijas — republikas, kas leņingradiešu uztverē un apziņā jau aprobēta kā dziedošā republika.

Tā bija sagadījies, ka tajās dienās Leningradā gandrīz vienlaikus bija ieradies mūsu republikas Valsts Akadēmiskais koris, kas sniedza vairākus dziesmu vakarus Filharmonijas koncertzālē, kamerkoris «Ave sol» un vīru koris «Dziedonis». Abi pēdējie kopā ar savu maestro Imantu Kokaru pilsētā pte Nevas viesojās pēc Leningradas Valsts konservatorijas rektora V. Cernušenko laipna ielūguma.

«Ave sol» diviem koncertiem bija atvedis līdz katram

vakaram savu programmu, tādējādi patikami pārsteigdams Leningradas kormūzikas mīļotājus ar izveles bagātību un interesantiem, jau klasiskā iegājušu darbu interpretējumiem. Klausītāju īpašu ievēribu un piekrišanu izpelnījās G. Sviridova «Puškina vainaga» 3 daļas, kā arī pasaules tautu dziesmas.

Latvijas koru mākslas parādi pabeidza «Dziedonis» ar divdaļīgu koncertu M. Gļinkas Valsts Akadēmiskās kapelas koncertzālē Moikas krastmalā, kas, kaut gan jau solīdi veda, ir un paliek viena no vērienīgākajām koncertu telpām visā Savienībā. Seit strādājuši tādi krievu mūzikas dižgari kā Balakirevs, Rimskis-Korsakovs, Musorgskis. Jāpiebilst, ka V. Cernušenko ir slavenās Gļinkas kora kapelas diriģents un mākslinieciskais vadītājs.

Tajās dienās leņingradieši gatavojās atzīmēt 40. gadskārtu kopš pilsētas pilnīgas at-

brīvošanas no ienaidnieka blokādes. Ar šo atceri svinīgi sašaucās arī V. Kaminska kantāte «Varoņi dzīvo» vīru kora «Dziedonis» izpildījumā. Par G. Sviridova «Pēc debesīm skumst dvēsele» (ar S. Jeseņina vārdiem) var teikt, ka šī poētiskā dziesma guva klausītāju nedalītu piekrišanu, taču V. Tormisa «Litānija Pērkonam» izpelnījās īsti pārdomāto aplausus.

«Dziedonis» Leningradas izlutinātajai koru publikai demonstrēja savu māku un varēšanu gan padomju tautu dziesmu, gan viduslaicīgo polifonisko dziedājumu, gan latviešu klasikas, gan arī operkoru izpildījumā. Un, jāsaka, savus klausītājus nepievīla.

Dziesma vieno ne tikai tautas, bet arī pilsētas, arī korus. Ar nepacietību gaidīsim Rīgā vienu no padomju labākajiem koru mūzikas izpildītājkolektīviem — M. Gļinkas Leningradas kapelu.

Z. Lešinskis

А Н О Н С

Цена 3 коп.

Воскресенье, 15 ЯНВАРЯ Начало в 16 часов

Третий концерт 10-го абонемента
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Б-янисты Ленинградской консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

Вторник, 17 ЯНВАРЯ

ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР
Рейн Р А Н Н А П
(Таллин)
Бетховен, Лист, импровизации

Четверг, 19 ЯНВАРЯ

ВОКАЛЬНО-ОРГАННЫЙ ВЕЧЕР
Галина П И С А Р Е Н К О
Валерий Р У Б А Х А
Бах, Фрескобальди, Скарлатти, Каччини

Пятница, 20 ЯНВАРЯ

Третий концерт 1-го абонемента
Дворжак «СТАБАТ МАТЕР»
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА им. М. И. ГЛИНКИ
Дирижер —
Владислав Ч Е Р Н У Ш Е Н К О

Суббота, 21 ЯНВАРЯ

Третий концерт 3-го абонемента
ОРГАННЫЙ ВЕЧЕР
Валерий Р У Б А Х А
Бах

Воскресенье, 22 ЯНВАРЯ Начало в 16 часов

Третий концерт 23-го абонемента
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
им. Д. Д. ШОСТАКОВИЧА
Дирижер —
Эдуард Ч И В Ж Е Л Ь
Вивальди, Марчелло, Бриттен

Типография № 2 Ленинградата 57—400 13 01 84

Главное управление культуры Исполкома Ленгорсовета

Хоровое общество Ленинграда



25-летию Всероссийского хорового общества

К О Н Ц Е Р Т

Суббота

14
ЯНВАРЯ

Сезон 1983—1984 гг.

Четвертый концерт 19-го абонемента

Заслуженный коллектив Латвийской ССР,
лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов,
НАРОДНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

**МУЖСКОЙ ХОР
„ДЗИЕДОНИС“**

Центрального клуба полиграфистов
г. Риги

Художественный руководитель
и главный дирижер —
народный артист Латвийской ССР,
лауреат Государственной премии СССР и ЛССР,
профессор

**Имантс
КОКАРС**

ПРОГРАММА

I отделение

- В. Каминскис — «Вечно будет песня»
сл. О. Вацнетиса
В. Каминскис — Кантата «Герои живут»
сл. А. Скалбе (I и II части)
Г. Свиридов — «Душа грустит о небесах»
сл. С. Есенина
В. Тормис — «Литания грому»
сл. А. Каалепя
Латышская народная песня — «Конь, мой конек»
в обр. В. Каминского
Латышская народная песня — «Метет метелица»
в обр. П. Барисона
Русская народная песня — «Эй, ухнем»
в обр. А. Свешникова
Азербайджанская народная песня — «Пожалей
меня»
в обр. И. Хаджибекова
Г. Эрнесакс — «Новый год пришел»
сл. Д. Вярланди

II отделение

- Дж. Палестрина — Popule meus
— Kyrie
А. Юрянс — «Роза цветет»
сл. Х. Ливентала
Яз. Витолс — «День возмездия»
сл. В. Плудониса
Ф. Шуберт — «Ночь»
Э. Григ — «Юмореска»
Ш. Гуно — Хор из оперы «Фауст»
Р. Вагнер — Хор из оперы «Тангейзер»
Дж. Верди — Хор из оперы «Эрнани»

*Центральный Комитет
профсоюза
работников культуры
награждает*

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

Заслуженный коллектив Латвийской ССР, народный мужской

хор "Дзиедонис"

ЗА БОЛЬШУЮ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, УСПЕХИ В ПРОПАГАНДЕ

СОВЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА, АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В

ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ

апрель 1984 г.

Председатель ЦК профсоюза
работников культуры



М. В. Пашков

Kultūras darbinieku arodbiedrības
Latvijas republikāniskās komitejas
POLIGRĀFIĶU CENTRĀLAIS KLUBS

Nu atnāca mana reize,
Nu es varu gaviļēt!

(I. Ziedonis)

Starptautisko un Vissavienības konkursu laureāta
LPSR Nopelniem bagātā kolektīva

Tautas vīru kora

«**DZIEDONIS**»

KONCERTS

«**60 darba gadi**»

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents

LPSR Tautas skatuves mākslinieks,
PSRS un LPSR Valsts prēmiju laureāts, profesors

IMANTS KOKARS

Diriģenti

Roberts LIEPIŅŠ

Vilmārs VASULIS

Juris KOKARS

Koncertmeistare

Ilze DZĒRVE

1984. gada 20. un 21. aprīlī

LVU aulā

I daļa

- R. PAULS — Motto — I. Ziedoņa vārdi
- V. MURADELLI — Slava partijai —
L. Kondireva vārdi
- A. ENGELMANIS — Mūsu atbalss — O. Gūtmaņa vārdi
- R. KALSONS — Daugavai — L. Kamaras vārdi
- TORMISS — Litānija Perkonam —
atdz. Z. Purvs
- V. KAMINSKIS — Oratorija «No jūras nākuši» —
U. Krasta vārdi
I daļa — Vakars ostmalā

II daļa

- M. ZARIŅŠ — Ko mēs, brāļi, darīsim —
tautas dziesmas vārdi
- M. ZARIŅŠ — Dziesmu cikls
ar I. Ziedoņa vārdiem
Pauline
Ināra
- P. PLAKIDIS — Dziesmu cikls
ar I. Ziedoņa vārdiem
Zina
Ingrīda
- KALSONS — Cikls «Albūms»
ar I. Ziedoņa vārdiem
Zeltstarīte
Elza
Silvija
Monta

Latv. t. dz.
P. BARISONA
apdarē — Snīga sniegi

Latv. t. dz.
V. KAMINSKA
apdarē — Bērit, manu kumeliņ

Piedalās

LPSR Tautas skatuves māksliniece
Laima ANDERSONE-SILĀRE

LPSR Tautas skatuves mākslinieks
Harijs LIEPIŅŠ

Vilis UĻANSKIS

Ievadvārdi:

LPSR Nopelniem bagātais mākslas darbinieks
Oļģerts GRĀVITIS

LPSR KOMPONISTU SAVIENĪBAS
9. KONGRESAM
VELTĪTA KONCERTA, 1984. GADA 5. MAIJĀ,
LVU LIELAJĀ AULĀ,

PROGRAMMA

Dziedonis

Poligrāfijas skola, Rīgā. 577 1984 1000 JT 01057

I daļa

IMANTA KALNIŅA MOZIKA.

Moto *Moto*

«Mīlestība» (O. Vācieša v.)

10 kora a capella dziesmu cikls ar J. Poruka vārdiem

«Bērnu dzejas» — Sāk attīstīties
Vājība

«Kad pavasara vēsmas pūš»

«Pelnušķīte»

«Pie tava augstā baltā loga»

«Dzīras»

«Jaunam gadam»

«Mīlestības pavasars»

«Nāc sirdi, pavasars»

«Tu prasi, ko pārnesu»

«Gētes gājļens uz Zezenheinu»

«Jau ziediem rotātas pļavas» (E. Veidenbauma v.).

Izpilda LPSR Nop. bag. kolektīvs Tautas koris «DAILE»

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents

LPSR Tautas skatuves mākslinieks — GIDO KOKARS

Diriģents — JĀNIS SEJĀNS

Koncertmeistare — AUSMA BORSKA

II daļa

Pirmatskaņojumi

R. Kalsons «Daugava!» (L. Kamaras v.)

A. Engelmanis «Mūsu atbalss» (O. Gūtmaņa v.)

V. Kaminskis oratorijas «No jūras nākuši» I daļa
(U. Krasta v.)

M. Zariņš «Ko mēs, brāļi, darīsim» (t. dz. v.)

«Pauline» (Im. Ziedoņa v.)

«Ināra»

P. Plakidis «Zīna» (Im. Ziedoņa v.)

P. Plakidis «Ingrīda» (Im. Ziedoņa v.)

R. Kalsons «Zeltstarīte»

«Elza»

«Silvija»

«Monta»

Izpilda LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs

Tautas viru koris «DZIEDONIS»

Kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents

PSRS un LPSR Valsts prēmijas laureāts, republikas

Tautas skatuves mākslinieks IMANTS KOKARS

Diriģents — VILMĀRS VASULIS, ROBERTS LIEPIŅŠ

Koncertmeistare — ILZE DZERVE

Männerchor Altenhagen rüstet zur zweiten Konzertreise in die UdSSR

Ende Mai geht es wieder zum Männerchor „Dziedonis“ in Riga

Bielefeld-Altenhagen (th). Fünf Jahre nach seiner ersten Konzertreise in die Sowjetunion wird der Männerchor Altenhagen vom 25. bis 31. Mai erneut nach Rußland fahren. Das Ziel ist wieder Riga, die Hauptstadt der lettischen Sowjetrepublik, wo der Männerchor Altenhagen seit seinem ersten Besuch freundschaftliche Beziehungen mit dem Männerchor „Dziedonis“ unterhält. Alle Altenhagener Chormitglieder schwärmen noch heute von der überwältigenden Gastfreundschaft, die sie in Lettland genossen haben.

Ein 15 Minuten langes Telefongespräch aus Riga brachte jetzt die Gewißheit. Gustav Wemhöner, 1. Vorsitzender des Altenhagener Chores: „Die Verbindung war ja nicht gerade die beste. Aber soviel habe ich verstanden: Wir sind offiziell zu einer zweiten Konzertreise eingeladen.“ In dem Telefongespräch, in das sich auch „Dziedonis“-Chorleiter Professor Imants Korkas einschaltete, hatten die lettischen Sänger zunächst einen Termin im April vorgeschlagen, da sie dann ihr 60jähriges Bestehen feiern. Sie waren aber sofort damit einverstanden, daß ihre Altenhagener Sängerfreunde erst Ende Mai kommen. Gustav Wemhöner: „Das paßt uns besser.“

Bevor sich der Männerchor am 25.

Mai auf die Reise macht, wird er am 12. Mai noch ein großes Konzert in Altenhagen geben und außerdem auf dem Bielefelder Leineweber-Markt auftreten. Mit ihrem Dirigenten Fritz Schulz werden die 45 Sänger von Berlin nach Leningrad fliegen, wo sie sich zwei Tage aufhalten, Sehenswürdigkeiten besichtigen und ein erstes Konzert geben werden.

Von Leningrad geht es mit der Bahn oder per Bus nach Riga. Dort ist ein Konzert in der Universität vorgesehen. Außerdem wird der Altenhagener Chor in der 50 Kilometer von Riga entfernten Stadt Sigulda in einem Konzert unter freiem Himmel mitwirken. Die riesige Freilichtbühne in Sigulda ist alljährlich Schauplatz eines großen Sängertreffens.

Für den Männerchor Altenhagen ist die Reise, so Vereinsvorsitzender Wemhöner, „wieder eine echte Herausforderung — deshalb laufen von jetzt an unsere Vorbereitungen auf Hochtouren.“ Die Letten sind ein besonders musiklebendes Volk, und der Männerchor „Dziedonis“ gilt als einer der besten in der gesamten Sowjetunion. Von seinen musikalischen Qualitäten konnte sich das Bielefelder Publikum 1980 und 1982 überzeugen, als die „Dziedonis“-Sänger beim Männerchor Altenhagen zu Gast waren und in der Oetkerhalle und in Altenhagen Konzerte gaben.

Alle bisherigen Reisen der beiden Chöre sind übrigens auf deutscher Seite von der IG Druck und Papier und auf sowjetischer Seite vom Gewerkschaftsbund vermittelt worden. Der Präsident des Zentralkomitees der Kulturarbeiter-Gewerkschaft der UdSSR und Mitglied des Obersten Sowjet, Patschkow, hat sich persönlich dafür eingesetzt, daß die Altenhagener Sänger in diesem Jahr erneut nach Lettland fahren können.

NW 28.1.84

RIGAS BALSS Pirmdien, 1984. g. 28. maijā

«Altenhagen von 1962» atkal Rīgā

Tas bija pirms septiņiem gadiem, kad Rīgā un Maskavā pēc Vissavienības arodbiedrību centrālās padomes ielūguma viesojās vīru koris «Altenhagen von 1962» no Bielefeldes (VFR). Šis koris darbojas rietumvācu Poligrāfijas un papīrrūpniecības arodbiedrības aizgādā un varbūt tieši tāpēc Padomju Savienībā to saista ciešas draudzības saites ar Poligrāfiku cen-

trālā kluba vīru kori «Dziedonis», kas jau divas reizes viesojies ar koncertiem Bielefeldē.

Kora «Altenhagen von 1962» mākslinieciskais vadītājs un diriģents Fricis Sulcs izveidojis īpatnēju kolektīvu, kura repertuārā iekļautas galvenokārt dažādū pasaules tautu — vācu, krievu, franču, meksikāņu, brazīliešu un citu tautu, tajā skaitā arī latviešu (oriģinālvalodā!) — dziesmas. Koris tās dzied instrumentālā ansambļa pavādjumā un ar to rada dziesmām savdabīgu, eksotisku skanējumu.

«Altenhagen von 1962» iestudējis arī vīru koru klasiku (F. Šuberta, H. Ophovena

u. c.) darbus. Kolektīvam piemīt laba ansambļa izjūta, uzmanīga, delikāta pieeja dziesmu tēlu atklāsmē, lokaņš un elastīgs frāzes veidojums, it īpaši vācu tautas dziesmās. Kad 1977. gadā kolektīvs pirmoreiz viesojās Rīgā, klausītājiem pēc tā koncertiem radās nedalīts atzinums: šim korim ir izdevies atrast savu īpašu stilu, kurā apvienojas vecās vācu kora mākslas tradīcijas ar mūsdienu modernajiem ritmiem.

Rīt, 29. maijā, «Altenhagen von 1962» no Leningradas ierodas Rīgā un jau plkst. 20 Universitātes aulā sniegs savu pirmo koncertu.

Z. Lešinskis

...tā tautu saprašanās un k...
sadarbības partneriem palīdz...
jas sadarbības attīstīšanai. Ce...
pināsies kontakti ar padomju...
pamata.

Dziesmotās sadarbības vizītē

Rietumvācu vīru koris «Altenhagen von 1962» Rīgā viesojās ne jau pirmo reizi. Mūsu laikraksts ir atzīmējis viņa vizīti Maskavā un Rīgā 1977. gadā, kā arī Rīgas vīru kora «Dziedonis» ciemošanos Bīlefeldē 1978. un 1982. gadā. Dziesmotajai draudzībai pamats ir iedibinājušas abu valstu arodbiedrības. Rīgas poligrāfiķu centrālā kluba dziedoņiem — kultūras darbinieku arodbiedrības komiteja, rietumvācu dziedoņiem — poligrāfijas un papīrrūpniecības arodbiedrība, kuras paspārnē šis koris darbojas.

Divas dienas paviesojušies Ļeņingradā, snieguši lielisku koncertu Ļeņingradas konservatorijas zālē, altenhāgenieši sava diriģenta Fr. Sulca vadībā devās uz Latviju, lai ar skanīgām dziesmām priecētu ridziniekus un, galvenokārt, apciemotu savus draugus, Rīgas dziedoņus, par kuriem vēl pavisam nesen Ziemeļreinas — Vestfālenes lielākais dienas laikraksts «Neue Westfälische» rakstīja:

«Latvieši ir mūziku mīloša tauta un vīru kori «Dziedonis» var uzskatīt par vienu no labākajiem visā Padomju Savienībā.»

Sai vācu un latviešu vīru koru draudzībai un kultūras vērtību apmaiņai daudz palīdzēja mūsu Kultūras darbinieku arodbiedrība un VFR Poligrāfijas un papīrrūpniecības arodbiedrības Austrumvestfālenes zemes sekretārs H. Vestervelle. Un tikai pateicoties šim iemeslam, vācu poligrāfiķu streika ciņas apstākļos «Altenhagen von 1962» tomēr maija beigās — jūnija sākumā varēja ierasties draudzības un dziesmotās sadarbības vizītē.

Būdams poligrāfiķu arodbiedrības līderis, H. Vestervelle īpašu uzmanību veltīja Latvijas izdevniecību un tipogrāfiju darbam. Pēc apmeklējuma Preses namā uz viņu ļoti labu iespaidu atstāja plašās, ērtās žurnālistu darba telpas un tipogrāfijas strādnieku sociālie apstākļi: atslodzes un atpūtas istabas, medicīnas kabineti, sabiedriskās ēdināšanas organizācija.

Sarunā ar Valsts izdevniecību, poligrāfijas un grāmatu tirdzniecības lietu komitejas priekšsēdētāju I. Reimani vācu arodbiedrības pārstāvis un līdzbraukušie žurnālisti uzzināja par lielo interesi, kāda Padomju Latvijā tiek veltīta grāmatām un preses izdevumiem. Bet tikpatnās reizē ar republikas tipogrāfiju arodkomiteju priekšsēdētājiem un aktivistiem, H. Vestervelle savukārt pastāstīja par problēmām, ar kādām jāsaprotas rietumvācu arodbiedrībām — par bezdarbu, par sieviešu darbaroku mazvērību, par tehniskā progresa negatīvajām pusēm, kad darbavietās cilvēki kļūst lieki un citām. Īpaši viņš uzsvēra nepieciešamību visu zemju arodbiedrību līderiem cīnīties pret bruņošanu, par miera stiprināšanu un saglabāšanu uz Zemeslodes. «Lai mūsu dziesmas skan mieram un draudzībai!» viņš teica.

Kora «Altenhagen von 1962» pirmais koncerts notika Latvijas Valsts universitātes Lielajā aulā. Zālē valdīja nerimstoši aplausi, kad vācu vīri līdzās Bēthovenam, Šūbertam, Janācekam dziedāja R. Paula un A. Jurjāna skaņdarbus latviešu valodā, turklāt ar nevainojamu izrunu. Ne mazāk jūsmīgu piekrišanu vācu koris baudīja otrajā koncertā zvejnieku kultūras namā «Ziemeļblāzma».

Īpaši labi vācu koristiem patika ekskursijas pa Rīgu un Jūrmalu. Atmiņā viņiem palikšot Jūrmalas mūzikas skolas apmeklējums, kur tiem bija izdevība pavērot un noklausīties, ko paveikuši mazie mūziķi. Dziju iespaidu viņos radīja latviešu tautas atieksme pret saviem kritušajiem varoņiem Brāļu kapos un milzīgā Dziesmu svētku estrāde Mežaparkā. Noklausījies pavadoņa stāstījumu par mūsu Dziesmā svētku norisi, par lieliskajiem svētku gājieniem, par dziedātāju tūkstošiem krāšņajos tautastērpos, H. Vestervelle tūlīt izteica vēlēšanos nākošajos, 1985. gada svētkos noiekt piedalīties.

Z. Lešinskis

Bezmaksas

Par izdevumu atbild Valmieras novadpētniecības mazejs, 228600, Valmiera.
Varoņu laukums 3.

Valmieras tip. «Liesma» 84. g. 7. 63/3 700

Arhitektūras piemineklis — Simaņa baznīca

LPSR Tautas skatuves mākslinieka

VALTERA KAMINSKA

AUTORKONCERTS

«VAROŅI DZIVO»

PROGRAMMA

1984. gada 23. septembrī

I

- V. Kaminskis — NEAPSTAJIES
H. Heislera v.
(veltījums viru korim «Imanta»)
- V. Kaminskis — PRIEDES
A. Skalbes v.
- V. Kaminskis — SAVS GAISAIS KALNS
O. Vācieša v.
Dzied Tautas viru koris «Imanta»
- V. Kaminskis — DZIESMAI
U. Krasta v.
- Latviešu tautas dziesma
V. Kaminska apdarē — BEDU MANU, LIELU BEDU
- V. Kaminskis — TURPINAJUMS
O. Vācieša v.
Dzied Tautas koris «Valmiera»
- V. Kaminskis — Kantāte «700»
U. Krasta v.
(veltījums Valmierai)
Dzied Tautas kori «Valmiera un «Imanta»

II

- R. Pauls — MOTTO
I. Ziedoņa v.
- V. Kaminskis — MANA ZEME
O. Vācieša v.
- V. Kaminskis — MUŽU MUŽOS BŪS DZIESMA
I. Ziedoņa v.
- V. Kaminskis — Poēma «VAROŅI DZIVO»
A. Skalbes v.
- V. Kaminskis — Oratorija «NO JURAS NAKUSI»
U. Krasta v.
- Latviešu tautas dziesma
V. Kaminska apdarē — BERIT, MANU KUMELIŅ
Dzied Tautas viru koris «Dziedonis»

KONCERTĀ PIEDALĀS:

LPSR Nopelniem bagātais kolektīvs, Tautas viru koris «Dziedonis» — mākslinieciskais vadītājs un diriģents — LPSR Tautas skatuves mākslinieks, PSRS un LPSR Valsts prēmiju laureāts, profesors

IMANTS KOKARS

Tautas koris «Valmiera» — mākslinieciskais vadītājs un diriģents IVARS BERZIŅŠ, diriģents GUNTARS FELSBERGS

Tautas viru koris «IMANTA» — mākslinieciskais vadītājs un diriģents IVARS BERZIŅŠ, diriģenti: INESE KNUPKE, ROMĀNS VANAGS

Soliste — LPSR Tautas skatuves māksliniece LĀIMA ANDERSONE-SILĀRE

Teicēji — LPSR Tautas skatuves mākslinieks HARIJS LIEPINS

LPSR Nopelniem bagātais skatuves mākslinieks ROBERTS ZEBERGS

Ergeliece — VITA KALNCIEMA

Skat vīru dziesma

Lai tā pa istam saprastu dziesmas varu, tā, lai ieskaņas visas dvēseles stigas, ir jāiet pulkā padziedāt. Vai labu kora koncertu noklausīties.

Nu jau sešdesmit gadus dziesmu vara saista Poligrāfiku Centrālā kultūras nama Tautas kora «Dziedonis» vīrus. Šī kolektīva vārds īpašus komentārus vairs neprasa. Laika gaitā gan pats koris, gan tā vadītājs Imants Kokars ir izpelnījis augstus goda nosaukumus un valdības apbalvojumus.

Kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents profesors Imants Kokars savu fascinējošo māksliniecisko personību apliecina pat visiem jo labi pazīstamās partitūrās. Valtera Kaminska poēma «Varoņi dzīvo» ar A. Skalbes dzeju klausītājus jau ar pirmajiem akordiem uzskāgo emocionālam pārdzīvojumam, ik reizi liekot arī atcerēties mūsu tautas izsāpēto cīņu ceļu.

«Dziedoņa» repertuārā vienmēr ir bijušas V. Kaminska smeldzoši liriskās un braši vīrišķīgās kora dziesmas. Viņš gandrīz vienīgais no pēdējo gadu autoriem ir izjutis vīru kora muzicēšanai nepieciešamo dramatisko kaismi un lirisko poēziju, paceldams jaunā kvalitātē latviešu klasiskās vīru kora dziesmas tradīcijas. Tāpēc, noklausoties «Dziedoņa» izpildījumā viņa jaunākās

dziesmas, mums jāatzīst, ka V. Kaminskis ir un paliek nepārspēts latviešu padomju vīru kora dziesmas meistars.

Mūsu republikas kora mūzikas izpildītājiem vienmēr tuvi bijuši igauņu komponistu darbi. Tieši Veljo Tormisa himniski pagāniskā lūgšana «Litānija Pērkonam» ir guvusi vislielāko zūrijas komisiju un klausītāju atzinību gan mūsu zemē, gan kora mūzikas konkursos un festivālos Itālijā, Grieķijā, Spānijā un Vācijas Federatīvajā Republikā. Braši un kareiviski skan latviešu sarkanajiem strēlniekiem veltītā O. Grāviša dziesma ar J. Petera vārdiem «Strēlnieku dzīvība sarkanā».

Visās varavīknes krāsās «Dziedoņa» izpildījumā iemirdzas dažādu padomju tautu dziesmas. Spoži sevi piesaka krievu, ukraiņu, igauņu, azerbaidžāņu un citu tautu dziesmas, no kurām katrai koris ir izstrādājis savdabīgu, oriģinālam atbilstošu dziedāšanas manieri.

Gan tautas dziesmas izpildījumā, gan padomju komponistu, gan klasiķu skaņdarbu, īpaši operu koru, interpretācijās «Dziedonis» vienmēr spoži izteic savas emocionālās iespējas.

8. decembrī «Dziedonis» ar M. Zariņa, V. Kaminska, R. Paula un citu autoru dziesmām koncertēs Dobeles kultūras namā.

Ziedonis Lešinskis

Komunārs, 1984.1.decembrī (Dobele)

1 9 8 4 g a d s

No paša gada sākuma dzenam iekšā jaunās dziesmas, lai godam sagatvotu repertuāru kora jubilejai, kas notiks aprīlī.

Bet vispirms braucam uz Ļeņingradu, kur 14. janvārī "Dziedonis" sniedz koncertu divās daļās M. Gļinkas Valsts Akadēmiskās kapelas koncertzālē Moikas krastmalā.

1. daļa: V.Kaminskis (O.Vācietis) - Mūžu mūžos būs dziesma
V.Kaminskis (A.Skalbe) - Kantāte "Varoņi dzīvo"
G.Sviridovs (S.Jeseņins) - Dvēsele skumst pēc debesīm
V.Tōrmiss (A.Kālepa) - Litānija Pārkonam
Latv.t.dz. V.Kaminska apd.-Bērīts,manis kumeliņš
Latv.t.dz.P.Barisona apd. - Snīga sniegi
Krievu
Latv.t.dz.A.Svešņikova apd.- Ei, uhpem!
Azerb.T.dz.I.Hadžibekova apd.- Žēlo mani
G.Ernesakss(D.Vārandi) - Jaungads klāt!

2. daļa: Dž.-Palestrina - Popule meus
- " - - Kyrie
A.Jurjāns - Lūk,roze zied
J.Vītols - Atmaksas diena
F.Šūberts - Nakts
E.Grīgs - Humoreska
Š.Guno - Karavīru koris no op. "Fausts"
R.Vāgners - Svētceļn.koris no op."Tanheizers"
Dž.Verdi - Laupītāju koris no op. "Ernani"

Publikas atsaucība ir lieliska, tāpēc nākošajā dienā ar mierīgu sirdi varam atgriezties mājās.

Pēc tam sākas garš un apnicīgs darbs jaunā, jubilejai veltītā repertuāra apgūšanai.

1. V.Kaminskis (U.Krasts) - Oratorija "No jūras nākuši",
I. daļa

2. M.Zariņš (t.dz.vārdi) - Ko mēs, brāļi, darīsim

3. R.Kalsons (L.Kamara) - Daugavāi

4. A.Engelmais(O.Gūtmanis)- Mūsu atbalss

Šeit vēl jāpieskaita klāt I.Ziedona "Dziesmu albūmu",
kuru mūzikā ietērpuši

M. Zariņš - Paulīne
Ināra
P. Plakidis - Zina
Ingrīda
R. Kalsons - Zeltstarīte
Elza
Silvija
Monta

Bet, pirms celt jubilejas reizē visu šo jauno repertuāru priekšā, tas ir jānoslīpē pie publikas. To veicam trīs vietās:

28. martā Jūrmalā, Majoru 8 gad. skolā,

8. aprīlī. Straupes koncertzālē,

15. aprīlī Jelgavā, LLA aulā.

Uzstāšanās notiek kopā ar solistiem (Laima Andersone - Silāre, Harijs Liepiņš, Vilis Uļjanskis) un, kā jau varēja paredzēt, ne viss vēl rit gludi.

Jubilejas koncerti norit 20. un 21. aprīlī. Biļetes uz LVU aulu, protams, izķertas un abos koncertos aplausi, ziedi un apsveikumu vārdi netiek taupīti. Pēc tam kluba telpās visos trijos stāvos notiek ballēšanās līdz rītam. Spēlē orķestri, disko, kono, retro, bāri, bufetes utt.

Piebilde: gan Jelgavā, gan Rīgā pirms koncertiem publika varēja aplūkot nelielas izstādes par "Dziedopa" sasniegumiem.

5. maijā, pēc nelielas atelpas, LVU aulā notiek LPSR Komponistu savienības 9. Kongresam veltīts koncerts, kura 2. daļā (1. daļā uzstājas Tautas koris "Daile" G. Kokara vadībā) sniedzam visus iepriekš minētos jaundarbus.

28. maijā "Rīgas Balsī" varam lasīt Z. "ešinska rakstu "Altenhagen von 1962 atkal Rīgā". Un vācu draugus jāuzņem "Dziedopa" vīriem.

Bet vispirms viņi tiek sagaidīti Ļeņingradā, uz kuriem aizbrauc vesela brigāde 5 vīru sastāvā. Tiek organizēta naktsmītne (Ļeņigradas konservatorijas kopmītnes telpās), ekskursijas pa pilsētu un koncerts konservatorijas zālē.

"Altenhagen von 1962" pirmais koncerts Rīgā notiek LVU Lielajā aulā. Zālē skan nerimstāši palausi, un ne mazāku piekrišanu vācu koris baudīja otrajā koncertā zvejnieku kultūras namā "Ziemeļblāzma"

Ekskursija uz Jūrmalas mūzikas skolu, Brāļu kapi, Dziesmu svētku estrāde Mežaparkā. Atkal uz Ļeņingradu ...

Un tad, jūnija vidū braucam uz Liepāju. Šeit, pilsētas aizstāvēšanas 43. gadadienai veltītajos vīru koru svētkos piedalās "Tēvzeme" (H. Mednis), "Dziedonis" (I. Kōkars), "Auseklis" (I. Matrozis), "Imanta" (I. Bērziņš) un Liepājas "Dziedonis" (M. Ziemelis), kā arī E. Dārziņa skolas un Liepājas rajona zēnu kori.

17. jūnijā plkst. 16⁰⁰ visi dalībnieki kopā ar pūtēju orķestriem no Raiņa parka svinīgā gājienā dodas uz estrādi "Pūt vējiņi" jūras malā. 300 vīru un 240 zēnu balsis kopā ar Liepājas simfonisko orķestri un pūtēju orķestriem pie-skandina pilsētu, kopkoncertā vienojoties kopīgā "Mūžu mūžos būs dziesma"...

Līdz rudenim atpūta. Bet tad 3. septembrī sākas jauns darba cēliens. Vīrus sveic kluba direktore Zaiga Beika un mākslinieciskās daļas vadītāja Maruta Apšeniece.

Imants Kokars:

"Nekādu izmaiņu šogad nav, diriģenti tie paši. No dienesta armijā atgriezies Juris Kokars - ar armijas rūdījumu. Centrālie uzdevumi šogad: ar dažādām gadadienām saistītie koncerti. Pirmkārt, braucam uz Valmieru, pēc tam dziedāsim Strēlnieku muzejā. Tuvojas Dziesmu svētki, jāgatavojas dziesmu kariem. A. Skultem nāk 75 gadu jubileja, varbūt viņš mums kaut ko uzrakstīs." Mums trūkst disciplīnas ikdienas rūpīgajā darbā. Mēs varam savākties tikai ar sturmēšanu, tas nekur neder. Labu formu nevar dabūt vienā nedēļā, vienā mēnesī"...

23. septembrī "Dziedonis" Valmieras Sīmaņa baznīcā dzied V. Kaminska autorkoncertā. Pie klavierām šoreiz sēž Gunta Sproge, jo Ilze aizbraukusi uz Vāciju, piedalās Rostokas dienās.

Pēc koncerta aplūkojam Valmieras semināra tikko atjaunoto ēku. Tālākās izdarības notiek Kultūras namā, kur atvelta alus muca. Šeit kopīgi palīgsmojam un padejojām ar koriem "Imanta" un "Valmiera".

1. oktobrī Strēlnieku muzejā tematisks vakars "Vēstules no frontes. Tās lasa aktieri, bet "Dziedona" vīri pa starpām dzied:

1. Strēlnieku dzīvība sarkanā - O. Grāvītis
2. Partizānu dziesma - J. Ozoliņš
3. Mana zeme - V. Kaminskis
4. Varoņi dzīvo - V. Kaminskis

10. oktobrī mēginām, bet 12. oktobrī jau pilntiesīgi piedalāmies teatralizētā atceres mītipā Ķīšezera malā pie obeliska. Pirms 40 gadiem šajā vietā izkāpa sarkanarmiešu desants un sāka Rīgas atbrīvošanu. Stāvam uz kugīša klāja kopā ar "Tēvzemes" un "Ausekļa" vīriem, ar meitenēm tautas-tērpos. Pūš auksts, drāgnis vējš, bet vīri skaļi dzied J.Ozoliņa "Partizānu dziesmu". Runas, raķetes!!!

22. oktobrī:

"Kora mākslinieki! Neskatieties notīs, tas tikai noved no ceļa" - tā mūs brīdina maestro Imants. Un, tā kā šovakar paredzami karsti volejbola mači starp kora 3 komandām, tad viņš paskaidro: "Es to daru tādēļ, lai paceltu kora tonusu pirms atbildīga koncerta!"

Bet atbildīgais koncerts notiek tikai 30.oktobrī un 31.oktobrī LVU aulā. Tas veltīts Kr.Baroka 150 gadu atcerai un tur piedalās daudzi etnografiskie, folkloras un koklētāju ansamblī, kori "Juventus", "Daile", "Ausma" un "Dziedonis" Ar tautas dziesmām.

Strauja upe - E.Vignera apdarē
Čučī, mana līgaviņa - J.Graubina apdarē
Snīga sniegi - P.Barisona apdarē
Bērīt, manu kumeliņu - V.Ķaminska apdarē.

8. decembrī koncerts Dobeles Kultūras namā, ļoti lietišķā un mierīgā atmosfērā. Koncerts ir tik pelēks, ka te negribas neko piebilst. Un nav arī vajadzīgs. Vienīgais atzīmējamais fakts: pēc 10 gadu pārtraukuma atkal dziedājam A.Skultes "Nezināmi karavīri".

12. decembrī

Vīri atkal kļuvuši slinki. Plkst 18⁵⁵ ir atnākuši daži baritoni, daži basi, 6 otrie tenori un viens (!) pirmais tenors.

19. decembris

Šis ir pēdējais mēģinājums šajā gadā. Parīt, 21. decembrī tiek rīkota kora tradicionālā balle. Pēc tam atpūta līdz 3. janvārim.

Šodien I.Kokars paziņo, ka nākošā gada aprīlī korim jābrauc uz Poliju.

Kas jādara - jādara ...

TVK "DZIEDONIS"
 DARBA PLĀNS aprīlī, 1984.g.

DIENA	DATUMS	LAIKS	PASĀKUMS
Piektdiena	6.04.	18.30	Mēģinājums konservatorijā
Sestdiena	7.04.	18.30	Mēģinājums konservatorijā
Svētdiena	8.04.		KONCERTS. Cēsu raj. Straupes koncertzālē
		14.00	Izbraukšana no PCK
		16.00	Mēģinājums Straupē
		18.00	Koncerta sākums.
Pirmdiena	9.04.	18.30	Mēģinājums PCK
Trešdiena	11.04.	18.30	Mēģinājums PCK
Piektdiena	13.04.	18.30	Mēģinājums konservatorijā
Sestdiena	14.04.	18.30	Mēģinājums konservatorijā
Svētdiena	15.04.		KONCERTS. LLA aulā-Jelgavā
		15.00	Izbraukšana no PCK
		16.00	Mēģinājums
		18.00	Koncerta sākums
Pirmdiena	16.04.	18.30	Mēģinājums LVU aulā
Trešdiena	18.04.	18.30	Mēģinājums LVU aulā
Piektdiena	20.04.	20.00	KONCERTS, LVU aulā
		18.00	Mēģinājums
Sestdiena	21.04.	18.00	KONCERTS, LVU aulā
		16.30	Mēģinājums

BRĪVĀS DIENAS :

1., 2., 3., 4., 5., 10., 12., 17., 19., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28.,
 29., 30.

1985

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Vilmārs Vasulis, Roberts Liepiņš, Viesturs Liepiņš, Juris Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanās skaits gadā/kopā: . 19/838

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
16. februāris	Koncerts Limbažu kultūras namā
22. februāris	Piedalīšanās koncertā Virsnieku namā
06. marts	Koncerts Jelgavā LLA aulā
31. marts	Koncerts Konservatorijas zālē
05. aprīlis	Krievija , Maskava, koncerts Kolonnu zālē
13. aprīlis	Koncerts Ziemeļblāzmas kultūras namā
23. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Kuģu būvētavā
24. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Jūrnieku klubā
24. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Filharmonijā
25. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Pilī
26. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Universitātē
26. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Filharmonijā
27. aprīlis	Polija , Ščecina, koncerts Pilī
06. maijs	Piedalīšanās koncertā Rīgas Filharmonijā
15-21. jūlijs	Piedalīšanās XIX Dziesmu svētkos Mežaparka estrādē
27. septembr.	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
05. novembris	Piedalīšanās koncertā atklājot pieminekli Rīgas "atbrīvotājiem"
24. novembris	Koncerts Politizglītības namā
08. decembris	Koncerts Madonas kultūras namā



В. ЛАЦИС — Рассказ «Соколик»
читает **Нина Незнамова**

Ш. ГУНО — Хор из оперы «Фауст»
Р. ВАГНЕР — Хор из оперы «Тангейзер»

исполняет хор «Дзиедонис»

А. ЭЛКСНЕ,
А. СКАЛБЕ — Композиция стихов «Родина»
читает **Элза Радзиня**

М. ЗАРИНЫШ — Заключительный хор
из оперы «К новому берегу»
исполняют хор «Дзиедонис»

и
народный коллектив
лауреат премии Ленинского комсомола
Мужской хор Московского инженерно-физического
института

Художественный руководитель
заслуженный работник культуры РСФСР
Эсфирь Рывкина

Режиссер
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР
ОЛЬГЕРТС ШАЛКОНИС

Программу ведет
артистка Государственного академического театра
драмы имени А. Упита Латвийской ССР
Гунта Виркава

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ ЛАТВИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Колонный зал Дома союзов
Пятница, 5 апреля 1985 года, в 19.00 час.

**КОНЦЕРТ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ
80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Народного писателя Латвийской ССР,
лауреата Государственной премии СССР

Вилиса ЛАЦИСА

Тип. «Циня» 1985. 1657-R 1500

Участвуют

народная артистка СССР
ВИЯ АРТМАНЕ

народная артистка СССР
ЭЛЗА РАДЗИНЯ

народная артистка Латвийской ССР
НИНА НЕЗНАМОВА

народный артист Латвийской ССР
ГИРТС ЯКОВЛЕВ

заслуженный коллектив Латвийской ССР,
лауреат всесоюзных и международных конкурсов
НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ХОР
«ДЗИЕДОНИС»
Дома культуры полиграфистов

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист Латвийской ССР,
лауреат Государственных премий СССР
и Латвийской ССР
профессор
ИМАНТС КОКАРС

Концертмейстер
ИЛЗЕ ДЗЕРВЕ

ПРОГРАММА

В. МУРАДЕЛИ — Славу мудрой партии поем,
слова Л. Кондырева

В. КАМИНСКИС — Герои живут,
слова А. Скалбе
исполняет хор «Дзиедонис»

О. ВАЦИЕТИС — Эйнштейнада I, II, III
— Эта земля священна
— Один лимонный ломтик
солнышка
— Да, тогда я пас овец

читают **Вия Артмане** и **Гиртс Яковлев**

М. КОВАЛЬ — Ильмень-озеро,
слова М. Матусовского

В. ТОРМИС — Литания грому,
слова А. Каалепя
исполняет хор «Дзиедонис»

Латышские дайны
читают **Элза Радзиня** и **Нина Незнамова**

Латышская народная песня
в обработке
Э. ВИГНЕРА — Быстрая река

Латышская народная песня
в обработке
П. БАРИСОНА — Метет метелица

Латышская народная песня
в обработке
В. КАМИНСКИСА — Свадебная песня
исполняет хор «Дзиедонис»

ari tadē, viņu Latīn veir-
 arkojums Kolonnu zālē iz-
 tik svīnīgs un pacīlāts.
 viešu rakstnieks Mikols Sluc-
 ja pat atvedis dāvanu saviem
 šu kolēģiem — nupat kā
 izdoto romānu «Zvejnīka
 lietuviešu valodā. Savukārt
 ojuma apmeklētājiem bija
 ja iegādāties Viļa Lāča Rīgā
 tos darbus krievu valodā. Un
 a, ka abiem kioskiem, kuros
 pārdeva, klāt tikt bija visai
 . To varēja izdarīt tikai paši
 mīgākie.
 t koncertā, kurā Nina Nezna-
 s runāja «Vanadziņū», Viļa
 ane un Ģirts Jakovļevs Ojāra
 esā dzeju, Elza Radziņa —
 dainas, bet «Dziedonis»
 dāja, skanēja ovācijas. Un tā
 bija atzīnība ne tikai mūsu
 stūras pirmsākumiem — lau-
 ziesmām —, ne tikai latviešu
 stūrai, bet arī mūzikai un tās
 dītājiem.

MAGDA PRIEDITE

erts Kolonnu zālē.

A. BĒRSONA foto [LATINFORM]



Latvijas PSR Nopelniem bagātais kolektīvs,
 starptautisko konkursu laureāts
 Poligrāfiķu centrālā kultūras nama

**TAUTAS VĪRU KORIS
 «DZIEDONIS»**

Mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents
 Latvijas PSR Tautas skatuves mākslinieks,
 PSRS Valsts prēmijas un LPSR Valsts prēmijas
 laureāts

Imants KOKARS

Diriģenti

**ROBERTS LIEPIŅŠ
 VILMĀRS VASULIS
 JURIS KOKARS**

Koncertmeistare

Ilze Dzērve

II

- R. PAULS (1936.) — Moto, I. Ziedoņa vārdi
- V. MURADELI (1908.—1970.) — Partijai slavu dziedam, L. Kondireva vārdi
- Ā. SKULTE (1909.) — Oda «Piesaukšana», O. Vācieša vārdi
- Nezināmie karavīri, L. Bīdākas vārdi
- V. KAMINSKIS (1929.) — Poēma «Varoņi dzīvo», A. Skalbes vārdi
- M. ZARIŅŠ (1910.) — Ko mēs, brāļi, darīsim, tautasdziesmu vārdi
- Latviešu tautasdziesma
 J. Graubiņa apdarē — Viens gans
- Igauņu tautasdziesma
 Ģ. Ernesaksa apdarē — Jaungads klāt
- Latviešu tautasdziesma
 P. Barisona apdarē — Snīga sniegi, putināja
 Dzied «Dziedonis»

A T S K A I T E

par LPSR Nopelniem bagātā kolektīva, vīru kora
"DZIEDONIS" viesošanās Polijas Tautas republikā,
Ščecinā 1985.gada 21.-28. aprīlī.

Kora "DZIEDONIS" viesošanās Ščecinā notika sakarā ar PTR Rietumu piejūras rejonu atbrīvošanas no fašistiskajiem iegrucējiem 40. gadadienu. Piedalīšanās šo svinību kultūras pasākumos bija galvenais kora uzdevums. Šiem kultūras pasākumiem, kas notika ar devīzi "Baltijas jūra - miera jūra, Ščecina- draudzības pilsēta", galvenais organizators bija Ščecinas Politehniskā institūta koris, kuram tika uzdots viss organizatoriskais darbs ar viesu kolektīviem. Bez "Dziedops" bija ieradušies kolektīvi no Ščecinas brāļu pilsētām - Rostokas (VDR), Pilzenes (ČSSR) un Burgases (Bulgārijas TR). Daļību pēma arī vairāki Ščecinas kora kolektīvi.

Pasākumu programma bija ļoti piecētināta. "Dziedonis" piedalījās un uzstājās sekojošos pasākumos:

- 23. aprīlī - koncerts "A. Varaska" kugubūvētavas kolektīvam 40. atbrīvošanas gadadienas svinīgajā sarīkojumā.
- 24. aprīlī - koncerts Polijas Jūras kugniecības kolektīvam svinīgajā sarīkojumā, veltītam 1. Maijam.
- 24. aprīlī - uzstāšanās "Draudzības koncertā" Filharmonijā.
- 25. aprīlī - piedalīšanās un uzstāšanās derbeļaužu manifestācijā pie Rātanama.
- 25. aprīlī - uzstāšanās Ščecinas pilsētas deputātu padomes svinīgajā sesijā.
- 26. aprīlī - koncerts Ščecinas Politehniskā institūta pamiedzēju un studentu kolektīvam svinīgajā sapulcē, veltītai 1. Maijam.
- 26. aprīlī - piedalīšanās un uzstāšanās svinīgajā ziedu nolikšanā pie Poļu varonības pieminekļa.
- 26. aprīlī - uzstāšanās svinīgajā koncertā Ščecinas Filharmonijā.
- 27. aprīlī - uzstāšanās Lielajā noslēguma koncertā (atsevišķi un kopā) Ščecinas pili.

Bez šiem pasākumiem koris vēl piedalījās 4 kopkora un orķestra mēģinājumos un draudzīgā tikšanās vakarā ar Politehniskā institūta kori.

Visu kora uzturēšanās laiku varēja just lielu uzmanību no vojevodistes un pilsētas varas iestāžu puses. Kora vadību pieņēma Ščeci-

nas PASP komiteja. Sarunās piedalījās vojevodistes PASP komitejas sekretārs, vojevodistes vojevods un pilsētas prezidents. Tāpat kora vadību pieņēma A. Varska kugubūvētavas vadība ar rūpnīcas direktoru un PASP rūpnīcas sekretāru, kā arī Polijas jūras kugniecības partijas komiteja. 26. aprīlī grupu kora dalībnieku un vadību pieņēma Šēcines Politehniskā institūta vadība. Par cik kora dalībnieku vidū bija vairāki mūsu augstskolu mācību spēki, izvērtās interesanta domu apmaiņa par augstskolu darbu un kultūras dzīvi augstākajās mācību iestādēs.

"Dziedopa" uzturēšanās Šēcina un visi pasākumi notika labā organizatoriskā līmenī. To veicināja pastāvīga Šēcines Politehniskā institūta kora pārstāvju uzturēšanās pie mūsu kolektīva. Šie divi pārstāvji mūsu kori sagaidīja jau Varšavā un pavadīja mūs visu viesošanās laiku PTR. Mūsu koris bija noņemts vienā no labākajām Šēcines viesnīcām "Neptuns". Ikdienas ēdināšana notika Politehniskā institūta ēdnīcā.

Visas "Dziedopa" uzstāšanās (8-15 min.), kā arī pilni koncerti notika klausītāju pilnās zālēs un tika uzņemti ļoti atsaucīgi. Pavisam 7 koncertos kori noklausījās ap 4000 klausītāju.

Tikšanās reizēs ar citiem kora kolektīviem, kā arī ar Jūras kugniecības A. Varska kugubūvētavas, vojevodistes partijas komiteju un Politehniskā institūta vadību tika pasniegti suvenīri un albumi par Padomju Latvijas kultūras dzīvi. Savukārt koris saņēma pieņemtas suvenīrus no augstākminētajiem kolektīviem. Visiem kora dalībniekiem tika pasniegtas Poļu-padomju draudzības biedrības krūšu nozīmes.

Tiekoties A. Varska kugubūvētavā no viņu vadības pušes tika izteikts lūgums palīdzēt nodibināt kontaktu ar Rīgas kugu remonta rūpnīcas kolektīvu ar Padomju-poļu draudzības biedrības Latvijas nodaļas palīdzību.

Grupas vadītājs /

/Jānis Jēkabsons /

Kora padomes priekšsēdētājs :

/Jānis Krūklītis /

Padomju-poļu draudzības biroja
priekšsēdētājs:

/Eduards Mošeiko /

DZIEDONA VĪRI!

Autoritāte briesmās!

Darba nometne katru dienu no 5. jūlija
pl. 18.30 (precīzi) Poligrāfiku kultūras namā.

ZVĒRAM BŪT KOPĀ!

Ar sveicenu
maestro I. Kokars



Dziesmu karš, 1985. 1.vieta

VISSAVIENĪBAS PAŠDARBĪBAS MĀKSLAS SKATE
PADOMJU TAUTAS UZVARAS LIELAJĀ TĒVIJAS KARĀ
40. GADADIENAI UN PADOMJU VARAS
ATJAUNOŠANAS LATVIJĀ 45. GADSKĀRTAI
VELTĪTO 1985. GADA DZIESMU UN DEJU SVĒTKU
REPUBLIKĀNISKĀS ORGKOMITEJAS

DIPLOMS

I PAKĀPE

PAR RAŽENU DARBU
UN LABU MĀKSLINIECISKO SNIEGUMU
TAUTAS KORU SACENSĪBĀS

STARPTAUTISKO KONKURSU LAUREĀTAM LATVIJAS PSR
NOPELNIEM BAGĀTAJAM KOLEKTĪVAM POLIGRĀFIĶU
CENTRĀLĀ KULTŪRAS NAMA TAUTAS KORIM "DZIEDONIS"

(DIRIĢENTS LATVIJAS PSR TAUTAS SKATUVES
MĀKSLINIEKS, PSRS UN LATVIJAS PSR VALSTS
PRĒMIJU LAUREĀTS PROFESORS IMANTS KOKARS)

V. Krūmiņš
V. Krūmiņš,
Dziesmu un deju svētku
republikāniskās orgkomitejas
priekšsēdētājs

Rīgā,
1985. gada 21. jūlijā

"Cīņa" 1985. g. 13. jūnijs



Ar dziesmu

Par gatavošanos šīs vasaras Dziesmu un deju svētkiem, kas veltīti 40. gadadienai kopš padomju tautas uzvaras Lielajā Tēvijas karā un 45. gadadienai kopš padomju vara atjaunošanas Latvijā, uz sarunu lūdzām kamerkora «Ave sol» Tautas vīru kora «Dziedonis» māksliniecisko vadītāju un galveno diriģentu, Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas rektoru, profesoru, Latvijas PSR Tautas skatuves mākslinieku republikas un PSRS Valsts prēmijas laureātu IMANTU KARU.

— Poligrāfiķu kultūras nama Nopelniem bagātais kolektīvs Tautas vīru koris «Dziedonis» nesēn bija Sēcinā. Tā bija jūsu trešā viesošānās Polijas Tautas Republikā.

— Brāņu pilsētu Sēcinas un Rīgas ekonomiskajiem un kultūras sakariem ir senas tradīcijas. Tāpēc uz svinībām, kas bija veltītas 40. gadadienai kopš piejūras apgabala atkalpievienošanas Polijai, līdz ar delegācijām no Sēcinas draugu pilsētām Burgasas (Bulgārijas Tautas Republika), Ostravas un Pilzenes (CSSR) un Rostokas (VDR) tika ielūgta arī Rīgas delegācija. Šim pasākumam par godu Sēcinā tika rīkota kora mūzikas nedēļa. Tajā piedalījās Pilzenes Pedagoģiskā institūta sieviešu koris, Burgasas apgabala pionieru nama vecākās grupas meiteņu koris, Rostokas Vilhelma Pīka universitātes jauktais koris, Ostravas skolotāju koris un «Dziedonis». No vietējiem mākslinieciskajiem kolektīviem kora mūzikas nedēļā uzstājās Sēcinas Politeh-

niskā institūta jauktais koris. Tā mākslinieciskais vadītājs — pazīstamais diriģents Jans Širockis bija arī šīs kora mūzikas nedēļas organizācijas komitejas priekšsēdētājs.

Sēcinas filharmonijas koncertzālē katru vakaru dziedāja divi kori. «Dziedonis» piedalījās divos koncertos. Turklāt mūsu koris sniedza arī piecus atsevišķus koncertus. Repertuārā bija Georgija Sviridova kora poēma «Dvēsele skumst par debesīm», Valtera Kaminska poēma «Varoņi dzīvo» un Ādolfas Skultes «Nezināmi karavīri», fragmenti no operām «Tanheizers», «Fausts» un «Ernani», latviešu tautasdziesmu apdarēm un citu tautu — krievu, ukraiņu, igauņu un lietuviešu tautasdziesmām. Ļoti lielu klausītāju atzinību izpelnījās Veljo Tormisa «Litānija Pērkonam». Nedēļas beigās notika apvienotā kopkora koncerts, kurā kopā ar Sēcinas simfonisko orķestri tika atskaņoti poļu komponistu lielas formas vokāli simfoniski darbi, tādi kā Staņislava Moņuško

«Mazurka» un K. Kurpiņš «Polonēze». Vēl bija neskaitamas tikšanās, ziedu nolikšana pie Ieroču brālības monumenta...

Kora mūzikas nedēļa Sēcī «Dziedonim» deva ne tikai jaunos draugus vietējo klausītāju vidū, bet arī draugus no citām pilsētām. Viesos pie mums Rīgu tika uzaicināts Sēcīnā zēnu koris «Sloviki» un Burgasas meiteņu koris. Savukārt «Dziedonis» saņēma ielūgumu uz Sēcinas Politehniskā institūta 40 gadu jubilejas svinībām.

— No 1980. gada līdz šīs vasaras Dziesmu un deju svētkiem Tautas koris «Dziedonis» reizi vien reprezentējis padomju kora kultūru ārpus mūsu republikas un arī Padomju Savienības robežām: 1981. gadā gūti panākumi starptautiskā kora festivālā Barselonā, 1982. gadā veikta nozīmīga koncertturneja pa VFR, bet 1984. gadā sniegta virkne koncertu Leningradā. Kas šajos piecos gados vēl iezīmīgs bijis kora biogrāfijā?

— Pagājušajā gadā «Dziedonis» atzīmēja savu sešdesmit gadu jubileju ar jaunu koncertprogrammu. Šogad mūsu nozīmīgākā uzstāšanās bija latviešu kultūras dienās Maskavā.

— Paraksturojiet, lūdzu, šīvasaras — jubilejas, desmito Dziesmu un deju svētku repertuāru no sava — virsdiriģenta viedokļa! Ar ko tas raksturīgs salīdzinājumā ar iepriekšējiem?

— Padomju Latvijas X Dziesmu un deju svētku repertuāra ievirzi vispirms nosaka, tas, kas tie veltīti divām sabiedriski nozīmīgām jubilejām visas mūsu valsts dzīvē — 40. gadadienai kopš padomju tautas uzvaras Lielajā Tēvijas karā un 45. gadadienai kopš padomju varas atjaunošanas Latvijā. Miera tēma jo spēcīgi skan Imanta Kalniņa jaunajā dziesmā «Zvērests», kas pirmatskaņojumu piedzīvoja tikai martā. Visi kori nopietni ķērušies pie tā iestudēšanas.

Man būs tas gods vadīt Valtera Kaminska «Svinīgās kantātes» atskaņojumu, kas ienāk Dziesmu svētku repertuārā kā skaņdarbs ar pilnīgi jaunu ievirzi.

Ir prieks, ka svētku repertuārā pēc ilgāka laika atkal ir Jāzepa Vītola dziesma «Upe un cilvēka dzīve». Grūts skaņdarbs. Sākumā šaubījāties, vai mūsu kori spēs sasniegt tādu māksliniecisko līmeni, lai to atskaņotu. Taču pēdējā koru skate aplicināja, ka kolektīvi strādājuši čakli, un tas dod pārliecību: arī «Upe un cilvēka dzīve» no Mežaparka Lielās estrādes izskanēs jo spoži.

«Dziedoņa» repertuārs paplašināsies ar jaunu interesantu skaņdarbu — Adolfa Skultes odu «Piesaukšana».

Dziesmu svētkiem gatavojoties, visas republikas koru kultūras attīstībā iezīmējas divi galvenie virzieni: pirmkārt, nostiprinās skolotāju kori (un tikai dažos republikas rajonos nav sava skolotāju kora), otrkārt, rodas daudz jauniešu kora.

— Tas nozīmē, ka jaunieši tomēr grib dziedāt, un bažām par mūsu kordziedāšanas tradīciju pārmantotību nav pamata?

— Manuprāt, kopkoris uz Mežaparka Lielās estrādes kļūst arvien jaunāks.

— Ne reizi vien izteiktas bažas arī par to, ka Dziesmu svētku simtgade 1973. gadā šajā muzikālajā tradīcijā bija mākslinieciska kulminācija...

— Dziesmu svētku tradīcija tomēr vērtējama daudz dziļāk. Caur dziesmu saglabājas visa mūsu tautas kultūra. Un, Dziesmu svētkiem gatavojoties, notiek sava veida koru un deju kolektīvu «inventarizācija», kas atklāj gan mūsu stiprās, gan arī vājās puses. Un arī tas ir nepieciešams.

Man šķiet, šobrīd vajadzētu vairāk nostiprināt rajona virsdiriģenta prestižu un autoritāti. Jo rajona virsdiriģents taču būtībā ir visas rajona kultūras dzīves vadītājs.

— Jūsu — konservatorijas rektora pārziņā ir arī jaunie kordiriģenti. Kā aug un veidojas jaunā paaudze?

— Kordiriģentu kadru jautājums pamatos republikā ir at-

risināts. Konservatoriju ik gadus absolvē deviņi desmit jaunie kordiriģenti. Jaunu, enerģisku vadītāju pašreiz netrūkst arī republikas attālākajos nostūros. Pašlaik galvenā problēma ir jauno kordiriģentu profesionālā un mākslinieciskā līmeņa paaugstināšana. Mums nepieciešams jaunu visaugstākās klases kordiriģentu. Tas lielā mērā saistīts ar to, ka lielākā daļa jauno kordiriģentu tomēr nodarbināti Rīgā un strādāt uz rajoniem nevar doties regulāri. Tomēr, lai darbs būtu pilnvērtīgs, ar kolektīviem jātiekas vai ik dienu. No šā viedokļa apsveicama ir jaunā kordiriģenta Egīla Lipšāna pārcelšanās uz Cēsivaini.

Jau esam sākuši risināt jautājumu par jauno kordiriģentu pastiprinātu instrumentālo apmācību. Šī prasība tiek izvirzīta jau bērnu mūzikas skolu audzēkņiem, tāpēc ka tās rezultāts būs jūtams tikai pēc astoņiem deviņiem gadiem. Tas nepieciešams, lai diriģentam būtu iespējams piedalīties atskaņošanas procesā ne tikai ar kori.

Šogad atzīmējam profesora Jēkaba Mediņa 100. dzimšanas dienu. Tieši viņš 1945. gadā konservatorijā nodibināja kordiriģentu klasi. Tāpēc rudenī atzīmēsim arī konservatorijas kordiriģentu nodaļas 40 gadu jubileju. Paredzēti daudzi un dažādi pasākumi, arī zinātniskās konferences, kuru laikā ceram gūt galvenās atziņas, kas nepieciešamas jauno kordiriģentu profesionālās meistarības nostiprināšanā un tālākattīstīšanā.

Intervēja
D. Spertāle

1985. gads

Šā gada sākums iezīmējas galvenokārt ar to, ka līdz 17. februārim korim nav nekādu nozīmīgu pasākumu. Bet 17. februārī Limbažos tiek rīkota tikšanās ar Tautas mākslinieku I. Kokaru, un uz šo tikšanos mākslinieks ierodas kopā ar saviem kora māksliniekiem - "Dziedoņa" vīriem. Kultūras namā notiek koncerts 2 daļās, kurās vīri dzied Litāniju, "Varoņi dzīvo" un "Meiteņu albūmu". Pēc koncerta maestro aprunājas ar publiku, rāda diapozitīvus. Un koris tiek pacienāts ar reņģēm (Limbaži tak reņģu galvaspilsēta!), ūdensklīņģeriem un tēju.

Visai drīzi seko vēl viens koncerts, kas veltīts Padomju Armijas dienai. Tas notiek 22. februārī un bez "dziedoņa" trim dziesmām (Slavu mudro! partiji pojem, Oi dub, Sniga sniegi...) šeit var dzirdēt un redzēt E. Dārziņa skolas vijolnieku grupu, Operas un baleta teātra vijolnieku ansambli, Baltijas kara apgabala dziesmu un deju ansambli, R. Paulu, A. Kukuli u.c. Tas vis notiek Virsnieku namā.

6. martā koncerts Jelgavas LLA aulā. Tikai viena daļa, frakās. Programmā A. Skultes "Nezināmi karavīri", V. Kaminska "Varoņi dzīvo", "Meiteņu albūms", dažas tautas dziesmas.

11. martā maestro Imants mēģinājuma laikā pavēstī šādu plānu: 4. aprīlī brauksim uz Maskavu, pie parastajiem mēģinājumiem nāks klāt 1. un 3. aprīlis. Pēc tam 13. aprīlī notiks Polijas programmas nodošana, iespējams, Ziemeļblāzmā. Bet 19. aprīlī no rīta izbraucam uz Poliju.

31. martā plkst. 15⁰⁰ koris pulcējas Konservatorijas zālē, kur divas stundas vēlāk sākas oficiāla programmas pieņemšana Maskavas koncertam. Līdzās korim tur piedalīsies V. Artmane, E. Radziņa, N. Neznamova, G. Jakovļevs. Un vēl divas koklētājas. Režisors - O. Šalkonis.

Zālē sēž žūrijas un lietpratīgi klausās.

5. aprīlis. Maskava, Kolonnu zāle. Oficiālis šis sarīkojums sacas "Latvijas PSR Tautas rakstnieka, PSRS Valsts prēmijas laureāta Viļa Lāča 80. dzimšanas dienai veltīts svinīgs sarīkojums", kurā peidālās valdības pārstāvji un redzami padomju rakstnieki. Sarīkojumu atklāj A. Čakovskis, par V. Lāča daiļradi stāsta A. Gorbunovs, par viņa daiļrades ietekmi runā S. Zaligins, M. Sluckis, u.c.

Koncertā dziedam mūsdienu dziesmas un tautasdziesmas, klasiku un operu korus. Publika netikai lec kājās, bet sauc arī "bravo"!

V. Artmane un Ģ. Jakovļevs lasa fragmentus no O. Vācieša "Eišteiniānas", E. Radziņa un Ņ. Neznamova skandina latviešu tautas dziesmas...

13. aprīlī Jūrmalas 4. skolā koncerts, kas reizē ir arī programmas nodošana Polijai. Viss normāli.

20. aprīlī plkst. 8⁰⁰ divos autobusos izbraucam uz Poliju. Gaur Viļņu, Grodņu, Brestu. Viļņā paēdam pusdienas, naktī pārguļam kādas arodskolas kopmītnē netālu no Brestas, nākošajā rītā tiekam pāri robežai un ap pusdienas laiku jau esam Varšavā. Tur mūs sagaida Ivonna un Gžegožs, štetinieši, kas turpmākajās dienās būs mūsu pavadoņi. Tūlī dodamies tālāk, pēcpusdienā esam Poznaņā, kur paēdam pusdienas un vienu stundu (!) veltam pilsētas centra apskatei. Un tūlī atkal ceļā: Ščecinā ieobraucam vēl naktī. Ķekārtojamies pilsētas centrālajā viesnīcā "Neptun", lukss numuros.

22. aprīlis. Visas šīs dienas brokastis ēdīsim kādā studentu ēdnīcā. Tūlī pēc brokastīm - uz mēģinājumu.

Ir ieradušies kori no Čehijas (Plzeņa), Bulgārijas (Burgasa), VDR (Rostokas), divi Ščecinas kori un orķestris. Uzzinām, ka katram korim būs jāuzstājas atsevišķi, pēc tam būs divi galā koncerti visiem kopā.

Mēģinājumu vadītājs, Ščecinas Politehniskā institūta kora dirigents Jans Kšerockis uzrunā visus klātesošos biedrus poļu, krievu, čehu, vācu valodā, ievingrina balsis un sāk... Kad tas viss (3 poļu dziesmu pamācīšana) beidzas, paēdam pusdienas un tad Imants mūs ņem priekšā atsevišķi. Divas stundas no vietas. Bet 19⁰⁰ Filharmonijas zālē ir visu koru tikšanās. Tas notiek tā:

Visi kori rātņi sēž zālē, bet ščecinieši ieņēmuši vietas uz skatuves. Viņu dirigents nepiespiestā manierē īsumā apstāsta kora vēsturi, veikumu, repertuāru. Studenti dzied apsveikuma dziesmas - čehiem "Dejo, dejo, pagriezies", bulgāriem "Rodna pesen" utt. Par godu latviešiem tiek atkāpots "Pūt, vējiņi". Tas viss ir ļoti skaisti un aizkustinoši.

Pēc tam kora izpildījumā seko modernā poļu mūzika, pasaules tautu mūzika, polifonija. Vārdu sakot, studenti rāda savu varēšanu un, jāsaka, tā ir lieliska!

Apsveikumi, suvenīri un - uz viesnīcu!

23. aprīlis. Jura diena. Pēc brokastīm koris abus Jurus (Dimzu un Kokaru) apsveic ar "Ilgu mūžu" un pasniedz katram divus polšus - mazai atmiņai!

Papēmuši līdz tērpus un notis, dodamies uz Kugubūves rūpnīcu, pa kuru vispirms izstaigājam nelielā ekskursijā (10 tūkstoši strādnieku). Turpat, rūpnīcas ēdnīcā ieturam nelielas pusdienas un tūlīt seko koncerts rūpnīcas klubā. Vispirms uzstājas rūpnīcas pašdarbnieki, tad mēs.

Motto, Slavu mudroī partiji pojem, va roņi dzīvo, Ei uņņem, Strauja upe, dubduba, Bērit manu kumeliņu, Sniga siengi, Jaungads klāt.

Tas arī viss. Ar to darba diena beigusies. Ēievakarē neliels brīvsolis pa pilsētu šis tas šeit saglabājies no vecā, redzams, ļoti daudz kara laika sagrauts un nodedzināts.

24. aprīlis.

Šī izrādās ļoti smaga diena.

Pēc brokastīm aplūkojam studentu kora mītni, apskatām apkār-
tējās bij, vācu bagātnieku savrūpmājas. Pēc tam pilī mēģinājums
kopkorim. Pēc tā braucam uz Polijas jūras kugniecības Kultūras
pili, bet vispirms tomēr ieturam restorānā lepnas pusdienas.

Izrādās, mums ir nedaudz brīva laika un varam atļauties vienu
stundu ekskursijas ar kugīti pa Oderu un tās attekām.

Ēet tūlīņ pēc tam - koncerts. Ļoti erudīts un informēts prog-
ramas pieteicējs daudz stāsta par Latviju, latviešu dziedāšanas
tradīcijām.

Viesnīcā steigšus pārgērbjamies frakās un drāžam uz Filhar-
moniju, kur pirmais lielais "galā" koncerts. Pirms mums dzied
Šcecinas studentu apvienības koris "Belkanto" un Burgosas meitenes.
Zālē lieliska akustika.

Vīri mazliet nervozē. Mūsu uzstāšanās sadalīta 3 blokos:

Motto	Fausts	Oi, dub, duba!
Popule meus	Tanheizers	Sniga sniegi
Duša grustit		Jaungads klāt!
Litānija		

Aplausu vētra. Saucieni "bis!". Un nebeidzas un nebeidzas,
negrib mūs laist no dēļiem nost. Vēl vestibilā klausītāji nāk
pie koristiem klāt un nevar vien atvadīties.

25. aprīlis. Pēc brokastīm visiem korieņi kopmēģinājums fil-
harmonijas zālē kopā ar orķestri. Tas norit jauki un viegli, jo
dirigents Stefans Marčiks redz, ka te neko daudz prasīt nevarēs.
Tāpēc ātri iziet trim poļu dziesmām cauri un atlaiži

Pēc pusdienām turpat pie Filharmonijas, Dzeržinska laukumā peidalāmies "Manifestācijā". Tas notiek tā:

Sanāk kopā 5 Šcecinas kori, ugunsdzēsēju pūtēju orķestris un 4 vieskori. Laiks ir riebīgs: pūš auksts vējš ar krusu. Visi drebināmies. Runātāji stāsta par 40. gadadienu, paslavē viesus, tad orķestris nospēlē maršu un poļu kori nodzied patriotisku dziesmu. Pēc tam katrs vieskors pa dziesmai - izņemot bulgāru meitenes, jo pionieriem šādā aukstumā jātaupa balsis. Mēs raujam "Strauju upi". Uznāk divi poļu tautasdeju ansambļi, katrs nodejo garu svītu Obereka ritmā. Kad tas ir galā, tiek pasludināts, ka Manifestācija beigusies. Tas vilkās 40 minūtes.

Vakarā kopējs koncerts. Dziedam 3 poļu kopkora dziesmas, pēc tam katrs vieskolektīvs ar īsu (8-10 min.) programmu. Mēs dziedam Motto, Litāniju, Ernani.

26. aprīlis. Pēc brokastīm koncerts Politehiskajā institūtā. Klausītāji - nopietna publika - institūta darbinieki un pasniedzēji. Koncerts nav sevišķi garš:

Motto, Varoņi dzīvo, "Manai pilsētai, Mūžu mūžos, Ei uņņem, Snīga sniegi, Zahodzi slonečko, Tamheizers, Ernani.

Aplausi, ziedi un viss, kā nākas. Bet pēc koncerta steidzamies nolikt ziedus pie kritušo varoņu pieminekļa. Tur sapulcējušies visi kori un pilsētas priekšniecība, kā arī ārzemju viesi. Mūsu zemi pārstāv b.B.Pugo un personas, kas viņu pavada. Nodziedam "Tēvu zemi" un "Rīga dimd".

Vakarā "galā" koncerts visiem koriem kopā ar simfonisko orķestri. Mēs atsevišķi dziedam "Varoņi dzīvo", Litāniju, Dub duba, "Bērīts, manis kumeliņš", "Jaungads klāt".

Pēc koncerta atvadāmies no "zaķīšiem" - bulgāru meitenēm, kas mūsu zēniem tā vien līp apkārt. Viņas naktī brauc prom.

Bet mēs paliekam uz pēdējo dienu, uz 27. aprīli.

Rīta pusē visi kopā mēģinām pilī. Šeit tiek pieņemts lēmums, ka pagalmā, brīvā dabā tomēr dziedāt nevarēs - laiks visu nedēļu pieturas auksts, ar miglu, slapdranķi un vēju. Rostokas, Plzeņas, Šcecinas un Rīgas kori tāpēc samēģina tepat, pils zālē.

Paliek brīvas 4 stundas, bet nav šajā laikā, ko darīt: lielākā daļa naudas iztērēta, kinoteātros, sakarā ar svinībām, rāda tikai nopietnus darbus.

Vakarā valdības koncerts. Dziedam tikai Litāniju un Mžu mūžos, bet kopā ar citiem koriem, orķestra pavadīti, trīs poļu dziesmas.

Tas viss, protams, noskan lieliski. Jūsmīgas runas, ziedi, ap-
sveikumi, suvenīri. Un balle pils pagraba kafejnīcā, ar vīnu, disko,
striptīzu.

Tajā pašā naktī plkst. 1³⁰ atvadāmies no viesmīlīgās Ščecinas,
sēžamies autobusos un braucam uz Varšavu. Tur nokļūstam 10³⁰.
Dažas stundas, kājas izstaipīdami, pastaigājamies pa pilsētu, ap-
lūkojam tās ievērojamākās vietas, piem, Vecpilsētu, Šopēna piemi-
nekli utt., bet pēc tam seko traks brauciens uz Brestu, muitas
kontrolē, un visu nākošo nakti nepārtraukti tālāk uz mājām. Tur
nokļūstam nākošajā rītā.

Šajā pavasarī mināms vēl pasākums 2.jūnijā Latvīšu sarkano
strēlnieku muzeja zālē un laukumā, kā arī 18.jūnijā Arodbiedrības
Kultūras nama telpās, ko rīko Poļu draudzības biedrība.

Bet tad jau ir klāt lielie Dziesmu svētki, kuriem esam gata-
vojušies visu pēdējo gadu, bet, sākot ar 8. jūliju, it īpaši.
Izcīnām vīru koru grupā 1. vietu.

Uz jauno sezonu pulcējamies kopā 2.septembrī un maestro Kokars
sniedz īsu uzrunu:

- Īstu plānu šim gadam vēl nav. Bet risinās divi jautājumi.
Kas tur iznāks, vēl nezinu, tāpēc tuvāk neizteikšos.

27. septembrī notiek Dziesmu svētku laureātu uzstāšanās, kas,
atklāti sakot, par lielu notikumu mūsu mūzikas dzīvē neizvērsās.
Par dziļāku notikumu, ko iemūžina arī TV, jāuzskata Rīgas atbrīvo-
tāju pieminekļa atklāšana 5.novembrī Ūzvaras laukumā. Tur piedalās
visi lielie Rīgas vīru kori: "Gaudeamus", "Tēvzeme", "Auseklis",
"Absolventi", "Dziedonis". "autas tērpos šausmīga salšana novembra
vējā, vairāk nekā stundu. Un rezultāts?

"Reiz cēlās strēlnieks sarkanais" - J.Ozoliņš

"Živi, naša Rodina" - T.Hreņņikovs

24. novembrī notiek koncerts Politiskās izglītības namā. Pirmo
daļu izpilda "Dzintars", otro mēs. Viss ļoti svinīgi, apzinīgi.

Bet 7. decembrī ar 3 mazajiem autobusiņiem braucam uz Madonu.
Paaugsto programmu dziedam, frakās un tautas tērpos. Pēc koncerta
tikšanās ar "Madonas "Skandiniekiem", pupu ēšana un apdziedāšanās.

Tā aiziet gada nogale, vīri sāk nākt aizvien mazākā skaitā -
piemēram, 23. decembrī atnākuši tikai 13. vīri! Svētku noskaņojums.

1986

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Viesturs Liepiņš, Juris Kokars, Vitolds Rijnieks

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 24/862

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
01. janvāris	Koncerts Murjāņos, kolhoza "Boļševiks" klubā
11. februāris	Koncerts Jelgavā, 2. vidusskolas zālē
21. februāris	Lietuva , koncerts Šauļu skolotāju namā
22. februāris	Lietuva , koncerts Kauņas katedrālē
12. aprīlis	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
16. aprīlis	Krievija , koncerts Čelabinskas Filharmonijā
17. aprīlis	Krievija , koncerts Čelabinskas Filharmonijā
18. aprīlis	Krievija , koncerts Zlatoustas kultūras namā
19. aprīlis	Krievija , koncerts Čelabinskas Filharmonijā
25. aprīlis	Koncerts Anglikāņu baznīcā
14. maijs	Koru skate 1. vidusskolas zālē
17. maijs	Koncerts Beibežu meliorācijas izmēģinājumu stacijā
11. jūnijā	Koncerts Strēlnieku muzejā
21. jūnijs	Koncerts Liepājas pedagoģiskajā institūtā
22. jūnijs	Piedalīšanās koncertā Liepājas estrādē "Pūt vējiņi"
29. augusts	Koru skate Konservatorijas zālē
07. septembris	Piedalīšanās piemiņas brīdī Brāļu un Raiņa kapos
24. septembris	Somija , Harjava, koncerts Somu draudzības biedrībā
25. septembris	Somija , Pori, uzstāšanās mākslas muzejā
26. septembris	Somija , Pori, uzstāšanās un tikšanās ar Pori kori skolā
27. septembris	Somija , Helsinki, koncerts Padomju mākslas centrā
27. oktobris	Ogrē, piedalīšanās piemiņas brīdī Rembates kapos
23. novembris	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
20. decembris	Koncerts Gulbenes kultūras namā



Liepājā 1986.gada 22.jūnijā



JĀNA KĻAVINA foto

**PSRS Augstākās Padomes
Prezidija**

DEKRĒTS

**PAR PSRS TAUTAS
SKATUVES MĀKSLINIEKA
GODA NOSAUKUMA
PIESĶIRŠANU BIEDRAM
I. KOKARAM**

Par lieliem nopelniem padomju mūzikas mākslas attīstībā piešķirt J. Vītola Latvijas Valsts konservatorijas rektoram biedram Imantam Kokaram PSRS Tautas skatuves mākslinieka goda nosaukumu.

PSRS Augstākās Padomes
Prezidija priekšsēdētājs

A. GROMIKO

PSRS Augstākās Padomes
Prezidija sekretārs

T. MENTEŠASVILI

Maskavā, Kremli,
1986. gada 22. janvārī

CHORINĒS MUZIKOS SAVAITĒ, SKIRTA
TSKP XXVII SUVAŽĪAVIMUI
1986 m. vasario 19-23 d. d.



НЕДЕЛЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ,
ПОСВЯЩЕННАЯ XXVII СЪЕЗДУ КПСС
19-23 февраля 1986 г.

ПРОГРАММА

Лауреата Всесоюзных и междуна-
конкурсов заслуженного колле-
Латвийской ССР, народного мужско
«Дзиедонис» дома культуры
полиграфистов г. Риги

I

Мотто	— муз. Р. Паулса сл. И. Зиедониса
Славу мудрой партии по- ем	— муз. В. Мурадели сл. Л. Кондырева
Поэма «Герои живут»	— муз. В. Каминскиса сл. А. Скалбе
Ночные куранты Поэма «Неизвестные сол- даты»	— муз. М. Зариньша — муз. А. Скулте сл. Л. Бридаки
Вечно будет песня	— муз. В. Каминскиса сл. И. Зиедониса
Душа грустит о небесах	— муз. Г. Свиридова сл. С. Есенина
Литания грому	— муз. В. Торнис сл. С. Каалепя
Кантата «Два обелиска»	— муз. И. Калниньша сл. Ю. Ванাগаса

II

Рориле meus	— муз. Дж. Палестрина
Kugie	— муз. Дж. Палестрина
Верба на горе	— литовская нар. песня в обр. Е. Науялиса
Один пастух	— латышская нар. песня в обр. Е. Граубиня
Метет метелица	— латышская нар. песня в обр. П. Барисона
Хор «Ноченька» из опе- ры «Демон»	— муз. А. Рубинштейна
Хор из оперы «Фауст»	— муз. Ш. Гуно
Хор из оперы «Тангей- зер»	Р. Вагнера
Гимн Природе	Л. Бетховена

Художественный руководитель и гла-
жер — Лауреат Государственной премии
Государственной премии Латвийской
родный артист Латв. СССР, профессор

Концертмейстер **Илзе Дзерве**

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Лауреата Всесоюзных и международных конкурсов
Заслуженного коллектива Латвийской ССР
Народного мужского хора "Д З И Е Д О Н И С"
Дома культуры полиграфистов г.Риги
в г. Каунасе 22 февраля 1986 года.

Художественный руководитель и главный дирижер-
Лауреат Государственной премии СССР и Государственной
премии Латвийской ССР, Народный артист Латв. ССР, профессор

ИМАНТС КОКАРС

концертмейстер - Илзе Дзерве

I

- Р.Паулс - Мотто, сл. И.Зиедониса
В.Мурадели - Славу мудрой партии поем, сл. Л.Кондырева
В. Каминскис - поэме "Герои живут", сл. А.Скалбе
М. Зариньш - Ночные куранты
А.Скулте - поэма "Неизвестные солдаты", сл. Л.Бридаки
В.Каминскис - Вечно будет песня, сл. И.Зиедониса
Г.Свиридов - Душа грустит о небесах, сл. С.Есенина
В.Тормис - Литания грому, сл. С.Каалепя
И.Калниньш - Кантата "Два обелиска", сл. Ю.Ваната

II

- Дж.Палестрина -
Дж.Палестрина - Forule meus
Дж.Палестрина - Kyrie
Литовская нар. песня - Вербя на горе, в обр. Е.Науялиса
Латвийская нар. песня - Один пастух, в обр. Е.Граубиня
Латвийская нар. песня - Метет метелица, в обр. П.Барисона
А.Рубинштейн - хор "Ноченька" из оперы "Демон"
Ш.Гуно - хор из оперы "Фауст"
Р.Вагнер - хор из оперы "Тангейзер"
Л.Бетховен - Гимн Природе

ISLE OF MAN
INTERNATIONAL
FESTIVAL
OF MUSIC AND
DANCING

AHP/MEK

25th February, 1986

Dear Mr. Zitmanis,

Having become acquainted with the high level of Latvian choral art, the Committee of the Isle of Man International Festival of Music and Dancing would like to invite the Latvian male voice choir Dziedonis (membership not to exceed 67) to participate in the Festival taking place in August 1987.

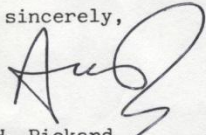
The choir Dziedonis is expected to perform at the most important Festival concerts, thus being able to show the achievements of Soviet culture and to foster international understanding between different countries of the world.

In case you confirm the acceptance of our invitation, you are supposed to pay for the Choir's return tickets to London.

The Festival Committee will meet the expenses of travelling in the British Isles, accommodation, cultural undertaking and pocket money during the Festival.

Your earliest reply would be greatly appreciated.

Yours sincerely,


Alan H. Pickard,
Festival Director

Mr. Augusts Zitmanis,
Trade Union Council of the Latvian S.S.R.,
Sarkanarmijas Street 29-31,
226001 Riga,
Latvian S.S.R.,
U.S.S.R.

c.c. to Mr. I. A. Naumenko, Central Committee of the Trade Union of Workers of
Culture, Leninskiy Prospect 42, 100139 Moscow, U.S.S.R.

August 8th-14th, 1987

Sponsored by the Isle of Man Tourist Board

Проект письма.

Председателю Центрального комитета
профсоюзов работников культуры СССР
тов. НАУМЕНКО И. А.

? Республиканский комитет профсоюзов работников культуры Латвийской ССР просит включить в план 1987 года участие Заслуженного коллектива мужского хора "Дзиедонис" при Центральном клубе Полиграфистов г.Риги в количестве 67 человек, на фестивале народной музыки и танца Великобритании на острове Мэн в августе 1987 года.

? Республиканский комитет профсоюзов работников культуры Латвийской ССР убежден, что мужской хор "Дзиедонис" под управлением Народного артиста СССР и ~~Латв. ССР~~, лауреата Государственной Премии СССР и Латв. ССР проф. И. КОКАРСА, своим участием в фестивале вновь продемонстрирует высокое мастерство советской хоровой культуры.

Коллектив отлично показал свое мастерство в ряде Международных фестивалей и конкурсов: СССР /Владимир/, Испания /Барселона/, Греции, а также завоевал звание Лауреата I-ой степени на I Всесоюзном фестивале народного творчества и на Международном конкурсе в Италии /Горация/ и представлял СССР в Дни Культуры в ФРГ и т.д.

В силу вышесказанного мужской хор "Дзиедонис" в настоящее время заслуженно пользуется широкой международной известностью и высокой репутацией.

Своим участием на фестивале на острове Мэн хор продемонстрирует высокое мастерство Советской хоровой культуры, а также будет способствовать укреплению дружбы между народами.

Все расходы, включая поездку из Лондона на остров Мэн и обратно, размещение и питание, берет на себя оргкомитет фестиваля.

Председатель Республиканского
Совета профсоюзов

А. ЗИТМАНИС

1986.gada 25. februāri.

Cienijamais Zitmaņa kungs!

Iepazinusies ar Latvijas kora mākslas augsto līmeni, Mēnās salas Starptautiskā mūzikas un deju festivāla orgkomiteja uzai-
cina latviešu vīru kori "Dziedonis" (skaitā nepārsniedzot 67)
piedalīties festivālā, kas notiks 1987.gada augustā.

Esam iecerējuši, ka koris "Dziedonis" uzstāsies visos sva-
rigākajos festivāla koncertos, tādā veidā demonstrējot pado-
mju kultūras sasniegumus un veicinot starptautisko dažādu valstu
kontakta attīstību.

Ja Jūs mūsu ielūgumu pieņemat, mēs ceram, ka Jūs apmaksā-
siet kora braucienu uz Londonu un atpakaļ.

Festivāla orgkomiteja uzņemas segt tos izdevumus, kas saīs-
tīti ar pārvietošanos Lielbritānijas teritorijā, apmešanos vie-
snīcā, ēdināšanu, kultūras pasākumiem un kabatas naudu festivā-
la laikā.

Mēs būsim Jums ļoti pateicīgi par drīzu atbildi.

Ar cieņu

A.Pikards

ОСТИ

ОДУ

в самом цент-
жной Магнит-
картинная га-
Магнитогорске.
го из самых
зеев области
позавидовать.
ставили более
ений, передан-
сроду метал-
ом художни-
десь картины
и графиков
едерации, Ук-
илтики, других
ублик. Глав-
лекции — со-

ЖДЕНИЕ

рождение пе-
йчас шедевр
ративно - при-
усства — чу-
шон, создан-
прошлого ве-
оставлен спе-
ал в новом
образительных
рдлозска. Ху-
естава т о р ы
осстанавливаю
ого строения,
нкой чугунной
янные детали
влены вновь.

песа храм Ни-
о — один из
их архитектур-
ков XVII века.
реставраторы
здесь восстано-
работы. Им
именить чешуй-
тия глав, укреп-
ить и кровли,
бесценные
изразцы и ли-
менно специа-
уюют старинную
спись стен. В
области, бога-
гами зодчества,
зодчества

Наши гости

Спасибо, «Дзиедонис»!

Челябинские любители музыки не могут пожаловаться на недостаточное внимание к ним со стороны лучших хоровых коллективов страны. Только за последние три года в городе на гастролях побывали Московский камерный хор под управлением В. Минина, Государственный академический русский хор СССР под управлением И. Агафонникова, Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко и многие другие.

Подлинной кульминацией вечеров хоровой музыки в нынешнем концертном сезоне явились три концерта заслуженного коллектива Латвийской ССР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов академического мужского хора «Дзиедонис» из Риги под художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Литовской ССР, профессора Иманта Кокарса, прошедших с большим успехом в концертном зале филармонии.

Нужно сказать, что первый концерт прошел в присутствии лишь специалистов и незначительного числа любителей хорового пения. Многочисленными слушателями владел интеллект: что привез с собой знаменитый коллектив? Этот вопрос был снят после первых же произведений, с которых начал свое выступление «Дзиедонис». Безупречная вокальная культура, отличный строй, тонкая нюансировка, детально продуманная фразировка и безошибочное чувство стиля, помноженное на неподдельную одухотворенность исполнителей и блистательную технику управления хором со стороны дирижера, — все это привело к тому, что на последнем концерте зал был переполнен.

Хор «Дзиедонис» мгновенно завоевал популярность и уважение наших слушателей.

Представленная в концертах программа дала возможность слушателям познакомиться с музыкально-хоровой культурой различных эпох, стилей и направлений. Все сочинения были исполнены на высоком профессиональном уровне. Но наибольший успех все же выпал на долю музыки композиторов прибалтийских республик и особенно латвийских и эстонских народных песен.

Зрители были буквально покорены и мягкой, непосредственной манерой ведущего концертов артиста хора О. Н. Павлова. Слыхомых теплых слов заслуживает концертмейстер Илзе Дзерве, И, конечно, дирижерская техника и яркий артистический темперамент руководителя хора Иманта Кокарса.

И все же меня как музыканта, как руководителя хора больше всего поразило не успех коллектива, а его огромная работоспособность, чувство ответственности и важности выполняемой им работы, которую я наблюдал на репетициях. Она проходила ежедневно по четыре часа в день при идеальной дисциплине, собранности. А Имант Кокарс — это душа коллектива, музыкант высокого авторитета, профессионализма, скромности.

В заключение хочется сказать, что мужской хор «Дзиедонис» — самостоятельный коллектив. И мы с сердечной теплотой говорим нашим новым друзьям: «Вы покорили нас своим искусством. До новых встреч!»

В. МИХАЛЬЧЕНКО,
художественный руководи-
тель областной филармо-
нии, руководитель камер-
ного хора.

Вы просили рассказать

Орган Челябинского обкома ВЛКСМ

«Комсомолец» №53(7232) 2.05.86

Афиша гастролей

Праздник хоровой музыки

Настоящим праздником хоровой музыки стали три концерта заслуженного коллектива Латвийской ССР, ла-

уреата всесоюзных и международных конкурсов академического мужского хора «Дзиедонис» (г. Рига) под



художественным руководством народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Латвийской ССР, профессора Имантса Кокарса.

В программе концертов — хоровая музыка различных эпох, стилей и направлений. Особый интерес у слушателей вызвала музыка композиторов прибалтийских республик, а также латвийские и эстонские народные песни.

Выступление хора покорило высокой музыкальной и певческой культурой, большим техническим мастерством и эмоциональной насыщенностью исполнения. Поистине душой этого коллектива является его художественный руководитель и главный дирижер Имантс Кокарс. Его яркий артистический темперамент увлекает не только участников хора, но и слушателей.

Гастроли хора «Дзиедонис» (что в переводе означает «Певец») стали началом творческой дружбы рижан и челябинцев. В конце апреля народный коллектив рабочая хоровая капелла «Металлург» представляла хоровое искусство Урала в Риге.

Т. АВЕРЬЯНОВА,
музыковед.

На снимке: народный артист СССР Имантс Кокарс во время одного из концертов в Челябинске.

Фото С. Переплетчикова.

КОНЦЕРТ

ЛАУРЕАТА ВСЕСОЮЗНЫХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА, АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЖСКОГО ХОРА

• ДЗИЕДОНИС •

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Государственной премии СССР и Латвийской ССР, народный артист СССР, профессор **И. КОКАС.**

Начало в 18 часов

**ХІХ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ УРАЛЬСКОЙ
ЗОНЫ**

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

заслуженного коллектива
Латвийской ССР
Лауреата Всесоюзных и
международных конкурсов
Академического мужского хора

«Д З И Е Д О Н И С»

Дома культуры полиграфистов г. Риги
Республиканского комитета профсоюза
работников культуры Латвийской ССР

с 16 по 20 апреля, 1986 года
г. Челябинск

I

В. Мурадели	«Славу мудрой Партии поем», сл. Л. Кондырева
В. Каминскис	«Поэма «Герои живут», сл. А. Скалбе
М. Зариньш	Вокализ «Ночные куранты»
Г. Свиридов	«Душа грустит о небесах», сл. С. Есенина
В. Тормис	«Литания грому», сл. Каалепа
В. Каминскис	«Вечно будет песня», сл. И. Зиедониса
Русская народная песня	«Эй ухнем», обр. А. Свешникова
Латышская народная песня	«Метет метелица», обр. П. Барисона
Эстонская народная песня	«Новый год пришел», обр. Г. Эрнесакса

II

Дж. Палестрина	«Popule meus» «Кугіе»
Ф. Шуберт	«Ночь»
Э. Григ	«Юмореска»
А. Рубинштейн	Хор из оперы «Демон»
Ш. Гуно	Хор из оперы «Фауст»
Р. Вагнер	Хор из оперы «Тангейзер»
Дж. Верди	Хор из оперы «Эрнани»
Л. ван Бетховен	«Гимн природе»

Художественный руководитель и главный
дирижер
Народный артист СССР
Лауреат Государственных премий СССР и ЛССР
профессор **Имантс КОКАРС**

Дирижеры **Роберт Лиепиньш,
Юрис Кокарс**

Концертмейстер **Илзе ДЗЕРВЕ**

ЯТ 14758. R/a «P» -3 г. Pas. 1623. 1000 83

ХІХ фестиваль музыки Уральской зоны

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

заслуженного коллектива Латвийской ССР Лауреата Всесоюзных и международных конкурсов Академического мужского хора

"Д З И Е Д О Н И С "

Дома культуры полиграфистов г.Риги Республиканского комитета профсоюза работников культуры Латвийской ССР

с 15 по 20 апреля 1986 года

г.Челябинск

I

- | | |
|---|--|
| В.Мурадели | "Славу мудрой Партии аоем", сл.Л.Кондырева |
| В.Каминскис | Поэма "Герои живут", сл.А.Скалбе |
| М.Зариньш | Вокализ "Ночные куранты" |
| Г.Свиридов | "Душа грустит о небесах", сл.С.Есенина |
| В.Тормис | "Литания грому", сл.Каалена |
| В.Каминскис | "Вечно будет песня", сл.И.Зиедониса |
| Русская народная песня "Эй ухнем", обр.А.Свешникова | |
| Латвийская народная песня "Метет метелица", обр.П.Барисона | |
| Эстонская народная песня "Новый год пришел", обр. Г.Эриесакса | |

II

Дж. Палестрина

"Requie meus "

Ф. Шуберт

"Kyrie"

"Ночь"

Э. Григ

"Юмореска"

А. Рубинштейн

Хор из оперы "Демон"

Ш. Гуно

Хор из оперы "Фауст"

Р. Вагнер

Хор из оперы "Тангейзер"

Дж. Верди

Хор из оперы "Эриани"

Л. ван Бетховен

"Гимн природе"

Художественный руководитель и главный дирижер

Народный артист СССР

Лауреат Государственных премий СССР и ЛССР

профессор

Имантс К О К А Р С

Дирижеры

Роберт Лиепиньш

Вилмар Васулис

Крис Кокарс

Концертмейстер

Илзе Д З Е Р В Е

Директор Дома культуры
полиграфистов:

З. БЕЙКА

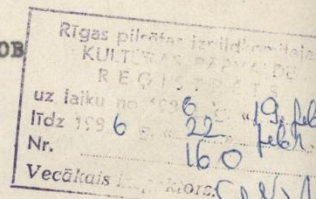
Художественный руководитель:

М. АПШЕНИЦЕ

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

Лауреате Всесоюзных и международных конкурсов
Заслуженного коллектива Латвийской ССР
Народного мужского хора "Д З И Е Д О Н И С "

Дома культуры полиграфистов г.Риги
в г. Шауляй 21 февраля ,
в г. Каунасе 22 февраля 1986 года.



Художественный руководитель и главный дирижёр-
Лауреат Государственной премии СССР и
Государственной премии Латвийской ССР,
Народный артист СССР, профессор ИМАНТС КОКАРС
Концертмейстер - ИЛЗЕ ДЗЕРВЕ

I

- Р.Паулс - Мотто, сл. И.Зиедониса
- В.Мураделли - Славу мудрой партии поем, сл.Л.Кондырева
- В.Каминскис - поэма "Герои живут", сл.А.Скалбе
- М.Зариньш - Ночные куренты
- А.Скулте - поэма "Неизвестные солдаты", сл.Л.Бридеки
- В.Каминскис - Вечно будет песня, сл.И.Зиедониса
- Г.Свиридов - Душа грустит о небесах, сл.С.Есенина
- В.Тормис - Литания грому, сл.С.Каалена
- И.Калниньш - кантата "Два обелиска", сл.Ю.Ванага

II

- Дж.Палестрина - Forule meus
- Дж.Палестрина - Kuris
- Литовская нар.песня - Вербна на горе, в обр. Е.Науялиса
- Латышская нар.песня - Один пастух, в обр. Е.Граубина
- Латышская нар.песня - Метёт метелица, в обр. П.Барисона
- А.Рубинштейн - хор "Ноченка" из оперы "Демон"
- Ш.Руно - хор из оперы "Фауст"
- Р.Вагнер - хор из оперы "Тангейзер"
- Л.Ветховен - Гимн Природе

Директор
Дома культуры полиграфистов: [Signature] З.БЕЙКА

Зав.художественным отделом: [Signature] М.АПШЕНИЦЕ



РАЗРЕШАЕТСЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ
[Signature] Каминс
в «...» по «...» 1986
Начальник Управления КПУ [Signature]
Минкультуры Латв. ССР

О т ч е т

о пребывании советской спетургруппы
ЛОД "Рига-1" в Финляндии с 23 по 28 сентября
1986 года

Спетургруппа "Рига-1" была скомплектована Латвийским обществом дружбы из состава Заслуженного коллектива Латв.ССР, лауреата Международного конкурса мужского хора "Дзиедонис" под руководством Народного арт. СССР, лауреата Госуд. премий СССР и Латв.ССР проф. И.А.Кокарса (вторая часть хора вошла в спетургруппу "Рига-2")

Помимо самодеятельных певцов в группу вошли 5 активистов ЛОД (преподаватель, инженеры, врач, рабочий судоремонтного завода), всего 33 человека, из них 29 мужчин и 4 женщины.

Поездка спетургруппы имела своей целью участвовать в культурных мероприятиях, проводимых г.Рига среди населения - города побратима Пори, о чем было заранее согласовано с финской стороной.

Хор "Дзиедонис" впервые имел возможность репрезентировать достижения советского исполнительского искусства в Финляндии и с этой почетной задачей справился хорошо.

Прибывание в г. Хельсинки морским путем поздно вечером 23 сентября и ночевка на теплоходе "Георг Отс" прошла в предусмотренном "Интуристом" порядке. Лишь следующим утром произошла некоторая досадная неточность в организации поездки. Дело в том, что (как оказалось позже) финские гиды должны были нас встретить лишь 8.15, а персонал "Г.Отса" поспешил нас спроводить из теплохода уже в 7.30, не предупредив о возможном ожидании. Таким образом, мы почти час в полной неизвестности толпились в совершенном пустующем морском вокзале, где до появления гидов не было ни одного сотрудника.

Нашу группу сопровождала гид Марья Тияйнен, которая раздала всем программу пребывания и сувениры туристской фирмы "Поездки дружбы". Она уверенно следовала за выполнением данной программы, нигде не было задержек или отказов ввиду наших специфических задач - репетиций и др. По просьбе группы М.Тияйнен вместе с водителем автобуса по возвращению из г. Пори в Хельсинки сделала экскурсию вне программы, охотно показав нам замечательное творение финских архитекторов - город - спутник столицы Тапиолу.

Пребывание в Финляндии началось с содержательной автобусной экскурсией по г. Хельсинки, знакомством с Государственным

музеем искусства. Последовал переезд в г.Пори. По пути М.Тийainen рассказала об экономической и культурной жизни страны, системе образования, условиях жизни. Она отвечала и на многие вопросы.

Во время пребывания в г.Пори группа знакомилась с молодежным клубом, деским садом, библиотекой. Повсюду с большой доброжелательностью сотрудники этих учреждений рассказали об организации своей работы. Вся Латвийская делегация была принята мером г.Пори. Хору представилась возможность выступить с сольным двухчасовым концертом в г. Харьявалти, концерт прошел в заполненном зале, а после была устроена встреча с активом общества "Финляндия - СССР" и мером города (знатоком хоровой музыки и г.Риги).

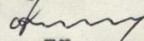
Предусмотренная заранее выступление "Дзиедониса" при открытии выставки латвийского живописца Я.Розенталя в местном художественном музее 25 сентября была заменена встречей порийской и рижской общест-венности. В переполненном зале при музее состоялся большой концерт, на котором выступали рижский женский вокальный ансамбль "Тоника" и "Дзиедонис". Публика после выступления хора устроила ему настоящую овацию.

26 сентября состоялась сердечная встреча с Рабочим мужским хором г.Пори. Были показаны диапозитивы финского фотолюбителя о Риге и наших культурных контактах. Рабочий хор был приглашен принять участие в Празднике песни в Риге, в 1990 году, что было принято с огромной благодарностью.

В последний день, 27 сентября группа возвратилась в Хельсинки, где состоялся концерт хора в Доме советской науки и культуры. Слушателей было немного меньше, чем в предыдущие дни, но среди них находились ректор Музыкальной академии им.Я.Сибелиуса, вице-президент об-ва "Финляндия-СССР", некоторые зарубежные специалисты музыки. Это помогло художественному руководителю хора И.А.Кокарсу установить необходимые непосредственные творческие контакты и тем самым наметить дальнейшие планы культурного сотрудничества.

В целом поездка, рассчитанная на 4,5 дня, прошла успешно. Хор имел возможность дать два полных концерта и одну, завершающую часть сводного концерта. повсюду он встретил понимание и определенное восхищение мастерством исполнения и могучим талантом дирижера.

Несомненно, что подобные визиты укрепляют авторитет социалистической страны - соседа и друга Финляндии, так как искусство и доброжелательный дружеский интерес советских туристов повсюду пробуждал ответный интерес со стороны встреченных нами финских рабочих и интеллигенции.

О. ПАВЛОВ 
руководитель спецтургруппы "Рига-1", зав.каф. маркс.
ленинизма Латвийской Госу.консерватории им.Я.Витола



Somija, 1986



Somija, 1986

Imanta Kokara koru koncertceļojumi

Republikas koru koncertdarbības panorāmā spilgti izceļas PSRS Tautas skatuves mākslinieka, PSRS un Latvijas PSR Valsts prēmiju laureāta profesora Imanta Kokara ielojuma — Nopelniem bagātā kolektīva Tautas viru kora «Dziedonis» viesošanās Ceļabinskā.

Ar šo ceļojumu daudz pieredzējušie «Dziedona» viri pirmo reizi šķērsoja Eiropas un Āzijas ģeogrāfisko robežu, — izteicās ilggadējais koris — J. Vitola Latvijas Valsts konservatorijas maršsma-jeniņisma katedrās vadītājs docents O. Pavlovs. — Savam acīm skatījām padomju metalurģijas un traktorbūves centru — pilsētu, kas nūle atskatās uz savu 250 gadus garo vēsturi.

Starp KPFSR daudzajām

apgabalu koncertorganizācijām šis pilsētas filharmonijas darbs ir pats vērienīgākais: tā pamatoti lepojas ar gadā sarīkotiem 6500 koncertiem (divas trešdaļas no tiem organizētas ar vietējo solistu un kolektīvu spēkiem). Starp citu, Ceļabinskas apgabala filharmonijas sarīkojumu tīkls drīz paplašināsies: mūs iepazīstināja ar restaurācijas norisi kādā vecā, pamestā baznīcā. Baltā Urālu marmora krāšņi tērpta, top Ceļabinskas mūzikas dzīvel daudzsoļoša kamermuzicēšanas un ērģeļkoncertu zāle.

Ko hecina Ceļabinskā, kā arī Urālu kalnu metāllejeņu pilsētā Zlatoustā sniegto koncertu atsauksmes? Vispirms tika novērtēts I. Kokara muzikalitātes iespaidīgums, snieguma viriškīgais tem-

peraments, dažādu muzikālo stilu interpretācijas vienreizīgums. Mūsdienu kora mākslas lielmeistars — šādu epitetu Ceļabinskieši nu piešķirusi izcilajam Padomju Latvijas diriģentam.

«Dziedona» jauniegūtie draugi — vietējo koru dalībnieki, diriģenti, citi mūzikas speciālisti pelnīti atpazīna mūsu viru kora — Dziesmu svētku karognesēja tehnisko un muzikālo gatavību, priekšnesuma augsto profesionālismu. Spožs bija koncertmeistars I. Džerves un solista — tenora V. Ujanska sniegums. Publika varēja pārliecināties arī par I. Kokara palīgu — diriģentu J. Kokara, R. Liepiņa un V. Vasuļa ieguldīto nopietno ikdienas darbu.

Atzinīgi tiek vērtēts reperitūars, kas veidots no dažādu

lalkmetu un stilu autoru darbiem, protot mērķtiecīgi programmas daudzpusību sakārot muzikālās tematikas atsevišķu «bloku» noteiktībā.

Koncertturnejai bijām sagatavojuši divas pilnīgi patstāvīgas programmas, — atzīmēja profesors I. Kokars. — Neaizmirstot pasaules klasiku, bagātīgi smeloties no brālīgo padomju republiku folkloras un oriģinālskandarbū pūra, ik sarīkojumā izcēlām arī pašmāju mūziku. Skanēja P. Barļona, V. Kaminska, R. Pauļa, A. Skultes kompozīcijas. Ipašu vietu ierādījām mūsu simtgadnieka J. Graubina tautasdziesmu apdarēm. O. Pavlova lietpratīgie komentāri pavēra ik klausītājam dziļāku ieskatu viņam nepazīstamā reperitūara saturā. Līdz ar to no Rīgas tik tālām

koncertauditorijām daudz tuvāki kļuva mūsu tautasdziesmu liriski romantišķie un drāsiķi humoristišķie tēli.

Tagad sākusies septembra gaidāmās «Dziedona» pirmās Somijas koncertturnejas reperitūara sagatavošana.

Bet I. Kokara vadītās pasauleslavenais kolektīvs — Rīgas kamerkoris «Ave sol», lielski startēja PSRS Komunistu savienības VII kongresa koncertā Maskavā, atkal devies ārzemju ceļojumā. Jau otrreiz tas viesojas Austrijā, šoreiz piedaloties tur rīkotajās PSRS kultūras dienu svinībās. Vasaras nogāle tiek plānots braucēt uz Itāliju: atkal līdzdalība starptautiskajā koru festivālā.

Abi kori turpina savu radošo darbošanos ar I. Kokaram raksturīgajiem straujāiem «apgrīzieniem»...

O. Grāvītis

— TVK "D Z I E D O N I S"

koncerta programma Gulbenes KN

1986.gada 20.decembrī

14⁰⁰ no kluba

I

- R.Pauls Motte
 Ā.Skulte Nezināmie karavīri, L.Brīdakas vārdi
 V.Kaminskis Peēna "Vareņi Dzīve", A.Skalbes vārdi
 V.Kaminskis MŪŽU MŪŽES būs dziesma, I.Ziedona vārdi
 Latv.t.dz. Čučī mana līgaviņa JĒk.Graubiņa apd.
 Latv.t.dz. Padziedami nu bāliņi JĒk.Graubiņa apd.
 Latv.t.dz. Viens gans JĒk.Graubiņa apd.
 A.Paciuss Suomen laulu
 E.Grīgs Kaķēni un minka
 G.Ernesakss Jaungads klāt! atdz.O.Vāciētis

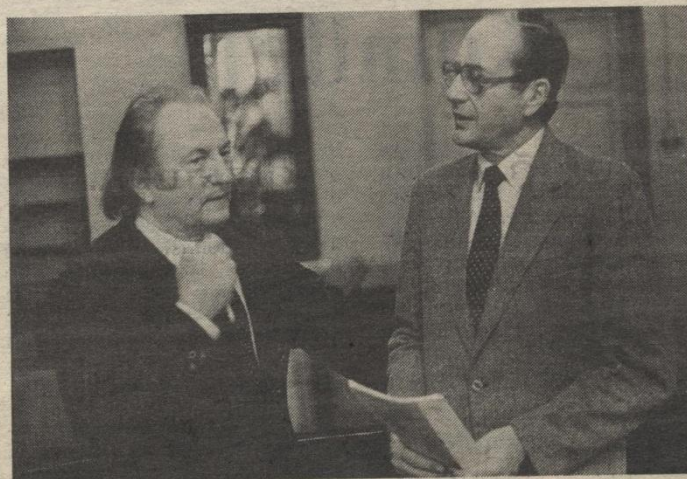
II

- M.Zariņš Ke mēs brāļi darīsim?, t.dz.vārdi
 M.Zariņš Paulīne, I.Ziedona vārdi
 M.Zariņš Ināra, I.Ziedona vārdi
 Im.Kalniņš Ieviņa, I.Ziedona vārdi
 Im.Kalniņš Selveiga, I.Ziedona vārdi
 Im.Kalniņš Hanna, I.Ziedona vārdi
 P.Flakidis Zina, I.Ziedona vārdi
 P.Flakidis Ingrīda, I.Ziedona vārdi
 R.Kalsens Zeltstarīte, I.Ziedona vārdi
 R.Kalsens Elza, I.Ziedona vārdi
 R.Kalsens Silviņa, I.Ziedona vārdi
 R.Kalsens Menta, I.Ziedona vārdi

ASTOŅDESMITO GADU KOMUNISTI

* Jau desmito gadu J. Vītola Latvijas Valsts konservatorijas komunisti par savas pirmorganizācijas sekretāru ir ievēlējuši **Oļegu Pavlovu**. Kolēģus un jaunus komunistus viņš pārlecina vispirms ar personīgo paraugu. Vienmēr studentu vidū, vienmēr jauneklīgs, rosīgs — tāds ir konservatorijas marksisma-ļeņinisma katedras pasniedzējs O. Pavlovs.

* O. Pavlovam ir daudz kas pārrunājams ar konservatorijas rektoru PSRS Tautas skatuves mākslinieku Imantu Kokaru. Arī partijas organizācijas sekretāram ir muzikālā izglītība — viņš



beidzis Cēsu mūzikas vidusskolas kordirģentu nodaju. Septiņus gadus nostrādāja par Cēsu rajona kultūras nama direktoru. Tad arī ra-

O. Pavlovu gaida ne tikai studenti. Arī skolotāji republikāniskajos skolotāju kvalifikācijas celšanasursos, arī partijas politisko mācību

ku iedzīvotāju estētiskās kultūras faktori», kuru O. Pavlovs aizstāvēja 1973. gadā, iegūstot filozofijas zinātņu kandidāta grādu.

Kurš spēj, no tā gaida ...

propagandisti dažādos semināros un pieredzes apmaiņas pārrunās. O. Pavlovs aktīvi darbojas partijas Kirova rajona komitejas ideoloģiskā darba komisijā.



* Un vēl viņu allaž gaida Tautas vīru koris «Dziedonis» (koristu Oļegu Pavlovu redzam attēla centrā). Kopā ar kori pabūts daudzās Padomju Savienības novados, brālīgajās sociālistiskajās valstīs, arī Spānijā, Grieķijā, Somijā. Tikšanās un vērojumi nodar gan patsniedzēja darbā, gan pildot sabiedriskos pienākumus.



* Mēs ikviens sabiedriskajā dzīvē ienākam no savas ģimenes. Attēlā redzam Oļegu Pavlovu atpūtas brīdī kopā ar dzīvesbiedri Muditi un mazdēlu Ansi. Pašu bērni jau lieli. Dēls Normunds un vedekla leva ir ārsti, dēls Ģirts izmācījās par inženieri program-

mētāju. Kad visi Pavlovi svētku vai svinību reizi sanāk kopā, katrā ziņā skan dziesma. Mūzikas mīlestība dzīvo viņos visos.

A. Adermanes teksts,

H. Burmeistara foto

1986. gads

Šā gada koncertsezona sākas 18. janvārī Sejā, kolhoza "Boļševiks" mājīgajā kultūras namā. Pēc koncerta plaukst jaunās tradīcijas: vīri tiek pacienāti ar zirņiem un speķi, klāt pierodzerot kefīru. Un neko vairāk...

22. janvārī pienāk ziņa, ka I. Kokaram piešķirts PSRS Tautas mākslinieka goda nosaukums. Mēģinājuma laikā viņu sveic kora vadība un kluba direktore ar sarkanām neļķēm. Skan "Nu atnāca mana reize...". Vilmārs Vasulis ieminas: "Nu vajadzētu skriet pakāļ!", bet maestro Imants atbild:

- Diemžēl nekas neiznāks. Es, nezinādams, ka šodien tāda liela diena, devu parakstu par iestāšanos vienā biedrībā. Bet tas nekas, gan jau kādreiz tā, pa kluso...

Sakarā ar to, ka Jelgavas pilsētas izglītības nodaļai piešķirts Sarkanais karogs, "Dziedonis" Jelgavas 2. v-skolā sniedz plašu un vispusīgu koncertu. Tajā, starp citu, ļoti maz apmeklētāju, tāpēc visas izdarības ātri beidzas. Bet nedēļu vēlāk,

21. februārī, sasedušies divos autobusos, "Dziedona" vīri laiž uz leišiem, uz Kaupu, kur 19.-23. februārī notiek kora mūzikas nedēļa, veltīta PSKP XXVII Kongresam. Izbraucam piekt-dienas rītā, un tas pašas dienas pēcpusdienā Šauļos, Izglītības darbinieku namā nelielu, t.s. paraugkoncertu. Arī vietējais Izglītības darbinieku koris nodzied dažas dziesmas - ieskatam. Neliela kafijas padzeršana ar dacošanu, un tālāk ceļš uz Kaupu.

Otrā dienā rīta pusē mēģinājums, dienā otrs mēģinājums, vakarā koncerts katedrālē. Tas viss tiek uzņemts televīzijā, ko pārraidīs aprīļa sākumā.

Pēc koncerta nelielas vakariņas ar runām un tostiem, pēc tam autobusi rīta pusē vīrus ievē Rīgā.

3. aprīlī koncerts kopā ar RPI Tautas sieviešu kori "Delta" studentu kluba telpās (Anglikāņu baznīcā)? Ar sadraudzīgu čalošanu un tikšanos pēc tam.

11. aprīlī Unicersitātes Aulā notiek sarīkojums "Jēkabam Graubiņam - 100". Pirmajā daļā viņa dziesmas atskaidro Konservatorijas mācību koris, pēc tam "Dziedonis":

1. Oši, kļavi, ozoliņi
2. Padziedami, nu bāliņi!
3. Viens gans nomira

4. Čuči, mana līgaviņa
5. Visu dienu bites dzinu
6. Šitā zēni dzīvodami
7. Varīgs vīrs

Dažas dienas vēlāk, 15. aprīlī "Dziedonis" pilnā sastāvā divās lidmašīnās dodas uz Čelabinsku. Ceļš ir dramatisks notikumu pilns: pirmā lidmašīna, Maskavā nenosēdusies, lido atpakaļ uz Rīgu un tikai pēc 3 stundām uzdrošinas atkal doties ceļā. Nakts vidū pārbrauciens ar autobusu no Šeremetjevas uz Domodedovo. Saulei lēcot, lidmašīna nolaišas Čelabinskā, kur otras lidmašīnas pasažieri, kas izbrauca vēlāk, jau ir priekšā.

Šeit vīri nepagūst nelabi iekārtoties viesnīcā "Malahit", ne atvulkt elpu un atpūsties, kad jau jāpulcējas kopā, jo vakarā pirmais koncerts. Tas norit diezgan bāli, jo grūtais ceļš liek sevi manīt. Publika gan ir ļoti atsaucīga.

17. aprīlis - dienā garš, 4 stundu mēģinājums, vakarā koncerts. Tas jau ir kuplāk apmeklēts un arī izskan labāk.

18. aprīlī rīta pusē ekskursija autobusos pa Čelabinsku, pēcpusdienā izbarukums uz Zlatoustu (apm. 130 km). Pa ceļam varam aplūkot Dienvidurālus un vietējās ainavas vispār. Skaisti!

Koncerts notiek Zlatoustas Kultūras namā. Publika atsaucīga.

19. aprīlī galā koncerts Čelabinskas filharmonijā. Kora programā tie labākie gabali. Publika ļoti jūsmīga - ziedi, aplausi, piedvas! Ar pūlēm tiekam uz viesnīcu, lai kādu stundīņu nosnaustos, jo rītu ļoti agri jāceļas - jābrauc uz lidostu.

Ap 7.30 20. aprīlī esam Maskavā, bet - tālāk ne soli!: Rīga nepieņem! Un tā 11 stundas nīkstam Šeremetjevas lidostā, gaidīdami, kad Rīga beidzot apžēlosies. Tikai ap 21.00 tiekam Skults.

26. aprīlī Anglikāņu baznīcā tiek sniegts neliels koncerts - demonstrējums Pori pilsētas delegācijai, kas pašreiz ir mūsu viesi. Bet, ja viss labi izdāsies, tad rudenī būsīm viņu viesi. Par to liecina kaut vai tas, ka 29. aprīlī kora vīriem tiek izdalītas anketas dokumentu kārtošanai braucienam uz Somiju, kas notiks "Latvijas Draudzības biedrības ietvaros š.g. 25. sept. līdz 3. oktobrim".

1. maija svētkos 20 kora vīru izlasei jāsoļo demonstrācijā.

17. maijā koris viesojas un dzied Beibežu MĪS.

Šīs vasaras sezona tiek noslēgta Liepājā, kur pilsētas aizstāvēšanas 45. gadadienai veltīti republikas tautas vīru koru svētki. Ar noslēgumu 22. jūnijā Ligutu parkā.

Rudenī kora vīri sanāk kopā agrāk, nekā citugad, jau 25. augustā. Ievada runā Imants paziņo:

"Lai šīnī sezonā izdotos ieplānotie pasākumi un lai nākošajā gadā veidotos interesanti pasākumi! Ļoti jauki, ka ir aktīvs sākums. Mums ir koncerts 29. augustā. Pamatā - Somijas programma... Ir iznākusi jaunā "Dziedoņa" plate!"

Un patiešām, 29. augustā notiek sezonas pirmais koncerts. Konservatorijas zālē. Vīri sanāk pilnā skaitā. Frakās. Un - pirmo reizi kora vēsturē, cik tālu vien sniedzas atmiņa, zālē 6 (!) cilvēki, tie paši savējie... Taču koncerts notiek, vīri dzied ar lielu degsmi un atdevi, ar rozēm sveikdami jubilāru Ronaldu Narpicki, kuram šodien dzimšanas diena.

Esot noticis kaut kāds ~~pārpratums~~ pārpratums...

Somijas programmas projekts

1. Rīga dimd!
2. Mūžu mūžos būs dziema
3. Varoņi dzīvo
4. Nakts kuranti
5. Dvēsele skumst
6. Litānija
7. Kyrie
8. Humoreska
9. Popule meus
10. Piekalnē kārkli
11. Die Nacht (Šūberta)
12. Snīga sniegi
13. Ei, uhpem!
14. Jaungads klāt!
15. Lūk, roze zied.

7. septembris. Dziedam Raiņa un I. Meža kapos. Privātos tērpos. Sanākuši gandrīz visi vīri, jo brauciens uz Somiju nav vairs aiz kalniem.

Piemīņas brīdī runā daļlāsītēja, jaunie dzejnieki (Dīdreika, Klāvs Elsbergs, Maris Melgalvs u.c.), dzied Elga^B Brakmane un Juris Rijkuris, spēlē vijolnieku ansamblis un mežragu kvartets.

Cilvēku sanākuši daudz un, ka^u arī reizēm uzlīpā lietutiņš, viņi prom nebēg. Dažs noslauka pa asarai...

23. septembrī plkst. 6⁰⁰ no rīta visi braucēji sapulcējušies pie kluba un pēc zināma laika (Vilmārs Vasulis aizgulējies!) dodas ceļā. Braucam 2 autobusos, viens grupas vadītājs eksministrs V.Kaupužs, otru vada J. Krūklītis.

Tallinā iebraucam 11.00 un sākas garlaikošanās. Neliela flederē, kafejnīcu meklējot, tad kora biedrības telpās samēģināšana. Pusdienas kaut kur un kaut kā pilsētā, līdz plkst. 18.00 Jūras pasažieru ostā tiekam pie muitas pārbaudes un tad sākas sēšanās uz komfortablā un visādi jaukā kuga, citiem vārdiem, jūras prāmja "Georg Ots".

Daudz ārzemnieku, g.k. somu, kas pa kaktiem un bāriem iestiprinās.

Muitas kontrolē izrādījās vairāki cietušie, kā rezultātā 4 - 5 polši paliek krastā.

Bet tas nekas. Pēc saraksta kugim vajadzēja pacelt enkuru 19.00, taču, kā jau pieņemts, neviens nesteidzas. Izbraucam ap 20.00, kad jau sak krēslo. Visi steidzas uz restorēnu paest vakariņas, kur nabaga padomju tūristi ar ieplēstām acīm redz, ka te tiek doti zuši, laši, siļķes marinādē, dažādi salāti, siltie ēdieni un ananāsi, apelsīni, desertā. Nerunājot nemaz par dažādiem piedzēramajiem - gan ne alkoholiskiem.

Ap 11.30 iebraucam Helsinkos.

24. septembrī pēc pārbaudes un pārgulēšanas tveicīgā kajītē, brokastis ekspresbārā un sēžamies firmas "KYTTÄLÄ STAR" autobusos. Ierodas pavadones un sākam ceļot pa pilsetu - pirmais brauciens uz Mākslas muzeju.

Padziedāšana akmenī iecirstajā baznīcā, fotogrāfēšanās pie Sibeliusa pieminekļa un - tālāk pa taisno uz Pori. Pa ceļam nelielā pilsētiņā Forsā paēdam pusdienas. Garšīga sakņu zupa, plov, krēms, limonāde.

Ap 16.00 esam Pori. Iekārtojamies viesnīcā "Kumula". Vakariņās restorānā sēņu pirē, cepures lieluma šnicele, salāti, krēm-brilē. Bet plkst. 18.00 izbraucam uz koncertu Harjavalta. Koncerts notiek amatniecības skolā un šīs pilsētiņas galva ir aktīvs PSRS - Somijas draudzības biedrības darbinieks. Koši nolakotajā vinrošanas - aktu zālē ap 200 klausītāju. Dziedam no visa pa druskai. Pēc koncerta municipalitātes telpās neliels bankets ar tēju, kafiju, viši un fantu, kūkām un maizīzēm.

25. septembrī. No rīta aplūkojam Satakuntas apgabala novadpētniecības muzeju, seko pusdienas un brīvais laiks, kuru izmantojam, ķemmejot veikalus. Pievakarē, plkst 19.00 Pori pilsētas Tēlotājas mākslas muzejā notiek uzstāšanās. Pirmajā daļā dzied Rīgas meiteņu ansamblis "Tonika", 2. daļā mūsu vīri.

Bet vakarā - viesnīcā televizors rāda amerikāņu un zviedru bojevikus.

26. septembrī rīta pusē apmeklējam bērnodārzu, pēc tam pilsētas biblioteku. Tā ir iekārtota ļoti moderni, par darbu tajā var sapņot katrs mūsu bibliotekārs.

Tieši plkst.15.00 atveras Pori pilsētas mārijas durvis, tajās stāv viesmīlīgais namatēvs Matti Sinisalmi un spiež katram ienācējam roku. Ienācēju ir ap 100 cilvēku - mūsu koris, "Tonika", un vēl viena tūristu grupa no Latvijas. Vīns, runas, dziesmas, suvenīri, kinofilma par Pori.

Vakarā tikšanās ar vīru kori Porin Työväen Mieskuoro. Savstarpēja apmaiņa ar dziesmām, kafija un somu tautas dziesmu demonstrējums, diapozitīvi.

27. septembrī atvadāmies no Pori un jau ap pusdienas laiku esam Helsinkos. Iekārtošanās viesnīcā, pusdienas restorānā un koncerts Somijas - PSRS Daudzības biedrībā, kur tiek atvērta latviešu gobelšņu izstāde.

28. septembrī pēc rīta brokastīm dodamies uz ostu, kur tas pats Georgs Otss pēcpusdienā ievēd mūs Tallinā, bet ap 21.00 esam jau Rīgā.

7. oktobrī plkst.12.00 vīri pulcējas pie Poligrafiķu Kultūras nama, kāpj k-za "Lāčplēsis" autobusā un brauc uz Rembāti, kur piedalās jaunā, tikko uzbūvētā memoriāla atklāšanā. Tas ir piemineklis 1944. g. rudenī kritušajiem karavīriem, kas šeit meža malā guldīti brāļu kapos.

Dziedam "Mūžam zili", "Nezināmi karavīri", "Priedes". Runas, ziedi, vainagi, salūts. Neliels launags kolhoza ēdnīcā un viss.

10. novembrī. Koris visu šo mēnesi ir mēģinājis J.Vītola dziesmas, kuras gatavojas ierakstīt platē. Bet uznākusi atkal vecā slimība: švaki nāk uz mēģinājumiem! Ko darīt?

26. novembrī pēc lielā kora festivāla Aulā Imants saka:

- Esmu ļoti apmierināts ar jūsu sniegumu. Tas bija viens no skaistākajiem sniegumiem mūsu kora vēsturē...Tagad mūsu uzdevums ierakstīt dziesmas skaņu platē.

1. decembrī Anglikāņu baznīcā ieraksts. Sanākuši gandrīz visi vīri. A.Skultes "Piesaukšana" un latv.t.dz. "Oši, kļavi, ozoliņi" ierakstās raiti un ap 21.15 jau esam brīvi.

3. decembris. Atkal ieraksts Anglikāņos: "Es bij' vīris, man bij vara", "Čučī, mana līgaviņa", "Šitā, brāļi, dzīvodami".

8. decembris. Šoreiz rakstām "Padziedami nu, bāliņi", "Viens gans nomira". Visi tātad vēl aizvien J, Graubiņa darbi.

10. decembris. Šovakar klubā mēģinām Graubiņa "Es dziesmiņu daudz zināju".

20. decembrī koncerts Gulbenē. Ar pasēdēšanu, diapozitīvu rādīšanu un vēlu pārbraukšanu mājās.

Bet 27. decembrī - tradicionālā kora balle.

1987

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Viesturs Liepiņš, Juris Kokars, Vitolds Rijnieks

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 23/885

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
17. janvāris	Piedalīšanās koncertā Operā
30. janvāris	Koncerts Ogres Dārzkopības izmēģinājumu stacijā
18. februāris	Koncerts Lielvārdes kultūras namā
28. februāris	Koncerts Jelgavas kultūras namā
06. marts	Piedalīšanās koncertā Politiskās izglītības namā
05. aprīlis	Piedalīšanās koncertā LVU aulā (3 dziesmas Dziesmusvētku repert.atlases konc.)
11. aprīlis	Koncerts Salacgrīvas zvejnieku kolhoza klubā
25. aprīlis	Koncerts Rēzeknes kultūras namā
24. maijs	Koncerts Tīrzas kultūras namā
30. maijs	Piedalīšanās koncertā RPI aktu zālē
06. jūnijs	Piedalīšanās Cēsu estrādē nakts koncertā
07. jūnijs	Piedalīšanās koncertā Cēsu estrādē
13. jūnijs	Piedalīšanās koncertā Tukuma kultūras namā
14. jūnijs	Piedalīšanās kopkoncertā Tukumā Durbes estrādē
11. oktobris	Piedalīšanās koncertā Sporta manēžā Rīgā
18. oktobris	Piedalīšanās koncertā Sporta pilī Rīgā
06. novembris	Rietumvācija , koncerts Diseldorfas koncertzālē
06. novembris	Rietumvācija , koncerts Duisburgas koncertzālē
07. novembris	Rietumvācija , koncerts Bīlefeldē kompleksajā zālē
09. novembris	Rietumvācija , koncerts Minsteres latviešu ģimnāzija
11. novembris	Rietumvācija , koncerts Hamburgas koncertzālē
27. novembris	Koncerts Jelgavā skolas zālē
21. decembris	Piedalīšanās koncertā Politiskās izglītības namā

Männerchor Altenhagen konnte alte Freunde aus Riga begrüßen

Dziedonis-Sänger proben vor ihren Reisen bis zu viermal pro Woche

In Bielefeld finden am Wochenende zwei große Konzerte statt

Bielefeld-Altenhagen (Kle). Viele alte Freunde konnten die Mitglieder des Männerchores Altenhagen gestern Abend in die Arme schließen. Pünktlich um 18 Uhr traf der Bus mit 50 Sängern des berühmten Rigaer Männerchores „Dziedonis“ und seinem Dirigenten Professor Imants Kokars vor dem Vereinslokal Tölke ein. Drinnen wurden dann erst einmal gemeinsam zwei lettische Lieder gesungen.

„Dziedonis“ wird anlässlich des 25-jährigen Bestehens des Männerchores Altenhagen gemeinsam mit diesem am Wochenende zwei Jubiläumskonzerte bestreiten. Schon zweimal war der Chor aus Lettland in den letzten Jahren in Bielefeld. Erstmals dürfen die Sänger in Altenhagener Familien privat unterge-

bracht werden. „Glasnost“ ist also bis nach Ostwestfalen deutlich zu spüren.

Dziedonis wurde in den 20er Jahren gegründet und hat heute knapp hundert Mitglieder. Vor großen Konzertreisen, die den Chor schon in viele Länder der Welt geführt haben, wird oft bis zu viermal pro Woche geprobt. Die Sänger werden für diese Zeit von ihren Betrieben freigestellt. Teilweise üben die einzelnen Stimmen gesondert unter verschiedenen Hilfsdirigenten. Auch diesmal hat man als Verstärkung einen Solosänger der Rigaer Oper mitgebracht.

Die Bielefelder haben in den nächsten Tagen mehrfach die Gelegenheit, die „Dziedonis“-Stimmen zu hören. Heute um 15 Uhr geben sie anlässlich ei-

nes Seniorentreffens in der Sparkassenzentrale an der Schweriner Straße eine Kostprobe ihres Könnens und am Samstag zwischen 11 und 12 Uhr singen die Männer aus Riga in der Passage bei Herten.

Am Samstag, 7. November, um 17 Uhr steht ein Gemeinschaftskonzert mit dem Gastgeberchor in der Mehrzweckhalle Altenhagen auf dem Programm, am Sonntag, 8. November, um 17 Uhr ein weiteres in der Osterhalle. Für beide Konzerte sind noch Karten zu haben. Der Vorverkauf findet im Musikhaus Niemeyer, in der Drogerie Horst Heinz in Altenhagen und durch alle Mitglieder des Männerchores Altenhagen statt.



Pünktlich um 18 Uhr traf gestern Abend, von Frankfurt kommend, der Bus mit dem Männerchor Dziedonis aus

Riga/Lettland vor dem Landgasthaus Tölke in Altenhagen ein, wo die Freunde aufs herzlichste von Gustav Wemhöner,

dem 1. Vorsitzenden des Männerchores Altenhagen, willkommen geheißen wurden. Wemhöner versicherte, daß man den Gästen die Tage bis zum 9. November so nett wie möglich gestalten werde, und hoffte, daß man viel Freude aneinander haben werde.

„Singen kennt keine Grenzen zwischen der Bundesrepublik und Lettland“ – unter diesem Motto erklangen ganz spontan zur Begrüßung einige Lieder, auch etwas speziell für die Frauen der MCA-Mitglieder aus lettischen Kehlen. Heute um 11 Uhr ist die erste gemeinsame Probe bei Tölke.

SchFoto: Tölke

WBI. 5. 11. 87

Pflege humanistischer Ideale zur Aufgabe gemacht

Naturgewalten gleich fegte »Dziedonis« durch den Saal

Der lettische Männerchor aus Riga gab ein festliches Abschlußkonzert

Der MGV Altenhagen kann sich wirklich glücklich schätzen, mit diesem lettischen Chor, der sich die Pflege humanistischer Ideale zur Aufgabe gemacht hat, seit nunmehr zehn Jahren schöpferisch-freundschaftliche Kontakte zu unterhalten. Dies kam für jedermann sichtbar am Ende des großartigen Konzerts zum Ausdruck beim Überreichen der Blumensträuße durch Gustav Wemhöner an die Pianistin Ilse Dzerve, Professor Kokars und Fritz Schulz. Unter Fritz Schulz sangen beide Chöre gemeinsam das Lied von Wörz »Im schönsten Wiesengrunde«, dann übernahm Kokars noch einmal das Zepter.

Der Männerchor Altenhagen eröffnete das Konzert mit vier eingängigen Weisen in Deutsch und Lettisch – ein zu Herzen gehender Strauß von Blumen aus Bielefeld für die Angehörigen eines Volkes, mit dem sich die Deutschen verwandt fühlen können (Riga ist ja eine deutsche Stadtgründung – der Bremer Domherr Albert von Buxhövede machte die Siedlung im Jahre 1201 zu seinem Bischofssitz mit dem Stadtrecht von Wisby auf Gotland als Teil des Ordensstaates).

Dann war das Podium frei für die historisch und stilistisch weitgespannten Aktivitäten des Männerchors Dziedonis. Das angegebene Programm – man wurde zuvor darauf aufmerksam gemacht – wurde gründlich verändert. Und die Besucher taten gut daran, sich nicht mehr an den ausgegebenen Zetteln zu orientieren, denn alles, was jetzt vorgetragen wurde, erfuhr man mündlich auf eine sehr sympathische und recht ausführliche Weise. Groß war der Applaus beim Empfang des Chores aus Riga, der sein

Bielefeld (Sch). Daß der große Saal voll werden würde, darum brauchte man sich wohl keine Sorgen zu machen, denn das musikalische Bielefeld weiß ihn zu schätzen, den Männerchor Dziedonis aus Riga. In seiner Heimat im Völkerverband der Sowjetunion erhielt er, wie Fritz Schulz, der Dirigent des gastgebenden Männerchors Altenhagen, anlässlich des Jubiläums-Festkonzertes in der Oetkerhalle berichtete, den Ehrentitel »verdientes Volkskunstkollektiv«. Der Chor gilt als einer der besten Laienchöre der Welt. Ein wichtiger Mann ist auch – und ihm ist ja wohl der Ruhm des Chores zu verdanken – Professor Imants Kokars. Er ist »verdienter Volkskünstler der UdSSR«. Seine Tätigkeit in der lettischen Volksrepublik beschränkt sich nicht auf Riga und diesen Chor, der über bedeutende Einzelsänger verfügt, wie sich im Laufe des zweistündigen Konzerts zeigte. Das Programm hat höchstes künstlerisches Niveau.

Renommee zu Beginn mit einem Palestrina-Beitrag unterstrich – höchst wirkungsvoll, indem ein außerhalb des Saales befindliches Ensemble (Fernchor) mit dem sichtbaren größeren Teil des Chores korrespondierte.

Ein dominierender Auftakt! Es folgten Beiträge, wie man sie in dieser Halle von einem (anderen) Männerchor kaum jemals gehört haben dürfte. Beiträge von theatralischer Kraft, von ungeheurer Plastizität, Naturgewalten gleich. Grandiose echt avantgardistische Klangentfesselung von beschwörendem Charakter. Der Gesang (mit Heultönen) wurde durch Gesten mit Händen und Füßen erweitert. Heftige Paukenschläge ließen

den Saal erzittern. Das Podium verwandelte sich in eine einzige große Bewegung, welche die Inhalte (Litanei an den Donner, Ode »Der Sänger«, Sehnsucht der Seele nach dem Himmel) versinnbildlichte. Von faszinierender, weich strömender Homogenität war der Pilgerchor aus Richard Wagners Oper »Tannhäuser« als einer von zwei Opernbeiträgen. Der Chor verfügt über alle Register des Dynamischen – die Spannweite ist bewundernswert. Der Dirigent ist eine gebieterische, imponierende Persönlichkeit.

»Ewig bleibt das Lied« – unter diesem Motto (und in neuer, folkloristischer Gewandung) führte »Dziedonis« nach der Pause das Konzert in volkstümlicher Weise fort. Von einem »reißenden Fluß« wurde gesungen, von einem jungen Mann, der den Schlaf seiner Braut überwacht («Schlaf, meine Liebe»), von einem verstorbenen Hirten, der liebevoll bestattet wird; immer bildete die Natur, auch mit ihren bedrohlichen Aspekten (Schneegestöber), die Grundlage. Oder die Jahreszeiten («Neujahr ist da»). Am Ende war das Publikum ganz im Bann des chorischen Geschehens. Und Imants Kokars fing alle vom Publikum ausgehenden Herzensströme auf, gab sie charmant zurück.

Als besonders schön empfand das Publikum etwa den Wechsel von hellen und dunklen Stimmen in einem lettischen Lied. Ganz bezaubernd war das auch hierzulande bekannte russische Lied (mit dem schlichten viertönigen Moll-Motiv innerhalb eines Quart-Intervalls). So waren denn die unaufhebbaren Grenzen zwischen den Völkern für ein paar glückliche Stunden aufgehoben.

NW
9.11.
83.

Beim Jubiläumskonzert des Männerchores Altenhagen mit von der Partie

Der Männerchor „Dziedonis“ hat in Altenhagen eine feste Fangemeinde

Bielefeld-Altenhagen (Kle). Professor Imants Kokars und sein Männerchor „Dziedonis“ haben in Altenhagen inzwischen eine feste Fangemeinde. Schon beim Betreten der Mehrzweckhalle zu den beiden von ihnen gestalteten Programmblöcken erhielten die Sänger aus Riga Sonderapplaus, der jeweils noch answoll, wenn Chorleiter Kokars im Frack mit wehenden Rockschoßen dazukam. Für ihre Lieder dankten ihnen die Zuhörer sogar mit Fußetrampeln. Beim russischen Volkslied klatschten alle im Takt mit. Der temperamentvolle Kokars hatte die Halle dabei fest im Griff.

„Wo Liebe ist, wird Frieden sein“ lautete der Titel des Konzertes in Altenhagen – der offiziellen musikalischen Visitenkarte des Männerchores Altenhagen von 1962 unter der Leitung von Fritz Schulz anlässlich des 25jährigen Bestehens des Chores. Dieser präsentierte insbesondere Volksmelodien aus aller Welt – mit und ohne Begleitung durch eine Rhythmusgruppe. Je flotter die Weisen, desto größer die Freude der Zuschauer. – wenigleich es bei dem Lied „Mexiko“ einige Probleme mit der Harmonie gab.

„Die Altenhagener haben musikalisch deutliche Fortschritte gemacht – und dies ist nicht nur ein höfliches Lob unserer Gastgeber gegenüber“, erklärte einer der Rigaer Sänger. Diese sind für die Konzertreise in die Bundesrepublik „handverlesen“ worden. Die besten 35 mit dem absoluten Gehör setzte Imants Kokars auf die Mitfahrerliste, weitere 15 Plätze wurden ausgelost. Bei ihnen stimmt jeder Ton, jeder Einsatz. Dafür müssen sie allerdings auch hart arbeiten. Trotz umfangreichem Besuchs- und Besichtigungsprogramm nimmt der Dirigent die „Dziedonis“-Sänger täglich ein bis zwei Stunden hart in die Schule.

Am Samstagabend stand für die Altenhagener und ihre Gäste aus Riga ein „Freundschaftsabend“ in der Kantine der Firma Stahl Schmidt an. Natürlich

wurde auch dort noch einmal gesungen. Es sei schön, daß man inzwischen „gemeinsame Lieder“ habe, stellte „Dziedonis“-Präsident Jannis Krukliits fest.

Helmut Westerwelle, Gründungsmitglied des Männerchores Altenhagen und Bezirkssekretär für Ostwestfalen der IG Druck und Papier, betonte, mit der Anbahnung von Begegnungen über

die Kulturarbeitergewerkschaft der UdSSR habe seine Organisation 1977 absolutes Neuland betreten. Zunächst sei das Ganze nur eine „Utopie“ gewesen, die aber im Laufe der Zeit auf mehreren Ebenen zur Realität und sogar zu Normalität geworden sei. Er brachte die Hoffnung zum Ausdruck, die Freundschaft zwischen den beiden Chören möge weiter wachsen, so daß man auch noch gemeinsam das 25jährige Bestehen der Kontakte feiern könne. Dem „Dziedonis“-Präsidenten überreichte er im Namen der IG Druck und Papier einen Ehrenteller mit Inschrift während an Gustav Wemhöner, den ersten Vorsitzenden des Männerchores Altenhagen, ein Scheck mit einem namhaften Betrag ging.



Beim Ehrenabend des Männerchores Altenhagen für den Männerchor „Dziedonis“ aus Riga entstand dieses Foto. Es zeigt von links: Chorleiter Fritz Schulz, seine Kollegen Professor Imants Kokars, Helmut Westerwelle von der IG Druck und Papier, Saiga Belka, Direktorin des Rigaer Kulturhauses, den Männerchor-Vorsitzenden Gustav Wemhöner und den „Dziedonis“-Präsidenten Jannis Krukliits mit dem Erinnerungsteller der Gewerkschaft. Foto: Privat

Nr. 261 Neue Westfälische

10.11.83

Bielefeld

„Dziedonis“ und Imants Kokars begeisterten in der Oetkerhalle Schon für das erste Lied dankte das Publikum mit tosendem Beifall

Bielefeld (ma). Der Abend wurde zum einzigartigen Schauspiel. Die Oetkerhalle bebte förmlich, die Bielefelder waren außer sich, und der Beifall wollte und wollte nicht enden. Mit einem gewaltigen Stimmvolumen, wunderschönen Weisen und viel lettischem Charme gewann der Männerchor „Dziedonis“ aus Riga die Herzen der Zuhörer auf Anhieb. Die singenden Gäste von der Ostsee gestalteten gemeinsam mit dem Männerchor Altenhagen von 1962 ein Jubiläumskonzert des Altenhagener Chors zu einem großen musikalischen Ereignis, das noch lange in den Ohren der Musikfreunde nachklingen wird.

Mit zarten Klängen von Schubert öffnete der Männerchor Altenhagen unter der Leitung seines altbewährten Dirigenten Fritz Schulz dieses glanzvolle Konzert in der Oetkerhalle. Die Altenhagener Sänger stimmten ihr Publikum mit musikalischen Grüßen von den Bergen und der Liebsten ein und ließen den befreundeten lettischen Männerchor mit einem klingvollen Sängerspruch aus

der fernen sowjetischen Heimat willkommen.

Von Anfang an hatten Professor Imants Kokars und sein „Männerchor“ Dziedonis die Bielefelder Zuhörer im Griff. Schon die imposante Erscheinung der 48 schwarzbefrackten Herren war eine wahre Augenweide. Und als sie mit volkstümlichen, lettischen Weisen einen munteren Gruß zum Auftakt hervorzuberten, beschenkte sie das Publikum sofort mit einem donnernden Applaus.

Sanft, verträumt und herrlich kraftvoll entführte der sowjetische Chor die Zuhörer in seine Heimat, begeisterte immer wieder mit lebendigem Gesang, Klatschen und respekterhelschenden Paukenschlägen. Auch wenn der Text unverständlich blieb, die mitreißende Musik und die gekonnte phantasiereiche Klangsymbolik erzählten auf ihre Weise von dem lettischen Volk und ließen die besungenen Naturgewalten erahnen.

Beeindruckend waren vor allem die mit ausdrucksstarker Gestik und einem weitreichenden Klangkörper von zart

bis bärentief vorgetragen geistlichen Lieder. Feierlich und auch manchmal melancholisch wurden diese besinnlichen Lieder durch hervorragende Solopartien zu einem Höhepunkt des Abends.

Mit frenetischem Applaus und Fußscharre bedachten die Bielefelder Musikfreunde das Wechselspiel des Chores und einer kleinen Gruppe von Rigaer Sängern, die aus der Tiefe der Hajle ein starkes Echo erklingen ließen und erst später zu ihren Sangesgenossen stießen. Überhaupt bildeten die lettische Sprache, die ungewöhnlich ausdrucksstarke Musik und die temperamentvolle Darbietung einen Reiz, dem sich der Konzertbesucher gern hingab.

Krönender Abschluß war der gemeinsame musikalische Auftritt des Altenhagener und des sowjetischen Chores. Mit deutschen und lettischen Volksliedern boten die beiden Männerchöre ein farbenprächtiges Bild und ließen die deutsch-sowjetische Völkerverständigung spürbar werden.

„Dziedonis“ begeisterte Zuhörer

Dank an die IG Druck und Papier für die Vermittlung der Kontakte

Bielefeld (Kie). Zweimal hat der Männerchor „Dziedonis“ aus Riga gestern gesungen – und in beiden Fällen begeisterte er seine Zuhörer. Ein Bielefelder war von der Sangeskunst der Letten unter der Leitung von Professor Imants Kokars so begeistert, daß er sie spontan für einen zusätzlichen Auftritt engagierte. Der Chor, der schon viele Sängerwettbewerbe in aller Welt gewonnen hat, soll bei einer Jubiläumsveranstaltung des TuS Ost am Samstag nachmittag kurz vorbeischaun den langjährigen Mitgliedern ein kleines Ständchen bringen.

Gestern waren die Dziedonis-Mitglieder und einige Begleiter aus den Reihen des Männerchores Altenhagen in der Zentrale der Sparkasse Bielefeld eingeladen. Dort freute man sich auf die Gäste aus Lettland, denn sie waren

schon von ihrem ersten Bielefeld-Besuch im Jahr 1978 bekannt. Auf dem Programm stand eine Information über das hiesige Sparkassenwesen. Besonderes Interesse fand dabei der Einsatz der elektronischen Datenverarbeitung. Man staunte.

Nachmittags sang „Dziedonis“ dann vier Lieder zum Auftakt der 399. Senioren-Informationsveranstaltung der Sparkasse. Diesen besonderen Ohrenschmaus bekamen die DGB-Senioren und eine Gruppe aus dem Kalvinenfeld serviert. Dem temperamentvollen Imants Kokars, der für diesen Zweck lettische Volksweisen ausgewählt hatte, gelang es im Nu, das Publikum zu packen und sogar zum Mitklatschen zu animieren. Aus den Reihen der Senioren kam auch das „Sonderengagement“.

Abends empfing Oberbürgermeister

Klaus Schwickert die Sänger aus der UdSSR im Namen der Stadt Bielefeld. Er würdigte die völkerverbindende Bedeutung der Freundschaft zwischen „Dziedonis“ und dem Männerchor Altenhagen, die jetzt zehn Jahre alt ist. Sein Dank galt auch der IG Druck und Papier und deren Bezirkssekretär für Ostwestfalen, Helmut Westerwelle. Über die Gewerkschaft wurden die ersten Kontakte angeknüpft und später immer wieder aktiv gefördert. Der Oberbürgermeister durfte sich über ein musikalisches Dankeschön des stimmungsgewaltigen Chores freuen.

Heute steht für „Dziedonis“ und seine Gastgeber ein Abstecher nach Düsseldorf auf dem Programm. Im Landtag von Nordrhein-Westfalen ist ein Empfang durch den Landtagspräsidenten Karl Josef Denzer vorgesehen.



Der Männerchor „Dziedonis“ unter der Leitung von Professor Imants Kokars begeisterte in der Sparkasse zwei Seniorengruppen und die Mitarbeiter des Hauses. Eine ganze Reihe von ihnen erstand spontan noch Karten für die beiden großen Konzerte am Samstag in Altenhagen und am Sonntag in der Oetkerhalle – jeweils um 17 Uhr.

Foto: Kettner



Vīru kora "Dziedonis" koncerts Hamburgā
1987. gada 10. novembrī

Diriģents: prof. Imants Kokars, Jázepa Vítola
Latvijas Valsts konservatorijas rektors

P R O G R A M A

J. Vítols	Mana tévija
V. Kaminskis	Múžu múžos būs dziesma
Dž. Palestrína	Popule meus
Dž. Palestrína	Kyrie
G. Sviridovs	Dvésle skumst pēc debesīm
V. Tormiss	Litánija Pērkonam
S. Guno	Koris no operas "Fausts"
R. Vágners	Koris no operas "Tanheizers"
Dž. Verdi	Koris no operas "Ernani"

Starpbrīdis

Em. Dárziņš	Múžam zili ir Latvijas kalni
Em. Dárziņš	Pie tévu zemes dārgās

Tautas dziesmu apdares

E. Vígners	Strauja, strauja upe tecēj'
J. Graubiņš	Cuči, mana līgaviņa
J. Graubiņš	Viens gans nomira
J. Graubiņš	Sitá zēni dzīvodami
M. Zariņš	Ko mēs, brāļi, darīsim?
P. Barisons	Sniga sniegi, putināja
G. Ernasakss	Jaungads klāt! (igauņu t.dz.)

Pie klavierēm: Ilze Dzērve

Programmablauf während des Aufenthalts des MC. " D i e d o n i s "
in der Zeit von Mittwoch, dem 04.11.1987 bis Montag, dem 09.11.1987

Mittwoch,
04.11.1987

Ankunft des MC.Dziedonis in Frankfurt gegen 11.00 Uhr
Abfahrt der Ankunftsdelegation morgens 4.30 Uhr.
Sangesfreund Wemhöner, Klemme, Wind, Roggenkämper,
Wöstenfeld, Potthoff und Diekmann. -Kombination-
Rückkehr Altenhagen ca. 18.00 bis 19.00 Uhr -T ö l k e-
Empfang durch die Quartiers-Gastgeber.

Donnerstag,
05.11.1987

Vormittag zur freien Verfügung. Empfang Sparkasse Bielefeld,
Abfahrt Tölke 12.00 Uhr. Mittagessen 13.30 Uhr.
15.00 Uhr Chorische Darbietung des MC.Dziedonis aus Anlass
eines Seniorentreffens in der Sparkasse.
15.30 Weiterfahrt zur Innenstadt. Der Nachmittag ist als
Einkaufsbummel gedacht.
Abfahrt Rathaus zur Sparrenburg 18.00 Uhr.
19.00 Uhr Empfang durch den Oberbürgermeister auf der
Sparrenburg. Ende gegen 21.00 Uhr. Rückfahrt Tölke ca. 21.30.
Teilnehmer:
Sangesfreund Wemhöner, Klemme, Wind, Roggenkämper, Liebeskind
Reserve: Potthoff, Diekmann. -Kombination-

Freitag,
06.11.1987

Düsseldorf und Duisburg-Walsum.
Abfahrt bei Tölke 07.00 Uhr. Empfang im Landtag 11.00 Uhr.
12.00 Uhr Mittagessen. Zeit danach von ca.13.00 bis 14.45 Uhr
für KO-Bummel in Düsseldorf.
15.00 Uhr Abfahrt nach Duisburg-Walsum Stadthalle,
16.00 Uhr Kaffeetrinken.
20.00 bis 22.00 Uhr Konzert . Anschliessend Abendessen!
23.00 Uhr Abfahrt Duisburg-Walsum, ca. 02.30 Uhr Ankunft in
Bielefeld, Tölke, danach Abholen durch die Gastgeber!
Teilnehmer:
Sangesfreund Wemhöner, Klemme, Wind, Wöstenfeld u.Kloß,
Reserve: Netschny, Roggenkämper. -Kombination-

Samstag,
07.11.1987

Frühkonzert in der Horten-Passage von 11.00 bis 12.00 Uhr.
Abfahrt mit Privat-PKW 10.30 Uhr.
12.30 Uhr kleiner Imbiß für Männerchor Dziedonis!
Für Teilnehmer MC.Altenhagen gehen Kosten für Mittagessen
zu Lasten der Sangesfreunde! -Kombination-
Danach Rückfahrt in die Privat-Quartiere.
15.00 Uhr erneutes Treffes MC.Altenhagen und MC.Dziedonis
in der Mehrzweckhalle Altenhagen zum Einsingen.
17.00 - 19.00 Uhr Jubiläumsfestkonzert .-Anzug blau mit Flieg
Danach Begegnungsabend in der Kantine Robert Stahlschmidt.
Bewirtung frei, Ende ??

Sonntag,
08.11.1987

Vormittag zur freien Verfügung. Mittagessen b.d. Gastgebern.
Jubiläumskonzert Oetkerhalle Bielefeld. Treffen um 15.00 Uhr.
Beförderung erfolgt durch die Gastgeber. Anzug blau mit Flieg
Danach Abschiedsabend im Landgasthof Tölke.
Bewirtung frei. Das Tanzbein kann geschwungen werden. Ende ?

Montag,
09.11.1987

Abschied von unseren lettischen Freunden. Uhrzeit wird noch
bekanntgegeben! Treffpunkt Landgasthof Tölke. -09.00 Uhr-

.....

С П Р А В К А

о поездке заслуженного коллектива Латвийской ССР, народного мужского хора "Дзиедонис" в Федеративную Республику Германии, с 4 ноября по 11 ноября 1987 года.

По приглашению профсоюза работников полиграфистов Северной Вестфалии ФРГ на дни празднования 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 25-летия мужского хора "Алтенхаген-62" заслуженный коллектив Латвийской ССР народный мужской хор "Дзиедонис", под руководством народного артиста СССР, профессора Кокарса Иманта Александровича, 4 ноября с.г. прибыл в г.Франкфурт. В аэропорту наш коллектив встретил президент мужского хора "Алтенхаген-62" Густав Вемхемер и шесть активистов хора. Вместе с ними мы отправились в г.Алтенхаген (пригород г.Билефелд). По прибытии в г.Алтенхаген, ориентировочно в 18.00 по местному времени, члены нашего коллектива (всего 50 человек) были распределены, в основном по два человека, по семьям участников хора "Алтенхаген-62" для проживания в дни пребывания в г.Алтенхаген. 5 ноября по предложению руководства хора "Алтенхаген-62", наш коллектив с небольшим концертом выступил перед работниками сберкассы г.Билефелд, а вечером, в 18.30, был принят обербиргермейстером г.Билефелд Швикертсом. 6 ноября по предложенной программе хора "Алтенхаген-62" "Дзиедонис" посетил г.Диселдорф, где был принят президентом лантага Иосефом Денцерсом, а вечером дал концерт в пригороде г.Дуйсбург - в г.Вехофена. После концерта наш хор был принят биргермейстером города Булитцом Рейнхолдом. 7 ноября в 11.00 часов наш коллектив с программой, рассчитанной на один час, выступил в г.Билефелд на улице, перед универмагом фирмы "Хортен", после чего делегация нашего хора совместно с делегацией профсоюза работников полиграфистов Северной Вестфалии посетили братское кладбище Штутенброк, где в память жертвам фашизма возложили цветы. Вечером, в 17.00 часов, состоялся совместный концерт хора "Алтенхаген-62" и "Дзиедонис" в концертном зале г.Алтенхаген, а после еще один концерт для ветеранов труда сберегательной кассы г.Билефелд. 8 ноября в 17.00 часов состоялся заклю-

чительный концерт в г.Билефелде в концертном зале "Эккерхалле".

9 и 10 ноября хор "Дзиедонис" выступил в г.Минстере и в г.Гамбурге. Организатор этих концертов – руководитель культурной жизни латышских эмигрантов Ципулис. Как в г.Минстере, так и в г.Гамбурге хористы были размещены по семьям латышских эмигрантов.

11 ноября наш коллектив поездом Гамбург-Штутгарт отправился в г.Франкфурт, откуда мы самолетом прибыли в г.Москву.

Всего во время пребывания хора "Дзиедонис" в ФРГ состоялось семь больших концертов и шесть небольших выступлений. Концертная программа была составлена из произведений латышской классической хоровой музыки, произведений композиторов современной латышской и русской хоровой музыки и народных песен народов нашей страны. Выступления хора прослушали более 5000 человек. Все выступления проводились на высоком художественном и идейном уровне и были приняты слушателями с удовлетворением и даже восторженно.

Руководитель группы,
участник хора "Дзиедонис"

Я.Екабсон

1 9 8 7

5. janvārī, kā jau Jaunajā gadā pieklājas, vīru rindas ir pieklājīgi retas. Plkst. 18.50 - tikai 19 cilvēku, no tiem 8 basi. Varbūt vainīgs 25 grādu sals.

Un Vasulis paziņo, ka 17. janvārī Operas namā notiks koncerts,

17. janvārī šis koncerts tiešām notiek. Edgara Toma atve-
rei. Publika - galvenokārt Rīgas melomāni. Mūsu vīriem,
dziedot kopā ar operas kori, tādā biezputra vien sanāk. Bet
mekas, vieni paši savus gabalus nodziedam tīri labi:

M. Zariņa "Noktirne", "Cīņa ar Velna purvu"

V. kops "Ziemeļkrasts"

Š. Guno "Fausts"

"Šitās lietas ātri aizmirstas!" - tā rezumē I. Kokars.

30. janvārī notiek koncerts Ogres dārzkopības izmēģinā-
juma stacijā. Tur tiek rīkota darbinieku kopsapulce, apbalvo-
šana, koncerts un nelielas vakariņas.

18. februārī plkst 18.00 izbraucam uz Lielvārdes kultūras
namu, kura telpās notiek kolhoza "Uzvara" gada pārskata sa-
pulce. Piedalās arī Imants Adermanis - viņš piesaka programmu
un runā tekstus Meiteņu albumam. Pēc koncerta vakariņas kol-
hoza ēdnīcā.

28. februārī kuplinām sievietšu padomes pilnsapulci Jel-
gavas raj. Kultūras namā. Vīru maz.

6. martā koncerts par godu Sieviešu dienai Politiskās
izglītības namā. Valdības locekļi, viņu sievas, sabiedrības
pārstāvji, Rīgas ievērojamākās sievietes. Piedalās "Dzin-
tariņš", Remix, Džeza sekstets u.c. Frakās.

Rīga dīmd

Lūk, roze zied

Manai pilsētai

No 11. marta līdz 17. martam pie mums viesojas Čelabin-
skas kamerkoris, tas ir jāuzņem, jāizvadā, jānoorganizē kon-
certi, tikšanās, ekskursijas. Par to visu vīri arī gādā.

Aprīlī notiek 2 samērā maznozīmīgi koncerta izbraukumi -
11. aprīlī uz Salacgrīvu, 25. - uz Rēzeknes kultūras namu.

Toties nopietnāks darbs izbraukumā ir 24. maijā, kad
Tirzā tiek rīkota "Novadnieku tikšanās". No kluba vīri

izbrauc laicīgāk, lai paspētu pirms vakara koncerta piedalīties dažādās izdarībās:

a/ Lizuma dzirnavu apmeklēšanā un Brektes gleznu apskatīšanā,

b/ ozolu stādīšanā piemīņas birzī. Viens ozols personīgi I.Kokaram, otrs - "Dziedonim",

c/ pusdienu ēšanā,

d/ koncertā. Tas ir jaukts: vietējie bērniņi, vīru koris, aktieri Varis Vētra un Ivars Kalniņš.

Tad nelielas vakariņas un mājup!

30. maijā plkst 12.00 piedalāties Brēmenes dienu atklāšanā Pētera baznīcā. Runas, Brēmenes vecās mūzikas ansamblis, "Ave Sol" un "Dziedonis":

Šūberta "Nakts"

Mūžu mūžos būs dziesma

Rīga dimd

Tūlīt pēc tam vīri dodas uz Operas teātra namu, kur notiek atvadīšanās no pārāgri mirušā diriģenta Ilgvara Matroža.

... Uz skatuves šķirsts. Nāk ļaudis ar vainagiem un ziediem. Aiz skatuves tilla dzied Operas koris, solisti, spēlē orķestris, dzied arī "Auseklis" "Dziedonis", "Ave Sol".

M. Zariņa "Nakts kuranti"

E. Dārziņa "Mūžam zili"

Frakās.

6. un 7. jūnijā Cēsīs notiek pasākums, kurš oficiāli sa^ucas "epublikas mūzikas dienu sarīkojumi". Tas ilgst 3 dienas un aptver visus mūzikas veidus.

Abas svētku dienas debesis ir piemirkušas, laiku pa laikam raso lietus. Taču, kā par brīnumu, 6. jūnija vakarā plkst.23, kad jābūtu nakts koncertam, lietus piestāj līt. Nakts ir mīksta, luma pilna, taču tas netraucē.

Publikas sanācis ļoti daudz, jo visiem interesē, kas te īsti notiks. Un, patiešām, nav nemaz tik slikti!

Koncerts beidzas ap diviem natī. "Dziedonis" ar savu Meitenu albūmu īpaši neizceļas, jo, galu galā, šīs dziesmas nav domātas brīvdabas estrādei. Toties dzīvu interesi izraisa gruzīnu ansambļa dziesmas un dejas, kas tika izpildītas ar īsti dienvidniecisku temperamentu.

Nākošajā dienā sak spīdēt saule un visa diena noturas itin jauka. Pēcpusdienas vidū mēģinājums, pievakarē svinīgais gājiens cauri pilsētai uz Dziesmu svētku estrādi.

Pamazām debesis apmācas, uzpūš dzestrs vējš un koncerta beigās sāk līt. Kopkora pēdējo divu dziesmu laikā lietus gāž kā ar spaiņiem. Maestro Imants norauj žaketi un dirigē, izmeties kreklos, vienā mirklī kļūdamas slapjš no galvas līdz kājām.

Ar to arī svētki beidzas.

Sestdien, 13. jūnijā vīri izbrauc uz Tukumu, līdzī papēmuši piepūšamos matračus, segas un guļammaisus.

Pirmajā dienā, sestdienā, ap pusdienas laiku sākas dziedātāju konkurss. Tajā piedalās vīru un sievu kori no Kurzemes un Zemgales zonas, kā arī atsevišķi Rīgas kolektīvi. "Dziedonis" kopā ar "Gaudeamus" tautas vīru koru grupā izcīnījis 1. vietu.

Pēc konkursiem kopmēģinājums Durbes parkā estrādē. Vakārā visiem koriem kopējs piemiņas brīdis pie J. Bētiņa pieminekļa Irlavā.

Esam iemitināti Tukuma 2. v-skolā. Uz kailiem dēļiem vingrošanas zālē. Izglābjas tie, kas papēmuši līdzī guļamos maisus, pārējie spēlē volejbolu un vai arī iet ar meitenēm uz diskotēku.

Otrā dienā generālmēģinājums un caurlaide estrādē. Plkst. 16.00 visi pulcējas laukumā pie izpildkomitejas kopējam gājienam. Ierodas virsdiriģenti vaļējās retromašīnās, lielā pacilātībā. Svinīgs gājiens ar karogiem un dziesmām cauri visai pilsētai uz Durbes parku.

Lietus gan nelīst, taču laiks ir vēss. Pūš drēgns vējš - kā jau vienmēr šeit, Durbē. Uguns kuri un alus mucas šoreiz izpaliek, visi steidzas uz mājām.

... Bet šogad pirmo reizi 14. jūnija vakarā pie Brīvības pieminekļa pulcējas ļaudis...

2. septembrī, kad vīri atkal salasās kopā, maestro Imants sniedz ziņojumu par aizvadīto vasaru un turpmākajiem uzdevumiem. Uz Vāciju brauks 50 cilvēki. "Ernani" koris jādzied itāļiski. Pēc tam sākam atkārtot Tormisa "Laulja" un arī kaut ko vieglāku - Vītola "Mana tēviņa".

9. septembrī izrādās, ka kora mākslinieks Leonīds Kotovičs iecelts par kultūras menedžeri, kam viss jāzina par koncertiem, pasākumiem, apsveikšanām utt. Un vēl jaunums: kolēģis Roberts Liepiņš ticis par J. Medīna mūzikas skolas direktoru. 11. oktobrī Sporta manžā notiek "Rīgas svētkiem" veltīts noslēguma koncerts. Ar valdības pārstāvju piedalīšanos. Bez "Dziedona" tur vēl ir Operas solisti S. Raja, A. Poļakovs, Jaunatnes, Dailes, Operetes, Krievu drāmas aktieri, cirka mākslinieki un - Laima Vaikule ar savu trupu.

Nikšana līdz plkst. 23.00, lai pašās beigās nodziedātu vienu dziesmu "Rīga dimd", to pašu zem magnetofona ieraksta! Nedēļu vēlāk, 18. oktobrī Sporta pilī notiek grandiozs mūzikas sarīkojums ar diezgan mīklainu nosaukumu: "Lielās Oktobra sociālistiskās revolūcijas 70. gadadienai veltītā II Vissavienības tautas daiļrades festivāla noslēguma koncerts".

Dienā 2 seansi - 14.00 un 19.00.

Protams, pirms tam vēl ir garlaicīgs mēģinājums.

Bet jau 4. novembrī "Dziedonis" ierodas Frankfurtē pie Mainas, lai piedalītos savu vācu draugu kora "Altenhagen von 1962" jubilejas svinībās. Sīkāk par šo ceļojumu var izlasīt klāt pievienotajā "spravkā", "Progammlaufā" un laikrakstu izgriezumos. 11. novembrī vīri atgriežas no brauciena mājās. Noguruši, bet dzīvi.

27. novembrī vīri koncertē Jelgavas SCO. Tur ir tāda sēdēšana pie galdiem, kamēr "Dziedonis" jautrā padzied par meitenēm kādas 30 - 40 minūtes. Krakās.

Un, visbeidzot, gada izskaņā 21. decembrī Politiskās izglītības namā "Dziedonis" piedalās Patriotiskās mūzikas festivālā noslēguma koncertā, kur nodzied Tormisa "Laulja" un O. Grāvīša "Strēlnieku dzīvība sarkanā".

1988

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 13/898

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
27. februāris	Koncerts Alūksnes kultūras namā
26. marts	Koncerts Naukšēnu kultūras namā
2. aprīlī	Koncerts Līgatnē, Lauktechnikas klubā
23. aprīlis	Koncerts LVU aulā
7. maijā	Piedalīšanās koncertā Operā
5. jūnijs	Piedalīšanās koncertā Cēsu estrādē
12. jūnijs	Liepājā "Pūt vējiņi" estrādē vīru koru salidojums
2. jūlijā	Līdzdalība skolēnu dziesmu svētkos Mežaparka estrādē
7. oktobris	Rīgā, piedalīšanās kopdziedāšanā Mežaparka estrādē LTF mītiņā par neatkarību
15. oktobris	Koncerts Rīgas 2. vidusskolā
21. oktobris	Koncerts Ķekavas skolā
25. oktobris	Koncerts LVU aulā
14. decembrī	Koru noklausīšanās Konservatorijas zālē

1988

Kora tradicionālā balle noskan 8. janvārī ar video, dia un alu. Bet citādi Jaunais gads sākas ar Jāzepa Vītola plates ierakstīšanu Anglikāņu baznīcas telpās. Pirmās trīs dziesamas ierakstām 13. janvārī un tās ir:

1. Manai tēvijai
2. Atmaksas diena
3. Uguns milna

Nākošais ieraksts notiek 20. janvārī, šoreiz 2 liriskas dziesmas ("Mežezers" un "Nakts"), par kurām, darbu beidzot, maestro Imants saka:

"Ierakstiet kora vēsturē, ka šodien paveikts varoņdarbs!"

10. februārī ieraksta 3 dziesmas:

1. Mana tauta sārdienīte
2. Mana tauta laimdienīte
3. Sveiciens dziesmu draugiem

Pa starpām, 27. februārī vīri aizbrauc uz Alūksni padziedāt 26. martā - uz Naukšēniem. Tur, jaunajā Kultūras namā, kas patiešām ir viens no tikamākajiem Latvijā, dziedam Vītola dziesmas un "Meiteņu albumu"

Bet darbs pie dziesmu ierakstiem nepārtrūkst. Top dziesam "Nogrimusī pilsēta" un "Kalējs" (29. februārī).

2. aprīlī ar to pašu programmu, ko Naukšēnos, vīri uzstājas Siguldā "auktechniķā". Un pēc koncerta "aizmirst" Siguldā kluba grāmatvedi Dzintru!

Kaut kas nopienāks notiek 7. maijā Operas un baleta teātrī. Šis pasākums saucas apmēram šādi: "III Vissavienības pašdarbības festivāla ievadkoncerts". Tur piedalās Poligrāfiķu Kultūras nama kolektīvi: "Zvani", "Dzirkstelīte", bērnu dziesmu ansamblis, "Dziedonis".

11. jūnijā koris brauc uz Cēsīm, kur notiek vīru kora un zēnu kora salidojums. Bet pēc tam būtībā var doties vasaras atpūtā, kas šoreiz izrādās garāka, jo visu septembri I. Kokars ar "Ave Sol" uzturas Dienvidamerikā, tāpēc arī "Dziedonis", viņu gaidīdams, neko īpaši nedara. Un sanāk kopā tikai 5. oktobrī. Todien Imants daudz stāsta par Dienvidamerikas iespaidiem, mūzikas dzīvi, tautiešiem utt.

7. oktobris ir visas latviešu tautas un arī "Dziedona"

lielā diena. Šī diena ir neaizmirstama un kā tāda ieies tautas vēsturē.

Jau no rīta Komunāru parkā peidalāmies pieminekļa atklāšanā ievērojamam revolūcionāram un partijas darbiniekam R. Endrupam. Runā A. Rubiks, Endrupa mazmeita no Maskavas.

Bet tūlīt pēc tam vīri steidzas uz Mežaparku, uz tautas demonstrāciju sakarā ar Tautas frontes Kongresa atklāšanu. Tas ir neaizmirstams, kas prasa plašus aprakstus - un tie presē patiešām atrodami. Šī ir neaizmirstama diena - gan lietaina, miglaina, bet gaviļu pārpilna. Nāk viens pēc otra visi pazīstamie diriģenti: I. Kokars, H. Mednis, J. Kļaviņš, A. Derkeviča, J. Dūmiņš u.c.

Ar dziesmām līdz tumsai!

15. oktobrī vīri brauc uz Tukumu, kur 2. v-skolā koncertē. Kā šogad parasts, I. daļā J. Vītols, II daļā tautasdziesmas. Publikas pamaz, viss ātri beidzas un drīz braucam mājās.

Koncerts mazliet ievēlkas 21. oktobrī Ķekavā, kur noslēgumā tiek izvelta alus muca un galdā celts jāpusiers.

Jau oficiālāka dziedāšana notiek 27. oktobrī, kad LVU Aulā lielā koncerta II daļā dziedam J. Vītola dziesmas (I daļu aizpilda Liepājas skolotāji un "Vanema").

30. novembris, parasta mēģinājuma diena. Pulkstens 18.45 vēl nav neviens baritons, tikai 4 tenori un 6 basi. Lūk, ko nozīmē apstākļi, ka galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs uzturas pēc kājas operācijas Kanadā!

Būtībā šajā gadā nekas interesants vairs nenotiek...

1989

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, diriģenti Viesturs Liepiņš, Juris Kokars, Vitolds Rijnieks

Piederība: Poligrāfijas CK

Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 22/920

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
21. janvāris	Koncerts Madonas kultūras namā
17. februāris	Igaunija , Koncerts Tartu skolas zālē
11. marts	Koncerts Talsu kultūras namā
08. aprīlis	Koncerts Aizkraukles kultūras namā
15. aprīlis	Koncerts Salacgrīvas kultūras namā
18. februāris	Igaunija , koncerts Tallinā "Estonia" zālē
Uzstāšanās laiks	Uzstāšanās vieta
04. maijs	Francija , Nansī koncerts Teātru centrā
05. maijā	Francija , Nansī, koncerts Medicīnas licejā
05. maijā	Francija , Nansī, koncerts Labās sirds Dievmātes katedrālē
06. maijs	Francija , Nansī, koncerts koncertzālē Puarello
06. maijs	Francija , Nansī, dalība noslēguma koncertā Staņislava laukumā
07. maijs	Francija , Nansī, koncerts Katedrālē
08. maijs	Francija , Charleville- Mezieres, koncerts baznīcā
09. maijs	Francija , Capelle la Grand, koncerts koncertzālē
10. maijs	Francija , Lille, koncerts Zaka Bullo zālē
11. maijs	Francija , Sallaumines, koncerts daudzstūru formas koncertzālē
30. maijs	Piedalīšanās koncertā LVU aulā
04. jūnijs	Piedalīšanās Ogres zonālajos Dziesmu svētkos
04. oktobris	Koncerts Jēkabpils kultūras namā
17. novembris	Uzstāšanās Rīgas neredzīgo biedrībā
25. novembris	Koncerts Salaspilī (150 klaus. 18 dz)
16. decembris	Koncerts Rēzeknes kultūras namā



Herrn
Gustav Wemhöner
Milser Straße 135
4800 Bielefeld 16


Riga, den 27. 09. 1989

Sehr geehrter Erster Vorsitzender des Männerchors
ALTENHAGEN von 1962!

Ihr Brief von 06. 09. 1989 haben wir mit Dankbarkeit erhalten. Für uns heißt es eine große Ehre an den Eröffnungsfeierlichkeiten der neuen Konzerthalle teilnehmen zu dürfen. Wir überdenken schon heute das Programm unseres Auftretens. Unser Aufenthalt in Bielefeld konnte bis 10 Tage dauern. Vor dem großen Konzert am 22. September wollten wir gern noch einige Auftritte in anderen Konzerthallen, beziehungsweise Städte haben. Wir werden insgesamt 70 Leute im zwei Autobusse in Bielefeld eintreffen. Fortbewegung in Grenzen der Stadt Bielefeld und ihre Umgebung werden wir mit unseren Bussen leisten, Transportmittel von eurer Seite brauchen wir nicht, nur möchten wir den Dieseltreibstoff von euch bitten.

Wir freuen uns, daß die geplante Fahrt die Freundschaft zwischen unseren Chören von neuem bezeugen wird!

Im Namen des Männerchors DZIEDONIS



Imants Kokars

TULKOJUMS

J^u Jūsu 1989.g. 6. septembra vēstuli ar pateicību saņēmām. Mums iespēja piedalīties jaunās koncerthalles atklāšanas svinībās ir liels gods. Jau šodien mēs sākam plānot mūsu programmu. Mūsu uzturēšanās Bielefeldē varētu būt līdz 10 dienām. Pirms lielā 22. septembra koncerta mēs labprāt uzstātos vēl citās koncertzālēs vai pilsētās. Bielefeldē ieradīsimies kopskaitā 70 cilvēki divos autobusus. Pārvietošanos pa Bielefeldi un tās apkārtni veiksīm savos autobusus, transporta līdzekļi no jūsu puses nebūs vajadzīgi, vienīgi gribam lūgt apgādāt mūs ar dīzeļdegvielu. Priecājamies, ka plānotais brauciens būs jauns mūsu kora draudzības apliecinājums.

Vīru kora DZIEDONIS vārdā

ATSKAITE PAR N/B VĪRU KORA "DZIEDONIS"

KONCERTTURNEJU FRANCIJĀ.

- 01.05.89. Vīru koris "Dziedonis 46 dziedātāji, dirigents, koncertmeistare, tulks ar 2 transportvienībām m/a "Latvija" un autobusu "Ikarus" pl.6,30 izbrauca uz Franciju - kora festivālu Nansi un biedrības Francija-PSRS organizētu nelielu koncertturneju pa Francijas ziemeļdaļu.
Pl.20, neapstājoties, šķērsojam Varšavu.
- 02.05.89. Pl.7,45 pēc Rietumeiropas laika esam Berlīnē. Dienu pavadījām pilsētā, vakarā dodamies tālāk.
- 03.05.89. Pl.23,50 ierodamies Nansī. Centrālajā pilsētas laukumā mūs sagaida ģimenes, pie kurām dzīvosim festivāla laikā.
- 04.05.89. Pēcpusdienā mēģinājums. Vakara pirmā uzstāšanās - koncerts teātra centrā, kur sniedzam vienu koncerta daļu. Apmēram 350 klausītāju.
- 05.05.89. Pēcpusdienā koncerts Medicīnas licejā. Koncerts brīvā dabā skolas slēgtajā pagalmā, apmēram 200 klausītāju. Vakara koncerts Labās sirds Dievmātes katedrālē (noterdome de Buecosours). Dziedam koncerta vienu daļu. Ap 500 klausītāju.
- 06.05.89. No rīta kopmēģinājums katedrālē, pēc tam seko visu festivāla dalībnieku pieņemšana Muncipalitātē pie pilsētas mēra. Pēc pieņemšanas dodamies uz pilsētas tirdzniecības centru, kur sniegts neliels koncerts, noklausījās apmēram 500 apmeklētāji.
Vakarā pl.18,00 viena no galvenajām mūsu kora atbildīgākā uzstāšanās Puarel koncertzālē.
Ap 500 klausītāju. Mēs dziedam koncerta otro daļu.
Pl.20,00 Sākas festivāla noslēguma koncerts ar visu dalībnieku piedalīšanos. Mēs dziedam 2 kopējās dziesmas un 2 dziesmas pēc 8 min. programmas atsevišķi.

- 07.05.89. Pl.10,00 katedrālē kopkoris piedalās rīta mesā ar speciāli sagatavotu programmu. Mesas laikā visu kontinentu kora pārstāvji tura īsas uzrunas veltītas mieram un draudzībai starp tautām.
Mūsu kora vārdā runāja mūsu kora prezidents J.Krūklītis.
Svinīgs festivāla noslēguma bankets tika runāts pilsētas Gentilejas svētku zālē.
- 08.05.89. No rīta braucam uz Šarķevillu, kur vakarā katedrālē koncerti. Apmēram 150 klausītāju.
- 09.05.89. Rīta pusē izbraucam uz Lillē.
Pēc izmitināšanas viesnīcā, turpinam ceļu uz Capelle de Grande, kas ir netālu no Dinnernas. Šeit koncertzālē divdaļīgs koncerts. Apmēram 400 klausītāju.
- 10.05.89. Vakara koncerts Lillē, Žana Briela koncertzālē. Divdaļīgs koncerts.
- 11.05.89. Dodamies uz ogļraču pilsētiņu Salaumunks. Kubertīna zālē divdaļīgs koncerts. ap 450 klausītāju.
- 12.05.89. Neliela ekskursija pa Pauzi un sākam ceļu mājup.
- 13.05.89. Atpakaļceļā uz vairākām stundām apmeklējam Rietumberlīni.
- 14.05.89. Ceļā. Ap pusdienas laiku Varšavā. Caurbraucam bez apstāšanās.
- 15.05.89. Pl.4,30 piebraucam pie Poligrafiķu Kultūras nama Rīgā.

Mūsu domas par festivāla organizāciju.

Uzskatam, ka festivāls organizēts labi. Festivālam izveidojās savas tradīcijas. 10 dienu laikā šajā festivālā piedalījās 20 ārzemju (no visas pasaules) un tikpat franču koru. Daži no viņiem bija ar ļoti augstu izpildījuma līmeni.

Tikām izmitināti ārzemēs ģimenēs, kuru locekļi lielāko tiesu bija Francijas-PSRS draudzības biedrības biedri vai šīs kustības atbalstītāji. Dzīvošanas apstākļi bija normāli, attieksme pret mūsu dziedātajiem laba, sirsnīga.

Koncertu laikā pārējās pilsētās mūsu koncertceļojuma maršrutus uz visu periodu sagatavošanas darbu bija organizējusi Francijas-PSRS Draudzības biedrība. Visur, kur mēs ieradāmies, mūs sagaidīja biedrības pārstāvji un par mums rūpējās visu uzturēšanās laiku konkrētajā pilsētā. Pēc koncertiem vienmēr notika pieņemšanas un tikšanās ar biedrības biedriem, kas izvērtās par sirsnīgam un draudzīgam pārrunām. It sevišķi aktīvi mūsu uzņemšanā darbojās biedri Salaununkes pilsētā, kur līdz ar biedrības biedriem aktīvu dalību ņēma pilsētas mērs. Bija organizēta plaša mūsu uzstāšanās , programmas u.c.

Par mūsu Valsts koru dalību un uzturēšanās apstākļiem Nansi aktīvu ietekmi izrādīja PSRS sūtniecības Francijā kultūras atsejejs, kurš speciāli šajā nolūkā bija ieradies no Parīzes.

Latvijas PSR Nopelniem bagātā Tautas viru kora "Dziedonis" solo
p r o g r a m m a uz Franciju 1989.gada maija mēnesī.

I daļa

- | Motto | |
|----------------------------------|--|
| 1. Dž.Palestrina
(1525.-1594) | - "Nu atnāca" |
| | - "Popule mens" |
| 2. | - "Kyril" |
| 3. M.Zariņš
(1910.) | - "Nakts kuranti" |
| 4. J.Vitols
(1863.-1948.) | - "Mana tēviņa", A.Pumpura vārdi |
| 5. G.Sviridovs
(1915.-1985.) | - "Dvēs'le skumst pēc debesīm", Jesēģina vārdi |
| 6. G.Ernesakss
(1908.) | - "Viļņi ceļas, viļņi krīt" |
| 7. V.Torņmiss | - "Litānija Pērkonam", atdz.L.Purvs |
| 8. R.Vāgners
(1813.-1883.) | - Svētceļnieku koris no operas "Tanheizers" |
| 9. Dž.Verdi
(1913.-1901.) | - Lauņitāju koris no operas "Ernani" |

II daļa

- | Motto | |
|----------------------------|---|
| | - "Rīga dimd" |
| 1. Latv.tautas dziesma | - "Strauja upe", E.Vignera apd. |
| 2. Latv.tautas dziesma | - "Viens gans nomira", Jēk.Graubina apd. |
| 3. Latv.tautas dziesma | - "Čučī mana līgaviņa", Jēk.Graubina apd. |
| 4. Latv.tautas dziesma | - "Visi ciema suņi rēja", Ā.Feila apd. |
| 5. Latv.tautas dziesma | - "Bērit's manis kumeliņš", V.Kaminska apd. |
| 6. Latv.tautas dziesma | - "Snīga sniegi, putināja", P.Barisona apd. |
| 7. Latv.tautas dziesma | - "Šitā zēni dzīvodami", Jēk.Graubina apd. |
| 8. V.Kaminskis
(1928.) | - "Māžu mūžos būs dziesma", I.Ziedoņa vārdi |
| 9. P.Kalsons
(1936.) | - "Silvija", I.Ziedoņa vārdi |
| 10. G.Ernesakss
(1908.) | - "Jaungads klāt". |

Rīgas pilsētas izpilētājas KULTURAS PĀRVALDE REGISTREIS	
uz laiku no 1989. g. 3. 05	
līdz 1989. g. 15. 05	
Nr. 271	
Vecākais inspektors:	<i>[Signature]</i>



Nansi; 1989





Руководитель группы

1. ФЕЛСБЕРГС Гунтар Марисович
2. БОЖА Вилнис Августович
3. БОЖС Вилнис Адамович
4. БУДЕ Оскар Арнольдович
5. БУЛАВС Феликс Язепович
6. БИЧЕВСКИЙ Янис Язепович
7. БЕРЗИНЬШ Марис Теодорович
8. БРИГИС Илмарс Жанович
9. БУШЕР Янис Эдуардович
10. ВАСУЛИС Вилмарс Леонидович
11. ВИЛДЕ Атис Александрович
12. ВАСИЛЬЕВ Андрис Эдуардович
13. ГРАУДИНЬШ Иманте Адольфович
14. ГРИНВАЛД Иманте Кришевич
15. ГРУНДМАНИС Аусеклис Арнольдович
16. ДИМЗА Крис Янович
17. ДРЕГИС Нормундс Андрович
18. ДЗЕФВЕ Илзе Яновна
19. ЕКАБСОН Янис Жанович
20. ИЗАКС МАРИС Артурович
21. КАМИНСКИС Ансис Арвидович
22. КЛЫВИНЬШ Янис Рихардович
23. КЛУЦИС Валте Вилевич
24. КЕЙВС Таливалдис Арнольдович
25. КОКАРС Иманте Александрович
26. КОКАРС Крис Имантович
27. КРУКЛИТИС Янис Рудольфович
28. ЛАЦИС Улдис-Иманте Альфредович
29. ЛИБИНИНЬШ Робертс Адольфович

30. ЛЕБЕДОК	Юрис	Антонович
31. ЛЕЙЗАН	Волдемар	Робертович
32. МАЛНАЧ	Янис	Казимирович
33. МИКЕЛЬСОН	Имант	Людвигович
34. МЕЙЕРС	Гунарс	Викторович
35. МИЦКУС	Адольф	Адольфович
36. МАТИС	Андрей	Висвальдович
37. МОЖЕЙКО	Эдуард	Викторович
38. НАРНИЦИС	Роналдс	Николзевич
39. ОЛИНЫШ	Айварс	Лаймонович
40. ПАВЛОВ	Олег	Николзевич
41. РОЖКАЛИС	Райте	Кристанович
42. РУПЕКС	Эгилс	Эрнестовичч
43. СЕЙЛИС	Илмарс	Янович
44. СЕМЕНОВ	Михаил	Иванович
45. СТРАДЫНЬ	Дэинтар	Андреевич
46. СЛЕНЬГИС	Мартиньш-Эрнест	Азгустович
47. ТРЕЙМАНИС	Бруно	Эдгарович
48. УЛЯНСКИС	Вилис	Янович
49. УНГУРС	Янис	Янович
50. ЧАКШ	Станислав	Янович
51. ШЕЙНФИШС	Айварс	Петрович

1990

Mākslinieciskais vadītājs: Imants Kokars, no septembra kora māksl. vadītāji Vilmārs Vasulis un Roberts Liepiņš

Piederība: Poligrāfijas CK

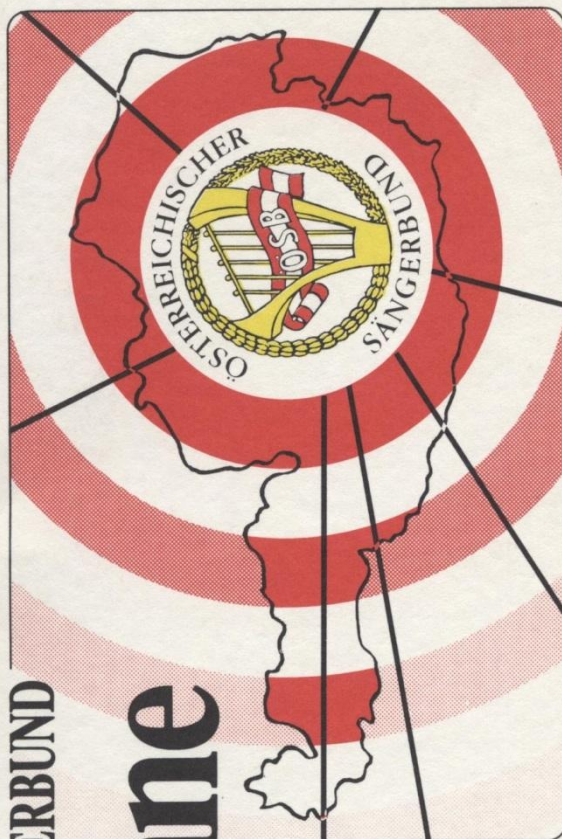
Uzstāšanos skaits gadā/kopā: . 17/937

<i>Uzstāšanās laiks</i>	<i>Uzstāšanās vieta</i>
15. jūnijs	Austrija , Lincē, piedalīšanās konkursa atklāšanas koncertā
15. jūnijs	Austrija , Lincē, piedalīšanās koncertā Kultūras centrā
16. jūnijs	Austrija , Lincē, koncertzālē konkurss (2 dziesmas)
17. jūnijs	Austrija , Lincē, piedalīšanās koncertā Georga baznīcā
1-8. jūlijs	Piedalīšanās XX Dziesmu svētkos Mežaparka estrādē
20. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, padziedāšana Spārkases darbiniekiem
20. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, pusdienu pelnīšana pie Horten supermārketā (11 dziesm.)
21. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, koncerts Sporta hallē
22. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, piedalīšanās dievkalpojumā Nikola baznīcā
22. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, pusdienu pelnīšana pie Horten supermārketā (8 dziesm.)
22. septembrī	Rietumvācija , Bīlefelde, koncerts Stathallē
23. septembrī	Rietumvācija , Werhofa-Duisburga, koncerts pilsētas Valdes zālē
26. septembrī	Rietumvācija , Brēmene, koncerts baznīcā
27. septembrī	Rietumvācija , Brēmene, uzstāšanās mecenāta Graudiņa mājā
28. septembrī	Rietumvācija , Hamburga, koncerts Masoņu zālē
30. septembris	Rietumvācija , Rietumberlīne, koncerts Mūzikas skolā
02. decembris	Koncerts LVU aulā

ÖSTERREICHISCHER SÄNGERBUND

Singen ohne Grenzen

14. - 17. JUNI '90



Internationales Chorfest - Linz 1990

II. Internationaler Chorwettbewerb "Walther von der Vogelweide"

Sekretariat: Helene Sertl
Schablederweg 5/1, A-4040 Linz
Telefon: (0732) 23 42 29
Telefax: (0732) 23 67 03

"SINGEN OHNE GRENZEN"
11.-17. JUNI 1990



Linz, 25. April 1990

An die Teilnehmer
am II. Internationalen Chorwettbewerb
"Walther von der Vogelweide"
15. und 16. Juni 1990 in Linz, Österreich

Sehr geehrte Damen und Herren!

Wir danken Ihnen für Ihre definitive Anmeldung zu unserem Chorwettbewerb und möchten Ihnen im folgenden einige wichtige Informationen geben:

Der Wettbewerb wird in zwei Durchgängen stattfinden: der 1. Durchgang am Freitag, 15. Juni, und der 2. am Samstag, 16. Juni. Prädikat und Rang eines jeden Chores ergeben sich aus der Summe der in beiden Durchgängen erreichten Punktezahl.

Im 1. Durchgang treten die Chöre in der auf den folgenden Seiten angegebenen Reihenfolge auf, im 2. Durchgang entsprechend der am Vortag erreichten Punktezahl. Die Reihenfolge des Auftretens am Samstag wird von der Jury nach Abschluß des 1. Durchganges festgelegt.

Wir werden Sie Ende Mai/Anfang Juni noch über weitere Einzelheiten des Wettbewerbs informieren. Unabhängig davon erhalten Sie vom Österreichischen Sängerbund bezüglich des INTERNATIONALEN CHORFESTES LINZ 1990 ebenfalls einen Informationsbrief.

Sollten Sie Anfragen bezüglich des Chorwettbewerbes haben, so wenden Sie sich bitte **nur an die folgende Adresse:**

II. Internationaler Chorwettbewerb
"Walther von der Vogelweide"
z. H. Frau Helene Sertl
Schablederweg 5/1
A-4040 Linz
Telefon: (0732) 23 42 29 oder (0222) 42 13 03
Telefax: (0732) 23 67 03

International: (+43 732) ... (+43 222) ...

Mit den besten Grüßen

Helene Sertl



Österreichischer Sängerbund

Bundeskanzlei:

1010 Wien I, Kärntner Straße 51, 1. Stock — Telefon 512 23 48

Postsparkassen-Konto 1350.687

Mitglied der
Arbeitsgemeinschaft
Europäischer
Chorverbände
AGEC

Herrn C15-A
Imants KOKARS
Chor "Dziedonis"
Lācplēsa-Str. 43/45
LETTLAND/ RIGA

Wien, 24.4.1990

Dank unserer Bemühungen ist es nun doch gelungen, für Ihren Chor Quartiere und Verpflegung in einfachster und notdürftigster Form kostenlos zur Verfügung zu stellen. Wir freuen uns, Ihnen das mitteilen zu können und erwarten Ihre Teilnahme am Internationalen Chorfest in Linz. Wir bitten jedoch um unverzügliche Rückantwort, ob Sie nun tatsächlich kommen können.

Über die Details der Unterbringung und des Programmes werden Sie noch rechtzeitig in Kenntnis gesetzt werden.

Herzliche Grüße und auf Wiedersehen in Linz

Hofrat mag.jur. Hans Trapl
Präsident

Herrn
Hofrat mag. jur.
Hans Trapl
Kaerntner Strasse 51,
1. Stock
1010 Wien I

Riga, 02.06.1990

Erst dieser Woche ist Ihr Brief vom 24.04.1990. angekommen. Wir bedanken Ihnen sehr herzlich fuer die Bemueungen, die uns eine Teilnahme am Internationalen Chorfest in Linz ermoeeglicht. Wir werden aus Riga am 11. Juni nachmittags nach Wien abreisen. Wir hoffen am 13. Juni im Oesterreich zu sein. Da unser Post sehr langsam arbeitet, senden wir dieses Brief H ueber Bundesrepublik nach Wien.

Herzliche Gruese und auf Wiedersehen in Linz.

Stellvertreter des Praesidenten "Dziedonis"

(J.Bicevskis)

Internationales Chorfest in Linz – Gastfreundschaft hilft den Teilnehmern aus dem Osten:

Sangesfreude für ein paar Orangen

Zu Hause verdienen sie pro Monat etwa 100 S, vitaminreiche Südfrüchte sind ihnen unbekannt – doch Gastfreundschaft hilft den Gruppen aus Lettland und Litauen, die zum internationalen Chorfest nach Linz angereist sind, über wirtschaftliche Grenzen hinweg: Sie freuen sich über ihr Massenquartier und strahlen, wenn sie Obst bekommen.

In zwei Uralt-Autobussen, für die sie beim österreichischen Zoll 500 US-Dollar (!) als Versicherungsleistung hinterlegen mußten, reisten die Vertreter Lettlands und Litauens zum internationalen Bewerb nach Linz, wo derzeit 110 Chöre aus aller Welt vier Tage lang ihr Können unter Beweis stellen (siehe Kulturseite). Überglücklich bezogen die Gäste aus dem ehemaligen Ostblock ihr Quartier – ein Matratzenlager im Turnsaal der Urfahrner Weberschule. Von Bun-

Chormitglieder aus Lettland mit ihrer Betreuerin Marianne Schwarz vor der Urfahrner Weberschule: In Linz bekamen die Sänger erstmals in ihrem Leben Obst zu essen.





Foto: Koller

● Feuerwehr rettete Anwesen

Praktisch in letzter Minute verhinderte die Feuerwehr, daß in Wolfsbach bei Arstetten der Hof von Rupert Hiebl in Flammen aufging. 200 Kubikmeter frisches Heu hatte sich bereits so erhitzt, daß es ausgeräumt werden mußte und beim Deponieren in Flammen aufging. Die geretteten Werte gehen in die Millionen.

Vitaminreiches

Obst ist in den ehemaligen Ostblockstaaten auch nach den Grenzöffnungen Mangelware und für „Durchschnittsbürger“

nicht zu bekommen. Das erzählten 110 aus Lettland und Litauen zum Chorfest in Linz angereiste Sänger und Sängerinnen, die im Turnsaal der Urfahrner Weberschule untergebracht sind. Die „OÖ-Krone“ wandte sich an das „Pro-Kaufland“ – wo man, wie berichtet, spontan Gastfreundschaft bewies: „Pro“-Mitarbeiter Max Heiligenbrunner (Bild mitte) übergab den Lettländern „Vitaminspenden“ in Form von Bananen, Orangen, Äpfel und Pfirsiche. Die „Stimmwunder aus dem Osten“ bedankten sich überglücklich.

**DIE GUTE
NACHRICHT
IST DIE
BESSERE!**

Chorbiographien



Der Männerchor »Dziedonis«

aus Riga/Lettland, der seit 1978 bereits zum vierten Mal die Gastfreundschaft des Männerchores Altenhagen genießt, ist einer der ältesten Laienchöre Lettlands. Er nimmt für sich die Hochachtung der lettischen Chorkultur in Anspruch. Erst kürzlich wurde dieser stimmungsvolle Männerchor bei einem Sängerfest in Riga, an dem mehr als 30.000 singende Musiker teilnahmen, vor einem Publikum von 100.000 Besuchern zum besten Chor gewählt. Es war nicht der erste Titel, den sich diese Männer ersungen haben. Sie erhielten schon früher den Preis der lettischen Laienkunst. Regelmäßig belegen sie die ersten Plätze bei Chorwettbewerbren in der UDSSR und in vielen Ländern Europas. Mehrfach begeisterten die Männer aus Riga auch das Bielefelder Publikum mit Chor- und Konzertveranstaltungen in der Oetkerhalle. Geleitet wird dieser außergewöhnliche Chor seit 1956 von Professor Imants Kokars, Direktor des Rigaer Konservatoriums. Die Kraft, die Ausstrahlung und die Mannigfaltigkeit dieses Künstlers ist bedeutungsvoll und bewunderungswürdig. Wenn er das Dirigentenpodium betritt, schmiegt sich Stimme an Stimme im schönsten Einklang. Aus einem vielseitigen Repertoire dieses Chores werden klassische Chorwerke, Lieder der Heimat und anderer Völker zu hören sein.



Der Männerchor Altenhagen

ist zwar ein an Jahren noch junger Männerchor. Doch er hat sich in den Jahren seines Bestehens kontinuierlich nach oben gesungen. Der hinter diesem Chor liegende Weg ist gekennzeichnet durch ein hohes Maß an Idealismus. Stets gefördert durch eine lebendige Gestaltungsweise der Chorproben und durch unermüdlichen Fleiß seiner Sänger und seines bewährten Dirigenten Fritz Schulz. Nicht zu vergessen aber auch jene Männer, die seit Jahren mit Elan und Fleiß uneigennützig harte Vorstandsarbeit leisten. Die Erfolge waren eigentlich immer auf Seiten des Männerchores Altenhagen. Ohne zögern wagte man sich an die Lösung schwierigster Aufgaben. Höhepunkte für alle Chormitglieder waren die Konzertveranstaltungen in den Jahren 1977 bis in die Jüngstzeit in Moskau, Leningrad, Riga und Tiflis. Aber auch die Oetkerhalle in Bielefeld und andere Konzertsäle wissen von gelungenen Konzertveranstaltungen des Männerchores Altenhagen zu berichten. Seine Hauptaufgabe sieht der Chor in der Pflege des Volksliedgutes aus aller Welt mit frischen Weisen und stimmungsvollen Rhythmen, die auch junge Menschen ansprechen, begeistern und zum Mitsingen veranlassen sollen.

Männerchor Altenhagen von 1962 e. V.

Leitung: Fritz Schulz

präsentiert

aus Anlaß der Eröffnungsfestlichkeiten der

Stadthalle Bielefeld

mit einem



Chorkonzert

unter dem Motto:



»Das Lied beherrscht die ganze Welt«

einen der weltbesten Männerchöre

Männerchor »DZIEDONIS«

Riga/Lettland

Leitung: Professor Imants Kokars

am Samstag, dem 22. September 1990,
19.00 Uhr, in der Stadthalle Bielefeld

Eintrittskarten: DM 12,- DM 15,- DM 20,-

Vorverkauf:

Konzertkasse der Stadthalle Bielefeld Telefon 9 63 61 07
Tourist-Information Bielefeld Telefon 17 88 99
Männerchor Altenhagen Telefon 39 16 33 und 33 38 34

Programmfolge

Zur Begrüßung:

Männerchor Altenhagen

»Das Lied beherrscht die Welt«	(Motto)
Nächtliches Ständchen	F. Schubert
Im Abendrot	F. Schubert
Mežezers (lett. Volkslied)	J. Vitols

Männerchor »DZIEDONIS«

»Endlich bin ich an der Reihe«	(Motto)
Mein Heimatland	J. Vitols
Grab und Mond	F. Schubert
Die Nacht	F. Schubert
Das Wellenlied	G. Ernasaks
Die Seele sehnt sich nach dem Himmel	G. Swiridow
Donnermühle	J. Karlsons
Humoreske	E. Grieg
»Olaf Trigwason« (Kantate)	E. Grieg

Pause

Männerchor »DZIEDONIS«

Hirtenlied	J. Graubins
In die Fremde gezogen	R. Jermaks
Schlafe mein Mädchen, schlafe	J. Graubins
Als ich meine Braut heimführte	A. Feils
Männerlied	J. Graubins
Im Schneegestöber	P. Barisons
Mein Rößlein ist ein Schimmel	V. Kaminskis

Männerchöre »Dziedonis« – Altenhagen

Im schönsten Wiesengrunde	R. Wörz
Sieh' die Rose blüht	A. Jurjana
Ännchen von Tharau	F. Sülcher
Das Vaterland	J. Medina



Bürgermeisterin Gisela Schwerdt hatte sich zur Begrüßung des Männerchores „Dziedonis“ in Altenhagen eingefunden. Obwohl die Sänger nach 60stündiger Busfahrt teilweise leicht wacklige Knie hatten, erfreuten sie ihre Gastgeber sofort mit einem mit Stimmgewalt und Disziplin vorgetragenen Lied.
Foto: Kleist

„Dziedonis“ saß 26 Stunden an litauisch-polnischer Grenze fest

Jeder Sänger wurde einzeln gefilzt

Am Samstagmorgen singt der Chor in der Altstädter Nicolaikirche

Bielefeld-Altenhagen (Kle). Gut 26 Stunden haben 70 Sänger des berühmten Rigaer Männerchores „Dziedonis“ in ihren beiden Reisebussen an der litauisch-polnischen Grenze festgesessen. Ursache für diese unendlich lange Wartezeit waren die peniblen Kontrollen auf sowjetischer Seite. „Allein unsere Abfertigung durch den Zoll hat zweieinhalb Stunden gedauert; alle mußten ihr Gepäck öffnen, jeder einzelne wurde gefilzt“ berichtete ein Sänger im Gespräch mit der Lokalredaktion.

Am Montagmorgen hätten sich vor der Grenze 42 Busse und 360 Pkw gestaut. „So schlimm wie diesmal war es sonst nie“, lautet seine Feststellung. Möglicherweise liege es daran, daß so viele Polen jenseits der Grenze preisgünstig einkauften — unter anderem Elektroartikel — um diese Waren dann in die Bundesrepublik zu schaffen und gewinnbringend weiter zu verkaufen. Dieser Schmuggel solle unterbunden werden.

Möglicherweise stecke hinter den Verzögerungen aber auch eine bewußte Anweisung aus Moskau an die litauischen Zöllner. Die Beamten habe vielleicht auch stutzig gemacht, daß die Dziedonis-Mitglieder keine Valuta, dafür jedoch viele, viele Geschenke für ihre Bielefelder Freunde im Gepäck gehabt hätten.

Auf jeden Fall ist dem Vorsitzenden des Männerchores Altenhagen, Gustav

Wemhöner, und vielen anderen Chormitgliedern am Mittwochabend ein dicker Stein vom Herzen gefallen, als sie ihre langjährigen Sangesfreunde aus Riga endlich — mit mehr als einem Tag Verspätung — vor dem Vereinslokal Tölke in Altenhagen in die Arme schließen konnten. Nach 60 Stunden Fahrt. Es rollten sogar einige Freudenstränen. Trotzdem hatte der lettische Chor noch die Kraft unter freiem Himmel sofort ein Begrüßungslied anzustimmen, das weithin schallte.

„Dziedonis“ hat nicht nur viel Musik mitgebracht, sondern auch lettische Keramik. Sie ist bis Samstagmittag in einer Verkaufsausstellung bei Opitz zu sehen.

Das Konzert, das die Rigaer gemeinsam mit ihren Altenhagener Gastgebern am Samstag, 22. September, ab 19 Uhr in der neuen Stadthalle geben

werden, ist ausverkauft.

Freunde des Chorgesanges haben aber trotzdem noch die Chance „Dziedonis“ unter der Leitung von Professor Imants Kokard zu hören. Am Samstagmorgen wird der Chor von 9.45 bis 10.45 Uhr in der Altstädter Nicolaikirche das Requiem von Franz Liszt singen — als Dankeschön für die freundliche Aufnahme in Bielefeld.

Zwischen 11 und 12 Uhr werden die Sänger sich dann mit volkstümlicheren Weisen bei Opitz vorstellen — zum Abschluß der lettischen Volkskunstausstellung, die anschließend in der Stadthalle aufgebaut wird.

Bürgermeisterin Gisela Schwerdt hat dem Chor bei seinem Eintreffen in Altenhagen im Namen der Stadt willkommen geheißen: „Die Bielefelder Bevölkerung freut sich sehr über ihren Besuch.“ Den Mitgliedern des Männerchores Altenhagen und ihrem Vorsitzenden attestierte sie, daß sie „Vorreiter der Öffnung nach Osten“ gewesen seien — und zwar schon lange vor dem Start der Partnerschaft mit Nowgorod. Als Begrüßungsgeschenk überreichte die Politikerin 80 Schallplatten des Bielefelder Kinderchores.

NW 21.09.90

Ein Sonderkonzert als Dankeschön

Männerchor Dziedonis begeistert über den herzlichen Empfang in Bielefeld

Bielefeld (WB). Mit einer Ausstellung lettischer Volkskunst bei Opitz am Jahnplatz stellt sich der Männerchor Dziedonis aus Riga seit gestern den Bielefeldern vor. Für den herzlichen Empfang, den der Männerchor Altenhagen

Um die Ankunft der lettischen Sänger, die seit Jahren freundschaftliche Kontakte zum Männerchor Altenhagen unterhalten, hatte es eine Menge Aufregung gegeben. Angesagt für Dienstagabend, trafen die zwei Omnibusse mit den 70 Chormitgliedern erst 24 Stunden später am Teutoburger Wald ein. Grund: An der sowjetisch-polnischen Grenze war der Chor einen ganzen Tag lang aufgehalten worden. Verständlich, daß der Vorsitzende des Männerchores Altenhagen, Gustav Wemhöner, hörbar aufatmete, als die Gäste endlich in Bielefeld angekommen waren.

Am Samstagabend werden die beiden Chöre ein gemeinsames Konzert in der neuen Bielefelder Stadthalle geben - ein musikalischer Lek-

kerbissen, auf den sich die Freunde des Chorgesangs schon lange freuen. Heute und am Samstag

und viele Bürger der Stadt den Sängern bereiteten, will Dziedonis sich bedanken: Am morgigen Samstag, 9.45 Uhr, singt der Chor in der Altstadt Nicolaikirche das Requiem von Franz Liszt.

zeigen die lettischen Gäste bei Opitz in einer Verkaufsausstellung Volkskunst ihrer Heimat. Die

Schau wird dann am Samstag ab 16 Uhr im Foyer der Stadthalle zu sehen sein.



Volkskunst aus Lettland: Mit wunderbaren Arbeiten begeistern die Mitglieder des Männerchores Dziedonis in einer Verkaufsausstellung bei Opitz. Am Samstagabend erfreuen sie und die Altenhagener Sänger in einem Konzert die Freunde guter Chormusik. Foto: Brüggemann

WB 21.09.90



Teppiche knüpft Chomzum aus dem armen zentralasiatischen Staat Nepal noch bis Samstag im Einrichtungshaus Korsmeier. Eine Knüpferin produziert im Durchschnitt vier Quadratmeter im Monat und verdient in Nepal umgerechnet 75 Mark.

Foto: Pool

Friedrich Apenbrink wird heute 65 Jahre
Bielefelder Tageblatt

Probleme an sowjetisch-polnischer Grenze

„Dziedonis“ hatte gut 24 Stunden Verspätung

Aufregung bei Gastgebern in Altenhagen

Bielefeld-Altenhagen (Kle). 24 aufregende Stunden hat der Vorsitzende des Männerchores Altenhagen von 1962, Gustav Wemhöner, hinter sich. So lange waren zwei Busse überfällig, die 70 Sänger des Männerchores „Dziedonis“ von Riga nach Bielefeld bringen sollten. Dienstag wurden sie in Altenhagen erwartet, gestern gegen 19.30 Uhr traf der erste Bus ein.

Schon ab Dienstag mittag hockte Wemhöner neben seinem Telefon. Der vereinbarte Anruf aber — die Rigaer Sangesfreunde sollten sich von Hannover aus melden — blieb aus. Das Telefon allerdings schellte ständig. Altenhagener Familien, die ihre Gästezimmer zur Verfügung gestellt haben, erkundigten sich ebenso nach dem Verbleib der Busse wie viele andere Freunde von „Dziedonis“.

„Sie sind am Montagmorgen losgefahren und haben extra zehn Stunden für das Passieren der sowjetisch-polnischen Grenze eingeplant“, konnte

Wemhöner nur immer wieder sagen.

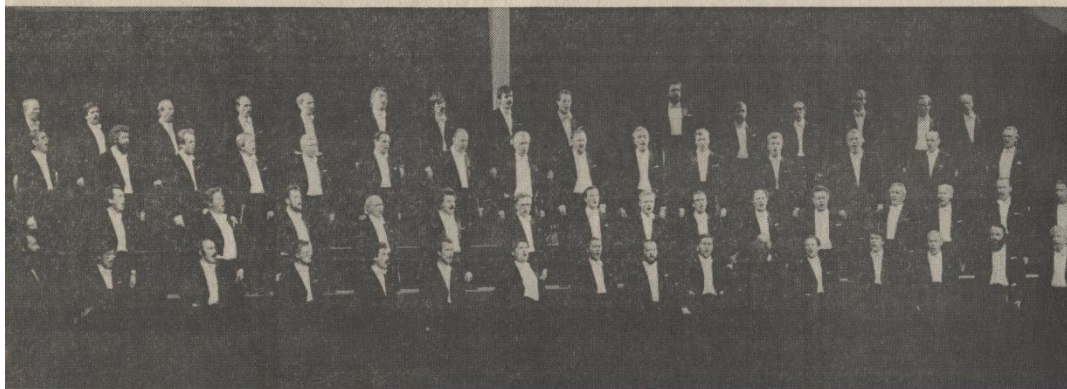
Fünf Rigaer, darunter Dziedonis-Direktor Professor Imants Kokars, die auf eigene Faust auf anderen Wegen schon in Bielefeld eingetroffen waren, versuchten, ihn zu beruhigen. „Sie werden schon kommen.“ Ein lettischer Kinderchor ist neulich 22 Stunden festgehalten worden. Die Erleichterung war riesig, als der lang ersehnte Anruf gegen 16.30 Uhr endlich doch kam.

„Dziedonis“ wird am Samstag um 19 Uhr gemeinsam mit dem Männerchor Altenhagen in der neuen Stadthalle ein Konzert geben.

Das Max-Planck-Gymnasium lädt ein

81

Montag, 24. September 1990



Der Männerchor Dziedonis sang auf der Bühne der neuen Stadthalle — zunächst im Frack, später im lettischen Folklorelook.

Foto: Stöss

Männerchor „Dziedonis“ aus Lettland gastierte in der neuen Stadthalle

Zartsüßes Echo zum mächtigen Klangkörper

Programm „Das Lied beherrscht die Welt“ mit dem Männerchor Altenhagen von 1962

Eine Programmänderung — statt Schuberts „Die Nacht“ erklang eine Komposition von Palestrina — erwies sich als einer der Höhepunkte des Abends. Vier Sänger verschwanden auf dem Gang und bildeten das bis in den letzten Ton hinein exakte, zart-süße Echo zu dem mächtigen Klangkörper auf der Bühne.

In jedem Moment hatte Professor Kokars seine Sänger mit kräftigen, ausladenden Bewegungen fest im Griff. Voller Disziplin reagierten sie auf jeden kleinen Wink, sangen leise Töne ebenso bis in die letzte Silbe hinein wie ein Forte Fortissimo.

Neben aller Ausgefeiltheit des Vortrages war aber immer doch auch zu spüren, daß alle „Dziedonis-Mitglieder“ mit großer Lust am Singen dabei sind, daß Chorgesang in ihrer baltischen Heimat ein Art „Volksport“ ist. So

Bielefeld (Kle). Ein Ohrenschmaus war das Konzert des 70köpfigen Männerchores „Dziedonis“ aus Riga in der ausverkauften Stadthalle. Ein abwechslungsreiches Programm von klassischen Liedern, modernen, mit viel Einfühlung vorgetragenen Kompositionen, lettischen und deutschen Volksweisen stellte die große Bandbreite des Könnens dieses Chores unter der Leitung von Professor Imants Kokars unter Beweis. Gleichzeitig forderte es aber auch den Zuhörern Verständnis für neue Klänge und scheinbare Disharmonien ab, die sich dann doch wieder harmonisch auflösen.

sprang denn auch der Funke schnell auf die Halle über, gab es begeisterten Applaus.

Die „Donnermühle“ von Karlson stellte große Ansprüche an den Chor. Sturm, Blitz und Donner erfüllten die Halle. Es wurde deutlich, daß bei „Dziedonis“, obwohl kein Berufschor, jede Stimme geschult ist, die einzelnen Stimmlagen breit besetzt sind.

Gastgeber der Letten in Bielefeld sind die Mitglieder des Männerchores

Altenhagen. Sie präsentierten sich zu Beginn des Konzertes mit vier Stücken und reichten sich zum Abschluß bei „Dziedonis“ ein. Der Altenhagener Chorleiter Fritz Schulz genoß es sichtlich, diese mächtige Schar zu dirigieren bei „Im schönsten Wiesengrunde“ und „Änchen von Tharau“. Auch er hatte keine Mühe präzise Ergebnisse zu erzielen. Und trotzdem — bei Imants Kokars steckt mehr Feuer und Eindeutigkeit in den Gesten, wird straffer geführt.

Hoch angerechnet werden muß den Altenhagener Sängern, daß sie als Hobbysänger seit einem Dutzend Jahren den Mut haben, sich mit diesen Beinahe-Profis zu messen, von ihnen zu lernen. Schließlich proben „Dziedonis“ mehrmals pro Woche. Die Mitglieder werden dafür teilweise von der Arbeit freigestellt. Verschiedene Dirigenten üben mit den einzelnen Stimmlagen.

Im Namen der Stadt Bielefeld hatte der Kulturausschussvorsitzende Horst Thermann Sänger und Publikum begrüßt. Er erinnerte an das Motto der Veranstaltung: „Das Lied beherrscht die Welt“ — „Ich denke, wir alle wünschen, es würde und wäre so“. In allen stecke die tiefe Sehnsucht nach Harmonie, wie sie im Lied zum Tragen komme.



Aus seinem vielseitigen Repertoire präsentiert der Männerchor »Dziedonis« (Foto) am kommenden Samstag klassische Chorwerke, Lieder der Heimat und anderer Völker. Unterstützung an dem Konzertabend in der Stadthalle erfahren die Sänger dabei vom Männerchor Altenhagen.

»Das Lied beherrscht die ganze Welt«

Bielefeld. »Das Lied beherrscht die ganze Welt« unter diesem Motto steht am kommenden Samstag, 22. September, ein außergewöhnliches Chorkonzert ins Haus. Um 19 Uhr findet in der Stadthalle Bielefeld ein Abend mit dem Männerchor »Dziedonis« unter der Leitung von Professor Imants Kokars aus Riga in Lettland und dem Männerchor Altenhagen unter der Leitung von Fritz Schulz statt.

Der Männerchor »Dziedonis«, der seit 1978 bereits zum vierten Mal die Gastfreundschaft des Männerchores Altenhagen genießt, ist einer der ältesten Laienchöre Lettlands. Erst kürzlich wurde dieser stimmungsvolle Männerchor bei einem Sängerfest in Riga, an dem mehr als 30 000 singende Musiker teilnahmen, zum besten Chor gewählt. Dies war jedoch nicht der erste Titel den sich die Männer unter der Leitung des Direktors des Rigaer Konservatoriums,

Professor Imants Kokars, ersangen. Sie erhielten schon früher den Preis der lettischen Laienkunst und belegten bei zahlreichen Chorwettbewerbren einen der vorderen Ränge. Aus dem vielseitigen Repertoire des Chores werden klassische Chorwerke, Lieder der Heimat und anderer Völker zu hören sein.

Seine Hauptaufgabe sieht der Männerchor Altenhagen in der Pflege des Volksliedgutes aus aller Welt mit frischen Weisen und stimmungsvollen

Melodien von Schubert, Vitolis, Grieg und vielen anderen stecken den Rahmen zu diesem festlichen Ereignis. Karten für die Veranstaltung sind an der Abendkasse oder im Vorverkauf an der Konzertkasse der Stadthalle (9 63 61 07), der Tourist-Information (17 88 99) und beim Männerchor Altenhagen (39 16 33 und 33 38 34) erhältlich.

Rhythmen, die auch junge Menschen ansprechen, begeistern und zum Mitsingen veranlassen sollen. Außerdem pflegt die Gemeinschaft der Sänger einen regen Kontakt zu Chören in Moskau, Leningrad, Riga und Tiflis, der von gegenseitigen Gastspielen gekennzeichnet ist.

Übrigens hat der Rigaer Männerchor ein ganz besonderes Mitbringsel im Gepäck: In einer Volkskunstausstellung

werden vom heutigen Mittwoch bis zum Samstagmittag im Eingangsbereich des Geschäftes Opitz Keramiken aus der lettischen Heimat zu sehen sein. Am gleichen Ort geben die Sänger am Samstag zwischen 11 und 12 Uhr eine erste Kostprobe ihres Könnens. Wer sich einen Vorgeschmack auf den Konzertabend holen möchte, sollte diesen Termin nicht verpassen. Ab 16 Uhr ist die Ausstellung am Samstag in der Stadthalle geöffnet.

Verkehrsunfall am Anfang der Detmolder Straße

Frau und Kinder leicht verletzt

Bielefeld. Eine 36jährige Frau und ihre beiden mitfahrenden Jungen, die neun Jahre alt waren, sind am Freitagnachmittag gegen 14.34 Uhr auf der Detmolder Straße, Höhe Haus Nr. 74,

leicht verletzt worden. Das teilte die Polizei gestern mit.

Danach war der Fahrer eines Opel Ascona, der stadtauswärts fuhr, in einer Linkskurve vermutlich we-

gen nicht angepaßter Geschwindigkeit auf regennasser Fahrbahn ins Schleudern gekommen und auf den Wagen der Frau geprallt.

Den Sachschaden gibt die Polizei mit 13 000 Mark an. Die Detmolder Straße mußte in Höhe der Unfallstelle zeitweise für den Verkehr gesperrt werden.

Behindertenfahrstuhl blieb stecken – Chaos an den Garderoben

„Das Konzert war schön, aber die Stadthalle – nie wieder“

Besucherleitsystem wenig hilfreich / Wegweiser sind bestellt

Bielefeld (Kle). „Das Konzert war schön, aber die Stadthalle – nie wieder.“ Laut machte so mancher Konzertbesucher am Samstagabend seinem Unmut Luft. Ein Leitsystem, das besser „Leidsystem“ heißen sollte, viel Ärger an den Garderoben und ein Behindertenfahrstuhl, der plötzlich stecken blieb, ließen trotz schönster Musik Dissonanzen aufkommen.

Für die meisten der 2 200 Musikfreunde – darunter viele ältere Menschen – bot das Konzert des lettischen Männerchores „Dziedonis“ die erste Gelegenheit, die neue Stadthalle in der Eröffnungs- und Erprobungsphase kennenzulernen. Ab 18 Uhr strebten viele dem Neubau gegenüber dem Bahnhof zu, um die Zeit vor Veranstaltungsbeginn um 19 Uhr zu einem kleinen Rundgang zu nutzen.

In der großen Erdgeschoßhalle standen sie wie die berühmten „Ochsen vor dem Berge“. Welche Garderobe zu welchen Plätzen gehört, war ebenso wenig ersichtlich wie die Zuordnung der Treppenaufgänge.

Nach viel Fragerei bei ebenfalls meist ratlosen Besuchern stand dann fest, daß der Gast die Garderobe selbst wählen konnte.

Links vom Eingang war eine einzelne freundliche Garderobiere aktiv. Sie teilte keineswegs die zu den Haken gehörigen Metallschildchen aus, sondern Zettelchen. Die Gegenstücke heftete sie mit Stecknadeln an die Mäntel und Jacken, um sie schließlich – offensichtlich ohne System – aufzuhängen.

Diese Prozedur für 1,50 Mark pro Person zog sich solange hin, daß Ungeduldige ihre Sachen lieber mit ins Konzert nahmen, die Geduldigen aber den Beginn der Veranstaltung verpaßten.

Im Dunkeln mußten sie dann nach

ihren Sitzblöcken und anschließend nach ihren mit kleinen, bei wenig Licht kaum identifizierbaren Nummern gekennzeichneten Stühlen forschen. Eine ständige Wanderbewegung war die Folge.

Das war zwar aufregend, aber längst nicht so stressig wie das Erlebnis einer Gruppe von Menschen, die sich im einzigen Behindertenfahrstuhl auf die Saalebene befördern lassen wollten. Trotz Bedienung durch das Hallenpersonal blieb der Lift stecken.

Eine halbe Stunde soll er festgesessen haben. Der Notdienst der Herstellerfirma sei trotz 24-Stunden-Vertrag nicht erreichbar gewesen, hieß es. Stadthallengeschäftsführer Matthias Fuchs bestätigte diese Panne, sprach aber nur von einer Zehn-Minuten-Stokkung.

Der Lift habe von Anfang an nicht richtig funktioniert, weil die Motoren wohl zuwenig Leistung brächten und darum heiß liefen. Seit der Übernahme der Halle im August gebe es ständig Ärger. Eine Änderung sei zugesagt.

Die Fertigstellung des zweiten – und letzten – Besucherfahrstuhles, der einmal die Halle mit der unterirdischen Stadtbahnhaltestelle verbinden soll, habe sich verzögert. Probleme gibt es ebenso noch mit den Bühnenpodesten, die sich nicht so reibungslos rauf und runter fahren lassen, wie sie sollten.

Auch die unzureichende Beschilderung bestätigte Fuchs. Das sei die allein mit Blick auf die Schönheit entstandene Architektenlösung. Bewegliche Wegweiser seien bestellt, aber noch nicht geliefert. „Und provisorische Pappschilder wollten wir auch nicht aufhängen.“

Vielleicht hätte das aber einigen Damen und Herren die lange Suche nach einem gewissen stillen Örtchen erspart.

Aufregung gab es auch nach der Veranstaltung. Die Besucherströme aus dem Hauptaussgang des Saales und den Nebeneingänge stauten sich vor der schmalen Treppe. „Eine Panik darf es hier möglichst nicht geben“, war einhellige Meinung der Eingekeilten, denen auch noch ein dicker Pfeiler den Weg versperrte.

Unten ging der Kampf um die Mäntel los. Der gestaltete sich noch spannender als die Abgabe. Ein Suchspiel mit Zurufen: „links, nein – ein bißchen mehr rechts – neben dem Grünen da“. Eine halbe Stunde bis Stunde zog sich die Prozedur hin.

Der private Betreiber sei von dem Ansturm der vielen Gäste mit Mänteln überrascht worden. Bei den letzten Veranstaltungen seien die Garderoben längst nicht so genutzt worden. Den Hinweis, es sei – für alle deutlich spürbar – kälter geworden, ließ Fuchs gelten. Ob die Mitarbeiterinnen für ihre Tätigkeit geschult worden sind, vermochte er nicht zu sagen. Er versprach jedoch, für Verbesserung zu sorgen.

Siehe auch Veranstaltungsbericht auf Lokalseite 3.

Einer der besten Männerchöre der Welt kommt aus Riga

„Dziedonis“ in der Stadthalle

Beim Männerchor Altenhagen zu Gast / Karten gibt es ab sofort

Bielefeld (Kle). Einer der weltbesten Männerchöre – „Dziedonis“ aus Riga – wird am Samstag, 22. September, um 19 Uhr unter dem Motto „Das Lied beherrscht die ganze Welt“ in der neuen Stadthalle ein Konzert geben. Unter der Leitung von Imants Kokars werden über 70 Sänger, darunter traditionsgemäß auch Solokräfte der Rigaer Oper, klassische Werke, aber auch Stücke lettischer Komponisten und Volkslieder ihrer Heimat präsentieren.

Veranstalter des Chorkonzertes im großen Saal der neuen Stadthalle, in dem 2 237 Zuhörer Platz haben, ist der Männerchor Altenhagen von 1962, der zu Beginn des Konzertes einige Begrüßungslieder singen und zum Abschluß gemeinsam mit seinen Gästen auftreten wird.

Seit 1977 pflegt er Kontakte zu „Dziedonis“. Damals fuhren die Altenhagener nach Moskau und Riga, um dort Konzerte zu geben und eine bis heute andauernde Freundschaft anzuknüpfen. 1978 durfte „Dziedonis“ erstmals ins westliche Ausland reisen – nach Bielefeld.

Seitdem werden die Kontakte auf offizieller wie auf inoffizieller Basis gepflegt. Insbesondere in den letzten Monaten waren wiederholt Altenhage-

ner privat in Riga, um dort ihre Sangesbrüder zu besuchen. Gleichzeitig nutzten aber auch zahlreiche Letten die offeneren Grenzen und fanden sich zu Visiten bei ihren musikalischen Freunden in Altenhagen ein.

Der Männerchor „Dziedonis“ hat schon in aller Welt gesungen und bei großen Chorwettbewerben erste Plätze belegt. Mehrmals in der Woche wird geprobt. Es gibt Kodirigenten für die einzelnen Stimmlagen, die zusätzlich üben.

Seitdem vor einem halben Jahr bekannt wurde, daß die Rigaer in der neuen Stadthalle auftreten werden, hat der Altenhagener Männerchor-Vorsitzende Gustav Wemhöner schon eine große Anzahl Vorbestellungen für das

Konzert entgegennehmen können. Diese Karten liegen ab sofort bei den Verkaufsstellen parat: an der Konzerkasse der Stadthalle (Telefon 9 63 61 07), bei der Tourist-Information (Telefon 17 88 99) und beim Männerchor selbst (Telefon 39 16 33 und 33 38 34). Ein Restbestand ist auch noch zu haben.

Die 75 Sänger werden am Dienstag, 18. September, in Bielefeld erwartet. Für sie wurde ein umfangreiches Programm zusammengestellt, zu dem u. a. auch ein Besuch im Druckhaus unserer Zeitung in Sennestadt gehört. Oberbürgermeister Eberhard Davatz empfängt den Chor im Namen der Stadt.

Jene Bielefelder, die sich noch keine Karten reserviert haben, können „Dziedonis“ trotzdem hören: am Donnerstag, 20. September, um 18 Uhr bei Horsten und am Samstag, 22. September, ab 11 Uhr bei Opitz. So mancher wird da sicher noch auf den Geschmack kommen.



Der Männerchor „Dziedonis“ aus Riga wird am Samstag, 22. Oktober, um 19 Uhr in der neuen Stadthalle gastieren. Die Sänger treten im Frack, aber auch in lettischer Tracht auf.

Männerchor aus Riga begeisterte das Stadthallen-Publikum



Der Männerchor »Dziedonis« aus Riga in Lettland belegt regelmäßig erste Plätze bei Chorwettbewerben in der UdSSR und vielen anderen Ländern Europas. Auch in Bielefeld begeisterte er sein Publikum. Fotos: Büscher

Deutsch-lettisches Chorkonzert harmonisches Kultur-Ereignis

Weltberühmter Chor auf Einladung des Männerchores Altenhagen in Bielefeld

Bielefeld (S.J.) Mit einer beeindruckenden Interpretation des »Popule meus« von Giovanni Palestrina (1525 - 1594) zog der lettische Männerchor »Dziedonis« aus Riga am Samstagabend sein Bielefelder Publikum in den Bann. Mehrere Sänger standen abseits des Chores und erwiderten – gleich einem Echo – vom Seitenflur aus den Gesang der Saalgruppe. Ihr Vortrag erzeugte eine

fast andächtige Stille und Besinnlichkeit bei den Chorliebhabern in der bis auf wenige Plätze ausverkauften neuen Stadthalle. Eindrucksvoll bewiesen die 78 Mitglieder des ältesten lettischen Laien-Chores, die regelmäßig die ersten Plätze bei Chorwettbewerben in der UdSSR und vielen Ländern Europas belegen, ihre Stimmgewaltigkeit.

Mehrfach bereits hatten sie das Bielefelder Publikum mit Chor- und Konzertveranstaltungen begeistert, damals noch in der Oetkerhalle. Bei ihrem nunmehr vierten Aufenthalt in der Leineweberstadt genossen die Letten auch diesmal wieder die Gastfreundschaft des Altenhagener Männerchores, der die Letten anlässlich der Eröffnungsfeierlichkeiten der Stadthalle nach Bielefeld eingeladen hatte. Unter dem Motto »Das Lied beherrscht die ganze Welt« bestritten die befreundeten Chöre gemeinsam den musikalischen Abend. Geleitet wird der Chor »Dziedonis« seit 1956 von Professor Imants Kokars, dem Direktor des Rigaer Konservatoriums. Von seinem Dirigentenpult aus schaffte er es, die Vielzahl der Stimmen zu einem harmonischen Ganzen zu verschmelzen.

In seiner Eröffnungsrede hatte Horst Thermann, Vorsitzender

des Kulturausschusses der Stadt, dem Altenhagener Chor und seinem Vorsitzenden Gustav Wemhöner dafür gedankt, daß sie bei ihren Konzertreisen in die UdSSR und nach Riga die Menschen für freundschaftliche Beziehungen aufgeschlossen und die Bande zwischen Altenhagen und Riga geknüpft hätten. Janis Krukliotis, der Präsident von »Dziedonis«, bedankte sich für die Möglichkeit, in der Stadthalle auftreten zu können. Er kam mit seinem Sohn Uldis (17), dem jüngsten Chormitglied, nach Deutschland.

Neben der gastfreundlichen Aufnahme, die sie in Bielefeld gefunden haben – die Hälfte der Chormitglieder wohnt bei Familien des Altenhagener Chores – ist den Letten doch die strengere Arbeitsmoral der Deutschen aufgefallen. »Wir nehmen die Arbeit mehr auf die leichte Schulter«,

gab Krukliotis zu, der von seinem Landsmann Jazeps Raubiskis, der seit vielen Jahren in Deutschland lebt, gedolmetscht wurde.

Während der Pause hatten die Zuschauer Gelegenheit, im Foyer der Stadthalle lettische Töpfereierzeugnisse und handgearbeitete Bastelarbeiten zu erwerben. Neben mehrarmigen getöpferten Kerzenleuchtern, Tellern und Tonvasen gab es auch Pfeifen in Form von Schweinchen und Kühen.

Mit ausdrucksstarkem Gesang trug der Altenhagener Männerchor zum Gelingen des Abends bei. Beeindruckend war der von beiden Chören gemeinsam dargebotene Schlußteil. Mit Liedern wie »Im schönsten Wiesengrunde« und dem »Ännchen von Tharau« endete der Abend in einer Harmonie, wie sie eben (fast) nur von der Musik ausgehen kann.



Der lettische Chor Dzeidonis aus Riga unter der Leitung von Prof. Imants Kokars sang im Paulinum.
Foto: Jo. Hänscheit

Der lettische Chor Dziedonis gab ein Konzert im Paulinum

Effektvolle Klangwirkungen

SKR. Münster. Ein Chorkonzert besonderer Art wurde in der Aula des Gymnasiums Paulinum geboten, als der lettische Chor Dziedonis aus Riga unter der Leitung von Prof. Imants Kokars mit lettischer und internationaler Chormusik die Herzen der Musikfreunde im Sturm eroberte. Besonderer Art deshalb, da der Chor eine außergewöhnliche Stimmqualität, Präzision in der Ausführung und selten anzutreffende Ausdrucksfähigkeit aufwies.

Der Männerchor wird von einer der berühmtesten Persönlichkeiten Lettlands, Prof. Imants Kokars (Rektor des Staatlichen Konservatoriums Riga), geleitet und besuchte aus Anlaß des 25jährigen Bestehens des „Männerchors Altenhagen von 1962“ die Bundesrepublik. Nach einem stimmungsvollen Begrüßungslied erklangen weitere Lieder in Lettland berühm-

ter Komponisten, so etwa von Jazeps Vitolis, der 1919 das Lettische Konservatorium gründete und zu dessen Schülern Igor Strawinsky und Sergej Prokofjew zählen. Interessant war das „Popule meus“ des Renaissance-Komponisten Giovanni Pierluigi da Palestrina, da sich eine kleine Gruppe vom großen Chor abspaltete und räumlich getrennt Aufstellung nahm. So bekam der Hörer den Eindruck eines musikalischen Frage- und Antwortspiels.

Überhaupt erzielte der Chor durch seine verschiedenartigen Aufteilungen effektvolle Klangwirkungen, wobei die schönen Stimmen aller Mitglieder hörbar zur Geltung kamen. Aufgrund dieses ausgefeilten Systems und seines großen Klangkörpers ließ der Chor in allen vorgetragenen a-capella-Werken keine instrumentale Unterstützung vermissen. Feinfühli-

ge dynamische Differenzierungsfähigkeit bewies die Gesangsformation bei dem Chor aus der Oper „Tannhäuser“ von Richard Wagner.

Nach einem zarten Anfang erfuhr das Stück eine langsam sich steigernde, dann bombastische Ausgestaltung des Höhepunkts, bevor es behutsam abschwellend, leise verklang. Die Konzertmeisterin Ilze Dzerve erbrachte mit einer einfühlsamen, an den geforderten Stellen aber auch kräftigen und engagierten Begleitung eine große musikalische Leistung. Während der Tenor Vilis Ūlanskis, Solist an der Nationaloper in Riga, in diversen Soli das Publikum mit seiner klaren und tragfähigen Stimme begeisterte. Großer Dank gebührt dem Chor, seinem Leiter Prof. Kokars und der Lettischen Studenten-Vereinigung Münster für diesen schönen Abend.

Männerchor
«DZIEDONIS»

Der Männerchor «Dziedonis» zählt zu den ältesten Amateurchören Lettlands. 1924 in Riga gegründet, hat «Dziedonis» zur Entwicklung der lettischen Chormusik und der alten Volkstradition des Chorgesangs einen wesentlichen Beitrag geleistet. «Dziedonis» ist stets in den ersten Reihen des tausendstimmigen Gesamtchores der Sängereisen gewesen, hat mit seinen Auftritten vielen Gesangsfreunden in Lettland und im Ausland Freude gemacht.

Im Laufe der Jahre wurde «Dziedonis» von mehreren hervorragenden lettischen Chordirigenten, wie Leonids Vigners (geb. 1906), Haralds Mednis (geb. 1906) und Edgars Tons (1917—1967) geleitet. Als 1955 die künstlerische Leitung des Chores IMANTS KOKARS (geb. 1921) übernahm, war er ein junger begabter Dirigent. Heute ist Imants Kokars Professor der Lettischen Musikhochschule, Leiter des berühmten Rigaer Kammerchores «Ave Sol» und während der Sängereisen — Dirigent des Gesamtchores. Unter der Leitung von Imants Kokars ist «Dziedonis» nicht nur in Lettland und in der Sowjetunion aufgetreten, sondern auch in Polen, Ungarn, Rumänien, in der DDR und Tschechoslowakei, in der Bundesrepublik Deutschland, in Griechenland, Spanien, Finnland, Frankreich und Österreich auf Konzertreisen oder als Teilnehmer der Musikwettbewerbe gewesen.

Auf dem XVI Internationalen Festival der polyphonen Musik in Italien im September 1977 erhielt «Dziedonis» die vier ersten Preise und wurde zum ersten Preisträger dieses Wettbewerbs unter den Chören Lettlands.

Im Repertoire des Chores sind sowohl klassische als auch moderne Werke lettischer Komponisten, Lieder der Klassiker aus der ganzen Welt, Bearbeitungen der Folklore verschiedener Völker. Das professionelle Können und hohes künstlerisches Niveau des Chores diente als Ansporn für viele moderne lettische Komponisten. Die künstlerische Darbietung des Chores unter Leitung von Imants Kokars ist durch große emotionelle Ausdruckskraft, Zielstrebigkeit und professionelles Können gekennzeichnet.

RPT. 202165. 1000

MÄNNERCHOR aus LETTLAND

Dziedonis
RIGA



DEUTSCHLAND
SEPTEMBER 19. — 29.
1990

REPertoire DES CHORES

MOTTO — Nun ist die Zeit
zum Singen gekommen

Dz. Palustris — Popule meus
1525—1594

Fr. Schubert — Grab und Mond
1797—1828 — Die Nacht

J. Vītols — Mein Heimatland
1863—1948

J. Karlsons — Dönnermühle
1948

G. Swiridow — Die Seele sehnt sich
1915—1985 nach dem Himmel

G. Ligetti — Lieder aus
Matraszentimre

R. Wagner — Pilgerchor aus der Oper
1813—1883 «Tannhäuser»

G. Verdi — Chor aus der Oper
1813—1901 «Ernani»

Pause

MOTTO — Riga dīmd (Riga dröhnt)

Lettische Volkslieder —

Ein schneller Fluß (Im. Vigners)

Schlaf, mein Mädchen, schlaf

(J. Graubīņš)

Ein Hirtenlied (J. Graubīņš)

In den Krieg zog ich (R. Jermaks)

Als ich meine Braut heimführte

(A. Feļls)

Im Schneegestöber ritt' ich zu meiner

Liebsten (P. Barisons)

Mein Rößlein ist ein Schimmel,

mutig und stark (V. Kaminskis)

V. Kaminskis — Ewig wird

das Lied sein

R. Kalsons — Silvia

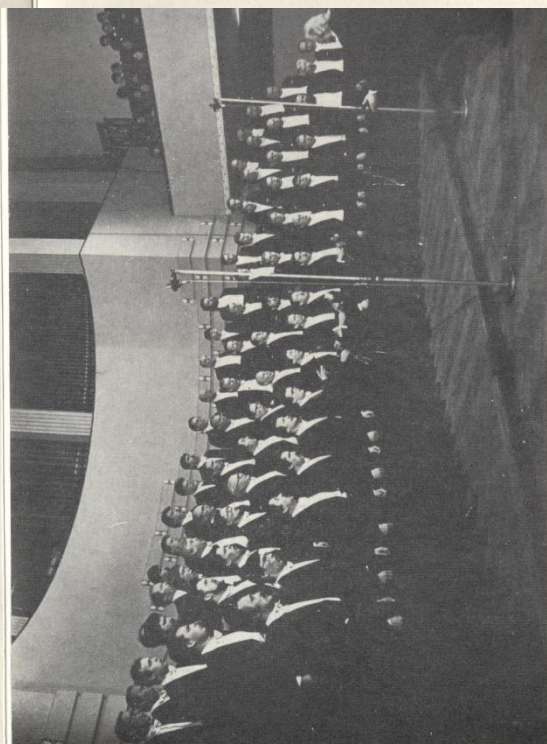
1936

G. Ernesaks — Das Neujahr ist da

1908




IMANTS KOKARS (geb. 1921) ist eine hervorragende Persönlichkeit in der lettischen Chorkunst und genießt großes Ansehen anderer Chordirigenten. Mit unerschöpflicher Energie und großer Geisteskraft hat er jahrzehntelang in ihrer Bedeutung prägnante Chormusikinterpretationen geschaffen, neue Wege in der Entwicklung der lettischen Chorkunst eingeschlagen. Als Chefdirigent vieler Sängereisen hat er sein außergewöhnliches suggestierendes Talent vor Tausenden Sänger und Zuhörer bewiesen.
Prof. O. Grāvītis





WIR VERLEIHEN IHREN PLÄNEN FLÜGEL

Mehr Freiheiten – war es das nicht immer, was Sie sich für später wünschen? Vieles, was jahrzehntelang zu kurz gekommen ist, erhält jetzt endlich den verdienten Platz. Doch zu einem erfüllten Lebensabend gehört mehr als Zeit. Damit Sie sich die lange zurückgestellten Wünsche erfüllen können, brauchen Sie auch finanziellen Spielraum, und hier reicht die normale Rente oft nicht aus.

Fragen Sie unseren Geldberater, wie Sie sich mit dem  Renta-Plan ein Zusatz Einkommen für den Ruhestand sichern können.

Sparkassen
Harsewinkel · Greffen · Marienfeld
Die kundenfreundlichen Geldinstitute



MGV Sängerbund 1907 Harsewinkel

Leitung: Dietmar Gerbaulet

präsentiert

mit einem



Chorkonzert

unter dem Motto:



»Das Lied beherrscht die ganze Welt«

einen der weltbesten Männerchöre

Männerchor »DZIEDONIS«

Riga/Lettland

Leitung: Professor Imants Kokars

am Freitag, dem 21. September 1990,

20.00 Uhr, in der

Mehrzweckhalle Harsewinkel

Eintrittspreis: DM 8,-

Vorverkauf:

Alle Chormitglieder, Andreas und Jäger in Harsewinkel
Reckenfelderbäumer in Greffen und Ortkras in Marienfeld

Der Männerchor DZIEDONIS aus Riga/Lettland mit seinem Dirigenten Professor Imants Kokars ist bereits das vierte Mal in der Bundesrepublik Deutschland bzw. in Bielefeld. Es ist der zweite Auftritt der lettischen Sänger in Harsewinkel; schon 1982 haben sie das Publikum fasziniert.

Dieser Männerchor besteht seit 1924; so zählt er zu einem der ältesten in Lettland. Die Sänger kommen aus der gesamten Bevölkerung und bringen die besten Voraussetzungen für den Chorgesang mit. In ihrer Heimat sind sie sehr berühmt und haben fast alle Chorwettbewerbe Lettlands gewonnen.

Überall erntet DZIEDONIS großen Beifall, so auch bei Konzerten in Moskau, Leningrad und Kiew. Sehr erfolgreich verbreitete er auch die lettische Chormusik auf vielen Konzertreisen durch europäische Länder.

1977 gewannen die Sänger sämtliche ersten Preise im Männerchorsingen beim 16. Concorso Internazionale in Corizza/Italien. Das Repertoire der siebzig Sänger reicht von der klassischen Chormusik über Folklore bis zur Moderne der Neuzeit. Schon mehrere Schallplatten wurden von diesen überragenden Sängern durch vollendeten Chorgesang besungen.

Die Stabsführung von DZIEDONIS hat immer noch der versierte Dirigent Professor Imants Kokars und zwar seit 1955. Noch vor kurzer Zeit war er leitender Direktor des lettischen Landeskonservatoriums in Riga. Er ist eine der bekanntesten Persönlichkeiten Lettlands, national und international geehrt, mit höchsten Auszeichnungen dekoriert. Wenn er das Dirigentenpodium betritt, schmiegt sich Stimme an Stimme im schönsten Einklang.

Die Sänger von der Ostseeküste mit ihrer berühmten alten Hansestadt Riga werden hier die vielschichtige Kultur ihres Volkes vermitteln.

Konzertprogramm

I.

MGV Harsewinkel

Begrüßungslieder

Männerchor »Dziedonis«

Dz. Palestrina

Popule meus

Fr. Schubert

Grab und Mond

Die Nacht

J. Vitals

Mein Heimatland

J. Karlsons

Donnermühle

G. Swiridow

Die Seele sehnt sich

nach dem Himmel

V. Tormis

Donnerlitanei

R. Wagner

Pilgerchor

aus der Oper „Tannhäuser“

Chor aus der Oper „Ernani“

G. Verdi

Pause

II

E. Wigner

Vor dem Hause meines

Bruders fließt

ein schneller Fluß

Schlaf mein Mädchen schlaf

Ein Hirtenlied

In die Fremde gezogen,

meine Liebste gelassen

Als ich meine Braut heimführte

Im Schneegestöber ritt ich zu

meiner Liebsten

Mein Rösslein ist ein Schimmel,

mutig und stark

Ewig wird das Lied sein

Silvia

Das Neujahr ist da

V. Kaminskis

V. Kaminskis

R. Karlsons

G. Ernesaks

Programmablauf während des Aufenthalts des MC "Dziedonis"
in der BRD - Bielefeld - in der Zeit von Dienstag, 18.9. -
Dienstag, 25.9.1990

<u>Dienstag:</u> 18.9.90.	<u>Ankunft des MC "Dziedonis" in Altenhagen</u> voraussichtlich 17,00 Uhr bei Tölke. Kurze Begrüßung und Imbiß für die Gäste, nach Ankunft ca. 1 Stunde Aufenthalt bei Tälke, anschliessend bleibt 1 Bus in Altenhagen, ein Bus fährt zum Senneheim. <u>Die Gastgeber mögen sich bitte ab 17,00 Uhr</u> <u>zur Verfügung halten, zwecks Abholung der</u> <u>Gäste.</u>	<u>Begleiter:</u> Wemhöner Klemme W.
<u>Mittwoch:</u> 19.9.90.	<u>Für Senneheim-Bewohner:</u> 8,30 Uhr Frühstück	Wemhöner Klemme R. Ladhoff Klemme W.
	<u>Abfahrt für die Busse</u> 10,00 Uhr <u>Senneheim Abfahrt für Busse zu N.W.</u> 10,00 Uhr <u>Altenhagen Abfahrt für Busse zu N.W.</u> 10,30 Uhr <u>Besichtigung N. W.</u> 13,15 Uhr <u>Mittagessen N.W.</u> 14,00 Uhr <u>Abfahrt der beiden Busse von N.W.</u> zum Kesselbrink. Die Busse werden dort abgestellt. An- schliessend bis 18,00 Uhr zur freien Verfügung	W. Wöstenfeld Potthoff Simon Schönwälder Wind
	18,00 Uhr <u>Abfahrt der Busse zur Sparren-</u> <u>burg</u>	und Fr. Schulz Heinz Nolte Rolf Klemme
	19,00 Uhr <u>Empfang durch O.B. mit an-</u> <u>schliessendem Abendessen.</u>	
	21,30 Uhr <u>Abfahrt Sparrenburg Richtung</u> <u>Altenhagen und Senneheim</u>	
	22,00 Uhr <u>jeweilige Ankunft</u>	
<u>Donnerstag:</u> 20.9.90.	8,30 Uhr <u>Frühstück Senneheim</u> <i>1000 mif</i> Der Vormittag steht zur freien Verfügung	Wemhöner Klemme R. Klemme W. Simon Potthoff Ladhoff Wind Netschny
	12,30 Uhr <u>Mittagessen Senneheim</u>	
	15,00 Uhr <u>Abfahrt Senneheim</u>	
	15,00 Uhr <u>Abfahrt Altenhagen zur Sparkasse</u>	
	16,00 Uhr <u>kleiner Auftritt für Senioren</u>	
	17,00 Uhr <u>Abfahrt Sparkasse zum Kessel-</u> <u>brink. Die Busse werden dort</u> <u>abgestellt, zu Fuß nach Horten</u>	
bis	18,00 Uhr <u>Singen in der Passage</u>	
	19,00 Uhr <u>anschliessend Imbiß bei Horten</u>	
	20,30 Uhr <u>Abfahrt Kesselbrink</u>	
	21,00 Uhr <u>Ankunft Altenhagen</u>	
<u>Freitag:</u> 21.9.90.	8,30 <u>Frühstück Senneheim</u>	Wemhöner Klemme R. Klemme W. Potthoff Ladhoff Wind
	12,30 <u>Mittagessen Senneheim</u>	
	14,00 Uhr <u>Abfahrt Senneheim</u>	
	13,30 Uhr <u>Altenhagen</u>	
	14,00 Uhr <u>Treffen der Busse Senneheim</u>	
	15,00 Uhr <u>Empfang in Harsewinkel</u> Plan für Harsewinkel lt. spezieller Aufstellung von Harsewinkel	
	20,00 Uhr <u>Konzert in Harsewinkel</u>	
	22,30 Uhr <u>Abfahrt Harsewinkel</u>	
	23,30 Uhr <u>Ankunft in Altenhagen</u>	

Samstag:
22.9.90.

	8,30 Uhr	Frühstück Senneheim	<u>Begleiter:</u>
	10,00 Uhr	Abfahrt Senneheim	Wemhöner
	10,00 Uhr	Abfahrt Altenhagen	Klemme W.
	11,00 Uhr	Konzert in der Opitz-	Wind
bis	12,00 Uhr	<u>Passage</u>	Ladhoff
	13,00 Uhr	Mittagessen in der Kantine Opitz. An- schliessend zu Fuß zur Stadthalle	
	15,30 Uhr	Eintreffen in der Stadt- halle	
	15,30 Uhr	Bühne frei für "Dziedonis"	
	17,00 Uhr	<u>Bühne frei für Altenhagen</u>	
	16,00 Uhr	<u>Öffnung der Stadthalle</u> (Kontrolleure und Programm- Verkäufer)	
	18,00 Uhr	Öffnung der Ketten für den großen Saal (Platzanweiser lt. Liste. Konzertablauf nach gesonderter Liste)	
	21,00 Uhr	<u>nach Konzert kleiner Imbiß</u> <u>im kleinen Saal. Anschliessend</u> <u>Abfahrt in die Quartiere</u>	

Sonntag:
23.9.90.

	6,30 Uhr	Frühstück im Senneheim	Wemhöner
	7,20 Uhr	Abfahrt Senneheim	Klemme W.
	7,00 Uhr	Abfahrt Altenhagen	Schulz
	7,30 Uhr	beide Busse treffen sich Autobahnauffahrt Senne- stadt Richtung Duisburg	Netschny Heinz Ladhoff
	11,00 Uhr	<u>Empfang durch O.B. Duisburg</u> alles andere lt. Plan Wehofen und Konzert von 17,00 bis 19,00 Uhr	
	20,30 Uhr	Abfahrt Wehofen	R.Klemme
	23,30 Uhr	Ankunft Altenhagen	

Montag:
24.9.90.

	8,30 Uhr	Frühstück Senneheim	Wemhöner
	12,30 Uhr	Mittagessen Senneheim. Der Tag ist zur freien Verfügung	Klemme R. Klemme W.
	17,30 Uhr	beide Busse bei Fa. Stahlschmidt	
	18,00 Uhr	<u>Abschlussfeier auch in</u> <u>der Fa. Stahlschmidt</u> ende	

Dienstag:
25.9.90.

	8,30 Uhr	Frühstück Senneheim	Wemhöner
		Abfahrt lt. Angabe von "Dziedonis"	Klemme R.

Anzug zum Konzert: Blau, rote Fliege oder Krawatte ?

Anzug für die Begleiter: Kombination mit Batten.

P R O G R A M M

Einstimmung durch den Männerchor Altenhagen von 1962

Leitung Fritz Schulz

Süß`Liebe liebt den Mai F.Silcher
Rosestock, Holderblüh F.Silcher
Horch, was kommt von draußen rein Ph.Wolfrum

Motto R.Pauls (1936)
Mein Land V.Kaminskis (1929)
Ewig wird ein Lied erklingen
Poem "Die Helden leben" 1.u.2.Teil
An meine Stadt R.Pauls
Die Seele ist traurig im Himmel G.Sviridovs (1915)
Ilmen-See M.Koval (1907-1971)
Cantate "Die Nordküste" V.Kapp (1913-1964)
Litanei V.Tormis (1930)
Das Neujahr ist da G.Ernesaks (1908)

P A U S E

Ewig blau E.Darsinsch (1875-1910)
Treue dem Vaterland
Die Nacht P.Barisons (1904-1947)
Es schneit (lett.Volksl.)
Schneller Fluß " Bearb. E.Vigners
Mein Pferdchen, das Braune Bearb. V.Kaminskis
Cantate "Neues Vaterland" E.Grieg (1843-1907)
Chor aus der Oper "Tannhäuser" R.Wagner (1813-1883)
Hymne an die Natur L.v.Beethoven (1770-1827)

Änderung vorbehalten



Hochschule der Künste Berlin

Mitteilungen

Nr. 149/90

Konzertankündigung und Einladung:

Lettische Volkslieder

In den letzten Jahren hat sich eine vielfältige künstlerische Zusammenarbeit zwischen der Hochschule der Künste und der Stadt Riga entwickelt. In einer Reihe von künstlerischen Ausstauschen in Berlin und in Riga gastiert

**am Sonntag dem 30. September 1990
um 19.00 Uhr
im HdK-Konzertsaal Hardenbergstr.**

der Männerchor "Dziedonis" aus Riga unter der Leitung von Imants Kokars.

Auf dem Programm stehen Lettische Volkslieder sowie Wolfgang Steffens "Hymne und das Requiem von Franz Liszt.

Der Männerchor Dziedonis ist einer der ältesten und erfahrungsreichsten Laienchöre Lettlands. Der 1924 in Riga gegründete Chor gehört zu den hervorragendsten Vertretern der lettischen Chorkultur. Sein spezielles, dem Männerchor gewidmetes Repertoire spielt eine große Rolle bei der Erhaltung und Einheit und des Selbstbewußtseins des lettischen Volkes während der Kriegs- und Nachkriegsjahre. Seit 1956 ist Imants Kokars (geb. 1921) Dirigent und formt ihn seither mit großer künstlerischer Energie.

Der Chor hat vielfältige Ehrenpreise und Titel der lettischen Laienkunst erworben, so alljährlich den 1. Platz bei den Chorwettbewerben (die sogenannten "Liederkriege") und Festtage der lettischen Republik. Chorreisen führten das Ensemble auf die Bühnen Lettlands, Moskaus, Leningrads Kiews, Tbilisis u.a. Zentren der Sowjetunion, eine engere künstlerische Zusammenarbeit verbindet ihn mit den prominenten Chören Litauens und Islands.

Rundfunk- und Fernsehaufnahmen, Schallplatten und Videokassetten Produktionen und Konzerttourneen durch Polen, Ungarn, Tschechoslowakei, Rumänien, DDR, die Bundesrepublik und Finnland spiegeln in den Reaktionen von Publikum und Kritik das hohe künstlerische Niveau des Chores.

Im Jahre 1977 erhält das Ensemble den 1. Preis im 16. Internationalen Musikwettbewerb in Gorozia (Italien). Nach Riga werden Preise für den Sieg in Polyphonie- und Volkswettbewerb mitgebracht, wie auch der erste Grand Prix. Nachdem folgen Konzertreisen und Erfolge in Polen, Athen, Barcelona, Nancy u.a. Das umfangreiche Repertoire des Chores enthält sowohl Beispiele der lettischen klassischen und zeitgenössischen Musik, als auch Chorwerke ausländischer Komponisten (darunter Adolfs Skuīte, Walter Kaminskis, Veljo Tormis, Georgij Swiridow usw.) Der vielfältige Spielplan hat dem Chor eine große Popularität auch in der Sowjetunion gebracht so (z.B. in Wladimir 1983).

Bedeutungs- und Bewundernswert ist die Kraft und Vielfältigkeit des Leiters und Hauptdirigenten des Chores Professor Imants Kokars, der außer der Arbeit mit Dziedonis zugleich Rektor des Konservatoriums in Riga war. (ab Juli 1990 neuer

Herausgeber:
Presse- und Informationsstelle
der Hochschule der Künste Berlin

Postfach 126 720
1000 Berlin 12
Telefon 31 85 24 50/56

Teletex:
308066=hdkbln
Telex:
17308066
Telefax:
341 33 70

Rektor: Prof. Karlsons). In den letzten Jahren sind Imants Kokars verschieden Ehrentitel und Preise in Lettland und der Sowjetunion verliehen worden. Neben dem Männerchor leitet er ein zweites "Gold"-Ensemble, den weltberühmten Kammerchor "Ave Sol", der bereits in den USA und verschiedenen Ländern Asiens konzertiert.

"Phänomen des lettischen Männerliedes"- so kann man das Ensemble "Dziedonis" unter der Leitung von Professor Imants Kokars bezeichnen. Dieser Chor besucht die Bundesrepublik Deutschland zum vierten Mal, aber das erste Mal bringt er Liedergrüße auch an Musikfreunde aus Österreich von allen freiheitsliebenden Völkern im Baltikum.

Professor O. Gravitis

Der Eintritt ist frei.

Rainer E. Klemke
HdK Pressestelle

18. September 1990

Pirmdien, 1990. gada 1. oktobrī 12

"Dziedonis" Bīlefeldā

Kad 1987.gada nov. vīru koris "Dziedonis" bīlefeldiešus jau trešo reizi aplai-
moja ar augstas kvalitātes koncertu, to-
reizējais pilsētas galva Švikerts
(Schwickert) nekavējās ar nākošo ielū-
gumu, un proti — dziedoņiem jāpieda-
lās jaunās "Stadthalle's", kurai tai lai-
kā lika pamatus, atklāšanas svētkos
1990.gadā. Nu, lūk, trīs gadi ir pagājuši
kā nebijuši un tā patiešām 22.septembrī
"Dziedonis", šoreiz paplašinātā sastāvā
— 64 vīri, atkal stāvēja bīlefeldiešu
priekšā uz jaunās skatuves. Pati atklāša-
na jau bija notikusi pirms kāda mēneša,
ieclūgums gandrīz vai "aizmirsies", jo
visus ceļa izdevumus sedza pats koris,
atbalstīts no Altenhāgenas vīra kora (šis
koris par "Dziedoni" ir allaž rūpējies
un atvēris tam ceļu uz šejieni jau 1978.
gadā). "Dziedonis" pieturas pie sava
standartrepertuāra; dzirdējam lielāko
tiesu jau iepriekšējās reizēs dziedāto, kā
Palestrīnas — Popule meus, grūti izpil-
dāmo krievu komponista Sviridova —
Dvēsele skumst pēc debesīm, V.Tormisa
— Litānija pārkonam, E.Griģa — Hu-
moresku un otrajā daļā tautasdziesmu
aranžējums u.c. Ja atmiņa nevil, no
jauna tikai J.Vītola — Manai tēvijai,
Griģa kantāte — Jaunā tēviņa, R.Jerma-
ka — Es karā aiziedams un A.Feila —
Visi ciema suņi rēja. Tā tiem latviešiem,
kuŗi visus šos gadus kori ir uzticīgi pava-
dījuši un tāpat altenhāgeniešiem, gan-
drīz nekā jauna. Jāpieņem, ka pārējie
klausītāji izpārdotajās 2.200 vietās šo
kori redzēja un dzirdēja pirmo reizi;
piekrišana bija liela, sevišķi Popule
meus un Litānijas dziedājumiem, kuŗi
sākotnēji programmā nemaz nebija pa-
redzēti. Patika otrā daļā arī stilizētie
tautas tēpi.

No jauna bija tas, ka "Dziedonis"
šoreiz pirmo reizi varēja brīvi dziedāt
zem sarkanbaltsarkanajām krāsām —
skatuvi rotāja līdzatvestais milzu karogs
blakus Vācijas un Bīlefeldas pilsētas ka-
rogiem. Izpildījums, kā parasti, augstas
kvalitātes, jo kori kopš 1955.gada vada
enerģiskais diriģents, profesors Imants
Kokars. Klavieru pavadījumi koncert-
meistars Ilzes Dzēves izpildījumā. Ned-
rīkst aizmirst arī Altenhāgenas vīru ko-
ri, kas koncertu ievadīja un beigās atkal
apvienojās kopējās dziesmās ar "Dzie-
doni", dažas, kā Jurjana — Lūk, rozes
zied, dziedot latviešu valodā. Beigās ap-
lausī, ziedi pieder. Vietējās 623.trans-
porta vienības pie britu armijas koman-
dieris Kārlis G.Bušs pasniedza aploksnī
(vienības latviešu ziedojums — DM
1.000).

Daudzi ārpus Latvijas nezina, ka īsi
pēc Dziesmu svētkiem satiksmes negadī-
jumā Rīgā I.Kokars zaudēja savu dēlu
Juri, kuŗu Vācijā iepazinām kā vienu no
kora "Lauda" diriģentiem pag.gada
februārī. Šai vietā prof.Imantam Koka-
ram mūsu visu līdzjūtība. Kā traģēdija
izklausās arī viss "Dziedoņa" brau-
ciens, šoreiz autobusos — 60 stundas
līdz Bīlefeldai, pateicoties padomju
muitas kontrolei uz Lietuvas-Polijas ro-
bežas, kur bijis jāgaida 26(!) stundas.
Pamatīgā kontrole pati tad ilguši 21/2
stundas. Ar visu to trešās dienas vakarā,
iebraucot Altenhāgenā, vīri vēl spēja
nodziedāt apsveikšanas dziesmu. Arī cit-
tās dienās dziesmas skanēja Bīlefeldas
ielās un Lista Rekvīems sestdien vecpil-
sētas baznīcā. Lai iegūtu līdzekļus šim
braucienam, tika pārdoti pilsētā un
koncerta laikā līdzņemtie ārkārtīgi
skaistie Latgales podnieku izstrādājumi:
svečturi, vāzes, šķīvji, jo dziedoņiem tē-
riņam nav izmainīts ne rublis. Bez jau
notikušajiem koncertiem Harsevinkelē
un Duisburgā, koris līdz 30.sept. vieso-
sies vēl Brēmenē, Hamburgā un Berlīnē.

Paldies dziedoņiem, laimīgu atgrieša-
nos dzimtenē un uz redzēšanos atkal.
Un paldies altenhāgeniešiem, sevišķi ko-
ra priekšniekam Gustavam Venhēnera
(Wemhoener) kungam, par izkārtāju-
mu, izguldīšanu un visām pārējām rū-
pēm un nepatikšanām. Lai arī kā, atva-
du vakars pirmdien bija skaists. Bija
skābi kāposti, ribiņas, Rīgas šnabis un
vācu alus. Mājas mātes un tēvi dabūja
alus krūzes un jaunāko "Dziedoņa"
skaņu plati.

O.B.

Konzert des Männerchores *DZIEDONIS* in Hamburg

am 28. September 1990

P R O G R A M M

- | | | |
|----|------------------------------|--------------|
| 1. | Meine Heimat | J. Vītols |
| 2. | Kommt, Brüder, wir sind jung | A. Kalniņš |
| 3. | Die Boten der Nacht | M. Zariņš |
| 4. | Grab und Mond | Fr. Schubert |
| 5. | Das Wellenlied | G. Ernasaks |
| 6. | Humoreske | E. Grieg |
| 7. | Olaf Trigwason /Kantate/ | E. Grieg |
| 8. | Lieder aus Matraszentimre | G. Ligetti |

P A U S E

Bearbeitungen lettischer Volkslieder

- | | | |
|-----|--|--------------|
| 9. | Ein Hirtenlied | J. Graubiņš |
| 10. | Als ich in den Krieg zog, ließ ich meine Schwester
in der Wiege, heimgekehrt fand ich eine junge Frau vor | R. Jermaks |
| 11. | Wiegenlied für eine junge Braut | J. Graubiņš |
| 12. | Als ich meine Braut heimführte, bellten alle Hunde | A. Feils |
| 13. | So leben wir, die trinkfesten Burschen | J. Graubiņš |
| 14. | Im Schneegestöber ritt' ich zu meiner Liebsten | P. Barisons |
| 15. | Mein Rößlein ist ein Schimmel, mutig und stark | V. Kaminskis |
| 16. | Brüder, was wollen wir heute unternehmen | M. Zariņš |
| 17. | Hanna | J. Kalniņš |
| 18. | Silvia | R. Kalsons |

