Latvijas Universitātes
Pedagoģijas un psiholoģijas fakultātes
Izglītības zinātņu nodaļa

Mākslas profesionālā bakalaura studiju programmas
4. kursa studenta
Mārtiņa Muzikanta

Studentu apliecības numurs mm08220

DIPLOM DARBS

SIMBOLU UN TĒLU SEMANTIKA TETOVĒJUMOS
THE SIMBOL AND IMAGE SEMANTIC IN TATTOOS

Vadītājs: Aivars Plotka, Mag. art.,
Latvijas Universitāte, lektors

Rīga, 2011

ANOTĀCIJA

Pēdējā desmitgadē arī Latvijā, kas ir maza valsts, arvien vairāk sabiedrībā var sastapt cilvēkus ar tetovējumiem. Citiem ir viens attēls, citiem noklāta visa roka, bet citiem drīz jau nebūs, kur kādu jaunu tetovējumu uztaisīt. Tā mūsdienas ir ļoti aktuāla lieta, it sevišķi jauniešu vidū. Tetovēšanai ir ļoti sena un interesanta vēsture, bet kāda tā ir šodien? Kādus tetovējumus izvēlas un kāda ir to tendence?

Darba mērķis bija pēc iespējas vairāk uzzināt par tetovējumu vēsturi, to sākotnējo nozīmi un ko tie nozīmē šodien. Pēc kādiem principiem cilvēki izvēlas sev konkrēto tetovējumu un vai viņi zina to simbolisko nozīmi?

Pētījuma rezultātā autors secināja – ka tetovēti tiek daudz un dažādi tēli un simboli, bet to vienojošais elements visbiežāk ir rozes ziedi, kas ir izskaidrojams ar vecās skolas popularitātes atgriešanos. Tetovējuma tēls mūsdienās tiek izvēlēts visbiežāk pēc tā izskata un dizaina, tā vēsture un simbolika tiek atstāta otrā vietā. Tetovējumu stili un tēli, kas tiek izmantoti Latvijā, neatšķiras no tiek ko tetovē citās pasaules valstīs, atšķiras tikai cilvēku attieksme pret, ko jaunu un nebijušu. Latvijā cilvēki ir grūtāk ietekmējami uz ko jaunu.

ANNOTATION

During the last decade in Latvia, the small country as it is, more and more people with tattoos can be met. Some have just a single picture, others have a whole arm covered and some will soon have no spot for a new tattoo. It is a very essential issue nowadays, particularly for young people. Tattooing has a very old and interesting history, but what it is today? What tattoos people choose today and what is the current tendency?

The aim of the work is to study the history of tattooing, initial meaning and what tattoos mean today. According to what principles people choose their tattoos today and do they know the symbolic meanings of particular tattoos?

As a result of the research, the author concluded that many various characters and symbols are tattooed, but the uniting element, most often, is the rose blossoms, which explain the returning popularity of the old school. Today the tattoo is chosen by the look and design of it, its history and symbolism is secondary. Tattoo stiles and characters that are used in Latvia are not different from tattoos in other countries, the only difference is the attitude to tattoos, something new and different. In Latvia people are more conservative.

Atslēgas vārdi:

Tetovējums

Simbolu un tēlu semantika

Intervijas

Tetovējumi Latvijā

SATURS

Ievads 7-8

1. Tetovējuma jēdziens, tā izcelsme 9

2. Tetovēšanas tradīcijas no senajiem laikiem līdz mūsdienām.....10-14

3. Tetovējumu veidi, to klasifikācijas.....15

3.1. Stili.....15

3.1.1. Cilšu.....15-16

3.1.2. „Vecās skolas" tetovējumi.....17-18

3.1.3. Reālistiskie attēli.....18

3.2. Tetovējumu funkcijas.....19-23

3.3. Paraugi un autordarbi.....23

4. Simbolu un tēlu semantika tetovējumos.....24

4.1 Japāņu tetovējumu tēli.....24

4.1.1. Teiku varoņi. 24-26

4.1.2. Mītiskās būtnes.....26-28

4.2 „Vecās skolas" un kristietības tēli.....28

4.2.1. Kristietības tēli.....28-33

4.2.2. „Vecās skolas tēli" 33-41

4.3 Budisma tēli tetovējumos.....41-43

4.4 Mūsdienu popkultūras tēli 43-45

4.5 Cilvēku un dzīvnieku portreti.....45-47

4.6. Teksti.....47

5. Tetovēšanas process un materiāli.....48

5.1. Tehnika.....48-49

5.2. Tetovēšanas mašīnīte 49-53

6. Tetovēšanas māksla mūsdienu Latvijā.....54

6.1. Pētījuma metožu apraksts.....55-5

6.2. pētījuma rezultāti.....57-58

7. Radošā darba apraksts.....59

8. Radošā darba ekonomiskie aprēķini. 60

9. Vizuālais materiāls par radošo darbu.....61-67

10. Izmantoto avotu un literatūras saraksts.....68-71

11. Pielikums.....72

IEVADS

Mūsdienās cilvēku pašizpausmēm ir dažādi veidi un paņēmieni kā to realizēt. To var darīt ar drēbēm, kosmētiku vai matu sakārtojumu, taču ir arī daudz radikālas metodes kā panākt citu cilvēku uzmanību. Viena no vecākajām un ar bagātu vēsturi iespējām ir tetovējums. Ja agrāk tetovējumi bija saistīti ar maģiskiem un reliģiskiem rituāliem, tad Japāņi tetovēšanas mākslu pārvērta par ornamentālās gleznieciības veidu, mazinot tās maģisko nozīmi Latvijā šis izpausmes veids, salīdzoši ar citām valstīm un kultūrām, ir jauns, un nav pierādījumu tam, ka Latvijas teritorijā būtu bijuši izplatīti etniskie tetovējumi. Latvijas teritorijā nav atrastas mūmijas vai kādi citi, ar tetovēšanu saistīti, priekšmeti, kā tas ir citviet pasaulē. Lai spriestu par tetovēšanu Latvijā, trūkst jel kādu pierādījumu, jo ne tautasdziesmās, ne teikās ,ne pasakās, ne dzejoļos vai kādos literatūras materiālos nekas par to nav pieminēts. Tetovējumi sāka pamazām palikt populārāki pēc neatkarības iegūšanas. Tiem joprojām no padomju laikiem līdzi nāk negatīvā puse, jo daudziem tetovējumi saistās ar cietumniekiem ,jūrniekiem un noziedzniekiem. Latvijā tie sāka parādīties ar jūrnieku, armijnieku, cietumnieku un rietumu kultūras ienākšanu Latvijā. Pēc interneta uzziņu portāla 1188.lv uzņēmuma kataloga pat reiz Latvijā oficiāli reģistrēti ir ap 20 tetovēšanas salononiem, bet vēl jārēķinās ar tiem, kas nav šī kataloga uzskaitījumā un tiem cilvēkiem, kas tetovē privāti.

Šodien jau situācija ir mainījusies un sabiedrībā var redzēt gan tetovētus jauniešus gan vecākus cilvēkus. Atrodoties starp šiem cilvēkiem, rodas jautājums kādi simboli un tēli Latvijā tiek tetovēti un ko tieši izvēlas visvairāk, kas to mūsdienās nosaka? Vai cilvēki zina uztetovēto tēlu un simbolu vēsturisko nozīmi?

Šī darba mērķis ir izpētīt un saprast pēc kādiem principiem cilvēki izvēlas konkrēto zīmējumu. Vai cilvēki pievērš uzmanību simboliskajai nozīmei, vai tas tiek vērtēts tikai pēc tā vizuālā izskata. Darba gaitā tika izpētīta tetovējumu simbolu un tēlu vēsturiskā nozīme, tie klasificēti.

Lai noskaidrotu interesējošos jautājumus un atbildētu uz izvirzītajiem jautājumiem, darba gaitā tika veiktas intervijas ar Latvijas tetovēšanas māksliniekiem. Tika uzdoti jautājumi, lai noskaidrotu Latvijas klientu īpatnības, tos salīdzinātu ar citu valstu klientiem, uzzinātu to vēlmes un iemeslus kādēļ tie tetovējas un, kas viņus uz to ir pamudinājis.

Darba galā autors secina, ka Latviešu publika tetovējumu tēliem un simboliem vairāk pievērš uzmanību izskatam un vēsturiskā nozīme nav tik svarīga. Uz tetovējumiem tos pamudina sabiedrība, kurā tie uzturas un mēdiji. Latviešu publika ir grūtāk iespaidojama uz

ko jaunu. Izvēlētie tetovējumu simboli un tēli radikāli no citām valstīm neatšķiras un par populārāko elementu, caurskatot visus iegūtos foto materiālus no māksliniekiem, viennozīmīgi var atzīt rozes simboliku, kas tiek lietota gan viena pati, gan kopā ar citiem elementiem.

Pamatojoties uz iegūto informāciju, pētot simbolu un tēlu semantisko nozīmi, par tetovējumiem, dizaina projekta daļā tika izstrādāta grafiskā identitāte tetovēšanas salonam.

.

1.TETOVĒJUMA JĒDZIENS, TĀ IZCELSME

‘Tetovējums’ – zīmējums, ko ar tetovēšanu izveido uz cilvēka ādas. ‘Tetovēt’ [vāc tätowieren < fr. Tatouer < angļ. < polinēz.] – uz ādas iededzināt, iedurstīt, iekrāsot neizdzēšamus zīmējumus(maģiskus motīvus, sociālas piederības zīmes, tekstus vai rotājumus).[1]

Vārdam ‘tetovējums’ ir divi galvenie izcelsmes avoti. Viens no tiem ir no Polinēziešu vārda „ta”, kas nozīmē kaut ko svītrot, vilkt. Otrs vārds ir no Taitiešu vārda „tatau”, kas nozīmē kaut k o iezīmēt.[2]

Japānā internacionālais vārds „Tattoo” tiek aizstāts ar vārdu „Irezumi”, ar ko Japānā saprot darbību, kad ar tintes ievadīšanu zem ādas, tiek atstāta paliekoša, visbiežāk dekoratīva, zīme.[4] Tāpat arī vārds „Tebori” ir Japānas izcelsmes vārds, ar kuru apzīmē tradicionālu tetovēšanas metodi, ko veic ar roku. Tā bija ķermeņa sadurstīšana, kurai izmantoja īpašus adatu komplektus, lai ātrāk aizpildītu brūces ar krāsām.

---

[1] *„Svešvārdu vārdnīca”. Rīga: Jumava, 1999. 790.lpp*
[2] A brief history of tattoos. Sk. internetā (09.05.2011.)
http://www.designboom.com/history/tattoo_history.html
[3] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (09.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums
[4] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (09.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Irezumi

2. TETOVĒŠANAS TRADĪCIJAS NO SENAJIEM LAIKIEM LĪDZ MŪSDIENĀM

Tetovēšanas tradīcija, t.i., zīmējumu un ornamentu veidošana uz cilvēka ķermeņa, caurdurot ādu un ievadot krāsu, radās ilgi pirms arhitektūras, mūzikas un, vēl jo vairāk, modes. Arheologi atraduši priekšmetus no akmens laikmeta, kuri tiek uzskatīti par tetovēšanas piederumiem. Izrakumos tika atrasti krāsu podiņi, mazas kaula un krama adatiņas un īpatnējās ģeometriskās figūras (strīpas un punkti) uz agrīno mākslinieku gatavotajām skulptūrām. Tie tika atrasti kopā ar klinšu gleznojumiem.[5]

Seno cilvēku augumus greznoja maģiskas zīmes, kurās tika iekodēta cilts piederība, ticība un sasniegumi. Pats vecākais līdz mums nonākušais cilvēka ķermenis, rotāts ar 57 maziem tetovējumiem, atrasts ledājā uz Itālijas un Austrijas robežas 1991. gadā. Zinātnieki uzskata, ka tam ir 5300 gadu, un viņš ir miris apmēram 45 gadu vecumā. Viņš devies medīt, taču ticis ieputināts sniegā. Vēl viena versija par šī vīra bojāeju ir, ka viņš ir ticis noslepkavots kāda rituāla vai cita iemelsa dēļ. Šis vīrs, kas pārstāv bronzas laikmetu, ir vislabāk saglabājies, salīdzinājuma ar Vācijā un Skandināvijā vai Anglijā līdz šim atrastajām mūmijām. Viņam labi saglabājušies iekšējie orgāni, kā arī āda, uz kuras redzami vairāki tetovējumi, piemēram, ap kreiso kāju. Šos tetovējumus zinātnieki skaidro kā vienkāršu rotāšanās tieksmi, tos, iespējams, izmantoja maģiskos rituālos vai arī, lai apliecinātu savu sociālo stāvokli. Taču interesants ir fakts, ka šie tetovējumi ir atradušies uz akupunktūras punktiem, bet kā zināms, tad akupunktūra tika atklāta Ķīnā tikai pirms apmēram 2000 līdz 3000 gadiem, bet šī mūmija ir apmēram 5300 gadu veca.[6]

Otrs vecākais tetovējums uz iebalzamēta ķermeņa atrasts Ēģiptē, tas izdarīts pirms 4000 gadiem. Divu ēģiptiešu mūmijām ir (2160. – 1994. gads pirms mūsu ēras) atklāts abstrakts ornaments, ko veido punkti un svītras. Acīmredzot ēģiptieši uzskatīja, ka tetovējumi kalpoja par aizsarglīdzekli pret ļaunajiem gariem.[7]

---

[5] Žurnāls „Pastaiga". 2001. Nr.7: 58. lpp.
[6] Green, T. *Ink: The Not-Just-Skin-Deep Guide to Getting a Tattoo.* New York:Fireside books. 2003. 9. lpp
[7] Lineberry, C. The Ancient and Mysterious History. Sk internetā (12.05.2011) http://www.smithsonianmag.com/history-archaeology/tattoo.html

Ļoti ievērojama tetovēšanās māksla ir Jaunzēlandes pamatiedzīvotājiem – maoriem. Senie maori izdomāja veidu, kā neizzust, - aizsāka etnisko kulta tetovēšanos, kurā atspoguļojās viņu vēsture.[8]

Primitīvās tautas vēl mūsdienās izmanto dažādas ķermeņa iezīmēšanas paņēmienus- tetovēšanu, īpašas rētas, ķermeņa krāsošanu. Tās uzskata, ka fiziskais ķermenis ir astrālā ķermeņa, dvēseles precīza kopija. Tātad tetovējumi uz fiziskā ķermeņa var ietekmēt arī dvēseli, palīdzēt tai iekļūt garu pasaulē.[9] Tetovēšana bija izplatīta arī citās Okeānijas salās (Austrālija, Fidži salas, Māršala salas, Mikronēzija, Papua-Jaungvineja un citas) , starp Āzijas, Āfrikas tautām, Amerikas indiāņiem. Katrā laikā un katrai tautai motivācija apzīmēt savu ķermeni ir bijusi atšķirīga. Tā varēja apliecināt sociālo statusu sabiedrībā (proti – iespēja dažādās dzīves situācijās atpazīt savējos). Tā varēja apliecināt kādu izcilu veikumu (gluži kā mūsdienās ordeņi).10

Cilvēki ticēja, ka tetovējums var pasargāt arī no kādas slimības. Īpaši šis pieņēmums izplatīts Tālajos Austrumos. Tibetieši uzskata, ka uztetovēta mantra (svēts vārds vai formula) palīdz saglabāt ķermeņa īpašnieka garīgo un fizisko harmoniju, jo šāda tetovējuma iedarbība pielīdzināma rezultātam, ko var panākt, nepārtraukti skandējot attiecīgo mantru. Tiek tetovēts arī uz īpašiem akupunktūras punktiem, kā krāsvielas izmantojot ārstniecības augus.[11]

Dažos reģionos tetovēja tikai sievietes, jo to uzskatīja par priekšnoteikumu, noslēdzot laulības. Tātad, ja meitene nevar izturēt tetovēšanas sāpes, viņa nespēs paciest arī dzemdību mokas, tāpēc nav piemērota sievas kārtai. Parasti tetovēšana bija obligāta arī jaunekļiem sasniedzot dzimumbriedumu (motivācija līdzīga – ja neiztur sāpes, nederēs par karavīru un tēvu).[12] Ziemeļamerikā tetovējumi bija galvenokārt jauniešu iesvētīšanas rituāla daļa. Viņiem izdara iegriezumus dzimumorgānā ar smalku kaulu un ierīvē sodrējus. Zīmēja vienkāršus ģeometriskus rakstus, sievietēm – no apakšlūpas līdz zodam, vīriešiem – uz krūtīm.[13]

Ģimenes, cilts un klana tetovējumi ir viens no rituālo tetovējumu veidiem. Tie ne tikai ļauj pazīt savējos dažādās dzīves situācijās, bet arī padara visus savējos nešķiramus pēc nāves.

---

[8] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2
[9] Žurnāls „Spogulis". 1998. Decembris: 32. Lpp
[10] „Privātā Dzīve". 2001. Nr. 40.
[11] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2
[12] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2
[13] Žurnāls „Ieva". 1999. Nr. 35. 16.-17. lpp

Izplatīti ir arī laulību rituāla tetovējumi – lai pēc nāves, Aizsaulē varētu atrast savu laulāto. Ziemeļamerikā Siu cilts pārstāvji uzskatīja, ka tetovējumi vajadzīgi, lai nokļūtu mirušo valstībā. Ja karavīram nebūtu neviena tetovējuma, viņš ciestu mūžīgas mokas uz zemes kā klaiņojošs spoks.[14] Ceļojuma aprakstos ir pieminēti šādi mūsdienās notikuši rituāli, it īpaši pie Jaunzēlandes maoriem, kad ar tetovējumiem tiek noklāts viss ķermenis un vairāki iesvētāmie mirst no pārmērīgas, neizturamas sāpju slodzes, vai asiņu zuduma[15] (metode ir brutāla, ar uzasinātu kaulu tiek iegrieztas rētas, kurās ierīvē krāsvielu). Šādi tetovējumu parasti attēlo cilts totēmu – dzīvnieku, putnu, augu - ,kurš skaitās šīs cilts aizbildnis un Tēvs. Totēma attēls uz ķermeņa simbolizē tuvās, maģiskās saites starp cilvēku un totēma garu kā vienmēr klātesošu sargu.[16] Tetovējumiem seno tautu ticējumos bija arī amuleta funkcija, nu šie ticējumi dažās zemēs savu spēku saglabājuši.[17] Piemēram, Birmā veiksmi nesot papagaiļa tetovējums uz pleca, bet Taizemē – meditējoša Budas tēls. Senajā Birmā zaglis, kurš gatavojies aplaupīt svētnīcu, vispirms uztetovējis maģisku attēlu, kas veltīts dievam – zagļu aizbildnim un kuram vajadzētu pasargāt zagli bīstamajā pasākumā.[18] Arī senajiem ķeltiem nu citu Britu salu teritorijā dzīvojošajām tautām ir bijuši savi tetovējumi ar maģisku nozīmi. Par to savos darbos liecina sengrieķu vēsturnieks Hērodots: ”Viņi apzīmē savus ķermeņus ar dažādiem dzīvnieku tēliem un kaujas laikā nevalkā apģērbu, lai tie būtu redzami”.[19]

Pēc kristietisma un musulmanisma plašās izplatības tetovēšanas tradīcijas šo reliģiju iekarotajās teritorijās sāka zust, jo Vecajā Derībā, ko atzīs abas šīs reliģijas, ir teikts *“Par piemiņu mirušiem jums nebūs iegriezt zīmes savā miesā nedz savās miesās iedzedzināt rakstus; – Es esmu tas Kungs!”*.[20] Tomēr viduslaikos (1066.-1485. Viduslaiku laikposms) tetovējumi ienāca Eiropā – ar svētceļnieku starpniecību.[21] Viduslaikos Eiropas iedzīvotāji devās svētceļojumā uz Jeruzalemi, bet nebija daudz iespēju šā ceļojuma faktu pierādīt, jo tikpat labi cilvēks varēja arī „aizceļot” pārdesmit kilometru līdz nākamajam ciemam un atgriezties pēc desmit gadiem. Vienīgais pierādījums ceļojumam bija tetovējums, ko izveidojuši koptu priesteri, kas nodarbojās ar šo mākslu pie Jeruzalemes mūriem.

---

[14] Žurnāls „Māksla Plus”. 1999. Nr.3: 10.-13. lpp.
[15] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2
[16] Žurnāls „Fokuss”1997.g. Septembris: 45.lpp
[17] „Grafika un Poligrāfija” 2000.g. Nr.3.
[18] „Veselība” 2002.g. Nr.6
[19] Žurnāls „Una” 2000.g. Nr.2. 29.lpp
[20] Linde, A. Bībele un tetovējumi. Sk. internetā (12.05.2011)
http://projektsmilestiba.com/category/maksla/
[21] Middle Ages Timeline. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.middle-ages.org.uk/middle-ages-timeline.htm

Lielākā daļa svētceļnieku atgriezās ar vienkāršu tetovējumu – krustu, bet daži ar lieliem attēliem, kuros redzami personāži no Bībeles, vēsturiskas cīņas un citi izsmalcināti sižeti. Saistībā ar šo kultūras fenomenu varētu pieminēt vienu no viduslaiku Francijas soda veidiem – iededzinātu zīmi uz sejas vai citas ķermeņa daļas par attiecīgu noziegumu. Piemēram, sievietei, kas tika sodīta par prostitūciju, uz pleca iededzināja lilijas attēlu.[22]

Ziņas par iezemiešu tetovējumiem Eiropā nonāca ar vēsturnieku un ceļotāju (piemēram, Hērodota, Marko Polo, Džeimsa Kuka) starpniecību.[23] Jūrnieki bija pirmie, kas Eiropā atkal ieviesa tetovējumus. No XVII gs. sākuma līdz pat otrajam pasaules karam jūrnieki mēdza tetovēt vistas attēlu uz vienas kājas un cūkas attēlu uz otas, lai pasargātu sevi no noslīkšanas. Otrā pasaules kara laikā radās jauna tradīcija – propellera attēls uz muguras.[24] Angļu karaļnamu ģimenē 18.gs. bija īpaši cilts tetovējumi, Krievijas imperatores Katrīnas tetovējums pastiprināja noteiktu viņas seksuālo īpatnību. Vācijas Alpu zemniekus nabadzība spieda sūtīt bērnu uz bagātākajiem Francijas rajoniem. Lai viņus varētu pazīt, veica tetovējumus.[25] Pēteris I ierosināja, lai visiem karavīriem, tikko sāk dienēt, tiktu ietetovēts koda numurs – identifikācija.[26]

Daudzu tautu kultūrā tetovēšanās ir raksturīga gan sievietēm, gan vīriešiem, Rietumu sabiedrība, tiesa gan, ilgu laiku atzīst tikai vīriešu tetovējumus. Plašākas publikas priekšā tetovētas sievietes uzdrīkstējās parādīties 19. gs. beigās kā cirka atrakciju dalībnieces. Daudzas tā nodrošināja savu neatkarību, atbrīvošanos no mājsaimnieces tradicionālo pienākumu pinekļiem. Dīvaiņu statusu tetovētās sievietes saglabāja ilgu laiku, arī 20. gs. Pēc seksuālās brīvības revolūcijas 60. gados tetovēšanās vairs neradīja tik daudz problēmu, taču sabiedrībā zīmējumus uz ādas joprojām neatzina. 70. gadu beigās un 80. gadu sākumā tetovēšanās kļuva populāra dumpinieku un brīvdomātāju vidū. Tā apbūra daudzas sievietes tieši tādēļ, ka bija aizliegts auglis. Tā nav nejaušība, ka sieviešu interese par šo izdaiļošanos pieauga laikā, kad sāka izmantot elektriskos tetovēšanas aparātus. Dāmas ar tetovējumiem ilgu laiku bija reta parādība un sabiedrībā tās uzskatīja par dīvainām. Viena no pirmajām sievietēm Eiropā, kura ar tiem izrotāja visu ķermeni, bija Irēne Vudvorta.

---

[22] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. Internetā (11.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo
[23] Žurnāls „Mana". 2000. Oktobris: 17.lpp
[24] Žurnāls „Septiņi". 2003. Nr.19: 35.-36.lpp
[25] Žurnāls „Sīrups". 2003. Nr.10: 21.lpp
[26] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

Ar skatuves vārduLa Belle Irene publikas priekšā viņa sāka uzstāties 1890. gadu sākumā. Irēne kļuva par paraugu daudzām sievietēm artistēm, kuras steidzās līdzīgi izrotāt savu ķermeni.[27]

[27] Žurnāls „Sievietes pasaule". 1998. Nr.12: 29.-30.lpp

3.TETOVĒJUMU VEIDI, TO KLASIFIKĀCIJAS

Daudzi cilvēki izdzirdot vārdu tetovējums, iedomājas parastu pelēkmelnu zīmējumu uz cilvēka ādas. Bet patiesībā tetovējumi ir ļoti dažādi un iedalās vairākos stilos un funkcijās. Populārākie stili ir iemantojuši cieņu visā pasaulē un ir iedvesmas avots arvien jaunām iedejām. Tetovējumu tēli un simboli tika klasificēti pēc trīs kritērijiem, un tie ir - pēc stila, pēc tetovējuma funkcijas un paraugi un autordarbi. Stila grupā ietilpst cilšu, „vecās skolas" un reālistisko attēlo tetovējumi. Pie tetovējumu funkciju pildošajiem tetovējumiem ietilpst piederības tetovējumi, tetovējums kā sargājošs elements, tetovējums, lai iebiedētu pretinieku, tetovējums kā ārstēšanās veids, piemiņas tetovējumi, deklarējošie tetovējumi, tetovējumi, kuri satur medicīniska rakstura informāciju un dekoratīvie tetovējumi. Klasifikācija ir autora veidota, cenšoties strukturēt literatūrā atrodamo informāciju un dažādos iedalījumus. Autors tetovējumus sadalīja šādās stila kategorijās: cilšu, „vecās skolas" un reālistisko attēlu tetovējumi, kā arī pēc tetovējumu funkcijām:

3.1. Stili

3.1.1 Cilšu tetovējumi

Šīs grupas tetovējumi bija izplatīti starp dažādām seno laiku ciltīm visā pasaulē. Visām šīm ciltīm bija savi ornamenti, raksti un zīmes, kas sastāvēja no līnijām un ģeometriskām figūrām, pēc kurām varēja atšķirt cilts piederīgos no citām ciltīm. Šie rakti un zīmes arī tika cilts piederīgajiem tetovēti visdažādākajās vietās uz ķermeņa, pat uz sejas.

„Tribal" tulkojumā no angļu valodas tas nozīmē 'cilts, cilšu'. Tas ir viens no izplatītākajiem tetovējuma stiliem. Tie ir silueta zīmējumi. Tā ir kāda ornamenta vai simbola kontūra, kas tiek iekrāsota, kurus var taisīt gan kā aproces, gan kā dekoratīvus zīmējumus. Tos laika gaitā var arī turpināt. Agrāk tie galvenokārt radās aiz tīras nejaušības, kad kāds primāts dejojot ap ugunskuru nejauši tajā iekritis un apdedzinājies ar karstu ogles gabalu.[28] Pirmie tetovējumi tikuši taisīti tieši saules un uguns dieviem. Tetovējot „tribal" tetovējumu tika ņemti vērā trīs galvenie nosacījumi, pēc kuriem arī vadījās, lai izpatiktu un pietuvinātos saviem dieviem – *sāpes, nemainīgums un asinis.* Šie trīs nosacījumi tetovēšanu no vienkāršas mākslas pārvērta par iespēju būt tuvāk dievam. Sākotnēji šie tetovējumi tika tetovēti, lai sevi pieskaitītu kādai ciltij vai grupai, lai varētu atpazīt. Uzskatīja, ka šie tetovējumi pēc

[28] Millennium Web Sites. Tribal Tattoos. Sk. Internetā (08.05.2011) http://www.washabletattoos.net/tribal_tattoos.htm

nāves palīdzēs atrast savas ciltis vai ģintis, jo katrai ciltij bija savādāki zīmējumi un ornamenti.[29]

Kā viens no senākajiem tetovēšanās stiliem ir ***Polinēziešu tetovēšanas stils***. Spilgtākie Polinēzijas pārstāvji ir mauri, kas cieši tic, ka visa pasaule ir viņu radinieku bars, nu labprāt to arī mēģina attēlot uz sava ķermeņa. Tā, piemēram, senie mauri uz sejas veidoja līnijas un apļus, kas vēl vairāk izcēla sejas formu un iezīmes. Tetovēšanās notiek laikā, kad puika pārtop par vīrieti, tātad pubertātes periodā. Jaunā vīrišķa ķermenis no vienas vietas tiek pārklāts ar rituāla zīmējumiem, kas dod mājienus par maoru dzīvi un izcelšanos.[30]

Ķeltu tetovēšanas stils. Mūsdienās šis tetovējumu veids, kas attēlo stilizētus ķeltu pasaku elementus, ir ļoti populārs. Mezgli, vijumi, pinumi, dzīvnieku motīvi – ķeltu tetovējumus nevar sajaukt ne ar vienu citu tetovēšanas stilu. Lai arī no sākuma varētu likties, ka šiem tetovējumiem ir tikai dekoratīva nozīme, tomēr patiesība tiem ir dziļi reliģiska un simboliska nozīme. Ķeltu mezglu un līkloču darbos ir stipra skandināvu ietekme. Galvenā ideja, ko senie mauri vēlējās ar saviem tetovējumiem parādīt ir tas, ka dabā viss ir organizēts un bezgalīgs, tādēļ arī tetovējums ir ar daudz līkumiem, kuriem nav beigu.[31]

Japāņu tetovēšanas stils. Tam raksturīgs ir tetovējuma krāšņums. Šajā jomā japāņi pārspēja visus — miniatūru drakona figūriņu tetovēšanas meistari darināja piecas stundas! Tāpat viņi pirmie sāka veidot krāsainus zīmējumus, izmantojot cinobru sarkanās krāsas iegūšanai, bet, to sajaucot ar tušu, ieguva violetu toni. Tetovējuma veidošanai vajadzīgo tušu japāņu meistari izgatavoja no tempļu svēto lampu radītajiem sodrējiem. Tos, kuri Japānā izvēlējās iegūt tetovējumu, varēja iedalīt divās grupās. Vieni bija noziedznieki un ieslodzītie, bet otri bija tie, kas vēlējās demonstrēt savu vīrišķību un īpašo izturību.[32] Īpašs tetovējumu veids bija paredzēts sievietēm. Šajā gadījumā dūriena vietās iemasēja rīsu pūderi. Šis tetovējums parādījās tikai organisma uzbudinājuma laikā vai arī pēc peldes.[33] Japāņu tetovējumi saistīti ar senajām pasakām un leģendām, un to galvenie tēli ir karpas, drakoni, samuraji, tīģeri. Sastopami arī lieli zīmējumi, kuros var just arī stihijas klātbūtni – gaisu, ūdeni un uguni.

---

[29] Wisp, W. The History of Tribal Tattoos. Sk. Internetā (13.05.2011) http://www.ehow.com/about_5394132_history-tribal-tattoos.html

30 Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

[31] History Of Celtic Tattoos. Sk. internetā (13.05.2011) http://www.usfreeads.com/1491381-cls.html

[32] Žurnāls „Sveiks un Vesels". 1997. Nr.4: 31 lpp.

[33] Žurnāls „Sīrups". 2003. Nr.1

3.1.2. „Vecās skolas" tetovējumi

Vecās skolas tetovējumus var iedalīt trīs lielās grupās, kuras ir ieslodzīto, jūrnieku un militāristu tetovējumi. Šie tetovējumi parasti ir ar īpašu nozīmi un vēstījumu, gan pašam tā īpašniekam, gan arī apkārtējiem.

Kā neizbēgama ieslodzījuma sastāvdaļa ir arī tetovēšanās, kas cietumā ir pat aizliegta. Daudzi ***cietuma tetovējumi*** ir domāti, lai pavēstītu par savu piederību kādai bandai vai grupējumam, kā arī lai iemūžinātu īpašnieka dzīves notikumus un vēsturi, piemērām, kādas īpašas prasmes, specialitāti, sasniegumus un pārliecību par kaut ko. Tie tiek arī izmantoti kā personīgo izpaušanās līdzekli. Daudzi tetovējumi ir domāti kā šifrēti ziņojumi, ko atšifrēt spēj tikai tās pašas bandas locekļi. Šie slēptie ziņojumi ir sarežģīti un katram grupējumam savi. Austrālijā, starp 1787. un 1867.gadu, ieslodzītos, kurus pārvietoja no Lielbritānijas uz Austrālijas uz soda kolonijām, mēdza iezīmēt ar apkaunojošām zīmēm, piemērām ar „D" burtu par dezertēšanu.[34] Ziemeļamerikā bieži ir sastopami tetovējumi ar radu vai bandas biedru vārdu, agresijas simboli, tetovējumi, kas parāda īpašu prasmi uz kaut ko, kā arī reliģiski attēli. Viens no ļoti pazīstamiem tetovējumiem gan cietumos, gan starp bandu locekļiem ir asaras piliens pie acs kaktiņa, kas sākotnēji simbolizēja to, ka tā īpašnieks ir nogalinājis. Francijas cietumos izplatīts ir tetovējums ar pieciem aizpildītiem apļiem starp rādītājpirkstu un īkšķi, kas simbolizē ieslodzīto un cietuma kameras četras sienas.[35] Krievijas cietuma tetovējumi ir ar sarežģītu sistēmu, kas var sniegt diezgan detalizētu informāciju par to īpašnieku. Informāciju sniedz ne tikai paši simboli, bet arī vieta kur attiecīgie simboli ir izvietoti uz ķermeņa. Piemēram, bandas jauniņā pirmais inicializācijas tetovējums parasti tiek veikts uz krūtīm un var tik iekļautas rozes. Uztetovējot nepatiesu vai nenopelnītu tēlu, cietumā īpašnieks var tikt sodīts.[36]

Semjuels O'Railijs, slavens tetovētājs un izgudrotājs Ņujorkā ir teicis: „Jūrnieks bez tetovējumiem ir kā kuģis bez groka: nav jūras vērts."[37] ***Tetovēšana ar jūrniecību*** un jūrnieku dzīvi ir saistīta kopš lielo ģeogrāfisko atklājumu laika. 18.gs. kapteinis Kuks atklāja tetovētus

---

[34] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (02.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Criminal_tattoo
[35] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (02.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Criminal_tattoo
[36] Jonaitis. Russian Prison Tattoos. Sk.internetā (12.05.2011) http://hubpages.com/hub/Russian-Prison-Tattoo
[37] C.W. Eldrige. Sailor Tattoos. Sk. Internetā (02.05.2011) http://www.tattooarchive.com/history/sailor_tattoos.htm

iezemiešus Klusā okeāna dienvidu zemēs. Kuka kuģa jūrnieki meklēja vispiemērotāko atgādinājumu un piemiņu par ceļojumu un svešajām zemēm, un par tādu kļuva viseksotiskākais suvenīrs - tetovējums. Arī starp jūrnieku tetovējumiem, tāpat kā starp cietumnieku tetovējumiem, katram attēlam un simbolam bija konkrēta nozīme. Piemērām virves attēlu tetovēja tieši matroži, uz kājām tika tetovēta cūka un gailis, kas pasargā jūrnieku no noslīkšanas, jo abi šie dzīvnieki nevar peldēt un tie jūrnieku ātri nogādātu krastā.[38] Un šādi simboli un attēli ir bezgala daudz, kas vēsta par jūrnieku paveiktajiem darbiem un apceļotajām zemēm.

Militāros tetovējumus veica karavīri, lai pieminētu savu laiku dienestā vai arī lai pieminētu kādu biedru, kas gājis bojā kaujas laikā. Tāpat šāda veida tetovējumus arī tetovēja karavīra ģimenes locekļi un tie, kas ir lepni par savu valsti, lai pagodinātu un atbalstītu tos vīrus un sievietes, kas ir dienestā. Ir daudz dažādu iespējamo simbolu un tēlu , ko var tetovēt saistībā ar militārismu, bet viens no slavenākajiem tēliem ir dažādas emblēmas ar konkrētu vienību un karaspēku logotipiem. Tāpat ļoti izplatīts tēls starp militāristiem ir ērglis, Amerikas Savienoto Valstu karogs un citi ar valsti saistīti patriotiski simboli un tēli.[39]

3.1.3. Reālistiskie attēli

Reālistiskie attēli tetovējumos ir maksimāli līdzīgi fotogrāfijām, no kurām arī visbiežāk tiek veikta attēla „pārkopēšana" uz cilvēka ādas. Visvairāk tas izpaužas tieši cilvēku portretu tetovēšanā, kas tiek veiktā kā piemiņas zīme, vai kā mīlestība pret sev mīļiem cilvēkiem. Tāpat tiek tetovēti arī sev mīļie mājdzīvnieki. Un, nepārprotami, ka šādos tetovējumos ir vajadzīga vislielākā precizitāte un māka panākt vislielāko līdzību ar cilvēku vai dzīvnieku, kas tiek tetovēts pēc foto attēla. Tie nereti ir arī kādi slaveni tēli no filmām, seriāliem un animācijas filmām (piemēram , zombiji, vampīri, briesmoņi un citplanētieši) vai arī izklaides biznesa slavenībām. Reālistiskie tetovējumi var sevī ietver arī kādas dabas ainavas vai džungļu un okeāna dzīļu pasauli ar to iemītniekiem.

[38] Sailor's Tattoos – Pigs, Chickens, Swallows, and Tattooed Backsides. Sk. Internetā (12.05.2011) http://www.oldsaltblog.com/2008/12/01/sailors-tattoos-%E2%80%93-pigs-chickens-swallows-and-tattooed-backsides/

[39] Military Tattoos. Sk. Internetā (02.05.2011) http://tattoos-and-art.com/military-tattoos

3.2. Tetovējumu funkcijas

Piederības tetovējumi. Piederības tetovējumos ietilpst seno cilšu tetovējumi, sociālo grupējumu tetovējumi, soda un apkaunojošie tetovējumi, bandu un cietuma tetovējumi un jebkuri citi, kas norāda uz piederību kādai sabiedrības grupai. Cilšu raksti, simbolika un ornamenti parasti ir unikāli katrai ciltij un tos uztetovējot var atpazīt personu, no kuras ciltis tieši viņš ir nācis. Sociālie grupējumi, kā, piemēram, antifašisti, nacisti, valsts patrioti tetovē tikai šai sabiedrības daļai pieņemtu simboliku, saukļus un tēlus, lai tas būtu redzams pārējiem, lai tie jau pa gabalu zinātu kāda ir šī cilvēka pārliecība un pie kādas cilvēku grupas tas pieder. Savukārt soda un apkaunojošie tetovējumi tika tetovēti gan cietumos, gan dažādās koncentrācijas nometnēs. Tie bija tetovējumi, kas citiem paziņoja, ka īpašnieks ir nodevējs, dezertieris, izvarotājs, pedofils vai prostitūta. Šādi tetovējumi tika tetovēti piespiedu kārtā un šādi cilvēki arī cietumos nebija ieredzēti no citu ieslodzīto puses. Cietumā arī daudziem no ieslodzītajiem bija bandu tetovējumi, kuri sastāvēja no bandas nosaukuma, dažādiem saukļiem, grupas biedru vārdiem un tikai piederīgajai bandai saprotami atšifrējami tetovējumi.

Tetovējums kā sargājošs elements. Šie tetovējumi balstās uz ticību, kas tiek manifestēta zīmēs, ornamentos, simbolos, leģendu , sāgu varoņos un svētajos. Tie ir kā talismans[15], kas aizsargā pret slimībām, negadījumiem, katastrofām, dod spēku, auglību, pasargā no lodēm. Šāda veida tetovējumi palīdzēja, piemēram, karēnu tautai tās garajā cīņā pret Birmas centrālo armiju: tetovēti šīs tautas piederīgie kļuva bezbailīgi nāves draudu priekšā. Sargājošie tetovējumi sastopami arī Rietumu pasaulē. Čigānu vidū, tāpat arī Balkānos ļoti populāri ir tetovējumu pret raganām un ļauno aci. Japānā, lai atvairītu ugunsgrēku, tiek tetovēts drakons vai tā varianti, savukārt Melanēzijas zvejnieki sevi no haizivīm pasargā ar delfīna atveidu.[40]

Viens no šādiem tetovējumiem ir arī zvaigzne. Senie jūrnieki tetovēja zvaigznes, jo ticēja, ka tās viņus aizvedīs pa pareizo ceļu kuģojot naktī. Viņi ticēja, ka tās viņus pasargās no nelaimes. Tās simbolizē cerības un patiesību. Arī mūsdienās tiek tetovētas zvaigznes daudz un dažādās interpretācijās, taču šie cilvēki diez vai ir jūrnieki. Šobrīd zvaigznes simbolam vairs nepiemīt tik liela maģisks un simbolisks tēls kā agrāk.[41]

---

[40] Žurnāls „Sīrups". 2001. Nr.15/16

[41] Ryerson, C. Nautical Star Tattoos The History, Meaning And Symbolism - What A Strange Mix!. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://eziнearticles.com/?Nautical-Star-Tattoos-The-History,-Meaning-And-Symbolism---What-A-Strange-Mix!&id=67116

Daudziem cilvēkiem ir arī savi laimes skaitļi, kuriem viņi tic un uzskata, ka tie viņiem nes veiksmi, un tie tad arī tiek tetovēti, lai vienmēr tie būtu līdzi saimniekam.

Tetovējums, lai iebaidītu pretinieku. Daudzos gadījumos ir tetovēti mežonīgi saukļi, drausmīgi simboli cilvēkiem, kuri pat mušu nosist nevar, - „Nāve pirms Negoda", „Dzimis, lai cīnītos" u.c., vai attēlus – melnās panteras, tīģerus ar atņirgtiem zobiem, pikējošus ērgļus. Ienaidnieku, dabiski, var ietekmēt tikai ar simboliem, kuri iedveš bailes: dunčiem, galvas kausiem un tamlīdzīgiem, kuru nozīme ir nepārprotama. Fiziska konflikta gadījuma tetovējums piesaista uzmanību un samulsina pretinieku, bet tas var pārmainīt situāciju par labu vājākam. Uz šā principa balstās maoru sejas tetovējumi, kad ādas netetovētās daļas līdzās tetovētajām pastiprina draudīgās grimases to īpašnieka sejā, tā panākot pretinieka bēgšanu vai atvainošanos. Marķīzu salu karavīri uz delnas ietetovēja cilvēka acs attēlu. Kaujas laikā viņi piepeši atver delnu un pavērš to pret pretinieku, kurš pārsteigumā par ieraudzīto uz brīdi apjūk, un tad ir īstais brīdis to izmantot savā labā, lai caurdurtu apmulsušo ar šķēpu. Arī rietumos šādi draudīgi žesti ir ielas kultūras sastāvdaļa. Japāņu gangsteri, tā sauktie jakudzi novelk savus kimono, lai ietekmētu pretinieku ar ķermeņa tetovējumiem aizliegtās spēles hanafuda laikā.[42] Savukārt Austrumos skaisti tetovējumi uz pleca ir profesionāliem kāršu spēlmaņiem. Spēles laikā viņi pie galda sēž līdz pusei kaili, lai partneri varētu apbrīnot viņu tetovējumus, kas vairāk līdzinās košām gleznām, kuras, pakustinot muskuļus, sakustas. Kamēr partneri aplūko šos mākslas darbus, var samainīt iezīmētās kārtis. Maiks Taisnos ir tīši provocējošs ar savu Mao Czeduna tetovējumu.[43] Tādu pašu efektu ar IRA panāk Mikijs Rurks. Krievijā, labošanas darba nometnēs, kurās atradās daudzi kriminālnoziedznieki, tekstus tetovēja no viena pleca līdz otram, un tie pauda: 'Krievija bez sarkanajiem' vai 'Paldies komunistu vadoņiem par manu laimīgo bērnību', ilustrēts ar bērna attēlu aiz dzeloņstieplēm. Šādi tetovējumi kļuva par visekstremālāko protesta formu: tie deva spēku izdzīvot un iespēju aizstāvēties pret ikdienas pazemojumiem.[44]

Tetovējums kā ārstēšanas veids. Berberi un samoieši tetovējās pret reimatismu. No Ēģiptes līdz Dienvidāfrikai ir pazīstami medicīniskie tetovējumi, kas aizsargā pret acu slimībām, galvassāpēm, utt. Lai izsargātos no saslimšanām ādu ar zīmēm noklāja eskimosi un Ziemeļamerikas indiāņi. Arī nūbiešiem un citām Āfrikas tautām raksturīgiem tetovējumiem ir

[42] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2
[43] Hemingson, V. Mike Tyson's Facial Tattoo -- A Maori Inspiration? Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/newsletter1.9.htm
[44] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

nevis dekoratīva nozīme, bet tie ir tradicionālais vakcinācijas veids.[45] Tetovēšanu izmantoja arī dziednieciskos nolūkos: senie cilvēki ievēroja, ka baltais māls un ogle ārstē iekaisumus. Dziedināšanu veica, slimā ķermenī ar noteiktu krāsu iedurstot noteiktas zīmes. Iedurstīšana izdarīja ar maģiska koka ērkšķiem. Pēc tam ritmiski pliķēja pa rētu, tā dziedējot sirdzēju.

Tālajos Austrumos ir izplatīti ārstnieciskie tetovējumi. Tibetā mēdz tetovēt arī uz īpašiem akupunktūras punktiem, arī kā krāsvielu izmantojot ārstniecības augus.[46]

Sen atpakaļ bija tāds čūsku vārdotāju klans, kam neviens čūskas kodiens nav bīstams. Un tas tāpēc, ka viņiem bija tetovējumi. Tas notika tā – jauneklis sasniedz zināmu vecumu, viņu sāk tetovēt un krāsvielai pievieno zināmu daudzumu indes, lai radītu dabisku imunitāti! Ar katru jaunu tetovējumu indes deva palielinās, kamēr vairs nav bīstama. Tad sāk jaunu zīmējumu ar citas čūskas indi. Līdz mūža galam cilvēks ir pasargāts no visu tuvumā esošo rāpuļu indēm.

Piemiņas tetovejumi. Piemēram, Havaju salās, kur cilvēki saglabā atmiņas, tetovējot uz mēles punktu un svītru rindas; šī procedūra ir ļoti sāpīga. Arī rietumu pasaulē ir pazīstami tetovējumi „memento mori" un „in memoriam": tēva, mātes, brāļa, māsas, iemīļotā cilvēka, vai apbrīnotās personas piemiņa tiek saglabāta ar tetovējumu palīdzību. Šis akts nozīmē mēģinājumu atrasties pastāvīgā kontaktā ar savām bēdām un atmiņām.[47] Tāpat par piemiņas tetovējumu var kalpot arī kāds sauklis vai vārdu salikums, piemēram, „Mūžīgi Roberts" vai tamlīdzīgi.

Deklarējošie tetovējumi. Tie satur paziņojumus attiecība uz mīlestību un draudzību, patriotismu vai arī domstarpībām par pārējo sabiedrības daļu. „*Made in England"* vai „*Made in Germany"* – nacionālistu vai pat fašistu skūtgalvju saukļi *„Forever Jane", „True Love"* vai vienkārši mīļotās personas vārds.[48] Savukārt cipariem ir daudz dziļāka un nozīmīgāka loma. Daudziem ir savi laimes skaitļi un tos arī viņi tetovē. Praktiski katram skaitlim no 1-10 ir sava nozīme. Daudzi tic , ka cipariem ir maģiska nozīme un ar tiem jābūt uzmanīgiem. Gan tagad, gan agrāk cilvēki tetovē savus laimes skaitļus un dzimšanas gadus. Pie deklarējošajiem tetovējumiem var pieskaitīt arī tā saucamos „erotiskos" tetovējumus. Erotiskos tetovējumus

[45] Žurnāls „7 septiņi". 2003. Nr.19. 26. - 27. lpp.
[46] Marchant, J. Ancient tattoos linked to healing ritual. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.newscientist.com/article/dn19557-ancient-tattoos-linked-to-healing-ritual.html
[47] Žurnāls „Mana". 2000. Oktobris: 23.lpp
[48] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

izmantoja sievietes visos laikos un apstākļos. Vienas – lai sevi iezīmētu, citas savu mīļoto dēļ, vēl citas – lai attiecības padarītu kaislīgākas. Tā vai citādi – erotiskos zīmējumus bija iecīnījušas sievietes, kurām sekss nebija tikai romantiska sēdēšana mēnesgaismā un sapņošana par sapņu princi. Erotiskie tetovējumi – tā bija piederība pie izlēmīgu un kaislīgu sieviešu kastas, kuras izprot dzimumattiecību patieso jēgu un pieprasa no sava partnera fantāzijas un pieredzi. Ludviķa IV laikā tie uz sievietes ķermeņa liecināja, ka viņa ir noziedzniece.[49] Tie ir tetovējumi, kuri ķermeni padara seksuālāki interesantāku, provocē uz atsaucību no tās personas, pret kuru tie vērsti. Tas attiecas uz sadomazohistiem, pīrsinga fetišistiem u.c. Ir tetovējumi ar īpašu informāciju; lesbietes taisa „69", mājieni uz potenci un īpašnieka anatomiskajām priekšrocībām. Attēli uz vēdera vai lejasdaļas vai muguras, kuri aicina nodoties seksam, vai arī tetovējumi, kuros ir apvienoti attēli un teksti, kas informē iespējamos partnerus par īpašnieka seksuālo pārākumu par citiem.[50] Nacisti, kas bija labi informēti par ebreju tradīcijām, zināja, ka jūdu likumi tetovēšanos nepieļauj, tādēļ koncentrācijas nometnēs ieslodzītos ebrejus morāli pazemoja, ietetovējot ādā Dāvida zvaigzni, reģistrācijas numuru un tamlīdzīgi. Tautas skaitīšana, izmantojot tetovēšanu, bija pazīstama Indoķīnā jau sen.[51]

Pie deklarējošajiem tetovējumiem zināmā mērā var arī pieskaitīt cilšu un politpārliecības tetovējumus, jo tie parāda kādai sabiedrības daļai tie pieder. Cilšu tetovējums parada cietiem no kādas cilts persona nāk, jo katrai ciltij ir savi ornamenti, raksti, dievi un simbolika. Arī bandu un cietumnieku tetovējumi ir pieskaitāmi pie deklarējošajiem, jo pēc vīnu tetovējumiem var noprast pie kuras bandas persona ir pieskaitāma, kādu statusu ieņem un kādus darbus paveicis.

Tetovējumi, kuri satur medicīniska rakstura informāciju. Tādi, piemēram, ir tetovējumi, kuros norādīta asinsgrupa, (kā SS karavīriem Otrā pasaules kara laikā uz apakšdelma) to joprojām praktizē amerikāņu un angļu militārajos formējumos, kā arī franču un spāņu ārzemnieku leģionos. Absurdi ir vienīgi tas, ka reglamentā nav paredzēta ķermeņa vieta, uz kuras šim tetovējumam jāatrodas, tāpēc ārstam, lai sniegtu nepieciešamo palīdzību, jāpārbauda viss cietušā – nereti bez samaņas esoša cilvēka ķermenis. Šajā sakarībā var minēt

[49] TVNET. Erotiskie tetovējumi. Sk. Internetā (10.05.1011)
http://www.tvnet.lv/sievietem/stils/74266-erotiskie_tetovejumi
[50]PJ Reece. EROTIC TATTOOS: Manufacturing Desire. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/erotic_tattoos_1.htm
[51] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

faktu, grupējumi ar fašistisku ievirzi pieprasa, lai piespiedu kārtā tiktu tetovētas personas, kas slimo ar AIDS.[52]

Dekoratīvie tetovējumi. Pie dekoratīvajiem tetovējumiem varētu pieskaitīt praktiski jebkuru tetovējumu kam nav raksturīga cita funkcija, jo tas sava ziņā cilvēka ķermeni izmaina un piešķir tam savādāku izskatu. Bet visprecīzāk par dekoratīvajiem tetovējumiem varētu saukt krāšņus un krāsainus tetovējumus. Tie varētu būt sākot no ziedu motīviem līdz pat dzīvnieku un ūdens pasaules iemītniekiem. Tie var būt gan mazi, dekoratīvi ziediņi uz meitenes pleca, gan Jaunzēlandes cilšu tradicionālā ornamentika, kas sastāv no dažādām ģeometriskām figūrām, kopā radot skaistu rakstu uz vīriešu kājām un gurniem, tā saucamie šorti. Pie dekoratīvajiem tetovējumiem var pieskaitīt arī līdz mūsdienām nonākušos cilšu tetovējumus, kas sastāv no dažādām līnijām un seniem tēliem. Šādi dekoratīvie tetovējumi bieži tiek lietoti, lai izceltu kādu ķermeņa daļu.



*3.2.1. att. **Āfrikas cilšu raksti**[53]*

3.3 Paraugi un autordarbi

Tie ir autordarbi, kuros tiek realizētas nestandarta idejas, piemēram, omlete vai mikseris. Tas ir brīvs mākslinieka fantāzijas zīmējums, kas tiek saskaņots ar tā cilvēka domām un izjūtām, kurš vēlas tetovējumu. Tetovējumu konvencijās, tas ir, mākslinieku tetovētāju pasākumos tieši pēc šī stila tiek vērtēta tetovētāja meistarība. Šis ir samērā jauns tetovēšanas stils, un senu sakņu un vēstures tiem nav. Šādi tetovējumi ir apskatāmi visbiežāk tieši tetovēšanas salonos, kur ir speciāls albūms ar dažādu tetovējumu piemēriem, ko zīmējuši paši tetovētāji, kā paraugu vai iedvesmas avotu kādam lielākam, jaunam tetovējumam. Pie autordarbiem var arī pieskaitīt tos darbus, kuri tiek veikti pēc klientu atnestajām skicēm vai jau gataviem zīmējumiem, ko parasti cilvēki uzzīmē paši vai, visbiežāk, atrod ar interneta palīdzību.

---

[52] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (12.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums#cite_ref-2

[53] Calypso Tattoo. Sk. Internetā (12.05.2011) http://www.calypsotattoo.com/tattoos/Tribal_tattoos/tattoos_12701.html

4. SIMBOLU UN TĒLU SEMANTIKA MŪSDIENU TETOVĒJUMOS

4.1. Japāņu stila tetovējumu tēli

4.1.1. Teiku varoņi

Samuraji – samuraju karotājs Japānas tetovējumos atspoguļo vīrišķīgas drosmes iemiesojumu, taisnīgumu un cieņu. Tāpat samurajs ir augstākais vīriešu ideāls Japāņu kultūras ietvaros. Samurajam dzīves gaitā ir stingri jāvadās pēc kodeksa, ko sauc „Bušido", kas tulkojumā nozīmē „kā karavīrs". Bušido ir balstīts uz Zen budistu principiem – godīgums, drosme, labsirdība, cieņa, uzticība, gods un lojalitāte līdz pat nāvei. Citi ideāli, uz kuriem tiecās samuraji, bija pašdisciplīna, taupība, uzupurēšanās un muižniecība. Samurajam, kā karavīram bija jāizturas un jādomā tā, it kā katra diena būtu pēdējā, jo tā arī varēja būt. Tā kā katra diena viņam bija kā pēdējā, tad viņš visu paredzēja un visām viņa lietām vajadzēja būt sakārtotām, tā, lai pēc viņa nāves ģimene nebūtu apgrūtināta. Tā paša iemesla dēļ samurajs negribēja būt nevienam parādā vai, lai viņam būtu citas saistības. Samurajs vienmēr dzīvoja šodienai, vienmēr būdams informēts par izzūdošo dabas eksistenci. Šī paša iemesla dēļ par samuraja simbolizētāju kļuva ķiršu ziedlapa, kas ir gaisīga un trausli skaista. Samuraju var atpazīt pēc viņa apģērba, kas varēja būt krāšņs kimono, vai kara bruņas un galvassega aizsardzībai. Neatņemama sastāvdaļa bija īpašais samuraju zobens.[54]

Kijo Hime – vislabāk zināmais stāsts par Henja dēmoniem(skat. aprakstu par Henja masku) ir Kio Hime. Šīs meitenes tēvam piederēja patvēruma būda, kurā katru gadu apmetās mūks. Daudzu gadu laikā Kijo Hime pret šo mūku sāka just mīlestības jūtas, bet tādas pašas jūtas nebija no mūka puses. Vienu nakti Kijo Hime atzinās mūkam mīlestība, bet tā kā mūks nevarēja atbildēt ar to pašu, tad meitene kļuva nikna, un mūkam nācās aizbēgt. Viņš atrada patvērumu tuvējā klosterī un paslēpās zem milzīga zvana. Pa to laiku Kijo Hime no mīlestības, kas bija pārvērtusies par naidu, bija pārtapusi par dēmonu ar čūskas ķermeni un Henja galvu. Tā spēja redzēt mūka slēptuvi un ar savu uguns elpu izkausēja zvanu, tā radot ilgu un mokošu nāvi. Šo tēlu var atpazīt pēc sievietes ar melniem izspūrušiem matiem, dusmās saviebtu seju, krāšņu apmetni un čūskas ķermeni.[55]

---

[54] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (14.05.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_samurai.htm

[55] Japanese tattoos Sk. internetā (14.05.2010., plkst.14:33) http://japanesetattoo-s.blogspot.com/2003/03/best-of-best-japanese-tattoo-meanings.html

Kannon - kanons ir līdzjūtības iemiesojums. Tam ir uzticēts apgaismot cilvēkus un atvieglot to ciešas, ziedojot pašam savu ieiešanu nirvānā. Japānā šo dievību kopā ar viņa pienākumiem un darbiem apzīmē ar vārdu „Bodhisatva".[56] Bodhisatvas uzdevums ir atbalstīt cilvēkus ceļā uz apgaismību. Ir Bodhisatvas ar vairākiem dažādiem uzdevumiem.[57] Japānā Kanons ir attēlots kā sieviete, kas jāj ar pūķi, kamēr Indijā, kas ir budisma dzimtene, to pārstāv vīrietis.[58] Kanons ir kā līdzjūtības un aizsardzības būtība. No visām dievībām viņa ir vislabvēlīgākā.[59] Tās raksturīgākās iezīmēs ir plūstošs viļņains halāts, melni biezi mati. Tā jāj gan uz pūķa, gan uz karpas, un tā ir pati labvēlīgākā dievība starp visām sastopamajām.

Fudo Mjo - budistu hierarhijā Mijo ir pakārtots zem Bodhistavas. Arī tie ir budisma aizstāvji, tikai pretēji maigajai Bodhistavai tie ir vairāk apbruņojušies. Visslavenākais no Mijo tetovējumiem ir tieši Fudo Mijo nesatricināmais tēls.Viņu arī uzskata par elles sargu un zināšanu karali.[60] Tas parasti ir attēlots kopā ar virvi, ar ko viņš sasien savus ļaunos pretiniekus, un ar zobenu, ar ko viņš cīnās pret budisma ienaidniekiem. Budistu mitoloģijā Fudo ir niknuma dievs, viena no Budas formām, kura uzdevums ir aizbiedēt prom ļaunos garus, izglītības trūkumu un neglītas kaislības.[61]

Tamatori Hime – viena leģenda vēsta, ka Tamatori Himi nozaga zemūdens karalim, kas bija milzīgs pūķis, viņa pašu dārgāko – pērles, jeb maģiskās lodītes. Lai Tamatori izglābtos viņa sevi uzšķērda un paslēpa sevī maģiskās lodītes, lai varētu ātrāk peldēt. Viņa tika līdz karstam, bet mira no iegūtajiem ievainojumiem un savas alkatības dēļ.[62]

Savukārt cita leģenda stāsta, ka Tamatori bija pērļu zvejniece un viņa ienira pakaļ pērlēm ezerā, kuras tur bija iemetis pats imperators, kas bija viņam kā dāvana no cita imperatora. Un arī šoreiz, lai varētu pērles uznest virszemē viņa sevi uzšķērda un ievietoja pērles sevi, bet beigās mira, no ievainojumiem.[63]

---

[56] Japanese tattoos. Sk. Internetā (14.05.2010, plkst. 15:02) http://japanesetattoo-s.blogspot.com/2003/03/best-of-best-japanese-tattoo-meanings.html
[57] Vikipēdija, brīvā vārdnīca. Sk. Internetā (14.05.2010) http://en.wikipedia.org/wiki/Bodhisattva
[58] Kannon Tattoo. Sk.. internetā (12.05.2011) http://www.plusmin.com/tattoo-symbol-k/2352-kannon-tattoo.html?c91c03a053fa41c9c9c8e7099c732fa7=44843dcab8cbe7fea3c0b3e7d8e400ba
[59]Schumacher, M. Kannon notebook. Sk. Internetā (03.05.2011) http://www.onmarkproductions.com/html/kannon.shtml
[60] Fudo Myo-o Tattoo. Sk.internetā (17.05.10.) http://tribaltattoo.asia/content/view/310/2/
[61] Tattoo Joy. Sk. Internetā (17.05.2010., plkst.16:00) http://tattoojoy.com/tattoo_articles/the_meaning_of_japanese_tattoos.htm
[62] Cole, J. Tamatori Hime Tattoos Look Great As Lower Back Tattoos. Sk. internetā (17.05.2010) http://ziparticle.com/tamatori-hime-tattoos-look-great-as-lower-back-tattoos
[63]Tattoo Joy. Sk.internetā (17.05.2010., plkst. 16:27) http://tattoojoy.com/tattoo_articles/the_meaning_of_japanese_tattoos.htm

Tamatori tiek attēlota bez apģērba augšējās daļas, kājās tai ir gaisīga viegla materiāla bikses, gari melni mati un rokās tai ir duncis. Bieži atrodas ūdenī un cīņā ar pūķi

4.1.2. Mītiskās būtnes

Hanja maska - vislabāk un visvairāk sastopamā maska no visām Omni dēmonu maskām Japāņu teātrī. Hanja maskai ir divi asi ilkņi, kas nāk no deniņiem un divas izvalbītas acis ,kas ir skatās no nikni sarauktas pieres. Mute ir plaši atvērta ar groteski pārspīlētiem suņa zobiem, kas ir izvirzīti uz āru tāpat kā savvaļas dzīvniekiem. Ar savu lielo niknuma un emociju izpausmi tā ir iemantojusi lielu piekrišanu starp tiem, kas ir aizrāvušiem ar tradicionālajiem Japāņu tetovējumiem. Hanja maska simbolizē sievietes, kas ir pieviltas mīlestībā un ir pārpilnas ar naidu un greizsirdību. Visas šīs atbaidošās un briesmīgās maskas iezīmes ir domātas, lai parādītu kādām ciešanām ir izgājusi cauri šī sieviete.[64] Šīs maskas tonis un krāsojuma intensitāte arī parāda sociālo stāvokli, kādam sieviete pieder. Jo krāsas ir tumšākas un intensīvākas, jo sieviete ir dusmīgāka, nežēlīgāka un zemāka sociālā stāvokļa. Savukārt maigākas un gaišākas krāsas norāda, ka uz to kā sieviete ir no dižciltīgas un pārtikušas ģimenes. Japānā Hanja maska ir populārs labas laimes motīvs, un tāpat kā daudzām citām biedējošām ikonām tai tiek piedēvēts maģisks spēks aizsargāt māju no sliktie gariem.[65]

Koi(karpa)- Koi (no Jap. valodas „karpa") zivs Japāņu tetovējumos ir ļoti izplatīts un biežs tēls, un tam ir ļoti liela nozīme gan Ķīniešu, gan Japāņu mītos, fabulās, leģendās un stāstos. Daudzos no šiem stāstiem Koi ir attēlota kā neatlaidīga un centīga būtne, kas pretojas ūdenskritumiem un spēj kļūt par pūķi. Koi kā simbols pārstāv neatlaidību grūtību priekšā un cilvēka vai nodomu stiprumu. Tāpat karpa var simbolizēt gudrību, zināšanas, ilgmūžību un lojalitāti. Tā ir krāšņa zivs, ar karpai raksturīgajām ūsām un izteiktajām zvīņām un tās ķermeņa. Tā mēdz būt visdažādākajās krāsās, parasti apvienotas ar ūdens motīvu un japāņu ziediem.[66]

---

[64] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (13.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_hannya_mask.htm
[65] Hannya Mask Tattoo - What Does It Mean? Sk. internetā (13.05.2010)
http://www.tattoosymbol.com/articles/hannya.html
[66] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (13.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_koi_fish.htm

Pūķi jeb drakoni – pūķi ir vieni no populārākajiem mitoloģiskajiem radījumiem. Starp citām leģendām tā izceļas ar uguns spļaušanu un spārnotu briesmoni. Ir divi dažādi pūķi – austrumu un rietumu. Austrumu tiek uzskatīti par labvēlīgām būtnēm, kas aizsargā un rūpējas par dzīvību, auglību un laimi. Savukārt Rietumu pūķi ir saistīti ar ļauno, kas izposta ciematus un apsargā apslēptus dārgumus. Kā tetovējums, pūķis parasti tiek saistīts ar austrumiem un austrumu stilu. Pūķu tetovējumi parasti ir melnbalti un apvienoti ar liesmām un uguni. Savukārt Japānu un Ķīniešu pūķi parasti ir diezgan krāšņi un var būt gan melnbalti, gan krāsaini. Pūķa tetovējuma nozīme katram cilvēkam var būt savādāka. Tas viss atkarīgs no tā kā uztver mītiskās būtnes un kāds dizains izvēlēts. Pārsvarā vīrieši izvēlas pūķi, lai apzīmētu drosmi, spēku, lielu varu, gudrību un saprātu, aizsardzību un svētas lietas. Sievietes tetovējot drakonu vēlas pārsvarā sevi asociēt ar radītājām, dzīvības aizsargātājām un spēku.

Austrumu pūķu veidi un to nozīme:[68]

- Debesu pūķis ir pūķis, kas atbalsta paradīzi un aizsargā dievus.
- Pasaules pūķis pārvalda pasauli.
- Dabas pūķis pārvalda pār vēju un lietu.
- Dārgumu pūķis pārvalda dārgmetālus un dārgakmeņus.

Tīģeri – laikā, kad Japānas impērijā ietilpa daļas Ķīnas, Japāna iepazina šos majestātiskos dzīvniekus, un ar savu izskatu tie iekaroja Japānas mākslu jau diezgan agri. Senajās skicēs un attēlos, kuros bija attēloti šie suverēnie un tajā pašā laikā spēku izstarojošie dzīvnieki, droši vien bija tīģeri, kas bija nākuši no Indijas. Tāpat kā pūķi un drakoni, arī tīģeri tetovējumos simbolizē spēku un enerģiju.[69] Tīģeris ir spēcīgs simbols visā Āzijā un daudzās kultūrās un kā tetovējums ir piefiksēts tādās valstīs kā Indijā, Burā, Taizemē, Kambodžā, Indonēzijā , Malaizijā, Ķīnā un Japānā. Tīģeri tiek asociēti ar spēku, mežonību, kaislību un juteklību, skaistumu un ātrumu, nežēlību un dusmām. Redzot tīģeri sapnī tas var nozīmēt jauns enerģijas vai aizraušanās pamošanos tevi. Āzijā tīģeris tiek saistīts ar varu un karaļa varenumu, līdzīgi kā lauva Tuvajos austrumos un Eiropā.[70]

---

[67] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (13.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_dragon.htm
[68] Jaymz. Meaning of Dragon Tattoos & Dragon Tattoo Pictures. Sk. internetā (13.05.2011)
http://hubpages.com/hub/Dragon-Tattoo-Designs
[69] Tattoo Joy. Sk.internetā (17.05.2010., plkst. 18:36)
http://tattoojoy.com/tattoo_articles/the_meaning_of_japanese_tattoos.htm
[70] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (17.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_tiger.htm

Čūskas – parasti čūskas attēls ir tēls ar negatīvu nozīmi. Čūskas attēls ir ļoti bieži sastopams Japānas tetovēšanas mākslā. Parasti čūskas tetovējums Japānā ir pa visu ķermeni un liela izmēra. Bieži čūskas tetovējums ir attēlots kopā ar ziediem. Japānā čūskas tetovējumu simbolika un nozīme mainās diezgan intensīvi. Čūska simbolizē atdzimšanas ciklu, kāda piemīt dabai. Gudrība un dziedinošs spēks bija biežākās īpašības ar ko tika saistīta čūskas simbolika. Čūskas tēls Japānā ir simbols sieviešu kārtas dievībām. Ir saglabājušiem dokumenti, kuros ir veltīti tempļi čūskas dievietei.[71]

4.2. „Vecās skolas" un kristietības tēli tetovējumos

4.2.1. Kristietības tēli

Krusts – Tas simbolizē dzīvību un nemirstību, dzimstību, zemes un paradīzes vienotību, sauli un zemi. Tā četri stari, jeb „rokas„ simbolizē Ziemeļus, Dienvidus, Rietumus un Austrumus, kā arī četrus vēja virzienus un nemaz nerunājot par pašu cilvēka formu. Visapkārt pasaulei tas tiek izmantos gan kā dekoratīvs elements, gan kā aizsargājošs simbols. Bronzas laikmetā Skandināvijā, pirmskolumbijas Amerikā, Ķīnā un Āfrikā krusta zīme bija redzama uz monētām, kokgriezumiem, iegravētus akmenī un rotaslietās.[72]

Savukārt cietumā uztetovēts krusts uz krūtīm nozīmē , ka tā īpašnieks ir zagļu karalis, un tā ir augstākā pakāpe amata brāļu hierarhijā.[73]

Ķeltu krusta tetovējums ir viens no visspēcīgākajiem veidiem, lai paustu savu uzticību un mīlestību Dievam. Krusts pārsvarā mūsdienās tiek uzskatīts kā kristietības simbols. Pagānisma piekritēji uz skata, ka tas simbolizē saules dzīvi, tās spēcinošās īpašības. Ķeltu krusta izskats un tā dizains ir iemantojis visā pasaulē daudzu tūkstošu cilvēku uzmanību, un tie ir vieni no pašiem populārākajiem. Ķeltu kultūras pēcteči tetovē ķeltu krustus, lai pagodinātu un pieminētu savus senčus. Ķeltu krusts ar saviem mezglojumiem dizainā ir sarežģīta konstrukcija, jo tie simbolizē dabas sarežģītību. Mezglotie pinumi un labirinti atspoguļo četrus gadalaikus, bet aplis ap krustu simbolizē seno reliģisko nozīmi. Ķeltu krustam ir dziļa saistība ar iepriekšējo kristīgo reliģiju. Kad senie ķeltu cilvēki kļuva par

---

[71] Japanese Snake Tattoos. Sk. internetā (19.05.2010)
http://www.kwintessential.co.uk/articles/article/Japan/Japanese-Snake-Tattoos/1464
[72] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_cross.htm
[73] Prison Tattoo Meanings. Sk. internetā (03.05.2011)
http://www.writeaprisoner.com/vbforum/f11/prison-tattoo-meanings-83908.html

kristiešiem, ķeltu krusts kļuva par simbolu ķeltu kristietībai. Īrija piedāvā ļoti daudz dažādu ķeltu krustu variāciju un variantus. Ķeltu krusti nenoliedzami ir vienreizēji un to kultūra un vēsture joprojām turpinās.[74]

Jēzus - Jēzus ir mīlestības un cerības simbols. Sešdesmitajos un septiņdesmitajos gados kristiešu aprindās kristus ikonas tetovēšana kļuva, lai novērstu antireliģisko karu, kas bija ap tiem.[75] Jēzus attēls kā tetovējums bija viskristietiskākais no visiem reliģiskajiem tetovējumiem. Bieži Jēzus ir attēlots piekārts pie krusta, tāpat kā bieži tetovēta tiek tieši Jēzus seja tuvplānā ar ērkšķu vainagu ap galu, krustā sišanas laikā. Kad runa ir par mūsdienu kristīgajiem tetovējumiem, tad tos visvairāk var saistīt ar kontrkūltūras kustībām sešdesmitajos un septiņdesmitajos gados. Kad sekss, narkotikas un rokenrols vedināja uz karu ar kristiešu kultūru, parādījās kristietības piekritēji, kas vēlējās pieprasīt atpakaļ zaudētās kristietības teritorijas. Viens no ceļiem kā viņi to darīja un protestēja pret to bija Dieva un Jēzus attēlu tetovēšana uz sevis, iespaidojoties no kristiešu reliģiskajiem simboliem un tēliem.[76]

Zivs – Romā atrodas Sv. Kalikstas katakombas, kurās apglabāti desmitiem tūkstoši agrīno kristiešu. Šīs katakombas atrodas vairākus stāvus zem zemes virskārtas. Tajās ir tūkstošiem „nišu", kurās tika glabāti kristieši laika posmā no 150. līdz 410. gadam pēc Kristus. Šajās katakombās var atrast informāciju par agrīno kristiešu kultūru, - lielu daļu no tās var iegūt, aplūkojot uz kapavietām attēloto simboliku. Lai arī cik pārsteidzoši tas neliktos, populārākais kristiešu simbols – krusts – tur ir izmantots ļoti reti. Agrīnie kristieši vairāk ir izmantojuši citus simbolus, lai attēlotu savu ticību Kristum. Piemēram, zivs, enkurs, gans, lūgšanu figūriņa, dūja, kuģis, palmu un vīna koka zari u.c. Ichthys – ir zivs grieķiskais nosaukums. Parasti tā tiek attēlota kā divi sakrustoti loki, veidojot zivs „profilu". Agrīnie Ichthys ir saīsinājums, kas veidojas no vairāku vārdu pirmajiem burtiem un grieķu valodā nozīmē: Jēzus Kristus, Dieva Dēls, ir Pestītājs. Šo vārdu, Ichthys, mēdza attēlot arī kā apli ar 4 krustotām svītrām iekšā, atspoguļojot visus šī vārda burtus.[77]

---

[74] McCleary, J. Celtic Cross Tattoos - What is the True Meaning? Sk. internetā (03.05.2011) http://www.writeaprisoner.com/vbforum/f11/prison-tattoo-meanings-83908.html
[75] Gaspard, A. The Christian Jesus Tattoo. Sk. internetā (02.06.2010) http://www.museumoftattoos.com/meanings-jesus-tattoo.htm
[76] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (02.06.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_jesus.htm
[77] Agrīno kristiešu simboli. Sk. internetā (03.05.2011) http://www.maminugrupa.lv/regularas%20tiksanas/080216simboli.htm

Jaunava Marija – Jaunava Marija jau sen ir populārs, reliģisks tetovējums, it īpaši sievietēm, kas vēlas paust savu ticību ar sievišķīgu simbolu. Daudzi senie tetovējumi ar Mariju bija ikonu un gleznojumu kopijas no senām baznīcām. Marija bija arī populārs tetovējums jūrnieku vidū, kas tiem atjādināja būt ne tikai tikumīgiem, bet arī simbolizēja sievas, mātes un mīļotās, kas gaidīja viņus mājās tālās ostās. Dzīve jūrā bieži bija smaga, bīstama un ilgus mēnešus bez jebkādas sievietes klātbūtnes. Jaunava Marija viņiem simbolizēja dzīvi kas palikusi krastā un aizsardzību. Katoļu baznīca tic, ka Jaunava Marija ir kļuvusi stāvoklī no svētā gara. Marija tiek uzskatīta kā cerību un atbalsta avots nemiru laikos. Un ir daudz lūgsnu un svētku par godu Jaunavai Marija, kur viņa tiek uzskatīta par Kristus māti. Viņa prezentē beznosacījumu mīlestību un mierinājumu tiem, kas lūdz viņas palīdzību, kas var būt gan kristieši, gan kādi citi. Kā tāda viņa pārstāv visas mātes, kas raugās pēc mierinājuma. Tāpat viņa ir ļoti izplatīta arī Meksikā kur viņa ir pazīstama kā Gvadelupas jaunava, un tai ir īpaša vieta meksikāņu sirdīs.[78]

Dūja – dūja dažās kristiešu konfesijās simbolizē Svēto Garu un bieži tiek izmantota kā Jēzus Kristus simbolizētāja kristībās un vasarsvētkos. Daudzi būs pazīstami ar stāstu par Noasa šķirstu, ko viņam pavēlēja uzbūvēt Dievs, lai varētu tajā ievietot pāri no katras dzīvniek un putnu sugas. Saskaņā ar Bībeli, Dievs atbrīvoja nevaldāmas lietusgāzes, kas appludināja visu zemi, un izdzīvoja tikai Noass ar savu ģimeni un radījumi, kas atradās uz viņa šķirsta. Pēc daudzām nedēļām pavadītām jūrā, Noass atbrīvo kraukli un pēc tam arī dūju, lai tie uzmeklētu zemi. Dūja atgriezās ar olīvkoka zariņu un Noass ar ģimeni priecājās, zinot, ka plūdi ir atkāpušies.79 No tā laika dūja kļuva par spēcīgu cerību simbolizētāju. Tāpat dūjas simbolizē mieru un cerību nākotnē. Svarīga lieta ir tā, ka Jums nav obligāti jābūt kādas konkrētas reliģijas piekritējam, lai tetovētu dūjas attēlu.[80]

Lūdzošas rokas – lūgšanā saliktas rokas ir ļoti izteiksmīgs reliģisks tetovējums. Ir ļoti daudz reliģisko tetovējumu, taču šis ir viens no visslavenākajiem. Ķermeņa aptetovēšana bieži ir saistīta ar reliģiju. Pirms tetovē šādu tetovējumu, vajadzētu kārtīgi padomāt, jo vajadzētu pārdomāt vai Jūsu ticība ir pietiekami stipra. Faktiski lūdzošu roku tetovējumam var būt dažādas nozīmes. Dažreiz tās tiek tetovētas, lai pieminētu kāda drauga vai tuvinieka aiziešanu no dzīves. Tās arī var attēlot kādu pārbaudījumu vai ciešanas, kurām

[78] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (02.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_virgin_mary.htm
[79] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (07.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_dove.htm
[80] Significance of Dove Tattoos. Sk. internetā (07.06.2010)
http://tattoos.lovetoknow.com/Dove_Tattoos

tetovējuma īpašnieks ir izgājis cauri. Tāpat šādu tetovējumu sev taisa bērnu vecāki un arī uztetovē bērniem, lai attēloti vecāku saites un rūpes pār saviem bērniem. Daudzi iegūst šo tetovējumu, jo tic, ka tas palīdzēs viņiem izkļūt no dziļas depresijas. Savukārt citi to tetovē, zinot kā kāds tuvs cilvēks drīz mirs. Nav svarīgi kāds ir iemesls, bet galvenokārt lūdzošas roks tiek tetovētas, cerot uz cerību, mierinājumu, palīdzību un reliģisku nolūku gadījumā.[81]

Velns – velna vārds ir dots pārdabiskai būtnei, kura, pārsvarā rietumu reliģijā, ir galvenais ļaunuma iemiesojums. Šai būtnei tāpat ir vairāki vārdi, kā, piemēram, sātans, belcebuls un Lucifers vai Mefistofelis. Klasiskajā demonoloģijā, tomēr, katram no šiem vārdiem ir sava nozīme un pieder savai pārdabiskajai būtnei un pastāv lielas domstarpības, kura no šīm būtnēm patiešām ir ļauna. Tradicionāli Kristiešu baznīca uzskatīja, ka Lucifers bija ercenģelis, kurš bija starp Dieva mīļākajiem galvenajiem eņģeļiem, bet, dēļ viņa iedomības un rakstura vājības dēļ , viņš zaudēja Dieva uzticību un tika padzīts no Paradīzes, kad organizēja pārējo eņģeļu sacelšanos. Kā velns Lucifers ir haosa un mežonības simbols, nekontrolējams gars, kas ir uzliktas vissliktākā cilvēka īpašībām un netikumiem. Attēlos sātans ir attēlots sarkanā krāsā ar ragiem, asti un pārnadžu nagiem. To visu radījusi ir baznīca, lai attēlotu kritušo Luciferu.[82]

Nāve – šīs tetovējums parasti ir tiem cilvēkiem, kas ir samierinājušie ar domu, ka no nāves nav iespējams izmukt nevienam un, ka tā ir realitāte, viņi to ciena kā maksimālo robežu un vai arī uzdrīkstas to izaicināt. Mūsdienās šis tetovējums ir palicis īpaši populārs starp cilvēkiem, kas ir ķermeņa mākslas piekritēji un kam patīk simbolizēt tam, kam viņi tic. Nāve vienmēr ir attēlota kā būtne apmetnī, ar skeleta galvu, kaulu rokām, kurās ir izkapts, ar kuru viņa ievāc mirušo dvēseļu ražu. Viens no pirmajiem tēliem, kas simbolizēja bailes no miršanas, bija tieši Nāve.[83] Jau kopš viduslaikiem Nāve kā pirmsnāves simbols ir iesēdies cilvēku kopienas psihē. Tā ir kā pirmsnāves vēstnesis, kas atnāk pēc dvēseles un nogādā to attiecīgajā vietā, kas var būt elle, paradīze vai elles priekškambaris. Bieži nāve tiek uzskatīta kā Sātana vai velna sabiedroto, bet ne vienmēr tā ir. Tas, kur tavu dvēseli aiznesīs Nāve, ir atkarīgs no tā kā Tu būsi dzīvojis savu dzīvi.[84]

---

[81] Loh, W. The Secret Meanings of a Praying Hands Tattoo. Sk. internetā (03.05.2011) http://ezinearticles.com/?The-Secret-Meanings-of-a-Praying-Hands-Tattoo&id=1431358

[82] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (03.05.2011) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_devil.htm

[83] Pilgrim, G. Grim Reaper Tattoo Designs. Sk. internetā (07.06.2010) http://www.buzzle.com/articles/grim-reaper-tattoo-designs.html

[84] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (07.06.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_grim_reaper.htm

Eņģelis – eņģeļa tetovējums visbiežāk ir sastopams sievietēm, kur tas ir attēlots kā bērns atspiedies uz elkoņiem uz mākoņa malas, vai arī kā atriebes eņģelis. Eņģeļi ir garīgas būtnes, kas tiek uzskatītas par daudz spēcīgākām nekā cilvēki. Tie tiek uzskatīti kā dažādu cilvēku veidojumi, atkarībā no tā kāds bijis cilvēks, un dažreiz arī augsti attīstījušamies cilvēka gars. Faktiskais vārds eņģelim, iespējams, ir iegūts no grieķu vārda "angeloi" vai "ziņotājs". Viscaur Bībeles mācībai visos laikos tika uzskatīts, ka Dieva gribu un darbus veic tieši eņģeļi. Eņģeļi ir dvēseļu sargi un dievišķas būtnes, bet tiek arī parādītas kā maldīgas un ar noslieci uz grēkošanu. Viens no vislabāk zināmajiem piemēriem no kritušajiem eņģeļiem ir tieši Sātans. Eņģeļa nozīme visas vēstures garumā ir mainīga. Mākslinieki ir pieņēmuši eņģeļus attēlot kā spārnotas būtnes, parasti ar skaistu figūru un skaisti izgaismotas, ar baltām drēbēm, peldot uz mākoņa.[85] Kā simbols eņģelis nozīmē pieķeršanos, garīguma un ticības nozīmību attiecībās ar Dievu. Tāpat tas var būt interpretēts kā pareizā dzīves ceļa rādītājs vai aizsargātājs. Bieži tas tiek izmantots kā centrālais objekts kāda piemiņai.[86]

Galvaskauss – reāli pasniegts galvaskausa tetovējums ir vairāk nekā pietiekoši, lai cilvēkam liktu aizdomāties. Galvaskauss ir visreālākais nāves simbols. Vienkārši nav citu tādu kaulu cilvēka skeleta sistēmā, kas būtu tik acumirklīgi atpazīstams. Iespējams, ka tas izriet no fakta, ka cilvēka seja ir vissvarīgākā cilvēku personiskajā mijiedarbībā, jo tik ļoti daudz lietas izsaka tieši seja, un tik daudz emociju un noskaņu, jau no pašas dzimšanas, tiek nolasītas no mūsu sejām.[87] Galvaskauss var simbolizēt nāves uzvaru pār dzīvību un arī cilvēka esamības nepastāvību, taču tajā pašā laikā kādam tas būs uzvaras simbols pār nāvi un triumfs. Tajā pašā laikā galvaskausa tetovējuma īpašnieks var vienkārši respektēt un saprast savu likteni. Galvaskauss ir sastopams visos tetovēšanas stilos, visos laikos.[88] Kristiešu mākslā un kultūrā galvaskauss tiek uzskatīts par mūžības, grēku nožēlošanas un cilvēku iedomības simbolu, kas pie reizes tad arī atgādina par tikumības un pareizas dzīves dzīvošanu. Viduslaiku reliģiskajās gleznās galvaskauss tika novietots pie Ādama krusta pamatnes simbolizējot atpestīšanu. Sens simbols ar čūsku lienot cauri galvaskausam nozīmēja zināšanas un nemirstību. Daudzi pazīstami renesanses gleznotāji atveidoja savās gleznās galvaskausu kopā ar pāvestiem, kardināliem, svētajiem un karaļa ģimenes locekļiem, lai atgādinātu to, cik

[85] Angel Tattoos. Sk. internetā (02.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_angel.htm
[86] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (02.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_angel.htm
[87] Skull tattoo. Sk.internetā (13.05.2011) http://www.tattoosymbol.com/gallery/skull-tattoo.html
[88] Skull Tattoos. Sk. internetā (08.06.2010) http://tattoos.lovetoknow.com/Skull_Tattoos

svarīgi ir dzīvot godīgu dzīvi.[89] Vēl viens interesants un izplatīts galvaskausa tetovējuma dizains nāk no Meksikas, kur par godu visu mirušo piemiņas dienai, kas ir 31. Novembrī, tiek gatavoti cukura galvaskausi. Meksikā tic, ka 31. Novembrī pusnaktī atveras debesu vārti un mirušo bērnu gariem vienas diennakts garumā ir ļauts atkal apvienoties ar to ģimenēm. 2. Novembrī, savukārt, savas ģimenes nāk apciemot pieaugušo gari, izbaudīt festivālu, kas tiem ir sagatavots.[90] Šo svētku tradīcijas ietver privātu altāru būvēšanu, godinot mirušos izmantojot cukura galvas kausus, kliņģerīšu ziedus, aizgājēja mīļāks ēdienu un dzērienus, tos aiznesot uz mirušā kapa vietu. Pārsvarā šos tetovējumus tetovē tieši, lai kādu pieminētu un paturētu atmiņā, kura vairs nav starp dzīvajiem.[91] Bieži to apvieno ar kādu uzrakstu vai mirušā vārdu. Mūsdienās šis tēls tiek arī izmantots kā vienkāršs dizaina elements, jo tas parasti ir košs, ar daudz dažādiem papildus elementiem, kas daudziem liekas saistošs.

4.2.2. „Vecās skolas" tetovējumu tēli

Enkurs- enkurs, tetovējumu pasaulē, ir viens no nedaudzajiem simboliem, kas joprojām ir populārs un paliek uzticīgs savai izcelsmei. Tā īpašnieki parasti ir dažādu veidu jūrnieki – jūras kājnieki, krasta apsardze, bet var būt arī saistīts arī ar izklaidi. Jūras mācībā ir teikts, ka uztetovēts enkurs nozīmē to, ka tā īpašnieks ir pārceļojis Atlantijas okeānu. Senajos laikos starp Vidusjūras jūrniekiem enkurs simbolizēja jūras dievus. Agrajā kristietībā enkurs ar horizontālo stieni zem gredzena, tika izmantots kā slēps simbols, saskaņā ar tā līdzību krustam. Bieži enkurs ir apvienots ar citiem simboliem, kas izsaka kaut ko konkrētāku – dažādas radības no jūras, kuģiem, jūras glābējiem, ostu nosaukumi. Kopumā tas nodrošina stabilitāti un drošību fiziskajā pasaulē, tāpat kā neatlaidību un cerību garīgajā pasaulē.[92]

Zvaigzne – jūras zvaigzne ir ļoti seni moderns tetovējums un vismaz gadsimtu vecs. Atpakaļ senos laikos, kad vēl nebija navigācijas, jūrnieki varēja vadīties daļēji ari pēc zvaigznēm naktī, galvenokārt pēc Ziemeļu zvaigznes ziemeļu puslodē un pēc daudziem zvaigznājiem nakts tumšumā. Dienvidu puslodē jūrniekiem bija jāizmanto dažādas

[89] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_skulls.htm
[90]Day of the Dead history. Sk. internetā (11.05.2011)
http://www.mexicansugarskull.com/support/dodhistory.html
[91] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (03.05.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_day_of_the_dead.htm
[92] Maritime Tattoo Symbols. Sk, internetā (10.05.2010)
http://www.tattoosymbol.com/maritime/anchor.html - 2010.05.10

zvaigznes un Dienvidu krusta zvaigzne kļuva diezgan pazīstama. Tādēļ jūrnieki arī sāka tetovēt jūras zvaigznes, tās gribēja paņemt uz mājam, asociējot ar debesu zvaigznēm. Tāpat viņi māņticīgi ticēja, ka viņu uztetovētā zvaigzne viņus droši un veiksmīgi aizvedīs mājās. Arī daudzi karavīri tetovēja jūras zvaigzni šī paša iemesla dēļ – drošība. Tāpat uz tām var skatīties kā uz cerību, cerību kļūt par zvaigzni vai aizsniegties līdz zvaigznēm un būt visam, kas tu vari būt.[93] Zvaigznes tetovējums var pavēstīt par nozīmīgu pavērsienu dzīvē vēlmi sasniegt augstus mērķus dzīvē. Tas var simbolizēt kādu spožu, lielu notikumu Jūsu dzīvē. Jūrnieks, kurš to bija izdarījis, varēja arī izvēties citu alternatīvu, uztetovējot mazu zilu piecstaru zvaigzni uz kreisās auss. Tie, kas apbrauca apkārt piecas reizes, bija nopelnījuši arī šādu zvaigzni uz labās auss.[94]

Ūdens – ūdens dizaina tetovējumu, vai tetovējumi, kuros ir iekļauti tetovējumi, ir ļoti vecs un populārs, plašajos tetovējumu žanros. Agrāk tika uzstatīs, ka pasaule sastāv no četriem pamatelementiem – ūdens , uguns, debesīm un zemes. Gan rietumos, gan austrumos ir daudz un dažādi simboli saistīti ar šiem elementiem. Tiem joprojām piemīt stipra simboliska nozīme pār tēlaino reālismu un ir stipra sasaiste ar iekšējām emocijām. Rietumos viss ar jūras tetovēšanās žanru tiek saistīts ar jūrniekiem un ap to ko jūrnieki redz.[95]

Kuģis – jūras tetovējumi un kuģi ar pilnīgi paceltām burām bija saistīti kopā jau tad, kad tetovējumi ienāca modernajā rietumu kultūrā ar agrākajiem Klusā okeāna dienvidu daļas jūrniekiem. Kaut arī daudzos jūras tematikas tetovējumos kuģis tika izmantos dažādām nozīmēm, bija arī īpaša nozīme kuģim ar pilnīgi paceltām burām – apbraukšana ap Horna ragu.[96] Divas sarkanas zīmes uz pieres nozīmēja to, ka jūrnieks bija varens ceļotājs, kas ir apbraucis ap Horna ragu vairāk kā desmit reižu. Lai arī kā, bet nav tāda cita tetovējuma, kas būtu vēl raksturīgāks tieši jūrniekiem – kuģis ar pilnām burām, viļņus šķeļošs kuģa priekšgals, mākoņi un jūras putni fonā. Šie tetovējumi parasti bija ļoti lieli un ieņēma svarīgu vietu uz

---

[93] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (19.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_nautical_star.htm
[94] Jaymz. Meaning of Star Tattoos & Star Tattoo Pictures. Sk. internetā (19.05.2010)
http://hubpages.com/hub/Star-Tattoo-Designs
[95] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (19.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_water_tattoos.htm
[96] Maritime Tattoo Symbols. Sk. internetā (24.05.2010)
http://www.tattoosymbol.com/maritime/full_rigged.html

jūrnieka krūtīm vai muguras. Bieži vien buru kuģis tika apvienots ar uzrakstu „Homeward Bound" (tulk. no angļu val. – mājup vedošs), kas simbolizēja drošu mājupceļu jūrniekiem.[97]

Astoņkājis – ja Jūs meklējat tetovējumu kas aptver daudz simbolus, tad tas tieši būs astoņkājis vai kalmārs. Naturāli inteliģents, radošs un elastīgs, un tas iegūst arī savu daļu misticisma no ūdens vides, kur tas dzīvo. Pie tam vēl hameleonu astoņkājim ir spēja mainīt krāsu vai pazust melnā tintes mākonī, ja tam draud briesmas, un lūk, Jums ir mīklaini maģisks fantoms- brīnums ar transformācijas spējām. Nepieradināts jūras noslēpums, kas veicina brīnuma un mistiskuma sajūtu, kas apskauj šo atoņkājaino radījumu. Kā dziļa ūdens iedzīvotājs, tas sevī ietver daudz ūdens simbolu – psihi, emocijas ,plūstamību un intuīciju. Šim visam vēl pievienojam stratēģiskumu, slepenību un spriestspēju – visi ieroči, kas tika izmantoti, kad lielais kalmārs iznira no jūras dzīlēm un uzbruka TV ekrāniem 1954. Gada filmā „20000 jūdžu zem jūras dzelmes". „Ūdens dēmons" – tā mitaloģisti interpretēja astoņkāja attēlus uz Grieķu keramikas izstrādājumiem. Daudzos gadījumos astoņkājis tika attēlots ar atdalītiem taustekļiem, kā zīmi, ka viņā bija zaudētājs cīņā. Visapkārt pasaulei daudzās kultūrās , lai attēlotu jūras noskaņojumu, tika izmantoti dusmīgi briesmoņi, čūskas un astoņkāji.[98]

Delfīns – gudrs un draudzīgs, tāds ir delfīns. Zīdītājs un nevis zivs, jau sen piesaistījis jūrnieku interesi, un iespējams, ka pat vairāk kā tikai cilvēkiem, kas saistīti ar jūru. Senajiem Grieķiem delfīns simbolizēja gan dievišķo, gan gudrību. Pats Apollo reizēm mēdza pieņemt delfīna veidolu. Nav šaubu, ka mijiedarbība starp cilvēku un delfīnu, ir veicinājusi Grieķu mākslu, kurā attēloti vīrieši izjādēs ar delfīniem. Krētieši patiešām ticēja, ka mirušos aizsauc uz zems galiem, un tos tur nogādā tieši delfīni. Jūrnieku pasaulē delfīni tika uzskatīti par aizstāvjiem un ceļa rādītājiem, jo ticēja, ka tie aizsargā jūrniekus, kas bija pārkrituši pāri bortam, no haizivīm. Tāpat nav nekas neparasts redzēt delfīnu tetovējumus ap rokām un potītēm, kas ir veido apli ap konkrēto ķermeņa daļu.[99] Kristietības simbolikā Kristu uzsaka ar delfīna tēlu. Delfīns kristietisma mākslā simbolizē augšāmcelšanos. Daži mākslinieki izmanto delfīnu ar tā īpašībām, kā pašaizsargāšanos, stabilitāti, līdzjūtību, kā vēstījumu savos darbos tīrai sirdij.[100]

---

[97] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (24.05.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_full_rigged_ship.htm

[98] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (24.05.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_octopus.htm

[99] Sea LifeTattoos. Sk.internetā (24.05.2010) http://www.tattoosymbol.com/animals/sea-life.html

[100] Dolphin Totem Meanings and Symbolism. Sk.internetā (03.05.2011) http://www.whats-your-sign.com/dolphin-meaning-dolphin-symbolism.html

Haizivs – haizivs tetovējumi prasti ir šokējoši, tāpat kā pati haizivs. Šie tetovējumi var pārstāvēt daudzas lietas, parasti tas ir okeāns kur pati haizivs dzīvo. Haizivis ir plēsēji. Haizivis bieži cilvēkiem ir biedējošs objekts, un tās simbolizē biedējošo, kas atrodas okeānā. Tām raksturīgi ir žiletes asie zobi un spēcīgā muguras spura. Haizivis filmās un televīzijā daudzreiz ir parādītas mežonīgākas un nežēlīgākas, nekā tās patiesība ir. Patiesībā tās cilvēkiem uzbrūk reti, un pārsvarā vienas pašas klīst pa ūdeņiem. Cilvēki izvēlas tetovēt haizivi, lai ar to simbolizētu ko lielu priekš sevis. Dažreiz ar to vēlas pateikt, ka viņi savā garā ir stipri un nopietni. Citi to dara, lai parādītu cienu haizivīm un pašam okeānam. Haizivis arī tiek tetovētas, lai aizsargātos no pašām haizivīm, taču jūrnieki tās tetovēja tādēļ, lai parādītu savu dzīves ceļu.[101] Rietumos haizivs tiek uzskatīta par pasaules lielāko plēsoņu, un haizivs tetovējums par simbolu bezbailībai un varai. Starp jūrniekiem jau sen pastāv viedoklis, ka haizivs tetovējums nozīmē to, ka tev nav bail no nāves jūrā – un aizsardzībai. Rietumu jūrnieki ļoti māņticīgi tic, ka haizivis ir kā sava veida jūras grifi, kas nemitīgi ošņājas apkārt kuģiem, meklējot un gaidot svaigu gaļu. Ja viņi pamānīja, ka kuģim seko haizivs, tad tas viņiem bija patiešām biedējoši. Tas nozīmēja tikai vienu – kāds mirs. Iezemiešu cilvēkiem visā pasaulē, kuru izpratne par dabu ir nākusi no medībām un izdzīvošanas, haizivs ir kas daudz pozitīvāks, nekā tikai cilvēku ēdamā mašīna. Tas bija svēts dzīvnieks, un tā varu un spēku vairāk cienīja nekā no tās baidījās. Dažu pirmo Amerikas nāciju totēmos haizivs bija attēlota kā medniece, dēļ tās spējām adoptēties vidē un izdzīvot.[102]

Jautrais pirāts Rodžers – Jautrais Rodžers vai pirātu karogs ar sakrustoties diviem kauliem vai īsiem zobeniem un galvaskausu pāri tiem ir ļoti dziļas un senas saknes seno jūrnieku tetovējumiem. Jautrais Rodžers un tā tetovējumi ir senās jūras dzīves un piedzīvojumu pati būtība. Sākotnēji Francijas pirātu karogs bija koši sarkans, lai parādītu , ka tie neņem ieslodzītos. Tas tika darīts, lai tas potenciālajos pretiniekos, ieraugot Jautro Rodžeru, izraisītu bailes, un tie savu kravu atdotu bez cīņas. Kad Britu Amerikāņi 18. gadsimtā sāka gaisā plivināt karogu ar skeletgalvu un sakrustotiem kauliem, tad angliskotais termins „Jautrais Rodžers" tā arī palika visiem atmiņā uz mūžiem. Tā vēstījums bija tiešs un precīzs – karogs deklarēja nežēlību un stingrību, kas pamudināja uz ātru padošanos. Padodies vai mirsti. Laika gaitā Jautrajam Rodžeram ir bijuši vairāki izskati un karogu dizaini, laupītāji paši radīja vairākas variācijas, lai atšķirtos.[103]

---

[10]1 Shark Tattoos. Sk internetā (16.05.2010) http://www.tattoodesignshop.com/shark-tattoos.html
[102] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (16.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_sharks.htm
[103] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (26.05.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_jolly_roger.htm

Zilais putns – zilais putns, kurš bieži tiek asociēts arī ar bezdelīgu, ir iecienīts jūrnieku veiksmes simbols. Kā jūrnieku tetovējuma dizains, zilais putns dažreiz tiek sajaukts ar populāro bezdelīgu sugu, dēļ šo divu atšķirīgo sugu līdzīgo krāsu izkārtojumu. Tiem abiem ir zilas spalvas ar oranžiem akcentiem, kas robežojas ar dzeltenu un sarkanu nokrāsu. Mitoloģijā zilais putns ir vispāratzīta laimes zīme, tāpat kā labklājības, labas veselības un pavasara iestāšanās vēstnesis. Tā skaisti zilās spalvas ir saistītas ar debesīm un mūžīgo laimi. Atšķirībā no bezdelīgām, tām nav tumšās puses. Burvju simbolikā zilais putns apzīmē uzticību. Valentīna mītā šis putns ir „ cilvēka smiekli", kas simbolizē laimīgu mīlestību. Pateicoties tā labdabīgajām īpašībām, tas bieži tiek pieminēts Eiropas pasaku stāstos un dziesmās. 1940. gados slavena kļuva „Bluebird Happiness" - (tulk. no angļu. val. - zilā putna prieka) dziesma. Saskaņā ar amerikāņu iedzimto ciltīm, saules pirmais dzimušais bērns tika nosaukts par Zilo putnu. Cits mīts vēsta, ka zilais putns bija austošās saules gars. Miris zilais putns simbolizē nevainības zaudēšanu un vilšanos.[104]

Sirds – tas ir visbiežākais mīlestības, kaisles un dievināšanas simbols un tas arī nemainās tetovējumos. Katram cilvēkam sirds tetovējums nozīmes ko citu. Atkarībā no stila, formas un citiem elementiem sirds tetovējuma nozīme var mainīties. Piemēram, asiņojošas sirds attēls simbolizē zaudētu mīlestību. Salauztas sirds attēls simbolizē zaudētu mīlestību, atraidītu mīlestību vai arī neizdevušās attiecības. Ar dunci, bultas vai zobenu caurdurtas sirds attēls simbolizē neaizmirstamas un skumjas mīlestības atmiņas. Sirds ar dunci simbolizē drosmi un nodevību, kas parasti bija karavīru tetovējumi. Sirds ar spārniem simbolizē brīvību, brīvu garu.[105] Otrajā pasaules karā populāras bija sirdis, kas bija apvītas ar lenti, uz kurām bija rakstīti cilvēku vārdi, kas karavīram lika atcerēties dēļ kā viņš karo un kas palīdzēja saņemties grūtos brīžos.[106]

Ērglis – iemesls kāpēc ērgļa tetovējums ir tik populārs ir dēļ tā diženās nozīmes. Atkarībā no daudz dažādām lietām un elementiem tetovējums var simbolizēt dažādus nozīmes. Piemēram, daudzi ērgli asociē ar Amerikas Savienotajām Valstīm. Ērglis par simbolu ir izmantots daudzos AVS militārajos logotipos, piemēram , jūras gaisa spēku logotipā. Tas ir attēlots uz monētām un tas ir spēka, cieņas un lojalitātes simbols. Daudzi

[104] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (16.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_bluebird.htm
[105] Jaymz. Meaning of Heart Tattos & Heart Tattoo Pictures. Sk.internetā (08.05.2011)
http://hubpages.com/hub/Heart-Tattoo-Designs
[106] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (16.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_hearts.htm

cilvēki ASV tetovē šādu tēlu, lai pagodinātu savu valsti. Mīlestību pret savu valsti daudzi izrāda, tetovējot ērgli ar karogu vai izvēloties attiecīgās karoga krāsas, vai arī izvēloties jebkuru citu ērgļa tēlu no daudzajiem pieejamajiem. Ērgļa tēls arī simbolizē dabu, it īpaši sauli.[107] Ērgļa tēls ir sastopams bieži - dažādos logotipos, uz naudas, uz mājām, uz



*4.2.2.1.**att Amerikas Savienoto Valstu gaisa spēju logotips***[108]

pastkastītēm un daudz kur citur, un tas nav tikai ASV, bet visā pasaulē.[109] Senajos laikos ērglis bija Grieķu dieva Zeva simbols, dēļ kā tas arī ir tik spēcīgs simbols. Zevs bija varens dievs un tādu arī izvēlējās savu simbolu, kas liecina par ērgļa nozīmīgumu. Ērgļa tēls ir arī populārs starp militārajām personām. Tas viņiem ir kā simbols cīņā, kas atgādina to, par ko viņi cīnās un, ko viņi mīl. Šāds tetovējums ir arī sastopams gan policistiem , gan ugunsdzēsējiem. Ērglis arī simbolizē brīvību, tas ir visvarenākais putns, jo tie ir stipri un lieli. Lietojot šo tēlu var izjust brīvību un spēku izdarīt jebko, ko dzīvē vēlies. Arī skandināvu mitoloģijā ir atvēlēta īpaša vieta šim tēlam. Skandināvijā viņu kultūrā tie pārstāvēja gudrību, tāpēc cilvēki ticēja, ka šāds tetovējums tie varētu to sniegt. Nozīme un simbolisms mainās arī no tā kāda pozā ērglis ir attēlots tetovējumā, piemēram, planējošs, gatavs sagrābs medījumu, pikējošs vai sēdošs, kas nozīmē, ka īpašnieks ir gatavs kādam notikumam.[110] Ērglis kā simbols parādās daudzu valstu heraldikā kā to valstu ģerbonis un simbols. Bez Amerikas viengalvainā ērgļa pastāv arī divgalvaina ērgļa simbols. Tas ir biežs tēls , ko izmanto heraldikā. Tā izcelsme visvairāk ir saistāma ar Bizantijas impēriju un Svēto Romas impēriju. Bizantiešu heraldikā ērgļa galvas atspoguļo dubulto imperatoru varu pār austrumiem un Rietumiem. Svētajā Romas impērijas heraldikā tas atspoguļo baznīcu un valsti. Arī vairākas Austrumeiropas valstis šo simbolu, aizgūdami no Bizantijas, izmantoja kā savu nacionālo

[107] Eagle Tattoos – The Majestic History. Sk. internētā (08.05.2011) http://www.tattoozfind.com/Eagle_Tattoo_Meaning.htm
[108] U.S. Air Force Seal. Sk. internetā (13.05.2011) http://usmilitary.about.com/od/airforce/l/blafseal.htm
[109] Eagles and our National symbol. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.indiana.edu/~bradwood/eagles/symbols.htm
[110] Eagle Tattoos – The Majestic History. Sk. internētā (08.05.2011) http://www.tattoozfind.com/Eagle_Tattoo_Meaning.htm

simbolu un izmanto to vēl tagad. Vispazīstamākā no tām ir Krievija. Par Krievijas valsts simbolu tas kļuva pēc Ivana III un Bizantijas princeses Sofijas laulības 1472. gada 12. novembrī. Šis ģerbonis tiek arī izmantots kā tetovējums. Kādam tas ir atgādinājums par dzimteni, citam par radniecīgām saitēm, bet citam tas kalpo savas politikās nostājas paušanai.[111]

Tāpat ērgļa simbolika ir arī izmantota kristietībā. Dēļ tā , ka ērglis spēj planēt arī ar kājām gaisā, tam ir piešķirta atdzimšanas vai Kristus augšāmcelšanās simbolika. Ērglis arī simbolizē kristītus Kristiešus, kas simboliski ir miruši un tad, kopā ar Kristu, atdzimuši.[112]

Duncis – dunča un naža dizains tetovējumos parādās bieži. Duncis ir ticis izmantots jau sen pirms modernās civilizācijas dažādās ceremonijās. Uzskata, ka pirmie dunci izmantoja Acteki, lai izgrieztu cilvēka upura pukstošo sirdi, kā ziedojumu viņu Dieviem. Tādā veidā duncis ieguva simbolisku dieva spēku. Daudzās citās kultūrās, jo īpaši Tuvajos Austrumos, duncis tika lietots, lai upurētu dzīvniekus dieviem, kas bija novietoti uz altāra. Asins noliešanai bija liela nozīme ceremonijās un tam tika izmantos tieši duncis, kas viņam piedeva ko tie nēsā līdzi. Mežonīgs, ātrs, izturīgs un spēj nodarīt lielu kaitējumu – tāds ir duncis, kā arī tas var pārstāvēt slepkavu. Pagarinot dunča asmeni, radās zobens, kas kaujās varēja nodarīt lielu kaitējumu. Duncim bija arī daudzas praktiskas īpašības, piemēram , ādu nodīrāšana no dzīvniekiem un ieroču asināšana. Duncis arī varēja kalpot kā statusa norādītājs, jo pārtikušākas personas varēja atļauties dunci no kāda cēlmetāla.[113]

Roze – cik senas ir reliģijas vēstures saknes, tik ilgi arī ir rozes simbols, kas simbolizēja Jaunavu Mariju. Cilvēki tetovē šo tēlu, lai parādītu savu mīlestību pret reliģiju, un cieņu šai sievietei. Tikpat svarīgs kā rozes dizains, ir arī tās krāsojums. Daži uzskata, ka tas pat ir svarīgāks, jo tu vari paņemt rozi, kas nozīmē vienu lietu, bet mainot tās krāsu tā nozīmēs pavisam ko citu. Un tāpēc, ka rozes krāsa ir tik ļoti svarīga, ir jāzina ko katra krāsa simbolizē.[114] Visbiežākā ir sarkanā krāsa, tā ir skaituma, mīlestības un kaisles krāsa. Ja tā ir tumši sarkana, tad tā simbolizē nezināmu skaistumu. Rozā krāsa simbolizē prieku, draudzību un žēlsirdību. Melna roze simbolizē bēdas un nāvi, bet balta tīrību, jaunību un nevainību.

---

[111] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (11.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Double-headed_eagle

[112] Eagle. Sk. internetā (11.05.2011) http://www.religionfacts.com/christianity/symbols/eagle.htm

[113] The Wounded Connotations of the Dagger Tattoo. Sk. internetā (09.05.2011) http://www.museumoftattoos.com/meanings-dagger-tattoo.html

[114] Rose Tattoo – The Color is Just as Important as the Design. Sk. internetā (09.05.2011) http://www.tattoozfind.com/Rose_Tattoo_Meaning.htm

Jūrnieki tetovēja rozes, tā pagodinot savas sievas un meitas, kas palika krastā gaidot.[115]

Roze kā simbols ir izmantots vairākās sabiedrībās. Rozes no seniem laikiem simbolizējušas mīlestību un skaistumu. Daudzās valodās (piem. Romāņu, Grieķu un Poļu) vārds "Rose" tulkojams kā rozā vai sarkana krāsa. Roze arī bija svēta vairākām dievībām, piemērām, Grieķu dievietei Afrodītei un Romiešu dievietei Venērai, kas rozi identificēja ar mīlestību. Romā tika pie durvīm nolikta savvaļas roze, aiz kurām tika apspriesti slepeni vai konfidenciāli jautājumi. Kristieši piecas rozes ziedlapiņas asociēja ar piecām Jēzus kristus brūcēm. Neskatoties uz šo interpretāciju, Kristiešu līderi vilcinājās to pieņemt, jo tas asociējās ar Romiešu pārmērību un pagāniskajiem rituāliem. Beigu beigās tika pieņemta baltā roze, kas bija kā simbols kristiešu mocekļu asinīm.[116]

USMA buldogs (United States Marine Corps, tulk. no angļu val. – Savienoto Valstu jūras kājnieki) – tradicionālā Angļu buldoga tēla, kā simbola, izmantošanai vēsturē Savienoto Valstu Jūras kājnieku vidū ir sena vēsture, kas nāk no kaujas kampaņām Pirmajā pasaules karā. Interesanti, ka šīs tēls nav saistīts ar kājnieku rangu vai līmeni, bet to kājniekiem piedēvēja tieši ienaidnieki par grūti izcīnītu uzvaru. Vācu karavīri jūras kājniekus apzīmēja kā „teufel hunden", kas no vācu valodas nozīmē „velna suņi", ar to domājot to neiedomājamās kaujas spējas. Savienoto Valstu kājnieki ātri aprada ar šo komplimentu un tas parādījās uz jauniesaucamo reklāmas plakāta ar virsrakstu „"Velna suņi", Vācu iesauka Savienot Valstu kājniekiem" un ar adresi „Velnu suņu iesaucamo punkts". Šajā plakātā bija attēlots bēgošs suns taksis, kam bija ķivere ar uz augšu vērstu asumu un dzelzs krustu, kas bija vācu medaļa, kurš muka no pakaļdzenošamies buldoga, kam galvā bija kājniekiem raksturīgā ķivere ar enkuru priekšā. Pēc kāda laika parādījās arī īsti buldogi, kā talismani starp jūras kājniekiem. Ar laiku šie suņi ieguva savus vārdus un pat rangu, daži no viņiem ar saviem saimniekiem veica tūkstošiem jūdžu. Arī vēl šodien tieši šis buldoga tēls ir viens no spilgtākajiem militārajiem talismaniem.[117]

---

[115] he Meaning Behind the Rose Tattoo. Sk. internetā (09.05.2011)
http://www.tattoo-designs.dk/meaning-of-rose-tattoo.html
[116] Vikipēdija, brīvā vārdnīca. Sk. internetā (11.05.2011)
http://en.wikipedia.org/wiki/Rose_%28symbolism%29
[117] USMC Bulldog Tattoo - What Does It Mean? Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.tattoosymbol.com/articles/bulldog.html

Asaras piliens - cietumā, pārsvarā Amerikā, simbolizē to, ka īpašnieks ir kādu nogalinājis, vai arī zaudējis draugu, kurš ir bijis cietumā. Šis tetovējums tiek tetovēts tieši zem acs, pie ārējā kaktiņa.[118]

Divas acis – cietumā tiek tetovētas sēžas rajonā, kas tiek darīts piespiedu kārtā, kas simbolizē, ka ieslodzītais tiek izmantots seksuālam apmierinājumam.[119]

Dzeloņstieple – Krievijas cietumā tiek tetovēta tiem, kas ir ieslodzīti uz mūžu.[120]

Baznīca ar torņiem – Parasti tiek tetovēta uz krūtīm vai muguras un pēc baznīcas toņu skaita, var pateikt uz cik gadiem persona ir notiesāta.[121]

4.3 Budisma tēli tetovējumos

Buda – budisms, tāpat kā visas citas lielās reliģijas, izmanto simbolu sistēmu, kas atbalsta un pastiprina tās pamatprincipus. Buda pats atturas izmantot attēlus, taču gadsimtu laikā Buda dažādos veidos ir iekļuvusi Budisma ikonogrāfijā, ieskaitot pašu Budu. Ar Budismu saistītā tetovējumu tēma nemitīgi pieaug un paplašinās ar dažādiem tēliem un simboliem, piemēram, Boa koks, Buda, Dharma aplis, Kalačakra, lotosa zieds, Mala, Mandala, Om zīme, Om Mani Padme Hum, stupa, vajra un aizsargājošiem skripti rakstītiem tradicionālajā kaligrāfijā.[122] Budas tetovējumi ir vairāk kā nereāls tēls vai simbols, kaut ari tas varētu būt elpu aizraujošs mākslas darbs. Katrs tetovējums var simbolizēt vienu vai vairākas Budas mācības. Budisma mācības kodols ietverts četrās patiesībās: 1) dzīve ir ciešanas, 2) ciešanām ir cēlonis, 3) no ciešanām var atbrīvoties, 4) ir ceļš, kā izbeigt ciešanas. No ciešanām var atbrīvoties, iznīdējot cilvēkā pasaulīgās tieksmes un alkas. Tiek sasniegts augstākais mērķis – nirvāna.[123] Budismā liela vērība pievērsta meditācijai. Tās pazīstamākā forma saistīta ar elpošanas kontroli. Čaņbudisti attīstījuši īpašu meditācijas metodoloģiju – klusuma praktizēšana, mīklu minēšana, fiziskas kustības. Vienkāršajos čaņ klosteros nav tēlu, jo šī skola nav tik ieinteresēta

---

[118] Prison Tattoo Meanings. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.writeaprisoner.com/vbforum/f11/prison-tattoo-meanings-83908.html
[119] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://en.wikipedia.org/wiki/Criminal_tattoo
[120] Prison Tattoo Meanings. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.writeaprisoner.com/vbforum/f11/prison-tattoo-meanings-83908.html
[121] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://en.wikipedia.org/wiki/Criminal_tattoo
[122] Religious Tattoos. Sk. internetā (01.06.2010)
http://www.tattoosymbol.com/religious/buddhist.html
[123] Reliģiju enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.bibelesbiedriba.lv/religiju-enciklopedija/budisms.html

vēsturiskajā Budā.[124]

Mūsdienās pasaulē ir apmēram 359 982 000 budistu, no tiem Eiropā – apmēram 1 547 000 budistu. Rietumos budismu pirms Pirmā pasaules kara izplatīja Alans Benets, Antons Gits. 19. gs. budisms izplatījās arī ASV, kur to veicināja filozofs Ralfs Valdo Emersons, rakstnieks Henrijs Toro. Svarīga nozīme bija Pasaules reliģiju parlamentam, kas notika 1893. gadā Čikāgā un kurā piedalījās arī budisti. Selektīvā veidā budisma idejas pārņēma Rietumu ezoterisko mācību sludinātāji (piem., H. Blavatska). Budisma pētniecībā liela loma bija Āzijas reliģisko tekstu tulkošanai Rietumu valodās, kas uzplauka 19. gs. (īpaši pieminams reliģiju zinātnieks M. Millers). 20. gs. sešdesmito gadu Rietumu kultūras revolūcijas laikā budisma idejas kļuva populāras jauniešu kontrkultūrās, kas reaģēja pret tradicionālo ar kristietību saistīto Rietumu kultūras mantojumu un vērtībām.[125] 20. gs. divdesmitajos gados budismu Latvijā popularizēja Kārlis Tenisons (1873–1962), kurš 20. gs. 20. gados uzturējās Latvijā un dēvēja sevi par budistu arhibīskapu. Viņa dzīvesvieta (māja Rīgā, Baložu ielā 8) kļuva par vietējo budistu centru. 1924. gadā viņš tur atklāja budistu templi. Trīsdesmito gadu sākumā Vēlāk K. Tenisons un viņa līdztrādnieks F. Lustigs izceļoja no Latvijas. Intelektuālāku budisma versiju izplatīja Aleksandrs Janeks, viņš bija pasniedzējs Latvijas Universitātes Ķīmijas fakultātē.[126]

Ganeš – ganeša ir dzīvnieciska dievība ar ziloņa galvu un cilvēka ķermeni. Tā ir viena no populārākajām Indijas daudzajām dievībā. Tā ir veiksmes valdniece un šķēršļu iznīcinātāja, gan materiālo, gan garīgo. Viņa var būt ikkatra cilvēka dievība ,tādēļ nav nekāds brīnums, ka tās portreti ir atrodami gan nabadzīgākajās būdās, gan pārbagātas pilīs. Kā dievība, kas saistīta ar zināšanām un tirdzniecību, tā tiek cienīta viā Āzijā un Indija kopienā visā pasaulē. Atšķirībā no Budas, kurš neatzīsts viņa slavināšanu ar attēlu palīdzību, Ganeša attēls ir ļoti izplatīts un ir redzams daudzos un dažādos attēlos.[127] Ganeš ir šķēršļu un grūtību pārvarēšanas dievs, kas nozīmē, ka tas palīdzēs mums pārvarēt šķēršļus, ja mēs to godāsim, bet var radīt arī šķēršļus, ja to pienācīgi negodina.[128]

---

[124] Reliģiju enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.bibelesbiedriba.lv/religiju-enciklopedija/budisms/budisms-riti.html
[125] Reliģiju enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.bibelesbiedriba.lv/religiju-enciklopedija/budisms/budisms-vesture.html
[126] Reliģiju enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.bibelesbiedriba.lv/religiju-enciklopedija/budisms/budisms-latvija.html
[127] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (01.06.2010) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_Ganesha-Hindu.htm
[128] Schindler, W. Hindus/ganesh tattoo. Sk.internetā (01.06.2010) http://en.allexperts.com/q/Hindus-946/2010/3/ganesh-tattoo.htm

Mantra – mantra ir skaņa, zilbe, vārds vai vārdu grupa, kas ir spējīga radīt garīgas pārvērtības. To lietošana un veids ir atkarīgs no skolas un filozofijas, kas saistīti ar mantru.[129] Izrunājot jebkuru vārdu rodas vibrācijas. Laika gaitā, ja mēs zinām, ko šī vibrācija nozīmē vai „dod", un to atkārtojam vairākas reizes, tad šis izteiktais vārds var materializēties. Šis ir viens no vārdu enerģijas līmeņiem.[130] Mantra ir kā lūgsna izmantojot dažādus vārdus, kas rada vibrācijas. Viena no slavenākajām mantras zīmēm ir Om zīme. Tā ir pasaulē plaši atzīta vissvētākā zilbe. Vissvarīgākais simbols budismā dēļ tā Absolūtās realitātes pilnības un Visuma iemiesotās būtības. Pēc dzimšanas, Hinduistu ģimenē, bērnam tiek uz mēles ar medu uzzīmēta Om zīme. Om ir radies no trīs sanskrita zilbēm - "aa", "au" un "ma". Pirmā nāca skaņa un pēc tās visa radīšana. Ticot visiem eksistējošajiem manifestu avotiem, Om skaņa ir bezgalīga, dzīves elpa. Om caurauž visu eksistenci. Meditācijā, skaņas intonācijas vibrācija rada vienādu toni ar kosmosu, tā rodot saikni ar to.[131]

4.4. Mūsdienu popkultūras tēli

Erotiskās meitenes – tās visbiežāk ir pieņemts saukt par pin-up mentēm. Šīs teiciens ir radies Otrā pasaules kara laikā, no karavīriem un jūrniekiem. Kara apstākļos un kara laikā sievietes bija vīriešu vidū retums. Šī iemesla dēļ karavīru un jūrnieku dzīvojamo telpu sienas rotāja plakāti un bildes ar skaistu, jaunu meiteņu attēliem, kuras bija puskailas. Šīs bildes un plakāti bija piesprausti pie sienas ar piespraudēm, kas angliski tulkojas kā „pin". „Pinned up" – tulkojumā no angļu valodas – piesprausts pie. Šie attēli joprojām ir aktuāli dēļ to senās vēstures un tāpēc, ka starp vīrieti un sievieti vienmēr pastāvēs seksuāla saikne.

Dēmoni – dēmoni, vienā vai otrā veidā, bet skaidri iezīmējas tetovēšanas vēsturē, gan senajos, gan modernajos laikos, tāpat kā daudzās tetovēšanas kultūrās un modernajā tetovēšanas žanrā. Dēmons ir spēcīgs tetovējums ar bagātīgu nozīmi un simboliku. Senajiem Grieķiem bija vārds „daimon", kas nozīmēja „dievišķība" vai „dievišķās varas izpausme". Šīs būtnes, gandrīz katrā kultūrā pa tūkstošiem, parādījās tajā brīdī, kad cilvēks sprieda par labā un ļaunā būtību. Sākotnēji šim vārdam nebija nekāda sakara ar ļaunumu vai ļaunprātību. Vēlāk Jūdaisma, Kristietības, Islāma un Tuvo austrumu kultūrās šī vārda jēga paplašinājās un

[129] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Mantra
[130] Ashley Farrand, T. What Is a Mantra and How Does It Work. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.sanskritmantra.com/what.htm
[131] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (08.05.2011) http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_om_ohm.htm
[132] Pinup Girl Tattoo - What Does It Mean? Sk. internetā (08.05.2011) http://www.tattoosymbol.com/articles/pinup.html

tas sevī iekļāva tikai ļaunos garus. Pats galvenais no dēmoniem Kristietības reliģijā bija Sātans, mazāk ļauno garu karapulka vadonis. Tika uzskatīts, ka Sātans tika izslēgts no debesu valstības dēļ viņa lepnuma un iedomības. Daži uzskata, ka viņš bija varenākais no visiem eņģeļiem un bija zināms kā Lucifers – kritušais eņģelis. Cita leģenda vēsta, ka daži eņģeli ir iesaistījušies tuvās attiecībās ar cilvēkiem un tā radījuši puscilvēku-puseņģeļu pēcnācējus, par ko tikuši izraidīti. Šīs vienreizējās radības bija milzīgas, kas ir radījušas neskaitāmus pasaku stāstus. Vairums kultūrās dēmoniem bija ļauna reputācija, kas izraisīja sāpes un ciešanas cilvēkiem. Viņi bija viltīgi, izmanīgi un mācēja labi pārliecināt un maldināt cilvēkus, kas bija vāji un nomaldījušies no sava īstā ceļa. Viņi varēja iemiesoties cilvēkā, izraisot slimības un vājprātu, bet tie varēja arī tikt izdzīti.[133]

Vampīri – vampīru tetovējumus var iedalīt divās kategorijās. Pirmā ir attēli, kuros ir attēlots kā Drakula nogalina jaunu sievieti, bet otra, kur persona ir vampīrs vai ir uzbrucis, atstājot zobu pēdas. Neskatoties uz to, ka abi šie motīvi ir ļoti populāri starp vampīru faniem un vampīru folklorā, tie tomēr šie abi motīvi ir krasi atšķirīgi. Pirmais liek vampīrus uztvert kā mākslas darbu, kā kaut kādu nelielu daļu no lielāka stāsta. Cilvēki ar šādu tetovējumu parasti interesējas par vampīru vēsturi un tiem patīk klasiskās vampīru filmas un grāmatas. Otrais motīvs padara vampīrus reālistiskus. Šie tipa tetovējumi mēģina vampīrus no teorijām un izdomājumiem padarīt īstus un likt tiem būt starp dzīviem cilvēkiem. Šādi tetovēti cilvēki interesējas par vampīru kultūru, tāpat kā par vampīru vēsturi un izklaidi. Līdz ar pirmajiem modernajiem vampīru stāstiem, tie tiek attēloti kā seksuāli un pavedinoši. Mūžīgās dzīves valdzinājums ir vilinošs, nemaz nerunājot par spēju būt par spēcīgu mednieku. Vampīri dzer sava upura asinis tieši no to kakla, kaut gan uz cilvēka ķermeņa ir daudz mazāk intīmu vietu ar asins avotiem.

Zombiji – zombiji paši ir radījuši savu vietu vēsturē. Daži to agrāko iemiesojumi veidojās no garīgās Vudū ticības, kura stāsta par miruša cilvēka reanimāciju ar burvja palīdzību. Bet visvairāk tie ir sastopami filmās, un ir kļuvuši par vienu no visbiedējošākajiem tēliem šausmu kultūrā. Zombiju tetovējumi ir kļuvuši par simboliem cilvēkiem, kurus valdzina dzīve, nāve un viss starp šiem abiem.[135] Daži cilvēki uzskata zombijus par tik

[133] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (09.06.2011)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_demon.htm plkst.15.31
[134] TD. Horror Tattoo Designs. Sk. internetā (14.06.2010)
http://www.tattoodesigns.net/articles/tattoo-meanings/horror-tattoo-designs/
[135] Zombie Tattoos. Sk.internetā (14.06.2010) http://tattoos-and-art.com/zombie-tattoos

populāriem tetovējumiem, jo tie reprezentē bailes no kaut kā, kas ir iedomāts, pretēji lietām, kas izraisa tādas pašas bailes, bet ir patiesas. Trakumsērga, galvas traumas, garīgās attīstības traucējumi, utt. var pārņemt cilvēku un piespiest viņam darīt un uzvesties pretēji viņu vēlmēm un to kādi viņi ir. Šīs bailes, tomēr, dažreiz ir pārāk reālas, lai cilvēks tās pārdzīvotu, tāpēc viņi izvēlas izdomātus izteiksmes līdzekļus, lai tiktu galā ar savu nemieru un diskomfortu.[136]

Multfilmu un komiksu varoņi – tāpat kā daudzi iespaidojas no filmām un to varoņi kļūst iemīļoti skatītājiem, tāpat daudziem arī mīļi ir multfilmu un komiksu varoņi, kas īpaši populāri ir Amerikā un Japānā. Parasti šiem tēliem nav īpaša un sena simboliska nozīme. Visbiežāk šādiem tēliem īpašnieks pats piešķir savu nozīmi, kas var kalpot kā atgādinājums par kādu laika posmu, par kādu rakstura īpašību vai vienkārši simpātiju pret attiecīgo varoni. Ir arī tādas personas, kas pār kādu multfilmu komiksu ir tādā sajūsmā, kas, piemēram, pa vsu muguru uztetovē veselu ainu no kāda stāsta, kur ir ietverti vairāki varoņi.

4.5 Cilvēku un dzīvnieku portreti

Cilvēku un dzīvnieku portretus un attēlus tetovē pārsvarā, lai izradītu cieņu vai paturētu piemiņā kādu personu vai mīļu mājdzīvnieku. Tie var būt arī kādi slaveni un pazīstami cilvēki, kurus visi pazīst vai redz pa televīziju. Visbiežāk tetovē savu bērnu portretus, cilvēkus un mājdzīvniekus, kas ir miruši, bet grib tos redzēt savā tuvumā mūžīgi.

Betija Peidža – 1950. gados viņa bija slavena kā fetiša modele un fotografējās pin-up fotogrāfijām, tās ir fotogrāfijas, kurās ir redzamas gan puskailas modeles, gan aktrises un tās redz liels cilvēku daudzums visā pasaulē. Lai gan 1960. gados viņa savu popularitāti zaudēja, taču, pēc pievēršanās Kristietībai, 1980. gados viņa piedzīvoja popularitātes atdzimšanu, un tagad skaitās savdabīga kulta aizsācēja, kam ir daudz sekotāju. Tikusi iesaukta par meiteni ar perfekto figūru, viņa 1955. gadā ieguva „Mis pin-up pasaules meitene". Betija cilvēkus pievilka ar savu „meitene blakus durvīs" tēlu un savu palaidnīgās mīlestības attieksmi. Kameras priekšā viņa vienlaikus izskatījās gan kautrīga, gan drosmīga, tajā pašā laikā vienkārša, bet eksotiska. „DC" komiksu grāmatās Betija tika salīdzināta ar indīgo efeju. Viņas ietekme vēl joprojām ir jūtama šodienas modē, filmās un populārajā kultūrā. Tumšmataina meitene ir kļuvusi par dzīvu leģendu, modernu ikonu un sieviešu daiļuma

[136] TD. Horror Tattoo Designs. Sk. internetā (14.06.2010) http://www.tattoodesigns.net/articles/tattoo-meanings/horror-tattoo-designs

paraugu, kas turpina iedvesmot sievietes vēl šodien. Betija vienmēr paliks pin-up meiteņu karaliene un būt daudzu tetovēšanas mākslinieku iedvesmas avots.[137]

Če Gevara - ārsts-kardiologs, publicists, politiķis un viens no Kubas revolucionāro partizānu kustības līderiem. Kā neordināra personība, Če Gevara ieguva lielu popularitāti jau dzīves laikā, bet pēc nāves kļuva par pretošanās varai simbolu visā pasaulē. Žurnāls "Time" Če Gevaru ierindojis XX gs. 100 ietekmīgāko personību sarakstā. Alberto Kordas fotogrāfija, kurā redzams Gevara, ir ļoti pazīstama un daudz pārveidota, uzskatāma par vienu no XX gs. grafiskajiem simboliem. Bijušais boksa čempions Maiks Taisons un futbolists Maradona pat izrotājuši savu ķermeni ar Če Gevaras tetovējumu.[138] Lai gan Če Gevara bija vardarbīgas cīņas un komunisma simbols, ironiskā kārtā viņš ir kļuvis par populāru simbolu sabiedrībā, kur ir izplatīts kapitālisms. Attēls, kas parasti attēlots ar melnu bereti un zvaigzni uz tās, ir kļuvis par biežu tetovējumu.[139]

Fidels Kastro - ir valdījis Kubā kopš 1959. gada, kad 26. jūlija kustība gāza Fulhensio Batistas valdību un padarīja Kubu par pirmo sociālistisko valsti rietumu puslodē. Kastro savu politisko dzīvi sāka kā studentu aktīvists. Viņš nebaidījās paust nacionālistiskus uzskatus, kā arī kritizēt Batistas režīmu un ASV biznesa un politiskās intereses Kubā. Tas, ka viņš 1953. gadā vadīja uzbrukumu Monkadas barakām, tika tiesāts un izsūtīts trimdā un 1956. gadā organizēja partizānu iebrukumu Kubā, tikai radīja un nostiprināja viņa slavu visā pasaulē.Kopš nākšanas pie varas 1959. gadā viņš ir kļuvis par pazīstamu un pretrunīgi vērtētu politiķi. Daži viņu uzskatīja par likumīgu un populāru valsts vadītāju, taču citi - par diktatoru. Viņa portretu tetovē cilvēki, kas atbalsta viņa uzskatus un darbus, tā parādot godu viņam.[140]

Josifs Staļins - bija gruzīnu izcelsmes padomju politiķis. No 1922. gada līdz 1953. gadam Staļins bija PSKP CK ģenerālsekretārs, tomēr no 20.-to gadu beigām faktiski valdīja kā neierobežots diktators. Šajos gados Staļins papildus Ģenerālsekretāra amatam ieņēma arī citus valsts amatus, bet valstī tika ieviests Staļina personības kults. PSRS Staļina laikā tiek uzskatīta par totalitāras valsts paraugu.Staļina valdīšanas laikā no pārsvarā agrāras Krievijas,

---

[137] Tattoo designs & symbols. Sk. internetā (16.06.2010)
http://www.vanishingtattoo.com/tattoos_designs_symbols_betty_page.htm
[138] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ce_Gevara
[139] Popular Tattoo Symbols & Their Meanings. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.tao-of-tattoos.com/tattoo-symbols-2.html
[140] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Fidels_Kastro

veicot piespiedu kolektivizāciju un industrializāciju, tika izveidota pasaules mēroga lielvalsts, kas bija spēcīga rūpniecības un militārajā nozarē. Vienlaikus PSRS, salīdzinoši ar citām Eiropas valstīm, izcēlās ar valsts iedzīvotāju zemo dzīves līmeni, kas bija rezultāts tam, ka Staļins vairāk rūpējas par valsts militāri-industriālo varenību, nevis iedzīvotāju labklājību. Savu mērķu realizēšanai tika izmantotas plaša mēroga masu represijas. Šī cilvēka portrets visbiežāk bija sastopams uz Krievijas ieslodzīto ķermeņiem, gan tiem, kas bija pret Staļina piekopto pārvaldīšanas stilu, gan tie, kas to atbalstīja. Populārs tetovējums, starp uz nāvi notiesātajiem bija, tetovēt Staļina un Ļeņina portretus uz krūtīm sirds rajonā, lai izpildot nāves sodu uz viņiem nešautu.[141]

Vladimirs Uļjanovs, biežāk pazīstams kā **Ļeņins -** bija Krievijas revolucionārs, boļševiku partijas līderis, pirmais PSRS vadītājs un ļeņinisma ideoloģijas dibinātājs. Tiek uzskatīts par vienu no XX gadsimta ietekmīgākajiem politiķiem. Arī šo portretu sev tetovēja cilvēki, kuri šo personu gan nicināja, gan tādi, kas viņa darbus akceptēja. Šie cilvēki bija pārsvarā no cietuma kontingenta. [142]

4.6. Teksti

Tekstus ir tetovējuši jau sen atpakaļ. Tie ir gan bijuši cietumos, gan arī ārpus cietuma. Cietumā ieslodzītajiem teksta tetovējumiem ir ļoti liela nozīme un tie ir plaši izplatīti. Tie parasti ir dažādi saukļi, kas attiecas gan uz paša ieslodzīto pagātni un personību, gan tādi, kas parāda viņa uzskatus par kādu sociālo vai politisko tēmu. Piemērām Krievijā uz kājām mēdz tetovēt uzrakstu „Они Устали", tulk. no angļu val. – „viņas ir nogurušas". Ārpus cietuma cilvēki tetovē savus vai savu mīļo vārdus. Izplatīti ir arī dažādas frāzes un saukļi, kam dziļāka nozīme parasti nav meklējam, kā piemērām „Love is revolution", tulk. no angļu val. - „Mīlestība ir revolūcija", vai „Homeward bound", kas ir izplatīts jūrnieku vidū, un no angļu val. nozīmē „saikne ar mājām". Nereti cilvēki uztetovē pat veselus dzejoļus vai frāzes no kādas dziesmas vai filmām, kas viņiem liekas saistošas.

[141] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Josifs_Sta%C4%BCins
[142] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011) http://lv.wikipedia.org/wiki/Vladimirs_%C4%BBe%C5%86ins

5. TETOVĒŠANAS PROCESS UN APRĪKOJUMS

5.1. Tehnika

Tehnika, ar kuras palīdzību pigmentu ievada zem ādas, vēstures gaitā nav būtiski mainījusies. Tomēr atkarībā no attīstības un atjautības līmeņa tās kvalitāti iespējams lielā mērā variēt. Tetovēšanas instrumenti un estētiskie apsvērumi ir vienkārši: tetovējumam jābūt skaisti uzzīmētam, ar melnām, līdzenām līnijām, ievadot krāsu pigmentu vajadzīgajā dziļumā, tas ir, 1mm zem ādas, neatstājot rētas, nebojājot muskuļus, artērijas vai kaulus. Pati procedūra ir visai sāpīga un asiņaina, jo āda no vienas vietas pa vēlamā attēla kontūrām tiek durstīta ar adatu. Vēlāk ievainotā āda pārklājas ar kreveli. Apmēram pēc nedēļas āda sadzīst un krevele nokrīt. Taču tik vienkārša kā parasts skrāpējums tetovējuma brūce arī nav. Ādā tiek ievadīta krāsviela – tātad organismam sveša viela, kas izraisa trauksmi imūnsistēmā, un visi spēki tiek mobilizēti, lai atgrūstu *svešinieku*. Medicīniski runājot, uz tetovējuma vietu steidzas baltie asinsķermenīši, rodas pietūkums, apsārtums, nieze. Var rasties ādas iekaisums, dermatīts. Daļa no tetovējuma krāsas tiek izspiesta laukā (tāpēc arī tetovējums pēc kreveles nokrišanas ir gaišāks). Taču beigu beigās organisms saprot, ka no tetovējuma vaļā netiks, un padodas, radot ap jauniegūto zīmējumu šūnu barjeru. Krevele izveidojas no limfas un pārpalikušās krāsas. Protams, to nedrīkst kasīt, kamēr zīmējuma vieta nav sadzijusi un krevele pati nokritusi. Pēc tetovēšanas tetovētā vieta būtu jāsmērē ar speciālām ziedēm kā ,piemēram, „Bephanten Pluss". Tetovējuma krāsas mūsdienās ir plaši pieejamas. Tagad tās ražo daudz un dažādi ražotāji un dažāda ir arī to kvalitāte. Tetovēšanas tinte tiek veidota no dabīgām vielām, kas lielākoties neizraisa alerģiju un nav kaitīgas cilvēkam vai ādai. Tetovējumu pirmsākumos, šādas speciālas tintes nebija, tāpēc izmantoja citas izejvielas. Akmens laikmetā tā ir bijusi ogle, pelni un sodrēji, kas sabērti rētās. Cietumos, īpaši Krievijā, izplatīta viela ar ko tetovēja, bija izkausētas zābaka zoles. Vēl viens paņēmies kā cietumā ieguva melno tinti bija šāds: aizdedzina plastmasas gabalu un, kad tas ir aizdedzies un sāk ar melniem dūmiem kūpēt, virs tā novieto spoguli. Kad spogulis ir nokvēpis melns, kvēpus nokasa un saber pudeles korī. Tam piejauc klāt ūdeni, mazliet ziepes un pilienu alkohola dezinfekcijai. Ar šādu tinti tiek arī veikta tetovēšana.[143]

[143] Homemade Tattoo Ink. Sk. internetā (11.05.2011)
http://tattoos.lovetoknow.com/Homemade_Tattoo_Ink

Veicot tetovējumu krāsviela tiek ievadīta ādas dziļākajā slānī. Šodien tā vairs nedara, iegriežot ar uzasinātu kaulu vai nazi un saberot rētās krāsvielu. Tagad tetovējums nozīmē pigmenta ievadīšanu vienu milimetru zem ādas ar speciālu tetovēšanas mašīnīti. Vārds *tetovējums* cēlies no polinēziešu valodas un nozīmē 'zīmējums, zīme'. Tetovējums izsenais apvieno divas funkcijas: cilvēka ķermeņu izrotāšanu, noteiktas informācijas paušanu par saimnieku vai viņa aizsargāšanu pret ļaunajiem spēkiem.[144] Sena kā pasaule ir vēlme izrotāt savu ķermeni. Ne tikai skaistuma vārdā, bet arī lai apzinātos savu vienreizību un sniegtu par sevi vēstījumu simbolu valodā.

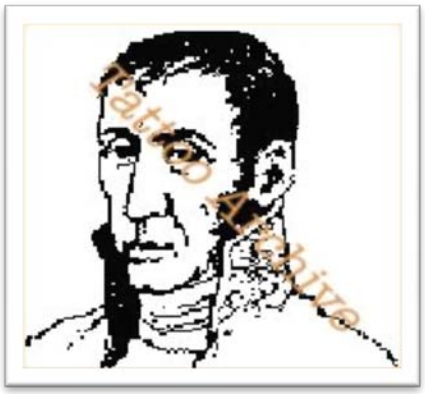
Tetovēšanas process noris šādi:

1) Iecerētais zīmējums no kataloga tiek nokopēts un pārnests uz ādas. Pirms tam no tetovējamās vietas epilē lieko apmatojumu.
2) Dezinficē ādu, adatu ieliek tetovēšanas mašīnā.
3) vispirms uzzīmē kontūras.
4) nomaina adatu un piekrāso jeb piepilda zīmējumu.
5) Lai tetovējumā neiekļūtu netīrumi uzliek apsēju un nostiprina ar līmlenti. To nedrīkst noņemt 2 stundas.

5.2. Tetovēšanas mašīnīte

Lai izsekotu tetovēšanas mašīnītes vēsturei, ir jāatgriežas atpakaļ uz 1800 gadiem, vēl pirms laika, kad Semuels Orailijs patentēja tetovēšanas mašīnīti, Volta, itāliešu izgudrotājs, izstrādāja elektrisko bateriju.

Visas agrākās tetovēšanas mašīnītes bija darbināmas ar baterijām. Elektrības pamata elektromagnētisma princips, kuru atklāja Dāņu zinātnieks Oersteds 1819 gadā, tika izmantots visos tetovēšanas mašīnītes patentos. 1891. gada Semuela Orailija patents ir pats slavenākais no viesiem mašīnīšu patentiem. Un nebūs melots, ja teiksim, ka viņu var uzskatīt par pilntiesīgu tetovēšanas mašīnītes izgudrotāju,



5.2.1. att. ***Semuels Orailijs***[145]

[144] Žurnāls „Sīrups". 2003. Nr. 10: 18.lpp
[145] Tattoo Machinehttp. Sk. internetā (13.05.2011)
www.tattooarchive.com/history/tattoo_machine.htm

taču pirms tam ir notikuši nozīmīgi atklājumi elektromagnētiski darbināmos punktēšanas/gravēšanas mehānismos.[146]

1876. gadā Edisons Elva no Nevarkas Ņūdžersijā saņēma patentu par ierīci, kura bija domāta zīmējumu un izšuvumu šablonu veidošanai. Šī ierīce darbojās uz rotācijas principu ar elektromagnētisma palīdzību un tika darbinātas ar bateriju. Mašīna bija projektēta tā, lai trafareta pildspalva varētu perforēt papīrā caurumus, kas bija novietos uz kādas virsmas. Vēlāk krāsains pulveris tika pārkaisīts pāri šablonam, kā rezultātā uz virsmas parādījās vienkārša kontūrlīnija.



5.22. att. ***Tomasa Edisona patentētā šablonu veidošanas pildspalva 1876.gadā. Semjuela Orailija patentētā tetovēšanas mašīnīte 1891. Gadā***[147]

Šī trafaretu metode tiek izmantota arī vēl šodien. Daudz nemaz nav nepieciešams apskatīt un pētīt šo mašīnīti, lai pateiktu, ka tā ir ļoti viegli pielāgojama arī tetovēšanas vajadzībām. Semuels Orailijs tieši to arī izdarīja, redzot visā tajā perspektīvu. Piecpadsmit gadus vēlāk, izdarot tikai nenozīmīgas korekcijas Edisona dizainā, Orailijs saņēma pirmo tetovēšanas mašīnītes patentu Amerikā. Orailija modifikācijā ietilpa pārveidota caurulīšu sistēma un tintes rezervuārs.[148]

[146] Tattoo Machine History. Sk. internet;a (13.05.2011)
http://www.chinatattoomachines.com/blog/?p=543
[147] The Tattoo Machine. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.britishinkdc.com/paul_tattoo_machine_history.html
[148] Wilson, R. History of the Electric Tattoo Gun. Sk. internetā (17.01.2011)
http://www.ehow.com/about_6740280_history-electric-tattoo-gun.html

Tomas A. Edisons (1847-1931) bija viens no Amerikas visražīgākajiem izgudrotājiem. Savas dzīves laikā viņš saņēma vairāk kā 1000 patentus tādām lietām, kā noliktavas pulkstenis, telegrāfa sistēma, fonogrāfs, kvēlspuldzes un kinetoskops, kas bija mūsdienu projektora priekštecis.

Edisons acīmredzami nebija apmierināts ar savu agrāko šablonpildspalvu, tapēc 1877. gadā viņš izstrādāja jaunu ideju un ieguva vēl vienu patentu par savu ierīci. Šī mašīna bija daudz savādāka nekā oriģinālā rotējošā mašīnīte. 1877. gada patents sastāvēja no divām elektromagnētiskajām spolēm, kas bija novietotas šķērseniski pret caurulīšu sistēmu. Elastīgs niedres stiebrs vibrēja virs šīm spolēm, radot kustību uz priekšu un atpakaļ, kas tieši bija vajadzīgs, lai radītu šablonus. Un skatoties uz šo mašīnīti, nebija ne mazāko šaubu par to, ka tā varētu būt ideāli piemērojama tetovēšanai. Šī ierīce patiešām iezīmēja pirmsākumus tai mašīnītei, ko šodien izmanto tetovēšanas mākslinieki.[149]

1904. gadā Čārlijs Vāgners no Ņujorkas arī saņēma patentu par tetovēšanas mašīnīti. Daudzi vēsturnieki uzskata, ka tieši Orailijam bija galvenā ietekme mašīnītes attīstībā. Lai arī kā, taču skatoties uz oriģinālo patenta zīmējumu, var redzēt, ka gan Vāgners, gan Orailijs bija ietekmējušies no Edisona dizaina.

Vai tas būtu Vāgners, Orailijs, vai jebkurš cits, kas veica dažādus uzlabojumus un pārveidoja 1877. gada Edisona patentu, izdarīja labu darbu, pielāgojot to tetovēšanas vajadzībām. Kā daži no šiem pielāgojumiem bija uzlabota caurulīšu sistēma ar tintes kamerām, ieslēgšanas un izslēgšanas slēdzis, iespēja regulēt kontūru biezumu un jauna veida adatas.[150]

1929. gadā Vaters Persijs saņēma patentu par mašīnītes dizainu, kādu mēs to pazīstam šodien. Vaters nebija pirmais, kas strādāja ar šo dizainu. Diemžēl īstā iniciatora vārds ir zudis neskaidrajā tetovēšanas hronikas vēsturē. Vatera bija standarta divu elektromagnētisko spoļu izpildījumā, bet spoles bija novietotas vienā līnijā ar mašīnītes rāmi. Kā vēl viena modifikācija šai mašīnītei bija ar pirkstu slēdzams slēdzis, lai mašīnīti ieslēgtu un izslēgtu. Tai arī tika uzstādīts tintes šļakatu aizsargs un piemērotas speciālas adatas plastmasas šablonu griešanai. Daudzu gadu laikā viņš ar savu piegādes biznesu izveidoja un pārdeva daudz dažādu mašīnīšu tipus un stilus. Vaters bija tālaika vienīgais tetovēšanas mašīnītes izgudrotājs, kas arī spēja savu izgudrojumu pārvērst par pārdodamu preci.[151]

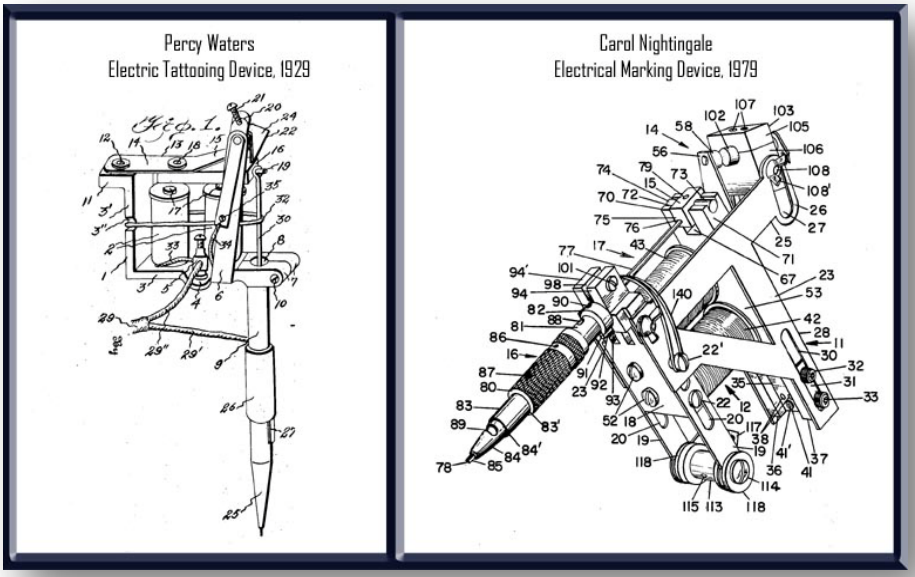
---

[149] Vikipēdija, brīva enciklopēdija. Sk. internetā (17.05.2011)
http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo_machine

[150] Lutzenberger, T. The History of Tattoo Guns. Sk. internetā (17.01.2011)
http://www.ehow.com/about_6546764_history-tattoo-guns.html

[151] Tattoo Machinehttp. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.tattooarchive.com/history/tattoo_machine.htm

Nākošais patents tika saņems pēc piecdesmit gadiem 1979. gadā, un to saņēma Kerols Naitengeils no Vašingtonas. Kā var redzēt Naitangeila mašīnīte bija jau diezgan sarežģīta. Kā daži no viņa daudzajiem uzlabojumiem bija pilnībā pielāgojamas spoles, aizmugurējo atsperu



5.2.3. att. **Persija Vatera un Kerola Naitgeila tetovēšanas māsīnītes 1929. un 1979. gadā**[152]

apdare, kontaktu skrūves, dažāda garuma atsperes dažāda veida darbiem un citi uzlabojumi.[153]

Var redzēt, ka tetovēšanas mašīnīte ir izgājusi cauri daudzām pārmaiņām kopš Edisons sāka savu knibināšanos ap šablonu mašīnīti. Nav svarīgi cik daudz dažādu modifikāciju ir radušās, jo ideāla mašīnīte priekš visiem māksliniekiem netiks nekad izgatavota. Visi tetovēšanas mākslinieki vienmēr pielāgos standarta mašīnīti savām vajadzībām. Tetovēšanas mašīnīte ir ļoti personalizēts instruments un personīga tuva katram māksliniekam, un divas vienādas uz pasaules nav.[154]

Vēljoprojām gan Amerikā, gan Eiropā izgudrotāji strādā ar tetovēšanas mašīnīšu dizainu, taču daudzi no tiem netiks patentēti lielā laikietilpīguma un ieguldītās naudas dēļ, vai varbūt arī ideju trūkumu dēļ. Teorētiski, katrreiz, kad tiek izgudrots kaut kas jauns,

[152] The Tattoo Machine. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.britishinkdc.com/paul_tattoo_machine_history.html
[153] Tattoo Machinehttp. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.tattooarchive.com/history/tattoo_machine.htm
[154] The Tattoo Machine. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.britishinkdc.com/paul_tattoo_machine_history.html

tetovēšanas mašīnīte kļūst labāku instrumentu. Ne vienmēr katra pārmaiņa ir uzlabojums un tā nav ilgi paliekoša. Tāpat kā ar katru jaunu attīstības procesu ir gan izmēģinājumi, gan kļūdas un neveiksmes. Bieži, kas vienam izskatās kā atklājums, otram ir liels kavēklis, tāpēc pētniecība joprojām turpinās.[155]

[155] Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (17.05.2011) http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo_machine

6. TETOVĒŠANAS MĀKSLA MŪSDIENU LATVIJĀ

Pētījuma galvenais mērķis bija noskaidrot pēc iespējas vairāk par tetovējumiem tieši Latvijā. Kādi ir tie simboli un tēli, ko izvēlas šeit uz vietas un to salīdzināt ar to kādus simbolus un tēlus izvēlas citās valstīt, piemērām, Amerikā un Japānā, kur šī tetovēšanās kultūra ir ļoti sena. Kādas ir Latvijas tetovēšanās tendences un uz ko tās iet?

Lai to izdarītu tika apzināti tetovēšanas mākslinieki un veiktas intervijas ar viņiem, jo tie ir cilvēki, kas vistiešāk ar to ir saistīti un ir kompetenti par to runāt. Tika arī lūgtas fotogrāfijas no tetovētāju veiktajiem darbiem, kuri tikuši veikti pēdējā gada laikā, lai redzētu un varētu izsecināt, kas ir tas ,kas šeit ir vispieprasītākais. Tika izvēlēti pieci mākslinieki, kuri tika intervēti. Visi ir no Latvijas un savu karjeru sākuši tieši te.

6.1. Pētījuma metožu apraksts

Šie aptaujātie mākslinieki Latvijā tetovēšanas kultūrā ir salīdzinoši nesen, bet sevi jau ir paspējuši pierādīt un iegūt cieņu no klientiem, kuri arvien paliek vairāk un viņu tetovēšanas pieredzes ir no diviem līdz septiņiem gadiem.

Viens no viņiem kādu laiku tetovē Dānijā un uz Latviju atbrauc tikai pāris reizes gadā. Pārsvarā viņu pazīst kā Endiju Pūpolu, kas ir viņa vārds un uzvārds. Endijs savu tetovēšanas karjeru ir sācis Latvijā, bet to darījis nav ilgu laiku, jo pārvācies uz dzīvi uz Dāniju. Dānijā sācis strādāt kā viesmākslinieks citiem piederošā salonā. Endijs Dānijā tetovē jau vairāk kā trīs gadus un pa šo laiku ir izveidojis ja pats savu salonu, kur arī darbojas. Dānijā pēc tetovējumiem ir liels pieprasījums un tāpēc jātetovē ir daudz un bieži. Līdz ar to Endijs Latvijā parādās reti, pāris reizes gadā un ne uz ilgu laiku. Taču arī atbraucot uz Latviju viņš neatpūšas, bet gan turpina tetovēt cilvēkus, jo arī Latvijā viņam ir savs klientu loks, kas gaida viņa Latvijas apciemojumus. Endijam pašam tetovējumi ir, bet tos redzēt citiem izdodas tikai vasarā, kad kājās ir šorti un mugurā krekls ar īsām piedurknēm Līdz ar to, ka Endijam nav daudz laika un Latvijā ir reti intervija nevarēja notikt personīgi, tā tika realizēta ar interneta starpniecību 2011. gada februārī.

Cits mākslinieks ir Artemijs Saveljevs , jeb kā viņu pazīst daudzi citi -„Agat", kas ir viņa pseidonīms un paraksts zem visiem viņa darbiem uz papīra. Artjoms tetovē aptuveni piecus gadus. Viņa tetovēšanas hobijs sākās dienā, kad viņš aizgāja no savas iepriekšējās darba vietas un ģimenei paziņoja, ka kļūs par tetovētāju, kaut gan par to pirms tam nezināja gandrīz neko, un zīmēt pirms tam arī nebija mācējis. Bet dēļ lielās vēlmēs tetovēšanu apgūt visu nepieciešamo viņš ātri apguva un tagad ir vies no pazīstamākajiem jaunajiem tetovētājiem Latvijā.. Pirms sava salona atvēršanas šeit Latvijā viņš tetovēja mājas apstākļos un regulāri brauca strādāt uz tetovēšanas salonu Anglijā-Londonā kā viesmākslinieks. Laikam ejot un pieredzei augot, Artjoms kopā ar vēl vienu tetovēšanas mākslinieku atvēra salonu Rīgas vecpilsētas sirdī, kur arī aktīvi tetovē. Artjoms ir viens no tiem māksliniekiem, kas arī pats ir izrotāts ar daudz tetovējumiem, kuri ir gan uz rokām, gan kājām, gan arī uz kakla un roku pirkstiem. Arī Artjoms tika intervēts ar interneta starpniecību, jo attiecīgajā brīdī atradās atvaļinājumā Marokā. Tas notika aprīļa vidū.

Šis otrs salona īpašnieks ir Jānis Burmeiters. Viņš arī ir viens no perspektīvākajiem un spilgtākajiem tetovētājiem Latvijā un arī ar viņu tika veikta intervija. Jānis nekomerciālās sabiedrības aprindās bija jau zināms arī sen pirms tetovēšanas sākšanas. Jānis ir arī mūziķis, viņš spēlē bungas daudzās grupās. Intervijas laikā atklājās, ka mūzika viņam ir pat svarīgāka

kā tetovēšana ar ko viņš pelna sev iztiku, un ja vajadzētu izvēlēties, tad izvēle būtu par labu muzicēšanai. Jānis ir pabeidzis mākslas skolu, kur arī apguvis zimētprasmi. Tetovēšanas mašīnīti iegādājies, lai tetovētu tikai savas pazinās un draugus, bet tas viņam ir sanācis tik labi, ka klienti paši esot zvanījuši viņam un pieteikušies uz tetovēšanu. Pirmie klienti arī esot bijuši tie cilvēki, kas viņu zināja, kā mūziķi un bija gājuši uz viņu koncertiem, un tā tas arī esot izplatījies, no mutes mutē. Arī pašreiz Jānis ar savu grupu muzicē un drīzumā iznāks jauns mūzikas disks. Jānis kā jau mūziķis un mākslinieks neiztiek bez tetovējumiem arī pats, bet kā pats atzīst, tad viņš nepacieš sāpes, un tāpēc sevis tetovēšana tik ātri uz priekšu neiet. Jāņa intervija notika viņa un Artjoma salonā tieši tetovēšanas laikā, paralēli skanot mašīnistes radītajai skaņai un klientam guļot uz speciāla galda.

Kā ceturtais ir Uldis Pauliņš, kurš ir salīdzinoši jauns tetovētājs, bet jau tagad ir pierādījis, uz ko ir spējīgs, ko var redzēt, apskatot viņa darbus. Tetovē viņš divus gadus un viņa mīļākais stils kādā tetovē ir amerikāņu klasiskais sajaukumā ar neoklasisko, jeb jūgendstilu. Arī šis mākslinieks savus pirmos darbus ir veicis mājās, bet tagad jau piestrādā pie saviem draugiem Jāņa un Artjoma „Rīgas Tintes" studijā. Uldim pāris tetovējumi ir, bet tie nav lieli un redzamās vietās. Tā kā Uldis ir arī mūziķis un spēlē ģitāru smagās mūzikas grupā, tad intervija ar Uldi tika veikta siltā maija vakarā pēc viņa uzstāšanās vienā no Rīgas centra klubiem/bāriem.

Kā piektais mākslinieks ir sieviešu kārtas un tā ir Keit, kas ir viņas pseidonīms. Šī māksliniece tetovē mazliet citādākā stilā, nekā iepriekšējie mākslinieki, viņas stils ir reālistiskāks, kas tieši ļauj apskatīt lielāku simbolu un tēlu dažādību šajā pētījumā. Keita tetovē trīs gadus, bet patlaban ir dekrētā un tetovēšanu ir mazliet nolikusi pie malas. Keita kopā ar „Rīgas Tintes" puišiem piedalās dažādos sabiedriskos pasākumos, kur kopa ar viņiem veido tetovēšanas šovus lielām cilvēku masām. Viņa ir māksliniece, kurai patīk tetovēt trakas un nebijuša lietas, piemēram, audiokaseti vai spēļu konsoles vadības pulti uz rokas. Arī pašai ir ziedu motīvi ar portretiem un tauriņiem noklāta roka. Intervija notika saulainā, siltā dienā kādā āra kafejnīcā.

6.2. Pētījuma rezultāti

Pētījuma mērķis bija saprast pēc kādiem principiem cilvēki Latvijā izvēlas attiecīgo tetovējuma attēlu, kādi ir viņu kritēriji un pamatojums. Vai cilvēki izvēlas simbolus un tēlus pēc to vēsturiskās nozīmes, piešķir nozīmi paši vai izvēlas to tikai novērtējot to dizainisko izpildījumu. Mērķis bija arī apzināt gada laikā intervēto mākslinieku tetovējumus, kuros atspoguļotos visbiežāk tetovētie elementi, bet kā varētu secināt, kas ir tas, kas ir vispopulārākais pašreiz un ko cilvēki pieprasa. No kā cilvēki iespaidojas un kāda ir tetovējumu virzības tendence?

Izanalizējot intervijās iegūtās atbildes (skat. pielikumā pielikumu nr.1) un apskatot intervēto mākslinieku foto materiālus (skat. pielikumā pielikumu nr.2), viennozīmīgi par populārāko un visbiežāk sastopamo tēlu un simbolu var nosaukt tieši puķi – rozi. Tā ir sastopamā gandrīz katrā no fotogrāfijām, kuras tika iegūtas no māksliniekiem. Rozes ir tetovētas gan viena pašas, gan kā papildus elementi kopā ar kādiem vēl citiem tēliem un priekšmetiem. Rozes tetovējums ir jau sens un ar senu vēsturi, kas turpinās vēl šodien.

Tetovējumu tendences laika gaitā daudz nemainās, vienmēr populāri būs visi jau zināmie tetovēšanas stili, tikai kāds uz laiku, iespējams, pieklust, paliek ne tik populārs, bet pēc kāda laika atkal paliek izplatītāks. Tagad tetovējumi paliek arvien krāsaināki, nav tik daudz vairs melnbalto tetovējumu. Patlaban modē ir atkal ienācis amerikāņu vecā stila tetovējumi.

Klienti Latvijā pārsvarā savus tetovējumus neizvēlas pēc tā vēsturiskās un simboliskās nozīmes. To galvenais iemesls kāpēc zīmējums tiek izvēlēts ir tas, ka tas atbilst klienta prasībām un gaumei, galvenais, ka tas labi izskatās uz viņa ķermeņa. Tas ko šis tēls vai simbols nozīmē, kāda ir tā izcelsme un ko tas simbolizē paliek otrā plānā. Šāda tetovējumu nozīme svarīga bija agrāk un tagad starp cietumu tetovējumiem, tur tetovējumu nozīmei ir joprojām ir ļoti liela nozīme, un nepareiza simbola uztetovēšanai var būt arī bēdīgas sekas.

Pēc mākslinieku uzskatiem, cilvēkus uz attiecīgā tetovējuma vai vispār kāda tetovējuma iegūšanu ietekmē tieši televīzija, interneta resursi un visi mēdiji. Daudzi iespaidojas no tā ko redz un grib līdzināties saviem elkiem. Tetovēšanas mākslinieki uzskata ka mediji cilvēkus ietekmē slikti, ja runa tieši ir par tetovējumiem, jo nereti cilvēki nāk ar tieši tādiem pašiem zīmējumiem kādi ir redzami pa TV vai mūzikas klipos internetā, bet tas māksliniekiem nepatīk. Tetovējums arī ir modes lieta, kas patlaban sāk tikai attīstīties. Cilvēku uz tetovēšanos arī pavedina vide un cilvēki ar, ko viņš saskaras un komunicē.

Tetovējumi ir izplatīti gan starp mūziķu aprindām, it īpaši starp roka un smagā metāla mūzikas piekritējiem, gan starp māksliniekiem.

Salīdzinājumā ar citu valstu cilvēkiem, Latvijas cilvēks ir neatvērtāks jaunām idejām, to ir grūtāk iespaidot uz ko jaunu un savādāku. Latvijā cilvēki atnāk jau ar savu gatavo skici un viņus ir grūti pārliecināt, ja mākslinieks redz, ka viena vai otra lietu tieši tetovējumā izskatītos labāk. Citur pasaulē cilvēks ir atvērtāks jaunām idejām un viņš pilnīgi uzticas māksliniekam. Ir bijuši pat gadījumi, kad cilvēks atnāk ar vienu savu ideju, bet no salona iznāk ar pilnīgi citu tetovējumu un citā ķermeņa vietā un ir ar to ļoti apmierināts.

7. RADOŠĀ DARBA APRASTS

Radošajā daļā autors ir izveidojis grafisko identitāti tetovēšanas salonam Latvijā. Šī identitāte nav veidota jau kādam reāli esošam salonam, taču šobrīd tetovēšana palieka arvien populārāka un produkta mērķauditorija var būt jebkurš tetovēšanas salons, kurš vēlētos savu darba vidi un izskatu redzēt vienotā stilā. Pēc idejas salons varētu atrasties kādā vecā ostā vai pieostas pilsētiņā. Tetovēšanas salona nosaukums ir „Double Dagger Tattoo"(no angļu val. – Dubulto dunču tetovējums). Autors nosaukumu veidojis angliski, jo salona klientu loks visvairāk būtu no tūristu vidus no tuvējās kuģu piestātnes.

Projekta idejas mērķis bija radīt asociācijas ar jūru, pirātiem un tetovējumiem. Šāds risinājums tika pieņemts balstoties uz teorētiskās un pētnieciskās daļas secinājumiem un novērojumiem, ņemot vērā tetovējumu vēsturi un tajā laikā izmantoto simboliku.

Radošās daļas grūtākais uzdevums bija radīt logotipu, kurš atbilstu tetovēšanas salona stilam, tajā pašā laikā izmantojot tetovējumos raksturīgos elementus, kas asociētos ar kuģniecību un pirātiem, un tajā pašā laikā kopā labi nolasītos. Īstās formas un izkārtojuma meklējumos tika apskatīti un izmēģināti vairāki varianti (skat. pielikumā Nr. 3). Logotipa galvenie elementi ir divi sakrustoti vecā stila dunči, kas ar vārdiem arī atspoguļojas arī pašā nosaukumā, kas ietilpst logotipā.

Rezultātā ir tapis tetovēšanas salona logotips, reklāmas plakāts, izkārtnes makets vidē, dažādi suvenīri, kas domāti salona popularizēšanai, kā piemērām, t-krekli un cepurītes ar salona logo uzdruku, krūzīšu un glāžu plikņi. Tika izgatavotas arī vizītkartes, aploksnes, veidlapas un citas grafiskās identitātes objekti, kas ir apvienoti stila grāmatā.

8. RADOŠĀ DARBA EKONOMISKIE APRĒĶINI.

Vizītkartes (100 gab.) – 23.75 Ls, PVN iekļauts.

Veidlapas (100 gab.) ar vienpusējo apdruku – 36.27 Ls, PVN iekļauts.

Aploksnes (1000 gab.) 87.43 Ls + PVN.

Krūzīte vai glāze ar apdruku (1 gab.) – 4.88 Ls, PVN iekļauts.

Krekli ar apdruku: balts – 7.64 Ls, melns – 9.32 Ls, PVN iekļauts.

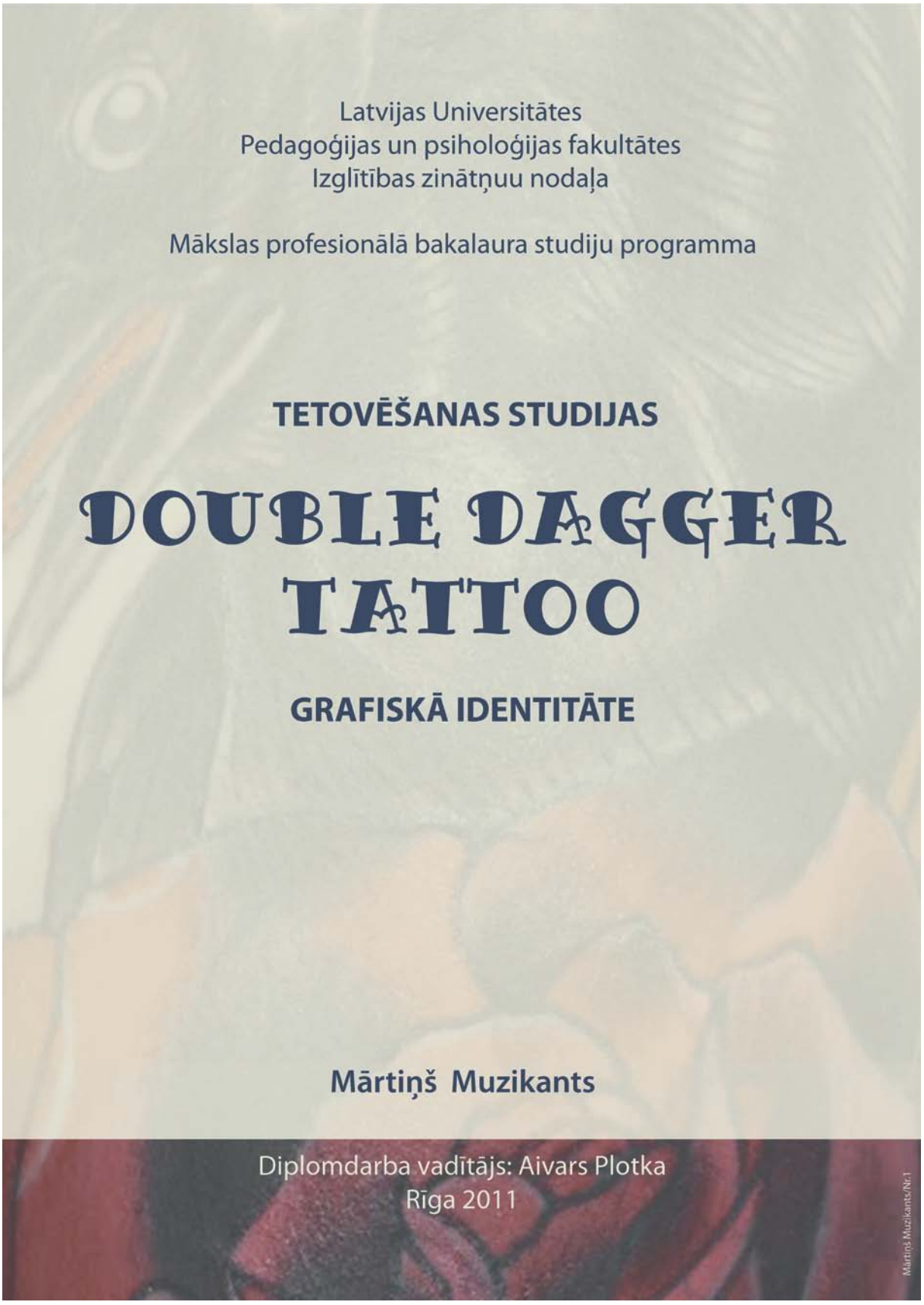
Džemperi: balts - 14.25 Ls, PVN iekļauts, melns- 16.34 Ls, PVN iekļauts.

Cepures: balta vai melna – 6.05 Ls, PVN iekļauts.

Plakāts (20 gab.), glancēts – 79. 95 Ls, PVN iekļauts.

Gaismas izkārtne – ap 500 Ls + PVN

9. VIZUĀLAIS MATERIĀLS PAR RADOŠO DARBU

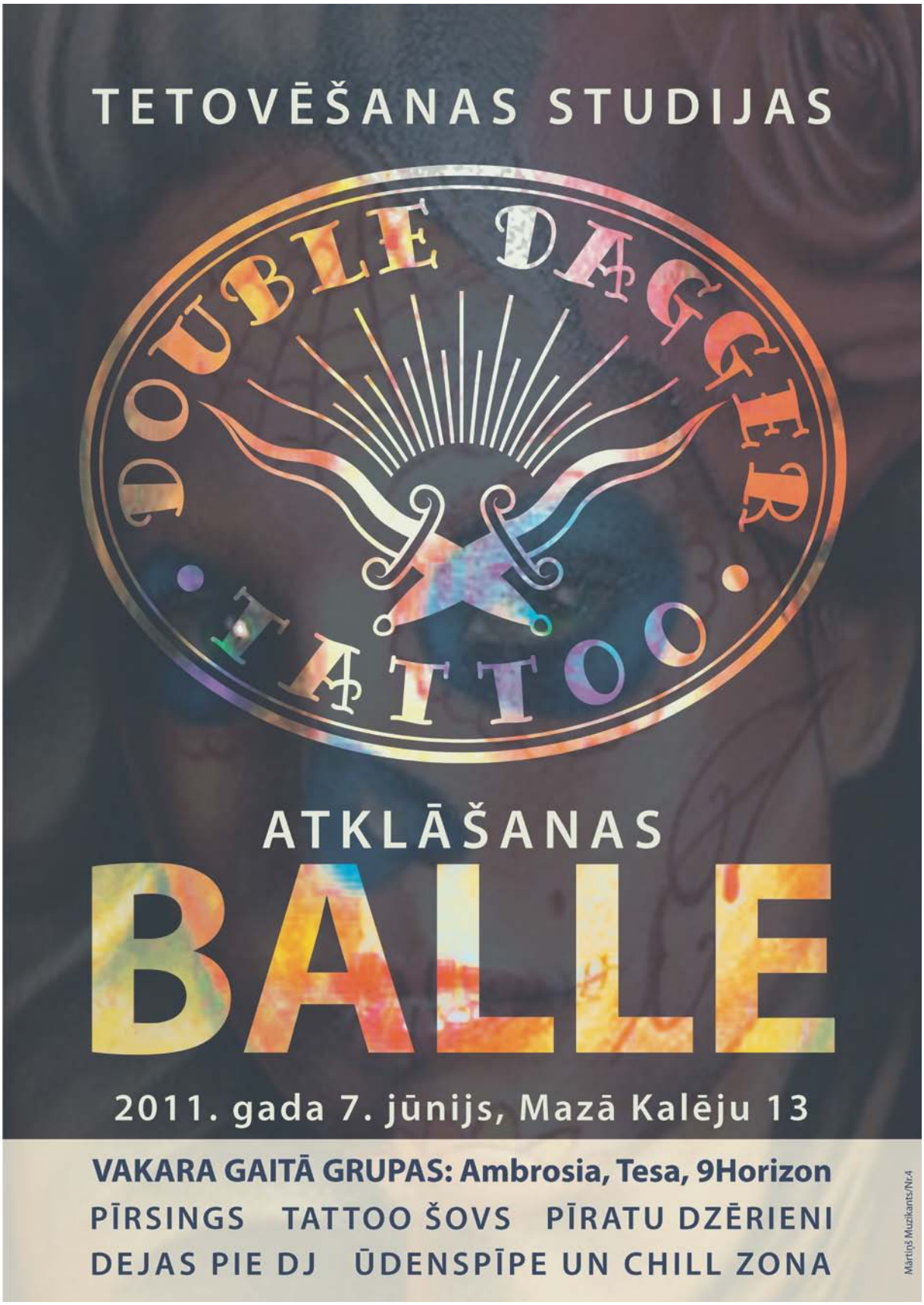



DOUBLE DAGGER TATTOO logo
DOUBLE DAGGER TATTOO
CMYK: C60; M35; Y0; K70
CMYK: C10; M5; Y15; K0
DOUBLE DAGGER TATTOO
Izmantotie šrifti:
Myriad Pro Regular
Myriad Pro Bold
Myriad Pro Semibold
TATTOO LETTERING BLACK
Mārtiņš Muzikants/Nr.2

Vizītkarte, aploksne un veidlapa



Mārtiņš Muzikants/Nr.3


TETOVĒŠANAS STUDIJAS
DOUBLE DAGGER
TATTOO
ATKLĀŠANAS
BALLE
2011. gada 7. jūnijs, Mazā Kalēju 13
VAKARA GAITĀ GRUPAS: Ambrosia, Tesa, 9Horizon
PĪRSINGS TATTOO ŠOVS PĪRATU DZĒRIENI
DEJAS PIE DJ ŪDENSPĪPE UN CHILL ZONA
Mārtiņš Muzikants/Nr.4


Suvenīri
DOUBLE DAGGER
TATTOO
Martiņš Muzikants/Nr.5


Apģērbs ar salona simboliku
DOUBLE DAGGER
TATTOO
Mārtiņš Muzikants/Nr.6

Logotipa vizualizācija vidē







Mārtiņš Muzikants/Nr.7

10. IZMANTOTO AVOTU UN LITERATŪRAS SARAKSTS

1. A brief history of tattoos. Sk. internetā (09.05.2011.)
http://www.designboom.com/history/tattoo_history.html
2. Ashley Farrand, T. What Is a Mantra and How Does It Work. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.sanskritmantra.com/what.htm
3. Calypso Tattoo. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.calypsotattoo.com/tattoos/Tribal_tattoos/tattoos_12701.html
4. Cole, J. Tamatori Hime Tattoos Look Great As Lower Back Tattoos. Sk. internetā (17.05.2010) http://ziparticle.com/tamatori-hime-tattoos-look-great-as-lower-back-tattoos
5. C.W. Eldrige. Sailor Tattoos. Sk. Internetā (02.05.2011)
http://www.tattooarchive.com/history/sailor_tattoos.htm
6. Day of the Dead history. Sk. internetā (11.05.2011)
http://www.mexicansugarskull.com/support/dodhistory.html
7. Dolphin Totem Meanings and Symbolism. Sk.internetā (03.05.2011)
http://www.whats-your-sign.com/dolphin-meaning-dolphin-symbolism.html
8. Eagles and our National symbol. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.indiana.edu/~bradwood/eagles/symbols.htm
9. Eagle. Sk. internetā (11.05.2011)
http://www.religionfacts.com/christianity/symbols/eagle.htm
10. Eagle Tattoos – The Majestic History. Sk. internētā (08.05.2011)
http://www.tattoozfind.com/Eagle_Tattoo_Meaning.htm
11. Fudo Myo-o Tattoo. Sk.internetā (17.05.10.) http://tr6 Green, T. Ink: The Not-Just-Skin-Deep Guide to Getting a Tattoo. New York:Fireside books. 2003. 9. Lpp
12. Gaspard, A. The Christian Jesus Tattoo. Sk. internetā (02.06.2010)
http://www.museumoftattoos.com/meanings-jesus-tattoo.htm
ibaltattoo.asia/content/view/310/2/
13. „*Grafika un Poligrāfija*" 2000.g. Nr.3.
14. Hannya Mask Tattoo - What Does It Mean? Sk. internetā (13.05.2010)
http://www.tattoosymbol.com/articles/hannya.html
14. Hemingson, V. Mike Tyson's Facial Tattoo -- A Maori Inspiration? Sk. Internetā (12.05.2011) http://www.vanishingtattoo.com/newsletter1.9.htm
15. History Of Celtic Tattoos. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.usfreeads.com/1491381-cls.html

16. Homemade Tattoo Ink. Sk. internetā (11.05.2011)
http://tattoos.lovetoknow.com/Homemade_Tattoo_Ink
17. Japanese Snake Tattoos. Sk. internetā (19.05.2010)
http://www.kwintessential.co.uk/articles/article/Japan/Japanese-Snake-Tattoos/1464
18. Jaymz. Meaning of Heart Tattos & Heart Tattoo Pictures. Sk.internetā (08.05.2011)
http://hubpages.com/hub/Heart-Tattoo-Designs
19. Jaymz. Meaning of Star Tattoos & Star Tattoo Pictures. Sk. internetā (19.05.2010)
http://hubpages.com/hub/Star-Tattoo-Designs
20. Jonaitis. Russian Prison Tattoos. Sk.internetā (12.05.2011)
http://hubpages.com/hub/Russian-Prison-Tattoo
21. Kannon Tattoo. Sk.. internetā (12.05.2011) http://www.plusmin.com/tattoo-symbol-k/2352-kannon-tattoo.html?c91c03a053fa41c9c9c8e7099c732fa7=4
4843dcab8cbe7fea3c0b3e7d8e400ba
22. Linde, A. Bībele un tetovējumi. Sk. internetā (12.05.2011)
http://projektsmilestiba.com/category/maksla/83908.html
23. Lineberry, C. The Ancient and Mysterious History. Sk. internetā (12.05.2011)
http://www.smithsonianmag.com/history-archaeology/tattoo.html
24. Lutzenberger, T. The History of Tattoo Guns. Sk. internetā (17.01.2011)
http://www.ehow.com/about_6546764_history-tattoo-guns.html
25. Loh, W. The Secret Meanings of a Praying Hands Tattoo. Sk. internetā (03.05.2011)
http://ezinearticles.com/?The-Secret-Meanings-of-a-Praying-Hands-Tattoo&id=1431358
26. Marchant, J. Ancient tattoos linked to healing ritual. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.newscientist.com/article/dn19557-ancient-tattoos-linked-to-healing-ritual.html
27. McCleary, J. Celtic Cross Tattoos - What is the True Meaning? Sk. internetā (03.05.2011)
http://www.writeaprisoner.com/vbforum/f11/prison-tattoo-meanings-83
28. Middle Ages Timeline. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://www.middle-ages.org.uk/middle-ages-timeline.htm
29. Military Tattoos. Sk. Internetā (02.05.2011) http://tattoos-and-art.com/military-tattoos
30. Millennium Web Sites. Tribal Tattoos. Sk. Internetā (08.05.2011)
http://www.washabletattoos.net/tribal_tattoos.htm
31. Pilgrim, D. Grim Reaper Tattoo Designs. Sk. internetā (07.06.2010)
http://www.buzzle.com/articles/grim-reaper-tattoo-designs.html
32. Popular Tattoo Symbols & Their Meanings. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.tao-of-tattoos.com/tattoo-symbols-2.html
33. „*Privātā Dzīve*". 2001. Nr. 40.

34. Reliģiju enciklopēdija. Sk. internetā (08.05.2011)
http://www.bibelesbiedriba.lv/religiju-enciklopedija/budisms.html
35. Ryerson, C. Nautical Star Tattoos The History, Meaning And Symbolism - What A Strange Mix!. Sk. Internetā (12.05.2011)
http://ezinearticles.com/?Nautical-Star-Tattoos-The-History,-Meaning-And-Symbolism---What-A-Strange-Mix!&id=67116
36. Sailor's Tattoos – Pigs, Chickens, Swallows, and Tattooed Backsides. Sk. Internetā (12.05.2011) www.oldsaltblog.com/2008/12/01/sailors-tattoos-%E2%80%93-pigs-chickens-swallows-and-tattooed-backsides/
37. Schindler, W. Hindus/ganesh tattoo. Sk.internetā (01.06.2010)
http://en.allexperts.com/q/Hindus-946/2010/3/ganesh-tattoo.htm
38. Schumacher, M. Kannon notebook. Sk. Internetā (03.05.2011)
http://www.onmarkproductions.com/html/kannon.shtml
39. Shark Tattoos. Sk internetā (16.05.2010)
http://www.tattoodesignshop.com/shark-tattoos.html
40. „Svešvārdu vārdnīca". Rīga: Jumava, 1999. 790.lpp
41 TVNET. Erotiskie tetovējumi. Sk. Internetā (10.05.1011)
http://www.tvnet.lv/sievietem/stils/74266-erotiskie_tetovejumi
42. Tattoo Joy. Sk. Internetā (17.05.2010., plkst.16:00)
http://tattoojoy.com/tattoo_articles/the_meaning_of_japanese_tattoos.htm
43. Tattoo Machine History. Sk. internet;a (13.05.2011)
http://www.chinatattoomachines.com/blog/?p=543
44. TD. Horror Tattoo Designs. Sk. internetā (14.06.2010)
http://www.tattoodesigns.net/articles/tattoo-meanings/horror-tattoo-designs
45. The Meaning Behind the Rose Tattoo. Sk. internetā (09.05.2011)
http://www.tattoo-designs.dk/meaning-of-rose-tattoo.html
46. The Tattoo Machine. Sk. internetā (13.05.2011)
http://www.britishinkdc.com/paul_tattoo_machine_history.html
47. The Wounded Connotations of the Dagger Tattoo. Sk. internetā (09.05.2011)
http://www.museumoftattoos.com/meanings-dagger-tattoo.html
48. U.S. Air Force Seal. Sk. internetā (13.05.2011)
http://usmilitary.about.com/od/airforce/l/blafseal.htm
49 „Veselība" 2002.g. Nr.6
50. Vikipēdija, brīvā enciklopēdija. Sk. internetā (09.05.2011)
http://lv.wikipedia.org/wiki/Tetov%C4%93jums

51. Zombie Tattoos. Sk.internetā (14.06.2010) http://tattoos-and-art.com/zombie-tattoos
52. Žurnāls „*Fokuss*”1997.g. Septembris: 45.lpp
53. Žurnāls „*Ieva*”. 1999. Nr. 35. 16.-17. Lpp
54. Žurnāls „*Mana*”. 2000. Oktobris: 17.lpp
55. Žurnāls „*Māksla* Plus”. 1999. Nr.3: 10.-13. lpp.
56. Žurnāls „*Pastaiga*”. 2001. Nr.7: 58. lpp.
57. Žurnāls „*Septiņi*”. 2003. Nr.19: 35.-36.lpp
58. Žurnāls „*Sievietes* pasaule”. 1998. Nr.12: 29.-30.lpp
59. Žurnāls „*Sīrups*”. 2003. Nr.1
60. Žurnāls „*Sīrups*”. 2001. Nr.15/16
61. Žurnāls „*Sīrups*”. 2003. Nr. 10: 18.lpp
62. Žurnāls „*Spogulis*”. 1998. Decembris: 32. lpp
63. Žurnāls „*Sveiks un Vesels*”. 1997. Nr.4: 31 lpp.
64. Žurnāls „*Una*” 2000.g. Nr.2. 29.lpp
65. Žurnāls „*7 septiņi*”. 2003. Nr.19. 26. - 27. lpp.
66. Wisp, W. The History of Tribal Tattoos. Sk. Internetā (13.05.2011)
http://www.ehow.com/about_5394132_history-tribal-tattoos.html

PIELIKUMS

Nr. 1

Intervijā uzdotie jautājumi.

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

4)Kādi ir populārākie un biežākie tetovējumi un tetovējuma stili, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma stilam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas vai kas cits?

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un pašu stilu. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās stili nākotnē?

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus stilus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?

Jānis Burmeisters

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

A: mani sauc Jānis Burmeisters, saukts par Janci, heh..pēdējo nepilnu gadu strādāju tetovēšanas salonā Rīgas Tinte, un ar tetovēšanu laikam nodarbojos kādus gadus 7.

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils un šī stila tēls, simbols? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

A: noteikti mans mīļākais tetovēšanas stils ir tā sauktais amerikāņu 'old school' / traditional / classic. Tās manuprāt ir tādas visīstākās un paliekošākās vērtības, kuras cilvēki jau ir akceptējuši jau no „populārās" tetovēšanas pirmsākumiem. Teiksim tāpat kā ar labu mūziku (nu, manuprāt), tādi klasiku kā led zeppelin vai pink floyd cilvēki klausījās gadus 40 atpakaļ un noteikti klausīsies arī vēl gadus vismaz 40.. tas ir kaut kas paliekošs. Un šī klasiskā tetovēšana ir kā tāds mantojums, kas nākamajām paaudzēm ir jāturpina un jāattīsta. Varbūt tas viss skan pārāk ideālistiski, bet es, personīgi, to tā uztveru, un priekš manis visi šie aspekti ir ļoti svarīgi.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

A: manuprāt, nekad nebūs tā, ka tetovētājs būs vienlīdz spējošs visos iespējamos tetovēšanas stilos, tapēc arī ir absurdi teikt, ka kāds konkrēts tetovētājs ir labākais pasaulē vai tamlīdzīgi. Bet viennozīmīgi tetovētājam ir svarīgi nostādīt sev šādu, varbūt pat utopisku, mērķi. Labs tetovētājs spēs kvalitatīvi izpildīt klienta vēlmes, bet bieži vien arī daudz kas ir atkarīgs no tetovētāja principiālās puses, jo ja šis mākslinieks ir laika gaitā radījis savu novirzienu/ stilu tad noteikti pie katras iespējas mēģinās konkrēto klienta vēlmi/zīmējumu viedot pēc saviem ieskatiem. Tajā brīdī iespējams arī var rasties principiāls konflikts, bet, manuprāt, ir svarīgi lai tetovētājam ir savs stils un izteikta maniere, kas arī rada šo personisko/individuālo pieeju.

4)Kādi ir populārākie un biežāk tetovētie un tēli un simboli, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

A: ar lielu prieku varu atzīt, ka pēdējā laikā arvien lielāku popularitāti iegūst jau manis pieminētais old school / traditional stils, jo tas jau kādu laiku noteikti ir pats populārākais

daudzās Rietumeiropas valstīs, kur jaunās paaudzes arvien vairāk novērtē „vecās" vērtības uz jaunās, modernās sabiedrības fona. Arī arvien populārāks kļūst japāņu tradicionālais stils, kas mani arī pavisam noteikti priecē, heh.. tetovēšana Latvijā kļūst arvien populārāka un līdz ar to cilvēki seko, kas pašlaik ir aktuāls, un tā kā ir vērojams tāds sava veida tetovēšanas „bums" šobrīd, iespējams cilvēki sāks izvēlēties arvien lielākus un iespaidīgākus tetovējumus, pretēji agrāk populārajai japāņu simbolikai, zvaigznēm un vēl kādiem tamlīdzīgiem „sīkumiem". Cilvēki maz izvēlas ļoti radikālus attēlus, jo rēķinās ar vēl joprojām pastāvošajiem aizspriedumiem par tetovēšanu..

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

A: es domāju, ka pavisam noteikti nē. Cilvēki drīzāk tieši pretēji tiecās pretī kādam pozitīvismam un ne brīdi nebija jūtams kāds sava veida „negatīvisma" uzplaukums.

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

A: Šie tavi minētie varianti arī ir vispopulārākie varianti kā cilvēki izvēlas sev tetovējumus. Man kā tetovētājam nav pretenzijas pret nevienu no šiem variantiem, bet neskatoties uz to, ka cilvēks , piemēram, ļoti uztraucas par šī tetovējuma nozīmi vai konceptu, tāpat vienmēr ,manuprāt, cilvēkam svarīgs būs vizuālais aspekts. Diez vai kāds gribēs tetovējumu, kas vizuāli ir briesmīgs, bet toties tajā būs ietverta viņa ideja un koncepts. Svarīgi ir atrast šo vidusceļu, parunājot un konsultējoties individuāli ar klientu.

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma simbolam vai tēlam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas vai kas cits?

A: cilvēkus var iespaidot pilnīgi jebkas apkārt. Cilvēks var izdomāt taisīt sev tetovējumu, jo kaut ko tīkamu redzējis kādai slavenībai vai elkam, vai uz ielas pamanījis vienkārši kādu skaistu dizaina elementu..ir ļoti daudz variantu. Apkārtējie cilvēki, sabiedrība un vide vienmēr būs svarīgs faktors. Bet bieži vien klientam atnākot uz salonu, mēs vēl individuāli apspriežam visus svarīgākos aspektus un elementus, tādejādi radot individuāli izstrādātu dizainu, un cilvēks varēs būt pārliecināts par šī tetovējuma „ekskluzivitāti".

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un simbolus. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās simboli vai tēli nākotnē?

A: kad sāku tetovēt mana gaume laikam jau bija krietni savādāka, un vērojot, kādi bija mani iecienītākie dizaini un tetovējumi tajā laikā, šodien tas liekas mazliet dīvaini heh. bet tas laikam ir labi, jo svarīgi ir visu laiku ieturēt kādu virzību un attīstību. Tagad vairāk novērtēju jau iepriekš minētās „vērtības". Un kā jau iepriekš arī minēju, vairums cilvēki ir sākuši vairāk sekot mūsdienu tetovēšanas tendencēm un tāpēc populārāki kļūst jau Rietumeiropā kādu laiku aktuālie vecmodīgie un klasiskie dizaini. Ir grūti paredzēt cik ilgi šis tetovēšanas uzplaukums turpināsies, bet ļoti ceru, ka tik ātri vien galu šai padarīšanai nebūs iespējams ieraudzīt he.

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus simbolu un tēlus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?

A: neesmu nekur daudz ceļojis sakarā ar tetovēšanu, bet pēc pāris vizītēm dānijā, varu teikt, ka biju pozitīvi pārsteigts par cilvēku attieksmi pret tetovēšanu šajā valstī. Cilvēki ir ļoti atvērti un uzticas savam māksliniekam. Tiem ļoti svarīgs ir tetovētāja viedoklis un svarīgi lai pašam tetovētājam būtu prieks radīt šo „mākslu". Dizainu ziņā ļoti lielu atšķirību nevar just, jo nav izteiktas kādas kulturālās atšķirības vai kas tamlīdzīgs, vienkārši cilvēki ir atvērti pret dažādām idejām un tāpēc tetovētājam ir lielāka iespēja izvērsties tieši savā individuālajā stilā.

Artemijs Saveljevs.

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

Artemijs Saveljevs(Agat), Rīgas Tinte, aptuveni 5 gadi.

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils un šī stila tēls, simbols? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

Simbolu tā ipaši nav, bet patīk "miksēt" ar stiliem, man patīk "miksēt" reālistiskos ar "old", "new school" (tulk. no angļ. val. "jaunās, vecās skolas) un japāņu tēmām! Kāpēc tieši tās? Tāpēc, ka tas man ir galvā, un nāk no turienes, varbūt vēlāk būs kaut kas cits, bet viss tik un tā nāks no galvas, no pieredzes un no dzīvēs pieredzes.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

Kad esi profesionālis, tad vari darīt visu labā līmenī, bet, protams, paša stils vienmēr būs mīļākais.

4)Kādi ir populārākie un biežāk tetovētie tēli un simboli, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

Grūti atbildēt tāpēc, ka tetovējam cilvēkus, kuri gan saprot tetovēšanas mākslu ,gan kuri nē. Tie, kuri nesaprot, ir vairākumā - viņiem nav gaumes, nav nekā, te nevar runāt ne par kādām tendencēm un simboliem - vienīgā tendence ir kaut kas bez gaumes - iniciāļi, zvaigznes, tribal stila tetovējumi u.t.t. No tiem, kuri saprot, ir daudz tēlu - tas ir atkarīgs no stila, kuru izvēlas cilvēks, „old school" - galvaskausi, rozes, dunči, dimanti, tas pats ar „new shool" tikai cita izpildījumā, japāņu stila - drakoni, koi zivis, kanji maskas, sakuras ziedi, reālistiskie ziedi, cilvēka portreti, muerte meitenes, galvas kausi.

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

Man liekas gluži otrādi, vairāk pozitīvo tetovējumu, lai noskaņotu sevi labāk!

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to

nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

Vairākumā izvēlas pēc attēla kā tas izskatās, pēc tam kaut kas ar savu nozīmi, un tikai tad pievērš uzmanību vēsturei un pētījumiem.

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma simbolam vai tēlam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas, vai kas cits?

Jā, vide, kur cilvēks uzturas, un arī visi mēdiji, cilvēks kopē savus mīļos tēlus/slavenības.

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un simbolus. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās simboli vai tēli nākotnē?

Nekas tā pa lielam nemainās, viss iet pēc apļa principa, vienmēr būs klasika, kas ir nemainīga, un citas lietas, kas ir mainīgas, tāpat kā visur. Tetovējums tā ir mode, tas ir tāpat kā ar apģērbiem, matu griezumiem u.t.t.

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus simbolu un tēlus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?

Jā, es esmu tetovējis dažādās valstīs! Visur viss notiek ļoti vienādi, tie, kuri nesaprot neko un negrib neko labu uz sevis taisa mazos un primitīvos tetovējumus, un tie cilvēki, kuri redz tavus darbus un tieši grib tetovēties pie tevis , nāk un taisa tetovējumus tieši arī tajā stilā kāds patīk man!

Endijs Pūpols

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

Endijs Pūpols, var arī internetā atrast zem vārda "endijss".

Strādāju "ELEKTRISK TATOVERING", Odense, Dānija.

Tetovēju no 2005.gada otrās puses.

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils un šī stila tēls, simbols? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

Pašreiz (pēdējā gada laikā) ir pārsvarā "old school/traditional", man personīgi liekas, ka šis stils ir viens no visgrūtākajiem un ir vajadzīgs liels „skills"(tulk. no angļ. val. „līmenis"), lai varētu 100% precīzu un tīru darbu uztaisīt, laikam tieši arī tāpēc man patīk laikam pamocīties un iespringt mazliet. Visos citos stilos visus gļukus vienmēr kaut kā var noslēpt, gan ar ēnām un krāsām, un vienkārši pievelk resnākas līnijas, bet, ja sataisi gļuku old schoolā, tad ar to arī tu sabojā visu tetovējumu bezmaz vai, tur neko īsti nevar noslēpt vai salabot, visam jābūt ļoti vienkāršam, taisnam un asam.

Nozīme man īsti nav šim stilam, kā jau minēju man patīk tas izaicinājums un precizitāte.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

Nu bet protams, man brīžiem vienkārši kretinē amatieru un arī profesionāļu darbi, 95% (pēc manām domām) šodienas tetovētāji ir vienkārši naudas pelnītāji, tur nav nekāds sakars ar mākslu.

4)Kādi ir populārākie un biežāk tetovētie un tēli un simboli, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

Populārākie manā old school tetovēšanā protams ir rozes vai vienas pašas, vai ar kādu citu elementu, pēc tam ir putni, acis, galvas kausi, dažādi dzīvnieki un citi objekti, kas vienkārši izskatās labi kā stila elements.

Tie cilvēki, kas nāk tieši un konkrēti pie manis pēc mana stila un darbiem, tie, protams, bieži vien paļaujas uz manu padomu, nu, protams, ka tā pati pamata ideja piederam klientam un bieži vien tās ir rozes un dzīvnieki un objekti kā šķēres, roboti, pulksteņi, dunči, sirdis utt.

Vismazāk es domāju izvēlās visu to, ko es netetovēju, tibal, zvaigznes, burtus, vikingu tetovējumus, ķeltu tetovējumus un visu pārējo, kas izskatās garlaicīgs un katram otrajam jau ir (pēc manām domām)

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

Es domāju ka nē, tie kas grib ļaunus tēlus tie vienmēr gribēs un tie, kas negrib, tie negribēs un es domāju, ka dzīves stāvoklis (materiālais vai morālais) to īsti nevarēs mainīt.

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

Personīgi es cenšos cilvēkiem izskaidrot, ka vēsturiskā nozīmē nav svarīga, jo es katru attēlu redzu tikai un vienīgi kā mākslu un kā tā var tik pasniegta uz kādas personas ādās. Bet protams ir arī tādi cilvēki, kuri pat ļoti pieturās pie nozīmēs un tur nu gan es vairs īsti neko nevaru mainīt, bieži vien tā oriģinālā nozīme pārņem to personu tik ļoti, ka viņam paliek gluži vienalga kā tetovējums tiek izpildīts un kā tas izskatās uz viņa paša ķermeņa.

Bet pārsvarā cilvēki piešķir katrs savu nozīmi konkrēti izvēlētajam attēlam. Visideālākais variants ir kad klients atnāk uztaisīt kādu ļoti skaistu, interesantu un oriģinālu darbu, nebalstoties ne uz kādu nozīmi, un pēc tam, kad tetovējums ir jau kādu laiku pabeigts, klients saprot, ko tas īsti nozīmē – konkrētā laika atzīme uz viņa paša ādas kā māksla.

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma simbolam vai tēlam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas vai kas cits?

Televīzija un citi mēdiji, kas ir ļoti pieejami pilnīgi viesiem cilvēkiem ļoti slikti ietekmē cilvēkus, viņus pārņem kaut kāda iedoma, ka tetovējumam ir jābūt tieši tādam kādu viņi redz pa TV vai uz slavenībām vai kādā citā reklāmā utt.

Par labu tetovējumam nāk vide, kurā klients uzturas. Nezinu vai var tā īsti teikt, bet, ja tu esi strap “krutajiem” tribal piekritējiem un tiem, kas tetovē savu uzvārdu un vārdu uz paša ķermeņa (un tādi ir nenormāli daudz), tad tu nekur tālāk pats par tribalu vai burtiem netiksi.

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un simbolus. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās simboli vai tēli nākotnē?

Jā, kad sāku tetovēt, tetovēju pilnīgi savādākas lietas. Es domāju kā tas varētu mainīties/attīstīties ir katra paša tetovētāja ziņā, tiem tetovētājiem, kam ir izdoma un oriģinalitāte un sava pieeja, tie būs tie, kas mainīs to, ko cilvēki tetovēs nākotnē. Pārējie tetovētāji/strādnieki tikai centīsies kopēt to ko “īstie veči” radīs.

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus simbolu un tēlus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?

Ir pieredze jā, salīdzinot ar Latvijas klientiem ārzemju klienti ir daudz, daudz atvērtāki un paļaujas daudz vairāk profesionālajam viedoklim un ieteikumiem.

Par tiem simboliem ir tā, ka tie atkal ir katra paša tetovētāja ziņā, personīgi es esmu sasniedzis to punktu savā karjerā, kad es varu arī izvēlēties un atteikt kādam viņa vēlmes, ja es nesaskatu viņas pietiekami orģinālas, interesantas un kvalitatīvas, tā kā es nevarētu teikt, ka simboli atšķiras tik daudz citās valstīs (bet tas atkal ir tikai un vienīgi balstīts uz mana paša pieredzi un pieeju savam darbam).

Uldis Paulinšs

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

Uldis Pauliņš- strādāju salonā, bet ne kā salona darbinieks taka nezinu, vai vajag minēt nosaukumu.

Un ar tetovēšanu nodarbojos kādus divus gadus.

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils un šī stila tēls, simbols? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

Pats aizraujos ar neo klasiskajiem tetovējumiem (ko varētu arī nosaukt par jūgendstilu) un amerikāņu klasiskie, un, kad labs noskaņojums, tad ari japāņu klasiskie.

Ar šiem stiliem aizraujos, jo vienkārši patīk.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

Jā, protams... ir lietas, kas nesanāk, un labi vien ir, ka nesanāk, bet nav arī nekas pretī uztetovēt zīmējumu, kas nav mans un, kas nav manā gaumē, bet tas uzreiz nenozīmē, ka tas zīmējums ir slikts.

4)Kādi ir populārākie un biežāk tetovētie un tēli un simboli, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

Parasti tetovē pūķus, puķes, zivis (koi), uzrakstus, galvas kausus... tas ir tas, kas pirmais nāk prātā, bet vēlmes ir daudz un dažādas. Latvijā tās tendences virzās ļoti lēni, jo šeit ‚joprojām, valda „kreisi" uzskati par tetovēšanu, bet pamazām var sākt just, ka cilvēki sāk saprast, kas ir labs tetovējums un kas ir slikts...

Kādus izvēlas mazāk... es pat nezinu, laikam tribal, bet tas laikam manā pieredzē, jo pats netaisu tādus un parasti veiksmīgi atrunāju.

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

Prātā nāk tikai viens tetovējums, kuru tetovēju baltkrievam. Attēlots bija Lukašenko portrets, kuram bija caurdurts nazis un klāt bija uzraksts nāvi tirāniem, protams, viss bija stilizēts un rakstīts svešvalodās, bet nu jā... lai gan ne mūsu valsts, bet pietiekami interesanta tēma man tika.

Bet pa lielam cilvēki tetovē, to, kas patīk.. neatkarīgi no situācijas valstī. Gribās pat domāt, ka tagad tieši cilvēki tetovē pozitīvākus, krāsainākus tēlus...

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

Tas kā kuram, bet biežāk pievērš pats savu nozīmi.

Nav arī tā, ka uz dullo izvēlas savu zīmējumu un viss! Liec virsū! Mazliet jau painteresējas, kas tur tajā zīmējumā notiekās, bet arī nerokas galējībās... tas smalkāk izpaužas japāņu tetovējumos, bet parasti nenotiek pārāk smalka iedziļināšanās.

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma simbolam vai tēlam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas vai kas cits?

Vairāk un vairāk sāk likties, ka mūsdienu popkultūra sāk „propagandēt" tetovējumus, jo biežāk nākas saskarties ar jaunākiem un jaunākiem klientiem, kas vēlas sevi noklāt ar lieliem laukumiem. Pats neesmu liels TV vērotājs, bet kad sanāk, tad var ievērot, ka jaunās pop, rok, metāla zvaigznes ir nobērtas ar zīmējumiem... domāju ,ka šie piemēri kalpo kādam, kā elks un grib līdzināties, un šis varētu būt viens no iemesliem.

Protams, arī tetovējums paliek pieejamāks un tas „atkratās" no vecajiem uzskatiem, ka tie ir tikai cietumniekiem un ielenēm. Līdz ar to cilvēkam nav tik lielu pretenziju uzzīmēt sev kādu mazu nieciņu virsū un saprast, kas vispār tas tetovējums ir.

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un simbolus. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās simboli vai tēli nākotnē?

Nevarētu teikt, ka ir mainījies pieprasījums pēc kaut kā konkrēta, vai kāda stila, vai tēliem. Drīzāk mainās paša uztvere par tetovējumu, kā kam ir jābūt, veido savu rokrakstu, mainās paša gaume, veids, kā mācās zīmēt. Domāju, ka viss ir pa vecam, tik mainās, tas kā to pasniedz pats tetovētājs.

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus simbolu un tēlus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?

Neesmu nevienu apzīmējis ārpus Latvijas.

Keit

1)Sāksim ar Jūsu vārdu un uzvārdu, jeb iesauku, ja cilvēki tā Jūs labāk atpazīst. Kurā salonā strādājat un cik ilgi jau nodarbojaties ar tetovēšanu?

Sauc mani KEIT, tagad esmu dekrētā. Ar tetovēšanu nodarbojos neilgi, tikai 3 gadus.

2)Kāds ir Jūsu paša mīļākais/tuvākais tetovēšanas stils un šī stila tēls, simbols? Kādēļ tieši šis/šie un ne kāds cits? Vai šai izvēlei bija kāda dziļāka nozīme vai tikai tāpēc, ka pašam/šai šis stils patīk.

Man patīk ļoti daudzi stili...tuvāks ir kaut kas jaunāks...un modernāks....kaut kas „inčīgs"...netradicionāls, patīk, ja cilvēks nāk tetovēt ko pavisam traku....un īpatnēju.

3)Vai, kā māksliniekam, kam ir savs iemīļotais tetovēšanas stils, nesagādā grūtības, vai arī ir pretenzijas, pret kāda cita stila tetovējuma tetovēšanu un zīmēšanu?

Nē, pavisam nesagādā, kā jau teicu, stili man patīk dažādi! Galvenais, lai ir kvalitatīvs tetovējums! Pretenzijas ir pret ļoti sliktas kvalitātes tetovējumiem, bet pret stiliem pretenziju nav.

4)Kādi ir populārākie un biežāk tetovētie un tēli un simboli, ko cilvēki pēdējā gada laikā izvēlas tetovēt? Kādas ir jaunākas tendences un uz ko tās virzās? Kādus tetovējumus izvēlas vismazāk?

Paldies Dievam, ka ķīniešu ,Japāņu hieroglifus, ķirzakas, zirnekļus, TRAIBLUS tetovē ar vien mazāk, man vismaz negadās (reti) klienti, kuri vēlās ko tādu!

Man bieži vien sanāk tetovēt taureņus, nezinu kapēc tā! Tagad biežāk cilvēki izvēlas krāsainus tetovējumus. Vēl nesen pret tādiem vairākumam cilvēku bija kaut kādi aizspriedumi! Es domāju, ka cilvēkiem ļoti palīdzēja pāriet uz cita līmeņa tetovējumiem un izvēli raidījums „Miami Ink".

5)Vai ar bēdīgi slaveno situāciju valstī, bezdarbu un pesimistisko noskaņu, bija jūtams arī negatīviskums tetovējumos un tēlos, ko izvēlējās tetovēt cilvēki šajā laikā? Teiksim ļauni tēli, dēmoni, asinis, nāve, nevis puķītes un tauriņi saulainā dienā?

Nu to gan nemācēšu pateikt, man nav daudz melno tetovējumu, man personīgi viņi nav tuvi, jo esmu par pozitīvo

6)Pēc kāda principa klienti vairāk izvēlas sev konkrēto tetovējumu? Vai viņi ir pētījuši to nozīmi un vēsturi, vai vairāk izvēlas tieši pēc attēla un tas, kas tur ir attēlots, nepievēršot uzmanību vēsturiskajai nozīmei? Vai varbūt viņi biežāk piešķir katrs pats savu nozīmi?

Es domāju, ka pareizāk ir piešķirt pašam savu nozīmi jebkurai no izvēlētajām bildēm. Man nekad nav interesējušas nozīmes, un tetovējums jāizvēlas katram pašam

7)Kā Jūs, kas katru dienu saskaras ar jauniem dizainiem un attēliem domājat, kas nosaka cilvēku izvēli par labu attiecīgajam tetovējuma simbolam vai tēlam. Vai tā ir televīzija, vide, kurā uzturas vai kas cits?

Gan televīzija, gan arī vide, diemžēl visbiežāk kaut kāda jau populāra cilvēka tetovējums, un tad kā ar zīmogu katrai 20. meitenei vai 20. Čalim,

8)Jums, sākot nodarboties ar tetovēšanu un tetovējot cilvēkus, klienti noteikti izvēlējās savādākus tēlus, attēlus un simbolus. Tagad, pieļauju, ka tas ir mainījies. Varbūt Jums ir nojausma par to kā varētu attīstīties, mainīties un izskatīties tetovēšana un tās simboli vai tēli nākotnē?

Nākotnē??? Hmm....ceru, ka būs ar vien vairāk visādu īpatnēju individuālu tetovējumu! Neparastu un tā tālāk, bet tā ir tikai cerība.

9) Ja Jums ir bijusi saskarsme ar tetovēšanu ārpus Latvijas robežām, tad kāda ir tetovēšanas tendence citās valstīs? Kādus simbolu un tēlus un tetovējumus izvēlas tur? Vai tie atšķiras no Latvijas klientu vēlmēm?
Diemžēl nav bijusi pieredze ar tetovēšanu ārpus Latvijas.

Nr.2

Artjoma darbu fotoattēli














MAKING











Endija Pūpola darbu fotoattēli.


















105
LP

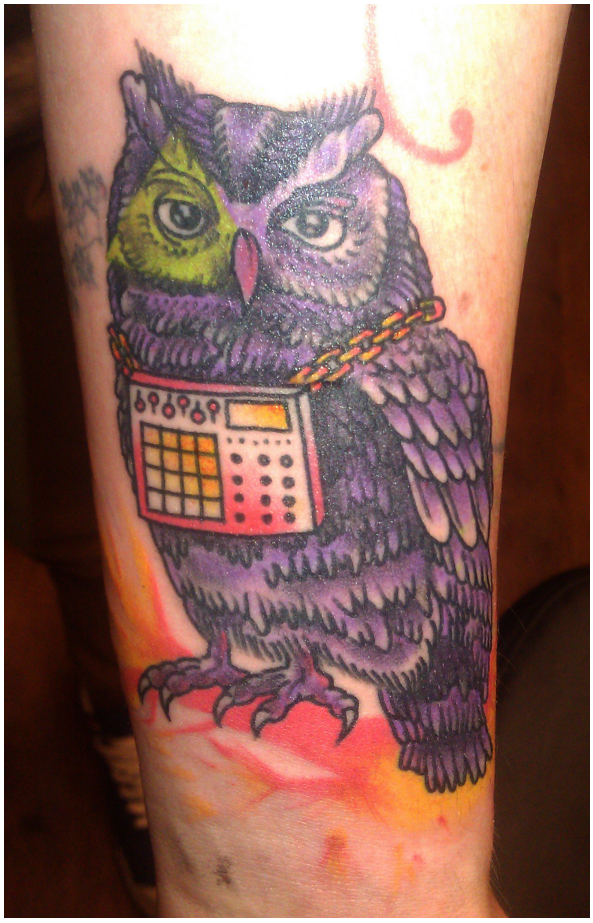


Ulda Pauliņa darbu fotoattēli.












THE FIGURE OF
A LAMB
THE FEATS OF
A LION









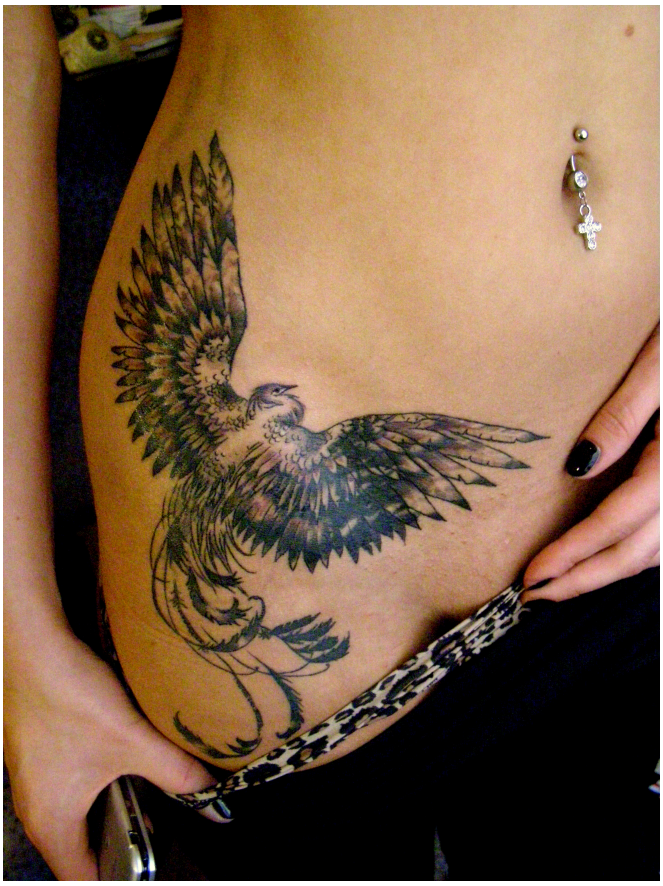








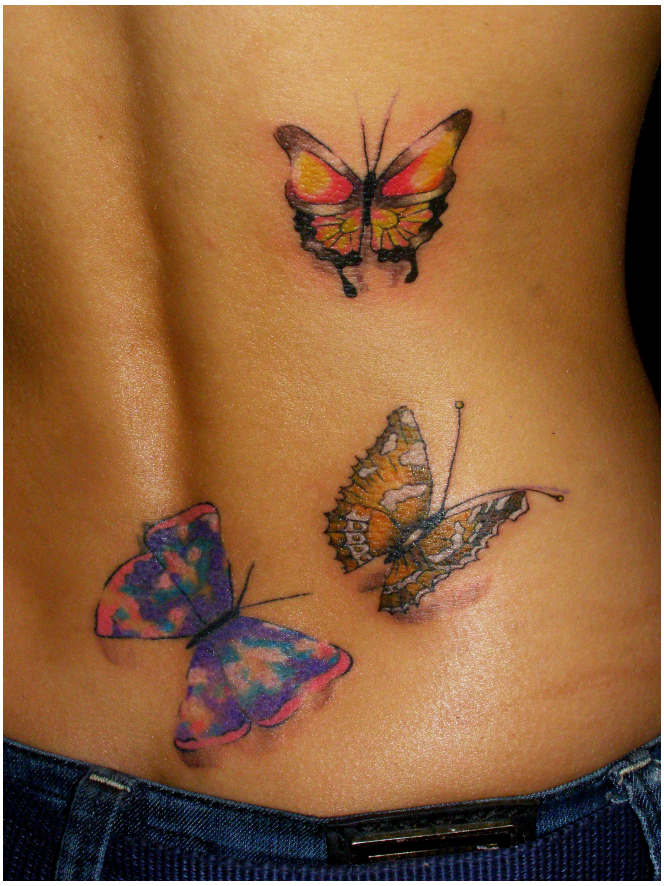
Keitas darbu fotoattēli.






I
JOYSTICK



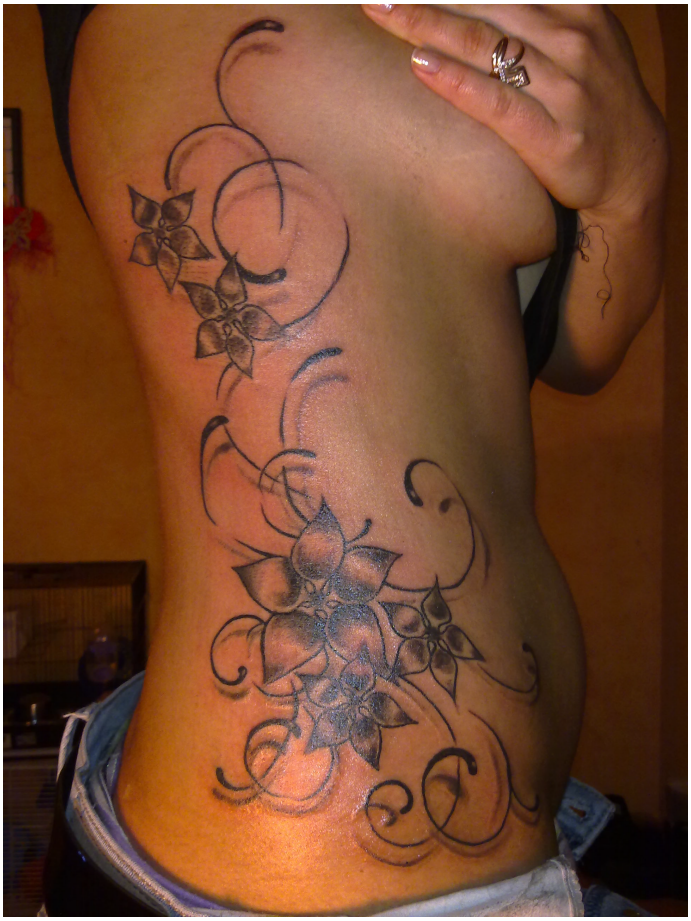







NO
FUTURE
NO PAST
JUST NOW


in the shade




DOUBLE
DAGGER
TATTOO


DOUBLE
DAGGER
T·A·T·T·O·O


DOUBLE
DAGGER
TATTOO


DOUBLE
DAGGER
TATTOO


Double
Dagger
Tattoo


DOUBLE DAGGER
TATTOO


DOUBLE DAGGER
TATTOO


DOUBLE DAGGER
TATTOO


DOUBLE DAGGER
TATTOO


DOUBLE
DAGGER
TATTOO