

LIFE

DE GAULLE'S TOUGH TALK
HE WRITES ABOUT EISENHOWER,
CHURCHILL, F.D.R., STALIN
CELEBS LEAP FOR CAMERA



FOTO PROJEKTS

2011

FILIPS HALSMANS UN RĪGA

PROJEKTU ORGANIZĒ:

biedrība FOTO.LV

PROJEKTU ATBALSTA:

Rīgas dome, ASV vēstniecība Latvijā,

SIA „Rīgas Nami” un kino „Rīga”,

Latvijas Fotogrāfijas muzejs,

Latvijas Nacionālās mākslas muzejs un Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs,

Profesionālās Fotogrāfijas skola, tirdzniecības centrs "GALERIJA CENTRS"

dizaina darbnīca „Metal Ateljē”, TINTO vīna telpa

INFORMATĪVIE ATBLASTĪTĀJI:

laikraksts DIENA, SIA „Dienas Mediji”

VĀKA ATTĒLS:

Žurnāla LIFE vāks. Merilina Monro (Marilyn Monroe). 1959.

Autors: Filips Halsmans (Philippe Halsman)

PROJEKTA KOMANDA:

Juris Kmins

Inese Baranovska

Ēriks Cērpiņš

Līga Sakse

Venta Kocere

Vilnis Auziņš

Maira Dudareva

Elīna Reinholde

KINO „RĪGA”, Elizabetes iela 61, Rīga

DARBA LAIKS:

Katru dienu pusstundu pirms pirmā seansa līdz pēdējā seansa sākumam

Izstādes apskatāmas no 2011.gada 2.maija līdz 18.maijam

TIRDZNICĪBAS CENTRS "GALERIJA CENTRS", Audēju iela 16, Rīga

DARBA LAIKS:

0.un 4. stāvs 10:00-21:00

Izstādes apskatāmas no 2011.gada 20.maija līdz 8.jūnijam



FOTO PROJEKTS „FILIPS HALSMANS UN RĪGA”

2.maijs - 3.maijs, 2011, Rīga

Pasaulē pazīstamais amerikāņu fotogrāfs Filips Halsmans dzimis Rīgā 1906. gada 2. maijā, bet no dzīves šķīrās 1979. gada 25. jūnijā Ņujorkā. Tieši Rīgas multikulturālā telpa ar greznajām jūgendstila ēkām un dinamisko sabiedrisko dzīvi veidoja viņa pirmo vizuālo pieredzi. Arī fotogrāfijas pamatu apguve aizsākās šeit un, pēc paša meistara vārdiem, turpmāk dzīvojot un strādājot Francijā un ASV, Rīgas pieredze būtiski ietekmēja viņa radošā rokraksta formēšanos. Filipa Halsmana radošais mantojums ir laikabiedru portretējumi – lielvalstu prezidenti, slaveni aktieri, zinātnieki un rakstnieki. Galvenais, kas vieno visus šos darbus ir cieņpilna attieksme pret atveidoto personu. Meistaram tas bija ne tikai maizes darbs, bet mūža aicinājums. F. Halsmana fotoportreti personificē sava laikmeta cerības un ideālus, viņš ir spējis dziļi un ar cieņu ielūkoties katrā portretējamā sejā, meklējot un atrodot tajā pārtaicīgas vērtības. F.Halsmans vienmēr ir bijis līdzvērtīgs partneris savu portretu varoņiem. 1958.gadā Popular Photography veiktā aptauja ierindoja F.Halsmani desmit pasaules labāko fotogrāfu skaitā kopā ar Irvingu Penu, Ričardu Avedonu, Anselu Adamsu un Henriju Cartier-Bresonu. Par savu darbu F.Halsmans teicis:

„Cilvēku sejas mani vienmēr ir valdzinājušas un turpina valdzināt... Katra seja, ko ieraugu, šķiet slēpjam cita cilvēka noslēpumu, ko atklāt izdodas tikai dažreiz un uz acumirkli... Notvert šo atklāsmi, šo acumirkli ir manas dzīves mērķis un aizraušanās.”

F.Halsmans ir pelnījis lielāku atpazīstamību un cieņu savā dzimtajā pilsētā - mums jāapzinās un jālepojās ar viņa piederību Rīgai un Latvijai. Tas arī motivēja projekta autorus aktualizēt meistara ieguldījuma novērtējumu pasaules fotogrāfijas un Latvijas fotogrāfijas kontekstā, radot ilgtermiņa ikgadēju pasākumu “Filips Halsmans un Rīga”, kura ietvaros paredzētas Starptautiska zinātniskā konference „Filipa Halsmana lasījumi” (Halsman’s Talks), izstādes un meistardarbnīcas. Projekta mērķi ir nostiprināt zināšanas par Latvijas kultūras vēsturi un popularizēt Filipa Halsmana – fotogrāfa veikumu, kā arī atgādināt, ka Rīgas pilsēta spēj būt savdabīgu radošo personību kultūras koda veidotāja. Projekta mērķi ir aktivizēt mūsdienu fotogrāfijas mākslas pētniecību, veicināt izglītības kvalitātes attīstību vizuālās komunikācijas sfērā un rosināt dažādu nozaru profesionāļu - fotogrāfu, vēsturnieku, bibliogrāfi, fotogrāfijas pētnieku, žurnālistu, sociologu un politologu – starpdisciplināru analītisku diskusiju par fotogrāfijas nozīmi mākslā un masu medijos 20.gadsimta otrajā pusē un 21. gadsimtā. Svarīgi ir akcentēt un padziļināti pētīt 20. gs. tik raksturīgo dažādu kultūru un valstu savstarpējo mijiedarbību, kas F.Halsmana gadījumā ir Latvija, Krievija, Francija un ASV, sasaistot to ar mūsu šodienas sabiedrības multikulturālo dinamisko attīstību, kurā arī liela nozīme atvēlēta tieši vizuālajiem medijiem, t.sk. fotogrāfijai.



Philippe Halsman

FOTO PROJEKTS

2011

FILIPS HALSMANS UN RĪGA

Autors: Grigorijs Potockis
F. Halsmana piemiņas zīme
Fragments



FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

FILIPA HALSMANA PIEMIŅAS ZĪME

Uz Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja sienas, Skārņu ielā 10/20, Rīga

Autors: Grigorijs Potockis
F. Halsmana piemiņas zīme



FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

Rīgā, Skārņu ielā pie vienas no senākajām pilsētas celtnēm, kurā pašlaik mājā Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs, ir novietota piemiņas zīme izcilajam fotogrāfam Filipam Halsmanam. Tā atrodas tikai dažus desmitus metrus no F.Halsmana kādreizējās dzīves vietas. Filipa Halsmana personība saistīja piemiņas zīmes autoru Grigoriju Potocki ar pārsteidzošu spēju izprast ļoti atšķirīgus cilvēkus un atrast to personību izteicošus portreta risinājumus. Filipa Halsmana atraktīvā spēle ar sirreālisma estētiku, radot vairākus savus ļoti pazīstamos darbus, rosināja veidot piemiņas zīmi kā sirreālisma ietekmētu kompozīciju. G.Potockis izvēlējās saistīt F.Halsmana skulpturālo portretu ar asociatīvu foto filmas – putna spārnu līniju un tā uzsvērt viņa spilgtāko citu personību atklāsmes metodi. Grigorijs Potockis ir pazīstams kā neatlaidīgs piemiņas zīmju autors un viņa darbi atrodami dažādās pasaules vietās.

IZSTĀDE „101 ŽURNĀLA LIFE VĀKS”

No 2.maija līdz 18.maijam Kino „Rīga”, Elizabetes iela 61, Rīga

Žurnāla LIFE vāki
1942-1972

Autors: Filips Halsmans
(Philippe Halsman)



F.Halsmana trīsdesmit gadus ilgā sadarbība ar žurnālu LIFE aizsākās 1942. gada oktobrī. Līdz 1972. gadam viņa darbi tika publicēti uz 101 žurnāla LIFE vāka, kas vēl aizvien ir nepārspēts rekords. Kad meistars uzsāka darbu žurnālā, tas bija tikai sešus gadus jauns izdevums un foto žurnālistika – vēl mazpazīstama nozare. Līdz šim amerikāņi par notikumiem pasaulē uzzināja no laikrakstiem, radio un ziņu hronikām, savukārt jaunais žurnāls vēstīja par notiekošo ar dramatisku, spilgtu fotogrāfiju starpniecību, ko tolaik nevarēja piedāvāt citi mediji. Izstādē tiks eksponēti F.Halsmana fotografēto žurnālu vāku digitālās kopijas no oriģināliem žurnāliem, kas glabājas Latvijas Universitātes Akadēmiskās bibliotēkas krājumos. Pirmo reizi plaša Latvijas sabiedrība un Rīgas pilsētas viesi tiks iepazīstināti ar šā kultūrvēsturiski nozīmīgā žurnāla vizuālo kultūru tā vēsturiski spožākajā periodā (1942-1972).

IZSTĀDE „101 ŽURNĀLA LIFE VĀKS”

No 20.maija līdz 8.jūnijam – tirdzniecības centrā „Galerija Centrs”, Audēju ielā 16, Rīgā

Žurnāla LIFE vāks
Alfrēds Hičkoks
(Alfred Hitchcock)
1963
Autors: Filips Halsmans
(Philippe Halsman)

LIFE

THE **NEW EUROPE** AND
ITS **CRITICAL HOUR**

OUR HORSE-HAPPY WRITER'S
DELIRIOUS \$61,908 DAY
AT THE RACES

ALFRED HITCHCOCK:
HIS HORROR FILM
"THE BIRDS"

FEBRUARY 1 • 1963 • 20¢

FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

The image shows the cover of LIFE magazine from February 1, 1963. The central photograph depicts Alfred Hitchcock in a dark suit and tie, standing with his arms outstretched. Three black crows are perched on him: one on his left shoulder, one on his right shoulder, and one flying above his head. The background is a dark, cloudy sky. Text on the cover includes the magazine title 'LIFE' in a red box, the headline 'THE NEW EUROPE AND ITS CRITICAL HOUR', a sub-headline about a writer's day at the races, and a reference to Hitchcock's film 'The Birds'. A red banner at the bottom left of the image contains the text 'FOTO PROJEKTS 2011 FILIPS HALSMANS UN RĪGA'.

Lelde Gangnuse, t/c „Galerija Centrs” menedžere:

„Ne pārāk daudzi Latvijā zina Filipu Halsmanu vai faktu, ka viņš ir rīdzinieks, vēl mazāk cilvēku zina viņa „Lēcienu” sēriju. Šī ir lieliska sakritība, ka rīdzinieks Halsmans pastarpinātā veidā nokļūs uz Rīdzenes ielas un ar viņa radīto ideju varēs iepazīties katrs, kas dodas savās dienas gaitās pa ielu, kur varbūt kādreiz staigājis arī pats fotogrāfs.”

Autors: Juris Kmins
Aktieris Juris Strenga
2011



FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

IZSTĀDE „LĒCIENA VALODAS STUNDA”

No 2.maija līdz 18.maijam Kino „Rīga”, Elizabetes iela 61, Rīga

Autors: Juris Kmins
Politīķe Solvita Ābolčiņa
2011



FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

Laikā no 1950. līdz 1959.gadam F.Halsmans radīja fotogrāfiju sēriju „Lēciens” („Jump”), portretējot sava laika pazīstamus cilvēkus palēcienā, kustībā, kurā ikviens cilvēks izpaužas visatbrīvotākajā un nepiespiestākajā veidā. Latviešu fotogrāfi Juris Kmins un Dmitrijs Gerčiks īstenojuši savu veltījumu F.Halsmanam, radot fotogrāfiju kolekciju „Lēcienu valodas stunda”, strādājot ar līdzīgiem tehniskiem paņēmieniem – analogo fotokameru, melnbaltu fotofilmu un fotopapīru. Šajā simboliskajā akcijā piedalās Lātvijā pazīstamas personības – ministri, mākslinieki, sportisti, zinātnieki, piemēram, Andris Vilks, Nils Ušakovs, Ģirts Ķesteris, brāļi Žagari, Igors Vihrovs, Mārcis Auziņš u.c. Pēc modeļu fotografēšanas Juris Kmins atzīst:

„Lēciens. Kustība, kas cilvēkam ir pašsaprotama un organiska. Bet... kā mēs mulstam, kad tas jāizdara fotoobjektīva priekšā! Ne visi to uzdrošinājās. Foto projekts tika iecerēts un realizēts kā veltījums ievērojamam Latvijā dzimušajam amerikāņu fotogrāfam Filipam Halsmanam un viņa „lēcienu” foto paņēmienam, ko viņš realizēja 20.gadsimta piecdesmitajos gados. Personīgi man „Lēcienu valodas stunda” bija kā ekskurss foto vēsturē, jo viss tika realizēts ar „halsmanlaiku”, fototehniku, fotomateriāliem un fototehnoloģiju. Un ko vien vērtā ir atziņa, ka fotogrāfija ir universāla valoda, kas saprotama visiem un atver „durvis”, uz daudz interesantu cilvēku sirdīm...”

IZSTĀDE „LĒCIENA VALODAS STUNDA”

No 2.maija līdz 18.maijam Kino „Rīga”, Elizabetes iela 61, Rīga

Autors: Dmitrijs Gerčiks
Mākslinieks Edgars Vērpe
2011



FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

Fotogrāfs Dmitrijs Gerčiks par savu daļību foto projektā saka:

„Es uzskatu, ka foto projekts ir ievērojams un unikāls savas koncepcijas dēļ. Pirmkārt, fotogrāfijas tika uzņemtas uz filmas un tika attīstītas ar rokām. Izrādījās, ka ar sen aizmirstu tehniku var radīt brīnumus. Otrkārt, visās fotogrāfijās tika attēloti cilvēki viņu palēcienu brīdī. Lecot, tie atkailināja īstas emocijas un jūtas, ko parasti slēpj ikdienā. Man patika strādāt šajā Halsmana foto projektā kopā ar Juri Kminu un Gunāru Bindī draudzīgā un radošā kolektīvā. Esmu pateicīgs visiem, kas palīdzēja izstādes tapšanā un veidošanā, kā arī visiem, kas piekrita piedalīties kā foto modeļi, neskatoties uz saspringto darba grafiku.”

STARPTAUTISKA ZINĀTNISKĀ KONFERENCE „FILIPA HALSMANA LASĪJUMI“

Kino „Rīga”, Elizabetes iela 61, Rīga

2011.gada 3.maijs

10:00 - 16:00

Inese Baranovska, mākslas zinātniece, konferences vadītāja:

“F.Halsmanu droši var ierindot starp pasaules foto klasikas autoriem, viņa izcilie portreti personificē sava laikmeta cerības un ideālus. Meistars bija arī daudz tehnisko un kompozicionālo paņēmieni pirmatklājējs, kurus vēl aizvien turpina izmantot fotogrāfi visā pasaulē. Tagad mēs vēlamies atzīmēt savdabīgu F.Halsmana atgriešanos jaunības pilsētā, par kuru viņš saglabāja atmiņas visu mūžu. Projekta galvenā iecere ir paplašināt mūsu kultūras telpas dimensijas, akcentējot dažādu kultūru un valstu savstarpējo mijiedarbību, kas ir ļoti būtisks faktors, apzinoties Rīgu kā vēsturiski un starptautiski nozīmīgu kultūras centru.”

Aktuālās tēmas:

F.Halsmans žurnāla „Life” vadošais fotogrāfs un modernisma estētika 20. gs. vizuālajā kultūrā ASV, Eiropā un Krievijā.

Piedalās:

- | | |
|------------------------|---|
| Steve Yates | Nūmeksikas Universitātes asociētais profesors, fotogrāfijas pētnieks un kurators, (ASV) |
| Mihails Sidļins | A.Rodčenko Fotogrāfijas un mediju mākslas skolas (Maskava) pasniedzējs, fotogrāfijas vēsturnieks un kurators (Krievijas Federācija) |
| Gunārs Binde | Fotogrāfs (Latvija) |
| Venta Kocere | LU Akadēmiskās bibliotēkas direktore (Latvija) |
| Maira Dudareva | Latvijas Fotogrāfijas muzeja vadītāja (Latvija) |

Konferences moderators:

Inese Baranovska Mākslas zinātniece un kuratore (Latvija)

STARPTAUTISKA ZINĀTNISKĀ KONFERENCE
FILIPA HALSMANA LASĪJUMI



Philippe Halsman

Stīvs Jeits (Steve Yates)

PORTRETA REDEFINĪCIJA

Filips Halsmans agrīnās modernisma fotogrāfijas un avangarda mākslas ērā

20. gadsimta sākumā modernisma fotogrāfu pirmā paaudze ieviesa jaunas formas portreta žanrā, paplašinot tā māksliniecisko tradīciju robežas kā saturā un nozīmē, tā stilistikā. Radošos eksperimentos, jaunu izteiksmes līdzekļu meklējumos sadarbībā ar māksliniekiem arī fotogrāfi atklāja un attīstīja jaunus ceļus avangarda mākslas laukā.

Filips Halsmans bija viens no tiem, kas pievienojās šo mākslinieku pulkam un atstāja nozīmīgu ieguldījumu fotogrāfijas attīstībā. Latvijā dzimušais meistars veiksmīgi spēja apvienot ikdienas dokumentālismu ar inovācijas garu, ko viņš iepazīna modernisma mākslas kustībā Eiropā, un amerikāņu fotogrāfijas skolas iedibināto melnbaltās fotogrāfijas formālo stilistiku. Halsmana radošo meklējumu konceptuālā daudzveidība paplašināja modernās fotogrāfijas māksliniecisko potenciālu un deva savu ieguldījumu tās attīstībai 20. gadsimtā.

Modernisma laika fotogrāfi izmantoja jauno tehnoloģiju iespējas, tai skaitā poligrāfiju un mazāka izmēra foto kameru mobilitāti, arī šeit Halsmans apliecināja savas radoša meklētāja un izgudrotāja spējas. Kopā ar citiem Eiropas meistariem viņš sniedza jaunu skatījumu uz portreta žanru, pārskatīja tā tradicionālo dabu. Kartjē Bresons (*Cartier-Bresson*), Aleksandrs Rodčenko (*Alexander Rodchenko*), Els Ļisickis (*El Lissitzky*), Boris Ignatovičs (*Boris Ignatovich*) un Georgijs Zelma (*Georgi Zelma*), kā arī Berlīnes dadaisti un sirrealisti atklāja un publicēja daudzus inovatīvus risinājumus. Kopā ar laikabiedriem Edvardu Vestonu (*Edward Weston*), Polu Strendu (*Paul Strand*), Alfrēdu Štiglicu (*Alfred Stieglitz*) un Dorotiju Langi (*Dorothea Lange*), arī Halsmans ieguldīja savu artavu oriģinālās stilistikās valodas izveidē no studijas līdz fotolaboratorijai.

Halsmana sadarbība ar nozīmīgiem avangarda māksliniekiem Žanu Kokto (*Jean Cocto*) un Salvadoru Dalī (*Salvador Dali*) radīja oriģinālas formas un deva jaunus impulsus portreta žanram kā mākslā, tā fotogrāfijā. Līdzīgi pozitīvi radošas sadarbības piemēri raksturīgi daudziem modernisma laika autoriem: Aleksandra Rodčenko kopīgie eksperimenti ar Varvaru Stepanovu un dzejnieku Vladimīru Majakovski, fotomontāžas meistara Gustava Kluča sadarbība ar Valentīnu Kulaginu, Ela Ļisicka inovācijas kopā ar Hansu Arpu (*Hans Arp*) un Kurtu Šviteru (*Kurt Schwitters*), kas tika publicēti vācu avangarda mākslas grāmatās. Visi piemēri piedāvā vēsturiskas paralēles un norāda uz attīstības perspektīvu. Papildus vēl var minēt Laslo Mogoli-Nagi (*László Moholy-Nagy*) fotogrāfiskos atklājumus kopā ar savu sievu Lūciju, Raula Hausmana (*Raoul Hausman*) un Hannas Hohas (*Hannah Höch*) meklējumus fotomontāžā, kas kardināli mainīja tradicionālās portreta formas, stilu un saturu.

Filips Halsmans visu savu dzīvi veltīja fotogrāfijai, konkrēti portretam, paplašinot šī žanra robežas un, atbilstoši modernisma mākslas principiem, meklējot jaunu saturu un formu, kā arī spilgtus izteiksmes līdzekļus.

Fotogrāfijas vēstures doktors Stīvs Jeits (Steve Yates) ir starptautiski pazīstams lektors, fotogrāfijas pētnieks, muzeja kurators un mākslinieks. Viņa interešu lokā ir agrīnā modernisma fotogrāfija un avangarda māksla. 1991. gadā pateicoties Fulbraita stipendijai viņš apceļoja bijušās PSRS teritorijas (tai skaitā arī Latviju) ar mērķi padziļināti iepazīties ar krievu avangarda fotogrāfu un mākslinieku daiļradi. Fulbraita stipendijas deva iespēju turpināt pētniecību šajā laukā un lasīt lekcijas Krievijā arī turpmāk (1995., 2006-2007.) S.Jeits ir daudzu nozīmīgu grāmatu un zinātnisko publikāciju autors (interese lokā – krievu konstruktīvismi un modernisma fotogrāfija, Els Ļisickis, Aleksandrs Rodčenko, Laslo Mogoli-Nagi u.c.). No 1980. līdz 2007. gadam viņš bija fotogrāfijas kolekcijas un programmas galvenais kurators Ņūmeksikas Mākslas muzejā (Museum of Fine Arts, new Mexico in Santa Fe, USA) www.museumofnewmexico.org/idea

PORTRAITURE REDEFINED

Philippe Halsman in the Era of Early Modern Photography and the Avant-garde

During the early 20th century the first generation of modern photographers invented new forms of portraiture. They expanded the content, meaning and style of the traditional genre in art. Through innovations and collaborations, the early modern photographer developed many new avenues of expression with the avant-garde.

Philippe Halsman joined artists worldwide in making major contributions in the history of photography. From the studio to everyday life, the Latvian-born photographer combined the spirit of innovations, which he found in modern art movements in Europe, with formal black and white styles in photography established with American masters. Halsman contributed to a wide diversity of concepts and approaches. He broadened the potential for modern photography with modern artists throughout the coming century.

Modern photographers took advantage of the introduction of technologies including the printing press and mobility of smaller cameras. Halsman's wide range of innovations expanded advances in a variety of print mediums. With European masters he redefined the nature of the portrait. Cartier-Bresson, Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Boris Ignatovich and Georgi Zelma created innovations in avant-garde publications as well as the Berlin Dadaists and Surrealists. With American counterparts as Edward Weston, Paul Strand, Alfred Stieglitz and Dorothea Lange, Halsman contributed original styles from the studio to the darkroom.

Collaborations between modern artists added original forms of portraiture. Halsman's work with Avant-gardists as Jean Cocteau and Salvador Dali helped reshape the portrait in art and photography. Collaborations by his contemporaries introduced related advances. Alexander Rodchenko's photographic experiments with Varvara Steponova and poet Vladimir Mayakovsky, Gustav Klucis mastery of color and photomontage with Valentina Kulagina, and innovations by El Lissitzky, published in German avant-garde books with Hans Arp and Kurt Schwitters, offer parallel histories and perspectives. In addition László Moholy-Nagy's photographic innovations in a wide range of mediums with wife Lucia, and Raoul Hausman's invention of photomontage with Hannah Höch, replaced traditional forms of portraiture in style and content.

Philippe Halsman spent a lifetime contributing to a wide diversity of ideas that broadened and redefined portraiture throughout the early century of modern art.

Mihails Sidļins (Михаил Сидлин)

„OGOŅOK” ŽURNĀLA VĀKI 1948.GADĀ:

no fotogrāfijas līdz mitoloģijai



1948. gadā aprit divdesmit pieci gadi kopš žurnāla „Ogoņok” tapšanas. Tas ir vispopulārākais sabiedriski-politiskais nedēļraksts visā PSRS (tirāža 244000 eksemplāru). Foto reportierim šis žurnāls ir visprestižākā darba vieta, jo tas izcēlās ar augstu attēlu kvalitāti, plašu tēmu loku, kas deva iespēju apceļot visu plašo padomju zemi.

Līdz šim pēckara dokumentālā fotogrāfija ir ļoti maz pētīta, autori, kas strādājuši pēckara periodā līdz pat 1950. gadu beigām, gandrīz ir aizmirsti. Analizējot žurnāla „Ogoņok” 1948. gada vāku fotogrāfijas, mēs varam iepazīties ar to, kā izskatījās šī perioda padomju žurnālu fotogrāfija, kādas funkcijas tā pildīja. Fotogrāfija kļūst par arhaiskas apziņas vizuālo nesēju, kas strukturējas ap svarīgiem gadskārtu notikumiem un valsts svētkiem: “Padomju armijas diena”, “pavasara darbi kolhozā” vai “mācību gada sākums skolā”. Vāku varoņi ataino sabiedrības modeli, kas balstās uz mitoloģisku varoņu atražošanu un atdarināšanu, piemēram, “kaujas un politiskās sagatavošanas teicamnieks, līnijuķuģa “Oktobra revolūcija” matrozis V.P.Boļšakovs”, “mehāniskās rūpnīcas strādnieki studē PSKP Iso vēstures kursu” u.tml.

Domīnē tā dēvētā “bilžu fotogrāfiju” estētika, no fotogrāfijas attēls kļūst par ilustrāciju. 1920. un 1930. gadu padomju foto reportāžu tēmas ir kanonizētas, bet izcilie avangarda paņēmieni tiek aizmirsti, jo fotogrāfija fiksē rituālu.

Mihails Sidļins (Михаил Сидлин) ir mākslas kritiķis, fotogrāfijas vēsturnieks, kurators un pasniedzējs Krievijas Valsts Humanitārās Universitātes Mākslas fakultātē un Aleksandra Rodčenko Fotogrāfijas un mediju mākslas skolā (<http://www.mdfschool.ru>). Viņš ir vairāk kā 500 publikāciju autors, kas veltītas 20.gs. mākslas un fotogrāfijas izpētes tēmām, kurators fotogrāfijas izstādēm Krievijā un Ukrainā, kā arī piedalījies nozīmīgos starptautiskos mākslas projektos, piemēram, 2005.gadā bija kurators Ukrainas paviljonam 51. Venēcijas mākslas biennālē.

Žurnāla
OGOŅOK
vāks
1948

Сильный новатор

См. в номере репортаж
о Сергее Цехмистренко.

FOTO PROJEKTS
2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA

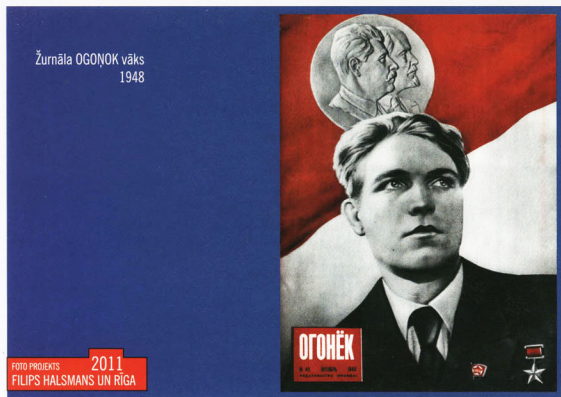
OGOŅĒK

№ 4 ЯНВАРЬ 1948

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Михаил Сидлин

ОБЛОЖКИ «ОГОНЬКА» В 1948 ГОДУ



В 1948 году советскому журналу «Огонек» исполнилось 25 лет. Это – самый популярный общественно-политический еженедельник, издающийся на русском языке (его тираж – 244000 экземпляров) и престижное место работы для репортера: «Огонек» 1948 года отличают хорошее качество иллюстраций, широкий круг публикуемых тем, большие возможности для журналистских поездок.

Советская послевоенная фотография совершенно не изучена. Продолжительный период от середины 1940х до конца пятидесятых годов никогда не был исследован в его целостности, и лучшие фотографии этой эпохи в большинстве своем забыты. Анализируя обложки «Огонька» за 1948 год и их контекст, мы можем увидеть, как выглядела советская журнальная фотография в этот период, и какие функции она выполняла.

Фотография становится визуальным носителем архаического сознания. Оно структурировано годовым циклом праздников и сезонных событий – таких, как «день Советской Армии», «весенняя пахота в колхозе» или «начало занятий в школе». Герои обложек показывают нам общество, построенное по системе образцов для подражания (например, «отличник боевой и политической подготовки старший матрос линкора «Октябрьская революция» В.П.Большаков) и примеры одобряемого социального поведения (например, «Работники московского механического завода изучают «Краткий курс истории ВКП(б)»).

«Картинная фотография» преобладает. Снимок и зарисовка становятся равноценными способами журнального иллюстрирования. Темы советского репортажа двадцатых и тридцатых годов канонизированы. Но приемы авангарда отброшены за ненужностью. Фотография фиксирует ритуал.

LATVIJAS FOTOGRAFĪJAS MUZEJS

Latvijas Fotogrāfijas muzejs ir vienīgais fotogrāfijas nozarei veltītais muzejs Rīgā. Tas darbojas kā Rīgas Vēstures un kuģniecības muzeja struktūrvienība un ir atvērts apmeklētājiem kopš 1993. gada. Muzejs ir iekārtots senā tirgotāju ēkā, kas saglabājusies no 16. gadsimta, un ekspozīcijas telpās iespējams apskatīt gan restaurēto daudzkrāsaino sienas gleznojumu, gan vēsturiskā parketa ornamentu uz grīdas. Ēka atrodas vienā no senākajiem Rīgas apbūves kvartāliem, kas datējams ar 1500. gadu, pavisam netālu no Rīgas Kino muzeja un Latvijas Sporta muzeja turpat uz Alksnāju ielas.

Pastāvīgās ekspozīcijas „Fotogrāfijas attīstība Latvijā. 1839. – 1940.” autors ir foto vēsturnieks Pēteris Korsaks, kurš Rīgas Vēstures un kuģniecības un Latvijas Fotogrāfijas muzejos strādājis daudzus gadus. Ekspozīcija iekārtota muzeja otrā stāva zālēs, tikmēr trešā stāva telpa atvēlēta mainīgām izstādēm. Muzejs regulāri rīko latviešu un ārzemju fotogrāfu, kā arī krājuma kolekciju izstādes un ir organizējis zinātniskās konferences. Muzejā ir izstādīts arī autentisks gleznotais fons, kas 20. gadsimta pirmajā pusē izmantots fotogrāfa Mārtiņa Lustes salonā Mazsalacā. Papildus ekspozīcijai un izstādēm apmeklētājiem tiek piedāvātas muzeja darbinieku sagatavotas ekskursijas, lekcijas un konsultācijas.

Latvijas Fotogrāfijas muzeja misija ir veicināt Latvijas fotogrāfijas nozares sasniegumu popularizēšanu un būt par fotogrāfiju saglabājošu, reprezentējošu un vienlaikus iedvesmojošu vietu, kur jebkurš sabiedrības pārstāvis var gūt zināšanas par fotogrāfiju Latvijā no tās pirmsākumiem līdz mūsdienām, izmantojot daudzveidīgo muzeja piedāvājumus. www.fotomuzejs.lv



LATVIAN MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

The Latvian Museum of Photography is the only museum in Riga devoted to photography. The museum is a division of the Museum of the History of Riga and Navigation and is open for visitors since 1993. It is situated in an old merchant building from the 16th century, and in the exhibition halls the renovated colorful wall paintings and the historic parquet flooring ornament can be seen. The building is located near the Riga Film Museum and the Latvian Sport Museum on Alksnaju street in one of the oldest building areas of Riga dated from year 1500.

The author of the permanent exposition “Development of Photography in Latvia. 1839 – 1940” is the historian Peteris Korsaks who has worked for many years in the Museum of the History of Riga and Navigation and the Latvian Museum of Photography. The exhibition is installed in the halls on the second floor, but the temporary exhibitions are exhibited on the third floor. In the museum exhibitions of Latvian and foreign photographers and scientific conferences are organized, as well as the museum's stored collections are exhibited on a regular basis. An authentic painted background used in the photo studio of photographer Martins Luste in Mazsalaca in the beginning of the 20th century can also be viewed in the museum. In addition to the exposition and other exhibitions, the museum experts offer tours, lectures and consultations.

The mission of the Latvian Museum of Photography is to study the development of photography in the territory of Latvia from its very beginning till nowadays. The main goal of the museum is to search for and to preserve photographic assets (photo negatives, copies, photo equipment, albums etc.), to supplement the collection with original works and other significant exhibits, to document the development of photography in Latvia, to make the information available to public and to promote incorporation of photography in current cultural events.

LATVIJAS UNIVERSITĀTES AKADĒMISKĀ BIBLIOTĒKA

Latvijas Universitātes Akadēmiskā bibliotēka (LU AB) ir viena no senākajām bibliotēkām Eiropā, dibināta 1524. gadā. Bibliotēkas krājumu veido 3,5 milj. informācijas resursu, Latvijā bagātākais seno un reto izdevumu un rokrakstu fonds (kopš 13. gadsimta) un plašākā latviešu literatūras krātuve pasaulē – Misiņa bibliotēka.

Veiksmīgi darbojas Austrijas un Šveices, kā arī Ukrainas literatūras nodaļa, kas ir šo valstu kultūras un mediju centri Latvijā, kā arī ANO un Pasaules Bankas Informācijas centrs.

2010. gadā Akadēmiskajā bibliotēkā bija 12 330 lasītāju un tās krājums papildināts ar 45,4 tūkstošiem jaunieguvumu eksemplāru. Elektroniskā dokumentu piegāde nodrošina pieprasījumu pēc dažāda profila informācijas, sniedz brīvu un kvalitatīvu piekļuvi pasaules informācijas resursiem. LU AB ir noslēgusi līgumus ar vairākiem pasaulē atzītiem dokumentu kopiju piegādes centriem. Sekmīgi tiek turpināts uzsāktais darbs bibliotēkas krājuma digitalizācijā. www.acadlib.lv



ACADEMIC LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF LATVIA

The Academic Library of the University of Latvia is one of the oldest libraries in Europe, established in 1524. The library stock consists of 3.5 million information resources, the largest collection of ancient and rare editions and manuscripts in Latvia (starting from the 13th century), and the largest collection of Latvian literature in the world — Misiņa Library.

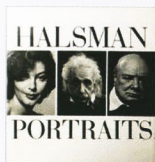
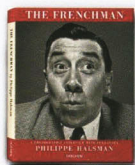
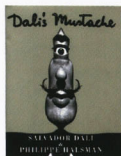
Departments of Austrian, Swiss, and Ukrainian literature — the centres of the media and culture of these countries in Latvia - successfully operate at the Academic Library, as well as the Information Centre of the UN and the World Bank.

In 2010 the Academic Library had 12 330 readers and its stock was supplemented with 45.4 thousand new copies. Work has successfully continued with the digitalisation of the library's collections.

FILIPA HALSMANA DARBI - GRĀMATAS

Sastādītāja Inta Šmitiņa
Latvijas Universitātes Akadēmiskā bibliotēka

1. Briefe aus der Haft an eine Freundin. - Stuttgart: J. Engelhorn, [1930]. - 218 S.: Portr.
2. Dali Salvador, Halsman Philippe. Dali's mustache: a photographic interview. - Paris: Flammarion, 1994. - 128 p.
3. The Frenchman: a photographic interview with Fernandel. - London: Convo Publications, 1950. - 96 p.
4. The Frenchman: a photographic interview with Fernandel. - London: Taschen, 2005. - 108 p.
5. Halsman on the creation of photographic ideas. - New York: A.S. Barnes and Co., 1961. - 91 p.: ill.
6. Halsman: portraits/ Philippe Halsman, Yvonne Halsman, Jane Halsman Bello. - New York: McGraw-Hill, 1983. - 119 p.



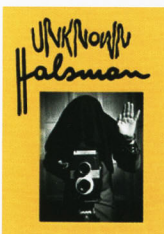
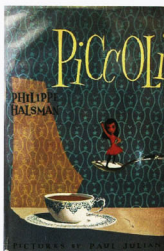
Philippe Halsman

FILIPS HALSMANS

BIBLIOGRĀFIJA -1979

1906

7. Philippe Halsman, Bello Jane, Bello Steve. Philippe Halsman: a retrospective: photographs from the Halsman Family's collection.- Boston: Little, Brown, 1998. - 211p.
8. Halsman sight and insight.- New York: Doubleday, 1972. - 186 p.
9. Jump book. - New York: Simon & Schuster, 1959. - 94 p.
10. Jump book.- New York: Simon & Schuster, 1986. - 96 p.
11. The mask falls: psychological portraits by Philippe Halsman: a retrospective collection of images from the photographer's studio. - Fayetteville: Harris Auction Galleries, 1981. - 108 p.
12. Marilyn Monroe: cover to cover: [text and photos also by Ph. Halsman]. - lola WI: Krause Publications, 1999. - 159 p.
13. Newcombe H. S. The twin-lens camera companion: with contributions by Philippe Halsman [and others]. - New York: Focal Press, [1948]. - 319 p.
14. Photographers on photography: a critical anthology: [text also by Ph. Halsman].-Clifton (N.J.): Prentice Hall, 1966. - 190 p.
15. Piccoli: a fairy tale.- New York: Simon & Schuster, 1953. - 90 p.
16. Pollack P. The Picture history of photography: from the earliest beginnings to the present day: [text also by Ph. Halsman]. - London: Thames & Hudson Ltd, 1977. - 176 p.
17. Unknown Halsman / Halsman Philippe, Halsman Rosenberg Oliver. - New York: D.A.P. / Distributed Art Publishers, 2008. - 144 p.



Raksti periodiskajos izdevumos un grāmatās

18. An astonish me Sunday: a sermon by Philippe Halsman // Popular Photography. - (March, 1968), p.63-71.
19. Click with your camera // Boys'Life. - (Jan., 1968), p.40-41, 60.
20. Dali Atomicus: Halsman's photo // The new encyclopaedia Britannica: 32 vol. - Chicago: Encyclopaedia Britannica, 2005.-Vol. 3, p.857.
21. My favorite picture // Saturday Evening Post. - Vol. 217, N 7 (1944), p.42.
22. Филипп Халсман и Сальвадор Дали: [о работе с исп. худож. (1904-1989): рассказ фотографа (1906-1979)] /Филипп Халсман ; перевел с англ. яз. Михаил Соловьев // Счастливые люди. - N 33 (Нояб. 2005), с.48-51: портр.

Foto periodiskajos izdevumos (bez darbības žurnālā „Life”)

23. Copland A. Music: my way of life // Boys'Life. - (Dec., 1964), p.28- 29.
24. Cover: actors Cary Grant and Audrey Hepburn // Look. - Vol. 27, N 25 (Dec.17, 1963).
25. Cover: Albert Einstein // Time. - (Dec.31, 1999).
26. Cover: Bing Crosby // Saturday Evening Post. - (April 9, 1966).
27. Cover: Carrol Baker // Saturday Evening Post. - (Nov.2, 1963).
28. Cover: Dr. Spock & children // Saturday Evening Post. - (May 7, 1966).
29. Cover: Dustin Hoffman and Mia Farrow // Time. - (Feb. 7, 1969).
30. Cover: Holly Golightly // Saturday Evening Post. - (Nov.19, 1966).
31. Cover: Hugh Wiley // Sports Illustrated. - Vol .9, N 18.- (Nov.3, 1958).
32. Cover: Ingrid Bergman // Look. - (March 14, 1961).
33. Cover: Julie Andrews // Saturday Evening Post. - (Jan. 29, 1966).
34. Cover: Jumping Brigitte Bardot // American Photographer. - (Dec., 1986).
35. Cover: Mrs.Winston Guest and her dog // Time. - (July 20, 1962).
36. Cover: Robert F. Kennedy and kids // Saturday Evening Post. - (Aug. 26, 1967).
37. Cover: Tammy Grimes // Saturday Evening Post. - (April 4, 1964).
38. Cover // Boys'Life. - (March, 1966).
39. Cronin J. My life in baseball // Boys'Life. - (Oct., 1966), p.30-31.
40. Daley A. Yogi // Boys'Life. - (Apr., 1963), p.22-25.
41. Funston K. Business: my way of life // Boys'Life. - (Sept., 1964), p.28-29.
42. Hamilton A. My way of life: the Navy // Boys'Life. - (Jan., 1966), p.16-17.
43. Hibbs B. Journalism: my way of life // Boys'Life. - (Sept., 1965), p.27-28.
44. Langston H. An evaluation from birth // Ebony. - (Nov., 1965), p.42.
45. Menninger W. Medicine: my way of life // Boys'Life. - (March, 1964), p.24-25.
46. Photo // Ebony. - (Nov., 1960), p.160.
47. Photo of Shana Alexander // New York Magazine. - (Dec.1, 1969), p.71.
48. Sanchez M. Un cisne atomico // Animalia. - N.166 (2004), p.65.
49. Smith F. April in Paris // Boys'Life. - (Apr., 1970), p.28-31.
50. The candidate, a photographic interview with the Honorable James Durante: photos by Philippe Halsman [and others]. - New York: Simon & Schuster, 1952. - 118 p.

LITERATŪRA PAR FILIPU HALSMANU

Raksti no grāmatām un grāmatas

51. Filips Halsmans // Izcilas ebreju personības Latvijā. - Rīga: Nacionālais apgāds, 2003. - 48.lpp.
52. Francijas pavasaris = Un printemps Français: Latvija 07, 21.marts - 21.jūnijs. - Rīga: B.i., 2007. - 167 lpp.: il. - Teksts latviešu un franču val.
53. Philippe Halsman, Rīga 1987: [izstādes buklets] / Latvijas komiteja kultūras sakariem ar tautiešiem ārzemēs, LPSR Fotomākslas biedrība. - Rīga: B.i., 1987. - 1 saloc. lp. ([6] lpp.): il.
54. Philippe Halsman: fotogrāfijas: Francijas personības, 1934-1960: [izstādes buklets]. - Rīga: B.i., 2007. - 1 saloc.lp.: il.
55. Philippe Halsman: fotogrāfijas: Francijas personības, 1934-1960: [izstādes ielūgums]. - Rīga: B.i., 2007.
56. Philippe Halsman: fotogrāfijas: Francijas personības, 1934-1960: [izstādes plakāts]. - Rīga: B.i., 2007.
57. Pollaks M. Apsūdzēts tēva slepkavībā. - [Aizpute]: Harro von Hirschheydt, 2005. - 362 lpp.: il.
58. [About Halsman] // U.S. camera world annual. - U.S. Camera Pub. Corp., 1968.-p.72, 127, 208.
59. [Also about Ph. Halsman] // Laplane J.C. Photographers on photography. - New York: Sterling Pub. Co., 1979 - p.24, 31, 34.
60. [Also about Ph. Halsman] // Photographic communication: principles, problems and challenges of photojournalism. - Miami: Hastings House, 1972. - p.88, 90, 173.
61. [Also about Ph. Halsman] // Rotkin C.E. Professional photographer's survival guide. - Boston:Writer's Digest Books, 1992. - p.17-19.
62. Halsman Philippe // From Ansel Adams to Andy Warhol: portraits and self-portraits from the University of Michigan Museum of Art.-East Lansing: The Museum, 1994. - p.53.
63. Halsman Philippe // Encyclopaedia Judaica: 17 vol. - Farmington Hills: Gale, 2007. - Vol. 8.-p.286.
64. Halsman Philippe // Lee Morgan A. The Oxford dictionary of American art and artists. - Oxford University Press, 2007. - p.201.
65. Halsman Philippe // GEO Themenlexikon:in 35 B.: Kunst und Architektur: Künstler, Stile, Epochen. - Mannheim: Bibliographisches Institut, 2008. - Vol.24 (2008), S.521.
66. Halsman Philippe // Current biography yearbook. - New York: H. W. Wilson Co., 1961. - p.174-176.
67. Halsman Yvonne. Halsman at work. - New York: H. N. Abrams, 1989. - 94 p.
68. The Halsman case // Berkley G.E. Vienna and its Jews: the tragedy of success,1880s-1980s. - Cambridge: Abt Books, 1988. - p.406.
69. Harvey V.The best of popular photography: Over 40 years of major events, ideas, techniques and achievements: [also on Ph.Halsman]. - New York: Watson-Guption Publications, 1980. - 340p.
70. Jeffrey I. The photography book:[also on Ph.Halsman]. - London: Phaidon, 1997. - 520 p.
71. Latvian - American Jews: Fred Savage, Mark Rothko, Debi Mazar, Morris Hillquit, Gil Kane, Philippe Halsman, Jay Rabinowitz, Max Weinreich. - Los Angeles: General Books LLC, 2010. - 90 p.
72. Philippe Halsman // Outstanding Jewish personalities in Latvia. - Rīga: Nacionālais apgāds, 2003. - p.48.
73. Philippe Halsman : retrospective: photographies appartenant à la collection de la famille Halsman / éd. dir. par Jane Halsman Bello et Steve Bello ; introd. de Mary Panzer. - Paris: Éd. du collectionneur, 1998. - 211 p.
74. Pollack M. Anklage Vatermord: der Fall Philipp Halsmann. - Wien: Zsolnay, 2002. - 324 S. : III.
75. Portraits de grands photographes français et étrangers. - [Paris: Magnum, 1997]- 43 p.
76. Ratner A. The jump artist. - New York: Bellevue Literary Press, 2009.- 252 p.
77. Rosenberg Halsman O. Unknown Halsman. - New York: D.A.P./Distributed Art Publishers, 2008. - 144 p.

Raksti periodiskajos izdevumos

78. Āķis A. Born in Latvia // Neatkarīgā Rīta Avīze. – (Piel. Mēs; Nr.17)- (2001, 28.apr.), 12.-13.lpp.
79. Āķis A. Filipa Halsmana izstāde Rīgā // Dzimtenes Balss. – Nr.32 (1987, 13.aug.), 7.lpp.
80. Āķis A. Filipa Halsmaņa darbi - Rīgā // Jūrmala. – Nr.32 (1987, 13.aug.), 11.lpp.
81. Āķis A. Filips Halsmans - pasaules slavenību fotogrāfs (1906.-1979.g.) // Literatūra. Māksla. Mēs. – Nr.18 (1996, 2./9.maijs), 8.-9.lpp.
82. Āķis A. Ievērojamais portretists Filips Halsmanis // Literatūra un Māksla. – Nr.26 (1986, 27.jūn.), 15.lpp.
83. Āķis A. Slavenā rīdzinieka vērigais skatiens // Rīgas Balss. – Nr.88 (1996, 6.maijs), 17.lpp.
84. Āķis, A. Viņam pasaule atklājās lēcienā // Latvijas Vēstnesis Plus. – Nr.66 (2006, 27.apr.), 8.lpp.
85. Ar fotogrāfa, rīdzinieka, pasaules cilvēka skatuleņķi :[sakarā ar Filipa Halsmana 95. dz.d.] // Latvijas Vēstnesis. – Nr.66 (2001, 27.apr.), 8.lpp.
86. Baranovska I. Ar slavenā rīdzinieka acīm // Saldā Dzīve. – Nr.17 (2007, 30.apr./6.maijs), 7.lpp.
87. Bužinska I. Portrets palēcienā. Filips Halsmans // Foto Kvartāls. – Nr.1 (2006, marts/apr./maijs), [48.]–49.lpp. : ģīm.
88. Cālīte A. „Portretējis Halsmans” // Dzimtenes Balss. –Nr.33 (1987, 20.aug.), 7.lpp.
89. Celmiņš J. Ar objektīvu Olimpā // Māksla. – Nr.3 (1988), 68.–73.lpp.
90. Dūmiņa L. Meistars atkal Rīgā // Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai. – Nr.103 (2007, 5.maijs), 11.lpp.
91. Gailītis V. Tumšus noslēpumus pētot // Diena. – Nr.257 (2008, 3.nov.), 14.lpp. : ģīm.
92. Hariusovs A. Vizīte dzimtajā pilsētā // Rīgas Balss. – Nr.186 (1987, 13.aug.), 3.lpp.
93. Kāle S. Pasaules elites fotogrāfs // Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai. – Nr.121 (2007, 26.maijs), 11.lpp.
94. Kļaviņa A. Viņam Latvija sāpēja // Diena. – Nr.99 (2007, 28.apr.), 38.– 42.lpp. : ģīm.
95. Kleina A. Visiem palēkies, fotogrāfs nāk! // Klubs. – Nr.5 (2008, maijs), 78.–79., 82., 84.lpp.
96. Korsaks P. Filipam Halsmanam šogad – 90 // Fotogrāfija. – Nr. 3 (1996), 28.–29.lpp.
97. Kusiņa L. Apsūdzēts slepkavībā // Latvijas Avīze. – Nr.280 (2008, 13.okt.), 18.lpp. : ģīm.
98. Latviešu fotogrāfa panākumi // Laiks (Ņujorka). – Nr.8 (1951, 27.janv.), 3.lpp.
99. Nagle I. Cilvēka būtības arhivāri // Diena. – Nr.106 (2007, 9.maijs), 14.lpp. : ģīm.
100. Pieturpunkti 2: [par F.Halsmanu un kultūras festivālu „Francijas pavasaris” Latvijā] // Diena. – Nr. 66 (2007, 19.marts), 10.lpp.
101. Rācenis U. Pieminekļis fotogrāfam Filipam Halsmanim // Latvijas Avīze. – Nr.32 (2007, 2.febr.), 5.lpp.
102. Rudovska M. Filipa Halsmana fotogrāfijas // Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai. – Nr.102 (2007, 3.maijs), 9.lpp.
103. Sprūde V. 1979.gada 25.jūnijs // Latvijas Avīze. – Nr.167 (2009, 25.jūn.), 2.lpp. : ģīm.
104. Tīfentāle A. "Halsmana efekts" un slavenību zemapziņa // Studija. – (2007, apr./maijs), 47.– 49.lpp.
105. Tikai vienu nedēļu: [Par F. Halsmana izstādi Rīgā] // Padomju Jaunatne. – Nr.157 (1987, 15.aug.), 2.lpp.
106. Vanzovičs S. Prātos par pieminekli // Neatkarīgā Rīta Avīze Latvijai. – Nr.27 (2007, 1.febr.), 5.lpp.
107. Zelmane I. Personības spēks fotogrāfijās // Latvijas Avīze. – Nr.139 (2007, 25.maijs), 23.lpp.
108. Zelmenis M. Kāda rīdzinieka atgriešanās // Literatūra un Māksla. – Nr.34 (1987, 21.aug.), 3.lpp.
109. Barden P. A surrealist still makes a splash // Art Business News. – Vol.31, N 5 (2004), p.1 – 28.
110. Beauchamp C. The secret life of Marilyn Monroe // Women's Sports & Fitness. – Vol.1, N 10 (1998), p.118.
111. Broder H.M. Death in the Zillertal: an alleged patricide in Tirol is again rolled up // The Daily Mirror. – N 17913 (Oct.14, 2002), p.27.
112. Cardinal R. Twisting on the surrealist beach // TLS. – N 4755 (1994), p.16.
113. Durkee A. Dali as you never pictured him // Tampa Bay Magazine. – (Nov./Dec., 1991), p. 8–10.
114. Halsman at work // History of Photography. – Vol. 14, N 2 (1990), p.210.
115. Halsman's hardships // ART News. – Vol. 99, N8 (2000), p.58.
116. Harold M. Time exposure // Popular Photography. – Vol.72, N 12 (2008), p.112.
117. Horton S. The jump artist: six questions for Austin Ratner // Harper's Magazine. – (June 19, 2009), p.71–72.

118. Jones J. Alfred Hitchcock, Philippe Halsman // The Guardian. – N 61 (June 9, 2001).
119. Jonhson R. Saga of a Siren // Saturday Evening Post.- Vol. 233, N7 (1960), p.18-76.
120. Jump shots // People.- Vol. 50, N22 (1998), p.186.
121. Leffingwell E. Philippe Halsman at Howard Greenberg // Art in America.- Vol.92, N6 (2004), p.173.
122. Mallin, J. Portrait of a portraitist // Photo District News.- Vol. 19, N1 (1999), p.102.
123. Olson R. Two ways to make a portrait // Booklist.-Vol. 95, N8 (1998), p.643.
124. Owen E. When he said "Jump..." // Smithsonian.- Vol. 37, N7 (2006), p.14 -16.
125. Photography // New Yorker.-Vol. 65, N2, (1989), p.11-12.
126. Pitman J. Salvador Dali in mid-air // Times.- (Aug.5, 2004).
127. Pitman J. Salvador Dali makes a film // Times.- (Sept.6, 2007).
128. Portraits // Forbes. - Vol.134, N 6 (1984), p.27.
129. PRIOR LIFE // American Photo.- Vol.11, N 3 (2000), p.60.
130. Rosenberg K. Photography // New York. - Vol. 37, N 4 (2004), p.93-95.
131. Smith R. The joys of Jumpology // New York Times. - (May 24, 2010), p.[1].
132. The art of photography // Discover. - Vol. 10, N 6 (2000), p.8.
133. Thornton G. Photography view: an artist who captured the essence of celebrity // New York Times. - (March 23, 1986), p.33.
134. Winslow D.R. The Truth, The Whole Truth, And Nothing But The Truth // News Photographer. - Vol. 62, N6 (2007), p.6.
135. Акис А. Работы Филиппа Халсмана - в Риге: [о предстоящей выст. работ амер. фотографа (1906-1979) в Доме скульптора] // Юрмала. - N32 (13 авг. 1987), с.11.
136. Ворон И. Прыжок длиной в век // Счастливые люди. - N 32 (2005), с.50-51: портр.
137. Говорушко Э. Полеты звезд :[в связи с установкой памятника скульптора Григория Поточкого (Молдова) фотохудож. Филиппу Халсману (1906-1979) в Риге] // Суббота. - N 22 (2/8 июня 2006), с.19.
138. Гржибовская А. Чужая слава ; Чужая слава – 2: [о бывших рижанах, уехавших жить за границу, химике Вильгельме Оствальде (1853-1932), кинорежиссере Сергее Эйзенштейне (1898-1948), философе, писателе, дипломате Исае Берлине (1909-1997), фот. Филиппе Халсмане (1906-1979), шахматисте Михаиле Тале (1936-1992), писателе, эссеисте, радиоведущем Петре Вайле (1949-2009), супруге рос. писателя Михаила Булгакова (1891-1940) Елене Булгаковой (1893-1970), рос. актере Юрие Богатыреве (1947-1989)] // МК-Латвия.- N 17 (28 апр./4 мая 2010), с.4-5 : портр. ; N 18 (5/11 мая 2010), с.38-39 : портр.
139. Комова А. Сфотографировать... полет: [об увековечивании памяти Филиппа Халсмана (1906-1979) в Риге: в связи с 100-летием со дня рождения] // Час. - N 123 (30 мая 2006), с.4 : портр.
140. Мирлин А. "...Он вернулся в свой город, знакомый до слез": [выставка работ фотохудожника США Филиппа Халсмана (1906-1976) в Доме скульпторов в Риге] // Советская молодежь. - N 157 (15 авг. 1987), с.4.
141. Мирлин А. Четверть века спустя:[выставка работ фотохудожника США Филиппа Халсмана (1906-1979) в Доме скульпторов в Риге] // Советская Латвия. -N 193 (21 авг. 1987), с.4.
142. Прыжок в вечность :[в связи со 100-летием со дня рождения фотомастера Филиппа Халсмана (1906-1979)] ; в тексте воспоминания Ф.Халсмана ; пер. Михаила Соловьева. // Балтийский сезон. - N 2 (апр./май 2006), с.30-35.
143. Фотография на память // Platinum. - N 2 (лето 2009), с.[120]-127.
144. Хариусов А. Визит в родной город :[выставка работ фотохудожника США Филиппа Халсмана (1906-1979) в Доме скульпторов в Риге] // Ригас балсс. - N 186 (13 авг. 1987), с.3.
145. Щестакова Л. Геней фотографии родом из Риги // Экспресс. - (июнь 2007), с.25, 27.

Par Filipa Halsmana prāvu

146. Alpu aizā nosities rīdzinieks // Latvijas Kareivis. - Nr.207 (1928, 13.sept.), [1.]lpp.
147. Par Rīgas zobārsta Halsmaņa traģisko nāvi Tiroles Alpos // Latvijas Kareivis. - Nr.209 (1928, 15.sept.), 4.lpp.
148. Ap zobārsta Halsmaņa nāvi // Latvijas Kareivis. - Nr.215 (1928, 22.sept.), [1.]lpp.
149. Halsmaņa lietas izmeklēšana // Latvijas Kareivis. - Nr.220 (1928, 28.sept.), 4.lpp.
150. Halsmaņa prāva Insbrukā // Latvijas Kareivis. - Nr.286 (1928, 15.dec.), 4.lpp.
151. Spriedums Halsmaņa prāvā // Latvijas Kareivis. - Nr.288 (1928, 18.dec.), 4.lpp.
152. Halsmaņa lieta nāks par jaunu iztiesāšanā // Latvijas Kareivis. - Nr.121 (1929, 18.apr.), 6.lpp.
153. Halsmaņa prāva // Latvijas Kareivis. - Nr.213 (1929, 20.sept.), [1.]lpp.
154. Spriedums Halsmaņa prāvā sagaidāms šodien // Latvijas Kareivis. - Nr.239 (1929, 20.okt.), 4.lpp.
155. Halsmanis notiesāts // Latvijas Kareivis. - Nr.240 (1929, 22.okt.), 4.lpp.
156. Halsmaņa prāva kasācijas palātā // Latvijas Kareivis. - Nr.240 (1930, 22.okt.), 4.lpp.
157. Halsmans nav apžēlots // Latvijas Kareivis. - Nr.214 (1930, 21.sept.), [1.]lpp.
158. Halsmaņa apžēlošana // Latvijas Kareivis. - Nr.224 (1930, 3.okt.), 3.lpp.
159. Halsmaņa lieta nāks par jaunu iztiesāšanā // Latvijas Kareivis. - Nr.156 (1931, 18.jūl.), 3.lpp.
160. Caurskatīš Halsmaņa lietu // Latvijas Kareivis. - Nr.183 (1931, 19.aug.), 3.lpp.
161. Celms T. Gars un matērija: [tekstā arī par Halsmana prāvu] // Latvijas Kareivis. - Nr.58 (1932, 12.marts), [1.]lpp.
162. Marbe K. Der Strafprozess gegen Philipp Halsmann.-Leipzig: Hirschfeld, 1932.- 163 S.
163. Weinstein D. The Austrian Dreyfus affair // Reform Judaism Magazine. - Vol.29, N2, (2000), p.38-41.

1. PIELIKUMS

FILIPS HALSMANS
BIBLIOGRĀFIJA 1906-1979

Žurnāla „Life” vāki, kuru autors ir Filips Halsmans

164. October 5, 1942 - Thorsen Eye-catcher : Lilly Daché's spring hat designs
165. January 18, 1943 - „Cover girl” Rita Hayworth
166. March 1, 1943 - Bow ties
167. April 5, 1943 - Montgomery berret
168. May 3, 1943 - Spring match
169. October 11, 1943 - Half-hat
170. February 21, 1944 - Teen-age opera star
171. May 8, 1944 - American designers
172. Jule 24, 1944 - Jennifer Jones
173. August 7, 1944 - Geraldine Fitzgerald
174. October 16, 1944 - Lauren Bacall
175. November 27, 1944 - Gertrude Lawrence
176. December 11, 1944 - Judy Garland
177. December 10, 1945 - Party dresses
178. January 14, 1946 - Southern resort fashions
179. January 28, 1946 - Jan Clayton in „Show boat”

180. March 25, 1946 - [Lucille Bremer]
181. July 29, 1946 - Vivien Leigh: star of Shaw's „Caesar& Cleopatra“
182. December 16,1946 - Teresa Wright
183. January 13, 1947 - Resort fashions
184. March 31, 1947 - Spring hats in color
185. April 28,1947 - Alice in Wonderland
186. June 9, 1947 - Young ballerina [Ricky Soma]
187. June 23, 1947 - Racy on the beach
188. September 22,1947 - Fall fashions
189. November 3, 1947 - Ballerinas [Ruth Koesun, Melissa Hayden]
190. January 12,1948 - Midwinter Accessories [Jane Cartwright]
191. March 1,1948 - Harold E.Stassen [Minnesota's ex-Governor]
192. March 22, 1948 - Thomas E.Dewey
193. November 1,1948 - US Air force's planner Lauris Norstad
194. February 14, 1949 - Viveca Lindfors
195. April 18, 1949 - Mary Martin in „South Pacific“
196. June 13,1949 - How a new actress sees Hollywood [Marta Toren from Sweden]
197. August 15, 1949 - How to dress for Hollywood [Brynn Noring]
198. August 29, 1949 - College fashions
199. November 7,1949 - The Lunts: 25 years with the world's greatest acting team
200. February 6, 1950 - Eva Gabor
201. March 6,1950 - Marsha Hunt in „The Devil's Disciple“
202. April 3,1950 - Iris Mann and David Cole in „The Innocents“
203. May 22, 1950 - The duke and duchess of Windsor
204. June 26, 1950 - Actress Cecile Aubrey
205. Jule 10,1950 - Miroslava in the „Brave Bulls“
206. August 21,1950 - Bubble bath girls
207. October 2, 1950 - Stuart Symington: boss of mobilization
208. October 9,1950 - Busiest actress Jeann Simmons
209. October 23, 1950 - Ed Wynn
210. February 26, 1951 - Debbie Reynolds
211. June 25,1951 - Janet Leigh
212. August 13, 1951 - Dean Martin and Jerry Lewis
213. September 3,1951 - Gina Lollobrigida
214. September 24,1951 - Gene Tierney
215. October 15, 1951 - Zsa Zsa Gabor
216. November 19, 1951 - Three great ladies [from the US stage]: Fontanne, Cornell and Hayes
217. December 17,1951 - Vivien Leigh and Sir Lawrence Olivier
218. March 24, 1952 - If not Truman,who? Kefauver? Kerr? Russel? Stevenson?
219. April 7, 1952 - Marilyn Monroe : the talk of Hollywood
220. August 11,1952 - Joan Rice : Robin Hood's new girlfriend
221. September 15,1952 - Rita Gam silent and sexy
222. November 3, 1952 - UNO building
223. December 1,1952 - Young French actress Suzanne Cloutier
224. March 9,1953 - Vanessa Brown
225. March 23, 1953 - Budding starlet visits the folks in Jersey: Elaine Stewart
226. July 6,1953 - Terry Moore

227. November 2, 1953 - Churchill tells how the cold war began
228. November 23, 1953 - Sandra Krasne - College Art student
229. January 11, 1954 - Debutante wardrobe of the Bates twins
230. April 26, 1954 - Grace Kelly: Hollywood's brightest and busiest new star
231. May 17, 1954 - Dawn Addams –starlet and bride
232. July 19, 1954 - Eva Marie Saint: From TV to movie stardom
233. October 4, 1954 - Wiwan Worowan
234. November 1, 1954 - Dorothy Dandridge
235. November 15, 1954 - Gina Lollobrigida: a star's wardrobe
236. April 11, 1955 - Grace Kelly, winner of the Academy Award
237. April 25, 1955 - Prime minister and lady Eden
238. July 18, 1955 - In an Italian farm with Audrey Hepburn
239. November 21, 1955 - Shining young Broadway stars
240. February 20, 1956 - Claire Bloom in „Richard III”
241. May 21, 1956 - Rick towels for the beach
242. July 30, 1956 - Pier Angeli
243. September 10, 1956 - Siobhan McKenna in „Saint Joan”
244. February 4, 1957 - Hepburn and Ferrer: preview of TV „Mayerling”
245. March 18, 1957 - Beatrice Lillie
246. February 16, 1959 - Cluster of chorines in Miami nightclub
247. February 23, 1959 - Gwen Verdon
248. June 29, 1959 - Zsa Zsa Gabor and her famous ghost
249. November 9, 1959 - Marilyn, part of a jumping picture gallery
250. April 18, 1960 - The Elopers: Gamble and Andrei
251. May 5, 1961 - Anna Maria Alberghetti makes her Broadway debut
252. August 18, 1961 - Babe Ruth's challengers: Mantle and Maris [Mickey Mantle and Roger Maris]
253. January 26, 1962 - Bob Kennedy-hard headed, hard driving kid brother
254. June 29, 1962 - Eddie McCormack, Teddy Kennedy, George Lodge
255. August 10, 1962 - Janet Leigh
256. October 5, 1962 - Jackie Gleason and his new TV wife
257. January 11, 1963 - Ann Margret's spin to movie stardom
258. February 1, 1963 - Alfred Hitchcock: his horror film „The Birds”
259. August 23, 1963 - Frank Sinatra
260. February 4, 1966 - Greatest negro stars team up
261. April 15, 1966 - Louis Armstrong
262. March 21, 1969 - Woody Allen: My secret life with Bogart
263. April 18, 1969 - Mae West going strong at 75
264. January 23, 1970 - Johnny Carson - the lonesome hero of Middle America - Cover N 100
265. December 11, 1970 - Model Gunilla Knutson owns a health food store
266. 19 February 1971 - Ibert collection

Citi Filipa Halsmana darbi žurnālā „Life”

267. October 20, 1941, p.37 - Surrealist ballet „Labyrinth”: picture of the week
268. October 5, 1942, p.76-78 - Eye - catcher hats
269. February 22, 1943, p.66-68 - Aprons [Fashion]
270. March 1, 1943, p.61-62 - Bow ties [Fashion]
271. April 5, 1943, p.51 - Montgomery berrets
272. April 12, 1943, p.51 - LIFE's dress
273. May 3, 1943, p.74-76 - Spring fashion
274. June 14, 1943, p.43-44 - Bare backs [Fashion]
275. July 5, 1943, p.86, 89-90 - Bare legs [Fashion]
276. August 2, 1943, p.11, 67-71 - Kid clothes
277. August 9, 1943, p.13 - Holiday hair
278. September 13, 1943, p.47, 54 - Fashion
279. October 11, 1943, p.71-72 - Half-hats and buns
280. November 8, 1943, p.89, 92 - Bare shoulders
281. November 22, 1943, p.57-58, 60 - Mary Martin's dress
282. November 29, 1943, p.41-44 - Bricker announces [About Governor of Ohio]
283. December 27, 1943, p.98 - Mary Martin
284. March 6, 1944, p.17 - Dali, 91 - Twins
285. March 13, 1944, p.19 - About Halsman, p.43-45, 47, 49, 50 - Master Musicians
286. May 8, 1944, p.63-69 - American designers
287. June 12, 1944, p.55 - Humphrey Bogart
288. June 26, 1944, p.40 - People
289. July 24, 1944, p.4
290. August 14, 1944, p.4 - Letters to the editors
291. August 21, 1944, p.106 - Metamorphosis
292. August 28, 1944, p.65-66 - „Pedal pushers” [Fashion for female bicyclists]
293. October 16, 1944, p.118-119 - Dog collars
294. October 23, 1944, p.65 - Nation
295. November 6, 1944, p.8
296. November 20, 1944, p.101-103 - Engineered exercise
297. November 27, 1944, p.70-72 - Mary Martin's made -overs
298. December 18, 1944, p.6 - Letters to the editors
299. January 8, 1945, p.95 - New York debutantes
300. January 15, 1945, p.31-32 - Pretty poultry
301. January 22, 1945, p.2 - Letters - Halsman about his family
302. January 29, 1945, p.54-55
303. February 5, 1945, p.77-78, 80 - The Dido [Fashion]
304. March 12, 1945, p.59-60 - Eisenhower jacket starts new fad
305. March 19, 1945, p.47-49 - Fashion [hats]
306. April 9, 1945, p.103 - Herbert Brownell
307. May 7, 1945, p.81 - Ducks for food
308. July 2, 1945, p.59-60 - Topknot hairdo

309. August 13, 1945, p.30 - Wedding portrait
310. September 2,1945, p.68 - Dali
311. October 1,1945, p.102-107 - High fashion
312. November 12, 1945, p.62 - Hattie Carnegie
313. December 10, 1945, p.78-80 - Party dresses
314. January 14,1946, p.79-89 - Photographic essay
315. February 25,1946, p.5 - Mary Roberts Rinehart, author
316. March 25, 1946, p.54 - Spruille Braden (Former US Ambassador)
317. May 6, 1946, p.10, 19, 59 - Emily Post
318. July 29, 1946, p.67-68 - Bare shoulders
319. December 2, 1946, p.59, 66 - Child's best seller
320. January 13, 1947, p.69-76 - Fashion
321. July 7,1947, p.43-45 - Fashion: play clothes
322. March 10, 1947, p.88 - Last year movies
323. March 17,1947, p.101-104 - Martha Graham [ballet –dancer]
324. March 31,1947, p.83-86 - Spring hats and French paintings
325. April 21,1947, p.94, 97 - Paintings into dresses
326. April 28, 1947, p.97 - Alice in Wonderland
327. June 23, 1947, p.68-74 - Bathing suits
328. August 11,1947, p.111 - Apron
329. September 22,1947, p.115-123 - Fall fashions
330. October 6, 1947, p.66 - J.V. Forrestal
331. November 3, 1947, p.99-102 - Ballet beauties, 149, 150, 153 - The Heiress (Broadway)
332. November 17,1947, p.112-114 - Theater
333. November 24,1947, p.101-104 - A new star in Broadway theater- June Lockhart
334. December 22, 1947, p.70 - Miss Hush is Martha Graham, 98-99 - Eight New York debutantes
335. January 12,1948, p.63-64, 65 - „Crime and Punishment”
336. January 19, 1948, p.88, 98 - Actors' faces
337. February 2, 1948, p.41, 43 - Beauty patches
338. March 22, 1948, p.18, 19, 20 - Ballet
339. April 5,1948, p.102
340. April 12, 1948, p.91-93 - Fashion
341. June 7,1948, p.75 - Atlanta homes photographs
342. June 21,1948, p. 56 - Imogen Cunningham
343. August 9, 1948, p. 4-6 - Dali
344. October 4, 1948, p.130 - John Foster
345. November 1,1948, p.87 - General H.S.Vandenberg
346. November 8,1948, p.90-92 - Fashion
347. November 15,1948, p.149-150 - Broadway comedy
348. December 20, 1948, p.57-60 - New York beauties
349. December 27, 1948, p. 62-63 – Fernandel, 88
350. January 3,1949, p.49, 52 - Paul Sartre
351. January 10, 1949, p.54 - Five attractive New York debutantes
352. January 24, 1949, p.64, 67-68 - Theater: Madwoman of Chaillot
353. February 7, 1949, p.18-20 - Cocteau, 41
354. February 21,1949, p.79 - Elizabeth Taylor
355. March 14,1949, p.62-74 - New Mexico

356. April 11,1949, p.118-122 - New York City Opera
357. June13 ,1949, p.103-106 - Marta's eyes: How a new actress sees Hollywood [Marta Toren from Sweden]
358. August 15, 1949, p.63.-67 - Quintet of beauties, 71-72
359. October 10,1949, p.95 -98 - Experiment with starlets emotions
360. October 24,1949, p.44
361. December 26,1949, p.68-71 - Theater
362. January 2,1950, p.46-54 - Headliners of the 1920s
363. February 13,1950, p.14
364. March 6,1950, p.51, 54, 56 - Theater
365. April 3,1950, p.91-92, 94 - „The Innocents”
366. April 24, 1950, p.145 - The Duke of Windsor
367. June 5,1950, p.81 - Movies: Gloria Swanson
368. June 26, 1950, p.56-58, 60 - Cecile Aubry
369. July 31, 1950, p.4, 49 - Marlon Brando
370. August 7, 1950, p.97 - Gordon Parks
371. August 21,1950, p.63-64, 67
372. September 11,1950, p.18
373. October 16,1950, p.159-163 - College life in Gulf Park
374. October 23, 1950, p.81, 84 - TV Comics
375. November 13,1950, p.85-86, 88 - Theater
376. December 25,1950, p.66-71 - Debutantes
377. January 1,1951, p.37 - Rising stars
378. January 8,1951, p.6-7 - Halsman reveals his zany side
379. February 5,1951, p.53-55 - Girl with a rubber face [Imogene Coca]
380. February 26,1951, p.12-13 - Debbie Reynolds
381. March 19,1951, p.10 - [Letter], 53-54 - „The creep and the doll”, 108
382. June 11,1951, p.74-75 - Let there be music,152
383. September 3,1951, p.62-64 - Sexy signore Silvana Mangano
384. October 1,1951, p.112 - About future issues of LIFE: Winston Churchill
385. October 8, 1951, p.112 - Winston Churchill
386. October 15, 1951, p.11-12 - About LIFE covers by Philippe Halsman: his 51st LIFE cover
387. October 29,1951, p.132 - LIFE goes to the wedding
388. November 19, 1951, p.120 - Great ladies of the US stage
389. December 10,1951, p.22-24 - About LIFE covers
390. January 2,1952, p.46, 50-54 - Charles Lindbergh
391. February 18,1952, p.93 - [Lucille Ball]
392. April 7, 1952, p.39 - If not Truman,who?; 102-104 - Marilyn Monroe
393. May 12,1952, p.90-98 - Photographic essays:tops in the Dance
394. July 14, 1952, p.81-82 - Danielle Lamar
395. July 21,1952, p.43-44 - Mike's Venice [About J.Strauss operetta]
396. October 6, 1952, p.98-100 - Marc Chagall
397. November 3,1952, p.114.-118 - UNO building
398. November 10,1952, p.73-76 - Hitchcock
399. November 17,1952, p.38-39, 129 - English starlet Dawn Adams
400. December 1,1952, p.115-116 - Glamorous gauls: young French movie actresses
401. December 8,1952, p.148 - Seven year itch
402. December 15, 1952, p.108 - Hitchcock

403. January 5, 1953, p.14 - Housing
404. January 19, 1953, p.8-9 - Ford
405. February 9, 1953, p.107, 112 - Dog of distinction
406. February 16, 1953, p.24-25
407. March 9, 1953, p.73-74, 76 - Vanessa Brown
408. April 27, 1953, p.137-138 - A new Venus to rival de Milo
409. May 18, 1953, p.18.
410. September 7, 1953, p.77-78 - Aquacade from below [About Ph. Halsman], 107 - The man who beat diabetes[Bill Talbert]
411. September 21, 1953, p.91-92, 94 - Bryant the Belter
412. October 12, 1953, p.160-164 - Theater
413. October 19, 1953, p.121-123 - Tea and sympathy [Theater]
414. October 26, 1953, p.31
415. November 23, 1953, p.20 - Speaking of pictures [About Ph. Halsman], 126,129 - The plight of a pretty artist
416. December 7,1953, p.197-198, 200 - [About Ph. Halsman's book „Piccoli: a fairy tale”]
417. December 21,1953, p.76-78 - LIFE goes to the Garrison Ball
418. January 11, 1954, p.58-60 - Twins debutantes
419. April 12, 1954, p.127-128, 130 - Whopping talent spree
420. October 4, 1954, p.111-112, 114 - Wiwan Worowan
421. October 18, 1954, p.16.-18 - Ava Gardner
422. November 1, 1954, p.62, 64 - Comics in the dark
423. November 15, 1954, p.18-20 - Gina Lollobrigida's wardrobe
424. January 17, 1955, p.57-68, 60 - Love among the lunatics
425. April 4, 1955, p.36 - Churchill
426. April 18, 1955, p.96 - Fashion
427. April 25, 1955, p.59-62 - Prime Minister and Lady Eden
428. May 2, 1955, p.61 - Einstein
429. July 18,1955, p.44-45 - Audrey Hepburn
430. October 10,1955, p.90 - About Ph. Halsman and his works
431. November 21,1955, p.102, 108 - Fashion
432. January 16, 1956, p.22 - Grace Kelly
433. January 23, 1956, p.82-86 - The Truman memoirs
434. February 20, 1956, p.12-13 - Ten queens of Jamaica
435. July 30, 1956, p.41-45 - Pier Angeli
436. December 24, 1956, p.80-93 - Beauty abroad: a portfolio of portraits of women around the world
437. January 21, 1957, p.25 - Mr. H. Macmillan and his wife
438. February 4, 1957, p.56 -57, 59 - Scandal in rehearsal
439. February 11, 1957, p.69-70, 74 - Theater
440. March 18, 1957, p.95 - Beatrice Lillie
441. April 15, 1957, p.111 - Robinson to Niarchos
442. June, 17,1957, p.14-15 - Living droodlers' expressive faces
443. July 1, 1957, p.36 - Charles Evans Whittaker
444. September 23,1957, p.63-66 - Eminent American jurists
445. April 21,1958, p.19
446. April 28, 1958, p.142-143, 156 - Turbulent time for US ad agencies
447. July 14,1958, p.70-71 - Rousing epic of the vikings
448. September 1,1958, p.90 - Matching two Venuses

449. November 3, 1958, p.112 - Hypnosis
450. December 8, 1958, p.67-72 - Frisky French fun on Broadway
451. February 23, 1959, p.55 - Israel loss, US gain, p.81-83- Gwen Verdon
452. June 29, 1959, p.129-130, 134-136 - Zsa Zsa Gabor
453. July 6, 1959, p.45-48 - [About Bolshoi Theater Ballet]
454. November 9, 1959, p.2 - [About jump pictures], 101-108-Jump pictures
455. November 23, 1959, p.137 - Theater smash-hit reunion : Mary Martin joins old friends for „The Sound of Music“
456. November 30, 1959, p.18 - Yvonne Halsman jumping
457. December 28, 1959, p.180 - Love: elixir of a good life
458. March 7, 1960, p. 85-87 - Actors in „Caligula“
459. April 18, 1960, p.10-11 - Smiles to suit shape, 19-25 – The eloping
460. October 31, 1960, p.81-84 - K.Hammarskjöld
461. December 26, 1960, p.46-50 - Beauties
462. March 3, 1961, p.90-92 - [Ingrid Bergman and Tony Perkins]
463. May 5, 1961, p.85-86 - Theater: Anna Maria Alberghetti
464. June 16, 1961, p.68-77, 79 - Russian elite
465. July 14, 1961, p.19-20 - [Text about soviet film „Fate of a man“ by Sergei Bondarchuk]
466. August 11, 1961, p.84-86 - Better living
467. September 22, 1961, p.110-111 - The shadow of divorce
468. November 3, 1961, p.73 - A soaring show-stopper
469. April 13, 1962, p.116 - [Actress Susannah York]
470. July 27, 1962, p.76-81 - The super salesman Joe Levine
471. August 17, 1962, p.64 - Marilyn Monroe
472. January 25, 1963, p.76 - photo
473. February 1, 1963, p.68-69 - Hitchcock's fierce birds
474. February 8, 1963, p.78-79 - The great new dream of Dr. Salk
475. March 29, 1963, p.63-66 - What can go wrong [Metabolism]
476. July 5, 1963, p.50-51 - [Actor Paul Newman]
477. July 31, 1964, p.27 - [Actor Peter Sellers]
478. August 7, 1964, p.68-71 - Marilyn Monroe
479. December 4, 1964, p.15 - They started the famous photographers school: photo [also Ph. Halsman]
480. January 29, 1965, p.3, 56 - Winston Churchill
481. May 7, 1965, p.118 - Two Harlows - deluxe and quickie
482. October 8, 1965, p.21 - Advertisement
483. October 21, 1966, p.62 - Churches take a cue from show biz
484. December 16, 1966, p.103-104 - Theater
485. December 23, 1966, p.67, 76 - Magic box - [information also on Ph. Halsman]
486. January 27, 1967, p.11 - How to change your life with a camera - [also on Ph. Halsman]
487. June 23, 1967, p.88-90, 93-94 - Theater [Lesslie Uggams]
488. October 6, 1967, p.15 - How to change your life with a camera - [also on Ph. Halsman]
489. February 9, 1968, p.52-53 - Year of the Guru
490. December 13, 1968, p.43 - Imp in a monster mask
491. March 21, 1969, p.64-67 - Woody Allen: „How Bogart made me“
492. January 23, 1970, p.3 - The king of covers shoots his hundreth; Photo: Philipp Halsman and his wife Yvonne
493. March 13, 1970, p.38-39 - Onward and downward
494. December 25, 1970, p.11 - Do you have a talent for photography? [Among test authors -Halsman]
495. March 10, 1972, p.28 - Musical gallery by Halsman: 28 years ago in LIFE

496. March 24, 1972, p.22
 497. May 5, 1972, p.32 - 28 years ago in LIFE
 498. June 9, 1972, p.36-37 - Young ballerina Ricky Soma: 25 years ago in LIFE ,101-103 - End of a Love Story
 [The Windsors]
 499. September 8,1972, p.24 - Irish actress Siobhan McKenna: 16 years ago in LIFE
 500. October 6, 1972, p.30-31 - Winston Churchill: 21 years ago in LIFE
 501. October 20, 1972, p.27 - Ed Wynn: 22 years ago in LIFE
 502. November 10, 1972, p.29 - Lunts: 23 years ago in LIFE

PATEICĪBAS / ACKNOWLEDGMENTS

Ansonskai Evijai
 Auziņam Vilnim
 Baranovskai Inesei
 Biderei Ivitai
 Bilčikam Juliānam
 Bindem Gunāram
 Brūvelei Laumai
 Cerbulei Ilzei
 Cērpiņam Ērikam
 Dudarevai Mairai
 Kminam Jurim
 Kocerei Ventai
 Kononovai Annai
 Krēsliņai Alīdai
 Lācei Mārai
 Paškevičam Denisam
 Potockim Grigorijam
 Reinholdei Eļinai
 Saksei Līgai
 Šmitiņai Intai
 Tjarvei Ilzei
 Zālītei Agatei
 Znotiņam Ilmāram



Philippe Halsman

FOTO PROJEKTS

2011
 FILIPS HALSMANS UN RĪGA

Filips Halsmans, kurš visā pasaulē pazīstams kā viens no 20. gs. ievērojamākajiem ASV fotoportretu meistariem, ir dzimis Rīgā 1906. gada 2. maijā. Esi laipni aicināts piedalīties mākslinieka 105. jubilejas svētku pasākumos:

Pirmdien, 2. maijā, 2011

- 16:00 Filipa Halsmana piemiņas zīmes atklāšana uz Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja sienas, Skārņu iela 10/20, Rīga
18:00 izstādes "101 žurnāla LIFE vāks" un "Lēcienu valodas stunda" atklāšana, kino "Rīga", Elizabetes iela 61, Rīga

Otrdien, 3. maijā

- 10:00 - 16:00 starptautiska zinātniskā konference "Filipa Halsmana lasījumi", kino "Rīga", Elizabetes iela 61, Rīga

Aktuālās tēmas: F. Halsmans žurnāla „Life” vadošais fotogrāfs un modernisma estētika 20. gs. vizuālajā kultūrā ASV, Eiropā un Krievijā.

Konferences moderators: Inese Baranovska, mākslas zinātniece un kuratore (Latvija)

Pedalās:

Steve Yates, Ņūmeksikas Universitātes asociētais profesors, fotogrāfijas pētnieks un kurators, (ASV)

Mihails Sidjins, A. Rodčenko Fotogrāfijas un mediju mākslas skolas (Maskava) pasniedzējs, fotogrāfijas vēsturnieks un kurators (Krievijas Federācija)

Gunārs Binde, fotogrāfs (Latvija)

Venta Kocere, LU Akadēmiskās bibliotēkas direktore (Latvija)

Maira Dudareva, Latvijas Fotogrāfijas muzeja vadītāja (Latvija)



FOTO PROJEKTS

2011
FILIPS HALSMANS UN RĪGA