

LATVIJAS UNIVERSITĀTE  
SOCIĀLO ZINĀTŅU FAKULTĀTE  
KOMUNIKĀCIJAS STUDIJU NODAĻA

## **LATVIEŠU KINO REPREZENTĀCIJA MEDIJOS (2010-2014)**

**BAKALaura DARBS**

Autors: **Valda Petrova**

Studenta apliecības Nr.: vp11082

Darba vadītāja: *Mg. soc.sc* Aija Rozenšteine

RĪGA 2015

## ANOTĀCIJA

Bakalaura darba tēma ir “Latviešu kino reprezentācija medijos (2010-2014).” Šī darba galvenais mērķis ir noteikt kāda ir interneta medijos “Delfi.lv” un “Tvnet.lv” atspoguļotā informācija par latviešu kino un kā tā ir mainījusies pēdējo gadu laikā, noskaidrot, kā šie dati ietekmē reālo situāciju latviešu kino.

Darba teorētiskā daļa sastāv no teorijas par reprezentāciju, tās ietekmi uz auditoriju un publisko viedokli, kā arī par latviešu kino pēdējo gadu aktualitātēm.

Darbā izmantotās metodes ir kontentanalīze, daļēji strukturēta intervija un fokusgrupas diskusija.

Pētījuma rezultātā tika secināts, ka informācija, kas pieejama medijos, visbiežāk, ir saistīta ar filmu aktualitātēm un latviešu filmām ārzemēs, tā daļēji atspoguļo reālo situāciju kino nozarē un tā ietekmē auditorijas uztveri par latviešu kino.

**Atslēgas vārdi:** interneta mediji, reprezentācija, latviešu kino, publiskais viedoklis

## ANNOTATION

The theme of this Bachelor's thesis is "Latvian cinema representation in media (2010-2014)". This thesis shows the content of the publications in media – specifically on the websites "Delfi.lv" and "Tvnet.lv" - concerning Latvian cinema. The main goal is to identify the amount of these publications, examine the contents and expose the relative changes in amount and content between the years 2010 and 2014. And by using semi- structured interview and focus group discussion, compare these data with an actual situation in Latvian cinema.

Theoretical approaches are the theory of representation and its effects on public opinion and the description of Latvian cinema.

The results show that the information are mainly focused on topicality of Latvian films and the presentation of Latvian cinema in other countries and it partly represents an actual situation in Latvian cinema.

**Key words:** representation, internet medium, Latvian cinema, public opinion

# SATURS

ANOTĀCIJA.....	2
ANNOTATION.....	3
SATURS.....	4
IEVADS .....	6
1. MASU MEDIJI – IETEKME UZ AUDITORIJU.....	9
1.1 Publiskais viedoklis .....	11
1.2 Mūsdienu mediji un sabiedrība.....	13
1.3 Mediju efekti.....	14
1.4 Auditorijas jēdziens .....	15
1.4.1. Auditorijas mediju lietojums .....	16
2. REPREZENTĀCIJAS JĒDZIENS.....	18
2.1 Mediji un reprezentācija .....	20
2.2 Reprezentācijas teorētiskās pieejas.....	22
3. LATVIJAS KINO (2010-2014) .....	24
4. METODOLOĢIJA UN PĒTĪJUMA DIZAINS .....	28
4.1 Kvalitatīvā kontentanalīze .....	28
4.2 Kvantitatīvā kontentanalīze .....	29
4.3 Fokusgrupas diskusija.....	31
4.4 Daļēji strukturēta intervija .....	34
4.5 Pētījuma plāns.....	35
5. LATVIEŠU KINO REPREZENTĀCIJA.....	38
Kontentanalīzes rezultāti.....	38
5.1 DELFILV.....	38
2010. gads: .....	38
2011. gads: .....	40
2012. gads: .....	41

2013. gads: .....	42
2014. gads: .....	44
Kopsavilkums par visu periodu (2010-2014) portālā Delfi.lv .....	45
5.2 TVNET.LV .....	47
2010. gads: .....	47
2011. gads: .....	49
2012. gads: .....	50
2013. gads: .....	52
2014. gads: .....	53
Kopsavilkums par visu periodu (2010-2014) portālā Tvnet.lv .....	55
5.3 Kopsavilkums par abiem interneta portāliem .....	56
5.4. Mediji un latviešu kino – eksperta viedoklis .....	57
5.5 Mediji un latviešu kino – fokusgrupa .....	60
SECINĀJUMI .....	67
PATEICĪBAS .....	70
IZMANTOTIE INFORMĀCIJAS AVOTI .....	71
PIELIKUMI.....	74
1. pielikums.....	75
2. pielikums.....	128
3. pielikums.....	172
4. pielikums.....	176

## IEVADS

Nacionālā kino centra dati liecina, ka pēdējā laikā arvien lielāka uzmanība tiek pievērsta pašmāju radītiem kultūras produktiem, tajā skaitā arī pašmāju kino. Arvien vairāk cilvēku interesējas par latviešu kino jaunumiem un aktualitātēm, manāms arī auditorijas pieaugums latviešu filmu kino seansos. Arī finansējums, ko valsts piešķir kino nozarei pēdējo gadu laikā ir tikai audzis, tādējādi radot padziļinātu interesi par nozari arī sabiedrības vidū. Šie un citi uzskatāmie piemēri par izmaiņām nozarē pierāda, ka sabiedrībai šis temats kļūst arvien aktuālāks un par latviešu kino tiek "runāts" daudz vairāk kā agrāk.

Šajā bakalaura darbā tiks pievērsta uzmanība tieši informācijai, kas pieejama par latviešu kino, tādējādi ļaujot rast izpratni par to, kā sabiedrība uztver latviešu kino, balstoties uz medijos pieejamo informāciju. Pētot pašus informācijas avotus būs iespēja noskaidrot iemeslus iepriekšminētajām izmaiņām kino nozarē, kas saistīti tieši ar sabiedrības interesi par latviešu kino. **Pētījuma problēma** šī darba kontekstā ir sekojoša: *vai medijos pieejamā informācija par latviešu kino ir mainījusies pēdējo gadu laikā un vai šī informācija ietekmē reālo situāciju latviešu kino nozarē un tā auditorijās?* Līdz šim nav tikuši veikti pētījumi, kas koncentrētos tieši uz mediju saturu attiecībā pret latviešu kino un tā uztveri sabiedrībā. Tomēr, ir vairāki pētījumi, kas koncentrējušies tieši uz pašu kino nozari, tās attīstību un problēmām tajā. Kā piemēru var minēt Kristapa Šteinberga un Renātes Caunes 2012. gadā veiktu pētījumu "Krīzes un krīžu vadība Latvijas filmu studijās". Sastopami arī pētījumi, kas koncentrējas uz pašu latviešu filmu analīzi un izpēti, nepievēršot padziļinātu uzmanību latviešu kino kopainai. Piemēram, Raimonda Ozoliņa 2013. gadā rakstītais bakalaura darbs ar nosaukumu "*Sapņu komanda 1935*" naratīva konstrukcija: filmā izmantoto reprezentāciju analīze".

Lai veiksmīgāk izveidotu pētījuma dizainu, tika uzdoti attiecīgi **pētījuma jautājumi** - kā mediji atspoguļo Latvijas kino aktualitātes? Vai informācijas daudzums, kas pieejams par latviešu kino aktualitātēm medijos ir palielinājies vai samazinājies? Proti vai uzmanība, kāda tiek veltīta kino jaunumiem medijos ir palielinājusies, samazinājusies vai nav mainījusies šo piecu gadu laikā? Kādi latviešu kino aspekti tiek reprezentēti medijos? Vai medijos pieejamā informācija ietekmē auditorijas interesi par latviešu kino? Vai mediju radītais saturs par latviešu kino ietekmē mediju auditorijas uztveri par latviešu kino? Balstoties uz šiem jautājumiem tiek piedāvāta sekojoša pētījuma **hipotēze**– *Pēdējo gadu laikā medijos ir palielinājies informācijas daudzums par latviešu kino, kas ir iemesls sabiedrības interešu pieaugumam attiecībā pret latviešu kino.* Hipotēze tiek balstīta uz Valtera Lipmana (*Walter Lippmann*) pieņēmumu par mediju satura ietekmi uz sabiedrības kopējo viedokli.

Interneta pētījumu kompānija “Gemius” 2015. gadā veiktais pētījums liecina, ka portāli “Delfi.lv” un “Tvnet.lv” ir apmeklētākie interneta ziņu portāli. Līdz ar to. **pētījuma objekts** šī darba kontekstā ir interneta mediji (“Tvnet.lv” un “Delfi.lv” laika posmā no 2010. gada līdz 2014. gadam) un **pētījuma priekšmets** ir tajos prezentētā informācija par latviešu kino.

Šī bakalaura darba **galvenais mērķis** ir noskaidrot, kāda ir medijos pieejamā informācija par latviešu kino (galvenās tēmas, rakstu apjoms, rakstu attieksme u.tml.), kāds ir šīs informācijas apjoms un kā šī informācija un tās apjoms ir mainījies pēdējo gadu laikā. Kā arī noskaidrot, kāda ir sabiedrības attieksme, kas rodas pret latviešu kino, sabiedrībai patērējot medijos pieejamo informāciju. Svarīgi ir arī noskaidrot vai šī informācija, kas pieejama medijos ietekmē reālo situāciju latviešu kino industrijā. Attiecīgi pēc šiem lielumiem būs iespējams veikt secinājumus par medijos pieejamās informācijas saistību ar kino auditorijas palielināšanos un tās saistību ar reālo situāciju Latvijas kino nozarē.

Lai īstenotu darba mērķus, tiek izvirzīti attiecīgi uzdevumi:

- Izveidot darba teorētisko bāzi, izmantojot attiecīgu akadēmisku literatūru, kas pamatā saistīta ar reprezentācijas jēdzienu saistībā ar medijiem, kā arī auditorijas jēdzienu, kas attiecināms uz auditorijas mediju lietojumu un mediju satura ietekmi uz auditoriju. Nozīmīgs teorētiskās bāzes daļa ir arī latviešu kino notikumu apskats par laika posmu no 2010. līdz 2014. gadam.
- Balstoties uz teorētiskajā daļā esošo informāciju, veidot atbilstošu metodoloģisko daļu, kas sastāvēs kopumā no trim galvenajām pētniecības metodēm: kontentanalīzes, daļēji strukturētas intervijas un fokusgrupas diskusijas.
- Ņemot vērā abas iepriekšējās daļas, izstrādāt empīrisku daļu, kurā tiks īstenotas metodoloģijas daļā aprakstītās metodes, veicot datu aprakstu un vizualizācijas.
- Veikt nozīmīgus secinājumus, kas atklāj darba pētnieciskās problēmas risinājumu un atbild uz darba pētnieciskajiem jautājumiem, kā arī noliedz vai apstiprina darbā izvirzīto hipotēzi.

Šī bakalaura darba empīriskā daļa sastāvēs no 3 galvenajām daļām, proti, kontentanalīzes, kas tiek uzskatīta par primāro pētījuma metodi. Balstoties uz šīs pētniecības daļas rezultātiem tiks veidota struktūra nākamajai empīrijas daļai – daļēji strukturētai intervijai ar nozares ekspertu, kam sekos uz, iepriekšējo daļu rezultātiem balstoties, veidota fokusgrupas diskusija par latviešu kino medijos.

Pētījuma teorētiskajā daļā tiks lietotas teorijas, kas skaidro mediju satura ietekmi uz sabiedrību, kā arī reprezentācijas funkcijas, kādas pilda mediji. Tiks pievērsta uzmanība arī teorijām par publiskā viedokļa veidošanās principiem un mediju ietekmi uz tiem.

Bakalaura praktiskā nozīmē ir pievērsta uzmanību informācijai par latviešu kino, kas ir pieejama medijos, likt saprast šīs informācijas nozīmi attiecībā pret sabiedrības viedokli, kā arī rast atbildes uz jautājumiem par šīs informācijas saturu, kvalitāti un daudzumu un izmaiņām pēdējo gadu laikā. Kopumā šis darbs pievērsīs uzmanību esošajai situācijai ne tikai medijos, bet pašā Latvijas kino industrijā kopumā. Kā arī, uz šī darba bāzes būs iespējams veikt tālākus pētījumus, kas var tikt padziļināti saistīti ar auditorijas uztveri attiecībā pret latviešu kino, tādējādi rodot jaunas atbildes uz jautājumiem par pieejamās informācijas par latviešu kino ietekmi uz auditorijas uztveri pret latviešu kino.

Bakalaura darba struktūra sastāv no sešām galvenajām daļām:

- Pirmajā daļā tiks apskatīta masu mediju ietekme uz auditoriju, pievēršot uzmanību tādiem elementiem kā publiskais viedoklis, mediju un sabiedrības interakcija, kā arī mediju efekti, kas spēj ietekmēt auditorijas attieksmi pret medijos patērēto informāciju. Īpaša uzmanība šajā nodaļā tiks pievērsta arī auditorijas mediju lietojumam, tādējādi apzinot iespējamās auditorijas paradumus attiecībā uz interneta un citiem medijiem.
- Otrajā daļā tiks padziļinātāk skatīts reprezentācijas jēdziens, kas tiks saistīts tieši ar medijos esošajām reprezentācijām, kā arī reprezentācijas teorētiskajām pieejām.
- Trešajā daļā tiks apskatīts Latvijas kino. Galvenokārt, tā attīstība un notikumu apskats laika posmā no 2010. līdz 2014. gadam.
- Ceturtajā daļā tiks apskatītas svarīgākās teorijas attiecībā uz pētniecības metodēm, kas tiks izmantotas pētījuma realizācijā. Kā arī konkrētā pētījuma dizaina apraksts.
- Piektajā daļā tiek apskatīts konkrētais mediju saturs, proti, raksti portālos “Delfi.lv” un “Tvnet.lv”, kas saistīti ar latviešu kino, kā arī eksperta intervijas apraksts un fokusgrupas diskusijas apraksts.
- Sestajā daļā tiek aprakstīti galvenie pētījuma rezultāti un secinājumi, kas izriet no šiem rezultātiem.

## 1. MASU MEDIJI – IETEKME UZ AUDITORIJU

Informācijai mūsdienās ir lielāka nozīme, kā jebkad agrāk un masu mediji, šobrīd ir viens no ietekmīgākajiem elementiem informācijas apritē mūsdienu pasaulē. Masu mediji ir tie, kas lielā mērā ietekmē sabiedrības kopējo domu. Lai gan, nereti kritizēti un pakļauti plašām interpretācijām, masu mediji var ietekmēt ne tikai sabiedrībā kopējo nostāju, bet arī katra individuālo viedokli. Jau 1922. gadā Valters Lipmans (*Lippmann*) nāca klajā ar teoriju par masu mediju nozīmīgumu sabiedriskā viedokļa veidošanā. Viņš uzsvēra, ka mediju darbība veido ne vien kopīgu idejisko skatījumu uz vienāda medija patērētājiem, bet arī to, kā masu mediji ietekmē individuālās attieksmes un nostājas attiecībā pret atspoguļoto notikumu.<sup>1</sup> Lipmans arī apgalvoja, ka dati, kurus var iegūt analizējot masu medijus nereti spēj būt ļoti līdzīgi datiem, kādi rodas analizējot šo mediju auditorijas.<sup>2</sup> Tomēr, pētot auditorijas viedokli, attieksmes un nostāju, visbiežāk pētījums tiek koncentrēts vairāk uz auditoriju, ne uz mediju, ko tā patērē. Taču, būtiski apzināties, ka šie abi elementi ir fundamentāli svarīgi, lai veiktu kvalitatīvu pētījumu, ar mērķi noskaidrot mediju ietekmi uz auditoriju.

Runājot par masu medijiem un masām kā sabiedrības daļām, ir būtiski definēt pašu masas jēdzienu. Mūsdienās ziņas caur masu medijiem nonāk pie tāda apjoma auditorijas, kāda pirms šiem medijiem nebija iedomājama. Taču, termins “masa” ticis ieviests jau pagājušā gadsimta pirmajā pusē, kad Čikāgas Socioloģijas Skolas (*Chicago School of sociology*) biedrs Herberts Blumers (*Blumer*) 1939. gadā, veicot auditoriju klasifikācijas pētījumus izdalījis jaunu klasifikāciju – masa. Viņš arī strikti nodalījis masu no citām auditorijas formām, piemēram, pūļa vai grupas.<sup>3</sup> Taču, lai šos visus elementus būtu iespējams nošķirt vienu no otra, ir svarīgi definēt katru no tiem. Piemēram, mazai grupai raksturīgs tas, ka visi tās biedri savā starpā var komunicēt un visādi citādi kontaktēties, protams, pieņemot, ka katram no indivīdiem jebkurā gadījumā pastāv zināmas psiholoģiskas un sociālas robežas.<sup>4</sup> Vēl viens svarīgs elements auditorijas klasificēšanā ir publika. Publika līdzīgi kā pūlis nav ilgnoturīga, taču tās intereses ir konkrētākas un vērstas uz mērķu sasniegšanu arī ilgtermiņā.<sup>5</sup> Taču vislielākā un, mediju kontekstā, nozīmīgākā auditorijas klasifikācija tomēr ir masa. Masa ir jaunās sabiedrības veidota kopiena, kuras sastāvā ir tik daudz dalībnieku, ka nav iespējams izšķirt katra dalībnieku

---

<sup>1</sup> Baldwin, J.,R., Perry, S.,D., Moffitt, M., A. (2004). *Communication theories*. Boston: Pearson Education P.188.

<sup>2</sup> Rudrock, A. (2001). *Understanding Audiences*. London: Sage Publications. P.72.

<sup>3</sup> McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*. London: Sage Publication. P.6.

<sup>4</sup> Turpat.

<sup>5</sup> Turpat. 7.lpp.

individuālo pienesumu vai identitāti masas kontekstā. Lai gan katrs no masas dalībniekiem ir anonīms viens otram, šiem dalībniekiem ir kopīgi paradumi, kas viņus noved pie atrašanās masā. Šai auditorijai ir pilnīgi nesvarīgā vieta vai laiks, kādā tā veidojas. Svarīgi ir apzināties, ka atrodoties šajā auditorijā, pastāv lielāka iespēja tikt pakļautam manipulācijām un ietekmēm no ārējiem informācijas avotiem, tādiem kā masu mediji.<sup>6</sup>

Lai gan teorijas par masu mediju ietekmi radušās jau līdz ar drukāto mediju parādīšanos, mediju industrija kopumā vairākkārt pieņēmusi arvien jaunas funkcijas un darbības principus, kā rezultātā, arī runājot par masu medijiem un to ietekmi uz sabiedrību, ir jāņem vērā jaunākās izmaiņas mediju kopainā. Šajā ziņā, protams, svarīgākā ir tehnoloģiju attīstību ietekme uz masu medijiem kā arī ietekme uz sabiedrību kopumā. Internets un piekļuve tam mūsdienās ir ļoti plaša un, izmantojot jaunākās tehnoloģijas, ļoti liela sabiedrības daļai ir pieeja internetam no neskaitāmām pasaules vietām.<sup>7</sup> Tomēr, lai arī pieeja medijiem ir kļuvusi lielāka, ir svarīgi apzināties, ka šāda individuāla un plaša pieeja medijiem sadala sabiedrību specifiskākās interešu grupās, tādējādi, masu mediju darbības principi, kas paredz ziņas nodošanu neskaitāmi plašai auditorijai var tikt mainīti. Proti, cilvēki biežāk izvēles specifiskus, sev interesējošus ziņu tematus (piemēram interneta portālos), kas nozīmē, ka kopējais informācijas daudzums, kas nonāk līdz masām ir kļuvis mazāks.<sup>8</sup> Tomēr, tehnoloģiju attīstība, attiecībā pret masu medijiem un to uztveri sabiedrībā, pavērusi vairāk iespējas ziņas uztverei, proti, šobrīd, rakstam ziņu portālā var tikt pievienots audiovizuāls materiāls, kas spēj ietekmēt auditoriju daudz lielākā mērā, nekā to dara, piemēram, raksts avīzē vai žurnālā. Šādi uzskates materiāli palīdz ziņu vieglāk uztvert un tā, iespējams, paliek atmiņā ilgāk, nekā rakstīta ziņa.<sup>9</sup> Līdz ar šādām mediju transformācijām, būtiski mainās arī auditorijas iedalījums attiecībā pret masu mediju patēriņu. Ja aplūko mediju auditorijas divdesmitā gadsimta otrajā pusē, tad ir skaidri izdalāma televīzijas skatītāju auditorija, radio klausītāju auditorija, avīžu lasītāju un pat kino apmeklētāju auditorijas. Tomēr šobrīd, kā jau minēts, tehnoloģiju attīstības rezultātā šīs robežas starp dotajām auditorijām ir sarukušas, galvenokārt, pateicoties internetam. Interneta mediji ļauj auditorijai praktiski vienlaicīgi būt gan radio klausītājam, gan televīzijas skatītājam un avīzes lasītājam, jo šo visu spēj nodrošināt, mūsdienās pieejamais mediju saturs internetā.<sup>10</sup> Protams, tas nenozīmē, ka masu mediju ietekme uz sabiedrību būtiski ir mazinājusies, tomēr, attīstoties interneta platformām, cilvēkiem ir lielāka izvēles brīvība attiecībā pret mediju ražoto saturu.

---

<sup>6</sup> McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*. London: Sage Publication. P.6.

<sup>7</sup> Croteau, D., Hoynes, W., Milan, S. (2012). *Media/Society: Industries, Images and Audiences*. London: Sage Publications. P.13.

<sup>8</sup> Turpat.

<sup>9</sup> Athique, A. (2013). *Digital Media and Society an Introduction*. Cambridge: Polity Press. P.34.

<sup>10</sup> Turpat. 49.lpp.

## 1.1 Publiskais viedoklis

Publiskais viedoklis kā fenomens ir pastāvējis sabiedrībā jau vairākus gadsimtus. Lai gan kā termins parādījies tikai 19. gadsimtā, publiskais viedoklis ir bijis nozīmīgs elements sabiedriskajā dzīvē jau krietni senāk. Publiskais viedoklis ir bijis sastopams un novērojams tādās sabiedriskās aktivitātēs kā vēlēšanas, revolucionārās kustībās, pat vienkārši kafējnīcās sākot jau ar 18. gs.<sup>11</sup> Taču šodien ‘publiskais viedoklis’ ir plaši izmantots jēdziens kā sabiedrībā tā arī mediju vidē. Tomēr, nereti šis apzīmējums nebūt nav reprezentatīvs vai objektīvs apzīmējamajam elementam, proti, par publisku viedokli tiek saukts jebkurš medijos izskanējis pieņēmums par iespējamo sabiedrības nostāju vai jebkurš indivīda pieņēmums par kādu tēmu, pozicionējot to kā visas sabiedrības nostāju. Tādēļ ir svarīgi definēt šo jēdzienu, īpaši, ja tas tiek izmantots akadēmiskajā vidē. Sūzana Herbsta (*Herbst*) piedāvā piecas definīcijas publiskajam viedoklim:

1. politiskās kopienas vispārējā griba
2. nezinošai publikai piešķirts mediju viedoklis
3. dažādu publiku pārliecības
4. vairākuma viedoklis
5. vēlēšanu, referendumu un aptauju rezultāts<sup>12</sup>

Pēc Herbsta definīcijām ir skaidrs, ka šis publiskā viedokļa koncepts spēj būt pietiekoši sarežģīti definējams un atklāj vairākus, savā starpā atšķirīgus aspektus.

Runājot par publisko viedokli, svarīgs ir metodoloģijas jēdziens – instrumenti, ar kādiem tiek mērīts publiskais viedoklis. Kā viens no galvenajiem pētījuma instrumentiem publiskā viedokļa mērīšanā jau kopš 20. gadsimta trīsdesmitajiem gadiem ir kvantitatīva aptauja.<sup>13</sup> Lai gan tā aizvien ir viena no populārākajām metodēm attiecībā uz publiskā viedokļa mērīšanu, ir vairāki pētnieki, kuri strikti kritizējuši aptaujas reprezentatīvāti attiecībā pret publisko viedokli un publiskā viedokļa konceptu kā tādu. Piemēram, jau minētais Valters Lipmans (*Lippmann*) uzskatījis, ka iedzīvotāji, kā indivīdi nav spējīgi kvalitatīvi un reprezentatīvi spriest par politiskām un sociālām tēmām, līdz ar to publiskais viedoklis, kas tiek reprezentēts pēc aptauju veikšanas, biežāk ir vairuma nezināšanas un nevēlēšanās piedalīties aptaujā, līdz ar to, paviršības atspoguļojums. Lipmana pieeja publiskā viedokļa konstruēšanā vairāk koncentrējās uz medija pētīšanu kā informācijas pienesēju auditorijai, līdz ar to – auditorijas zināšanu pētīšanu.<sup>14</sup> Līdzīgi kā Lipmans, arī sociologs Herberts Blūmers (*Blumer*)

---

<sup>11</sup> Sullivan, J., L. (2013). *Media Audiences*. London: Sage Publication P. 57.

<sup>12</sup> Turpat. 77.lpp.

<sup>13</sup> Turpat. 63.lpp.

<sup>14</sup> Sullivan, J., L. (2013). *Media Audiences*. London: Sage Publication P. 66.

kritizēja publiskā viedokļa mērīšanas veidus, taču Blūmers vairāk koncentrējās tieši uz aptaujas kā metodes un instrumenta nepilnīgo dabu. Viņš uzsvēra, ka aptaujas rezultāti ir kvantitatīvs sabiedriskās domas sadalījums, kas atspoguļots skaitļu un simbolu maznozīmīgās rindās, nedodot pētījumam pievienoto vērtību attiecībā pret datu kvalitāti un reprezentativitāti.<sup>15</sup> Attīstoties sabiedrībai un medijiem tajā, ir ļoti nozīmīgi atzīmēt mediju ietekmes pieaugumu jauno mediju vidē. Šobrīd medijiem ir konkrēts uzdevums – radīt publiskas diskusijas par noteiktām, svarīgām tēmām. Jau šī uzdevuma pamatā ir pieņēmums, ka mediju radītais saturs ietekmē auditoriju – veido publisko viedokli. Tomas Patersons (*Thomas Patterson*) uzsver, ka mediji un it īpaši ziņas ir tas elements, no kura vēlāk veidojas publiskais viedoklis. Viņš uzskata, ka mediji šodien strādā tā, lai viņu radītais saturs ierosinātu jaunas diskusijas sabiedrībā un rastu jaunu kopējo domu. Patersons arī uzsver, ka publisko viedokli satura ziņā veido trīs elementi – jaunumi, ietekmīgas personības un notikumi. Tieši šādu pašu klasifikāciju var novērot ziņu saturā, proti, šīs tēmas ziņu saturā parādās visbiežāk, līdz ar to ir uzskatāmi redzama ziņu satura un publiskā viedokļa korelācija.<sup>16</sup>

Tomēr, attīstoties sabiedrībai un medijiem tajā, ir skaidrs, ka publiskais viedoklis kļūst arvien kompleksāks un daudzpusīgāk pētāms elements mediju pētniecībā, līdz ar to pieaug arī metožu skaits, ar kuru palīdzību šis fenomēns tiek pētīts. Šajā sakarā jāmin, ka aizvien par vienu no visizplatītākajām publiskā viedokļa mērīšanas metodēm tiek uzskatīta kvantitatīva aptauja. Taču, lai arī šī metode attiecībā uz publisko viedokli sevi pierāda kā reprezentatīva un pietiekoši precīza, ir nopietns pamats apgalvojumam, ka kvantitatīvās aptaujas spēj daudz lielākā mērā pievērst uzmanību tieši indivīdu attieksmēm, ne konkrētajam viedoklim par tēmu. Proti, jo aptaujā iegūtu datu klasifikācijā nepastāv konkrētā indivīda ārējo ietekmju uzskaitījums attiecībā pret pašu aptaujas procesu vai tēmu.<sup>17</sup>

Atgriežoties pie Lippmana, jāatzīmē, ka šis autors uzskatījis, ka, lai pētnieks varētu sākt detalizēti pētīt publisko viedokli, neizmantojot kvantitatīvās aptaujas pieeju, ir jāsaprot, kāda ir šī fenomena daba. Proti, autors uzsver, ka publiskajam viedoklim ir izteikta trīspusēja daba, kurā katrs elements pastāv mijiedarbībā ar citu.<sup>18</sup> Publiskā viedokļa veidošanā iesaistītas trīspusējas attiecības starp notikumu, cilvēka priekšstatu par notikumu jeb notikuma “bildi” un cilvēka reaģēšana uz šo “bildi” ārpus konkrētā notikuma konteksta.<sup>19</sup> Jāatzīmē, ka, šīs

---

<sup>15</sup> Sullivan, J., L. (2013). *Media Audiences*. London: Sage Publication P.67.

<sup>16</sup> Peterson, T., E. (2008). *The News as a Reflection of Public Opinion* in: *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication P.36.

<sup>17</sup> Neijens, P. (2008). *The Deliberating Public and Deliberative Polls* in: *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication. P.29.

<sup>18</sup> Lippmann, W. (2004). *Public Opinion*. New York: Dover Publication. P.9.

<sup>19</sup> Lippmann, W. (2004). *Public Opinion*. New York: Dover Publication. P.9.

teorētiskās pieejas radušās laikā, kad mediju vide krasi atšķīrās no šodienas mediju vides, tādēļ, lai šos konceptus būtu iespējams attiecināt uz mūsdienu medijiem un sabiedrību, ir būtiski pievērst uzmanību tieši jaunajiem medijiem un to integrācijai, kā arī ietekmei sabiedrībā.

## 1.2 Mūsdienu mediji un sabiedrība

Kā jau minēts, tehnoloģijas mūsdienās attīstās neaptverami ātri un šo jauno tehnoloģiju ietekme uz sabiedrību un indivīdiem ir ievērojami augusi. Tehnoloģiju attīstība arī palīdzējusi sarukt robežām starp mediju formām – ziņas, kas agrāk tika lasītas tikai avīzē vai mūzikas ieraksts, ko varēja dzirdēt tikai radio vai pērkot albumus, šobrīd ar interneta starpniecību šādas informācijas nokļūšana līdz auditorijai notiek nesalīdzināmi ātrāk.<sup>20</sup> Laikā, kad pasaules informācijas telpa kļuvusi tik plaša un viegli pieejama cilvēkam, ir svarīgi apzināties riskus, kādi pastāv patērējot jaunus medijus. Kā piemēram, identitātes apdraudējums, lietojot sociālos medijus, informācijas kvalitātes krišanās masu mediju informatīvajā saturā, drauds valodām, kuras jauno mediju lietojums pakļauj zināmam deformācijas riskam u.c. ar jauno mediju attīstību saistīti riski.<sup>21</sup> Tomēr, kas attiecas uz sabiedrības un mediju interakciju, svarīgi ir pievērst uzmanību tieši informatīvajām platformām jauno mediju vidē.

Ikdienā mediji saražo ļoti lielu daudzumu informācijas ar galveno mērķi – šīs informācijas nodošana līdz lasītājam, skatītājam vai klausītājam. Savā būtībā šeit strādā tas pats princips, kas jebkurā elementārā komunikācijas modelī, taču, ar galveno atšķirību ziņojuma saņēmēja uztveršanas un interpretācijās, kā arī atbildes procesā. Mediju komunikācija ar tā patērētāju nespēj un arī necenšas (jo tāds nav mediju uzdevums) nodrošināt tiešu atgriezenisko saiti ar sabiedrību un tās indivīdiem, kas patērē mediju saturu.<sup>22</sup> Līdz ar to, sabiedrības un mediju mijiedarbībā, mediju ražota ziņojuma uztverei un interpretācijai nepieciešama katra ziņas patērētāja personisko zināšanu un pieredžu bāze, lai atbildētu uz jautājumiem, kas rodas patērējot mediju, taču, uz kuriem nav iespējams tiešā jautājuma veidā rast atbildi pašā medijā. Lai objektīvi un kritiski vērtētu mediju ražotu informāciju, indivīdam jāpieņem plašam zināšanu un individuālās pieredzes fonam. Tomēr, pat, ja indivīds ir pietiekami erudīts, izglītots un zinošs, pie tā mediju producētā ziņojumu daudzuma, kādu mūsdienās vidēji patērē informatīvās

---

<sup>20</sup> Croteau, D., Hoynes, W., Milan, S. (2012). *Media/Society: Industries, Images and Audiences*. London: Sage Publications. P.13.

<sup>21</sup> Kaley, Y., E. (2008). *Impacts of New Media on Scholarly Publishing*. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.2304/pfie.2008.6.1.122>

<sup>22</sup> Croteau, D., Hoynes, W., Milan, S. (2012). *Media/Society: Industries, Images and Audiences*. London: Sage Publications. P.22.

telpas lietotājs, vairumā gadījumu pastāv zināma, un, visbiežāk nekontrolējama, mediju ietekme uz tā patērētāju.<sup>23</sup>

### 1.3 Mediju efekti

Pētot medijus attiecībā uz to auditoriju, ir būtiski minēt šo abu elementu savstarpējās ietekmes. Mediju saturs nereti un, visbiežāk apzināti, spēj ietekmēt auditoriju. Mediju efekti ir daļa no mediju dabas, daļa mediju producēta satura.<sup>24</sup> Konstruējot ziņojumu tādā formā, lai tas spētu ietekmēt vai vismaz ieinteresēt auditoriju, mediji nereti izmanto dažādus paņēmienus, kā panākt vēlamo efektu.<sup>25</sup> Mediju efekti ir sarežģīts koncepts, kurš ticis pētīts vairākos aspektos, pievēršot uzmanību gan politiskajiem ziņojumiem un to ietekmei uz auditoriju, gan agresijas esamības mediju saturā, tā ietekme uz bērniem, gan arī individuālā viedokļa ietekmēšanās no mediju radītā satura u.tml.<sup>26</sup> Jāuzsver, ka runājot par mediju efektiem, tiek runāts par masu medijiem, jo, masu mediji ir tas elements, ar kura starpniecību ir pieeja lielām auditorijas masām, līdz ar to, arī medijam ir iespēja ietekmēt masu viedokli, izmantojot dažādus paņēmienus, kas saistīti ar šo mediju saturu.<sup>27</sup>

Komunikācijas zinātnieks un teorētiķis Denis Makveils (*McQuail*) uzsver, ka mediju efekti ir tikai sekas jau esošai mediju darbībai. Termins, kas precīzāk raksturo mediju tīšu darbību attiecībā pret auditoriju ir “mediju spēks” (*media power*), kas sevī ietver jau iekļautu mērķi ietekmēt auditorijas.<sup>28</sup> Kā jau minēts, mediju efekti pētniecība ir kompleksa un daudzpusīga attiecībā uz šo efektu veidiem. Mediju efektu klasifikācijā pastāv divas galvenās kopas, proti, kognitīvā kopa – efekti, kas saistīti ar zināšanām un viedokli, kā arī emocionālā kopa, kas, savukārt, iedala mediju efektus, kas saistīti ar attieksmēm un jūtām. Taču, ne mazāk svarīga ir arī paradumu efektu klasifikācija.<sup>29</sup>

Mediju efekti iedalās arī tādās kategorijās kā plānotie/neplānotie efekti un ilgtermiņa/īstermiņa efekti, rezultātā tiek apskatītas četras efektu kategorijas – plānotie īstermiņa, plānotie ilgtermiņa, neplānotie īstermiņa un neplānotie ilgtermiņa efekti. Šāds sadalījums ļauj klasificēt mediju efektus attiecībā pret to ietekmi uz auditoriju.<sup>30</sup> Runājot

---

<sup>23</sup> Croteau, D., Hoynes, W., Milan, S. (2012). *Media/Society: Industries, Images and Audiences*. London: Sage Publications. P.23.

<sup>24</sup> JBryant, J., Zillmann, D. (2002). *Media Effects: Advances in Theory and Research*. London: Lawrence Erlbaum Associates P. 223.

<sup>25</sup> Turpat.

<sup>26</sup> Jeffres, L., W. (1997). *Mass Media Effects*. USA: Waveland Press. P.3.

<sup>27</sup> Turpat.

<sup>28</sup> McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. London: Sage Publication P.463.

<sup>29</sup> Turpat.

<sup>30</sup> McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. London: Sage Publication P.463.

par informācijas reprezentāciju medijos un tās ietekmi uz auditoriju, mediju efekti ir elements, kuru nepieciešams ņemt vērā analizējot reprezentēto informāciju, jo šī informācija, savā būtībā var tikt uztverta citādāk, ja tiek apzināta šāda mediju efekta esamība. Tomēr, lai būtu iespējams spriest par auditoriju apdraudošiem faktoriem attiecībā pret mediju lietojumu, ir būtiski definēt pašas auditorijas jēdzienu un šīs auditorijas paradumus attiecībā pret mediju lietojumu

#### 1.4 Auditorijas jēdziens

Jēdziens “auditorija” tiek skaidrots šādi: “darbība, kuras laikā tiek uzklauss; uzmanība tam, kas tiek runāts” (“*the action of hearing; attention to what is spoken*” (*The Oxford English Dictionary*)).<sup>31</sup> Šāds skaidrojums tiek piedēvēts, galvenokārt tādēļ, ka vārda auditorijas saknē esošais - *aud* norāda uz skaņu, tātad verbāla ziņojuma uztveršanu.<sup>32</sup> Taču skatoties uz komunikācijas procesu caur vienu no pirmajiem izveidotajiem komunikācijas modeļiem, proti, Šanona (*Shanon*) un Vīvera (*Weaver*) komunikācijas modeļa, kas sastāv no četriem pamatelementiem- sūtītājs, saņēmējs, ziņa un kanāls, auditoriju, teorētiski varētu tikt uzskatīta par saņēmēju.<sup>33</sup> Auditoriju, savā būtībā, var saukt par informācijas saņēmēju grupu.<sup>34</sup>

Auditorijas termins mūsdienās ir ļoti mainīgs un tā pastāvēšanas laikā, kas sniedzas vairāku gadsimtu senā pagātnē, šis termins ticis transformēts daudz un dažādos aspektos.<sup>35</sup> Šī vārda lietojums ikdienā parāda to, kā ir jābūt zināmam kontekstam, lai saprastu šo terminu. Taču, runājot par mediju auditoriju, ir svarīgi nošķirt vairākus elementus, kam jāpievērš uzmanība auditorijas definēšanā. Proti, auditorija var tikt klasificēta, ņemot vērā šādus elementus:

- vieta – piemēram, lokāla auditorija vai globāla auditorija
- cilvēki – dzimuma, vecuma, ienākumu, politisko piederību, ticības u.tml. iedalījums
- medijs – konkrēta medija iedalījums attiecībā pret auditoriju
- ziņas konteksts – iedalījums pēc tā, kāda ir ziņa, ko saņem auditorija
- laiks – pēc laika kādā auditorija saņem konkrētu informāciju no konkrēta medija – piemēram, dienas ziņas, vakara ziņas u.tml. <sup>36</sup>

---

<sup>31</sup> Sullivan, J., L. (2013). *Media Audiences*. London: Sage Publication P.3.

<sup>32</sup> Turpat.

<sup>33</sup> Turpat.

<sup>34</sup> McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*. London: Sage Publication P.1.

<sup>35</sup> Turpat. 2.lpp.

<sup>36</sup> Turpat.

Mediju auditorija ir svarīgākais elements masu mediju darbībā attiecībā pret ziņu Sullivan, J., L. (2013). *Media Audiences*. London: Sage Publication P. 66. juma veidošanu un sūtīšanu saņēmējam – auditorijai. Auditorija mediju vidē ir tas elements, kas uztver un interpretē mediju reprezentēto informāciju. Nereti mediju reprezentētā informācija netiek uztverta objektīvi. Šī informācija mēdz tikt skatīta kā fakti, ne faktu reprezentācija. Un tomēr, arī mediju lietojums ir atkarīgs no attiecīgās auditorijas mediju lietošanas paradumiem, kas, savukārt, ir atkarīgi no daudz un dažādiem gan demogrāfiskiem, gan sociāliem aspektiem.<sup>37</sup>

#### 1.4.1. Auditorijas mediju lietojums

Auditorija un mediji savā starpā ir saistīti dažādos aspektos, taču, galvenais no tiem ir šo auditoriju rašanās un pastāvēšanas iemesls. Proti, mediju auditorija var rasties sabiedrībā, kad medijs cenšas ražot konkrētai auditorijai atbilstošu produktu, taču pastāv arī pieeja, kas paredz, ka mediju saturs ir tas, kas rada auditoriju, un, ka katra jauna mediju platforma vai tehnoloģija spēj radīt aizvien jaunas mediju auditorijas.<sup>38</sup> Tomēr, svarīgākais elements pētīt auditorijas paradumus attiecībā pret mediju lietojumu, ir šīs auditorijas vajadzības un lietojuma iemeslu pētniecība jeb lietojuma un apmierinājuma pētniecība, kas bijusi aktuāla jau pagājušā gadsimta četrdesmitajos gados un ir aktīvs pētniecības lauks vēl arī mūsdienās.<sup>39</sup>

Katras dienas mediju lietojumam sabiedrībā ir noteikti iemesli. Šos iemeslus var skatīt no divām pusēm. Gan padziļināti apskatot mediju saturu un tā ietekmi uz sabiedrību, gan arī no pašas auditorijas viedokļa – kādēļ indivīds izvēlas patērēt tieši konkrēto mediju, konkrētā laikā. Denis Makveils izstrādājis teoriju, kas piedāvā skatīt iemeslus auditorijas mediju lietojumam, padziļināti pievēršos uzmanību auditorijas paradumiem, vajadzībām un uzvedībai attiecībā pret mediju lietojumu, proti, vajadzības un vēlmju teorija (*uses and gratification theory*). Pamatjautājumi šai teorijai ir vienkārši – kādēļ cilvēki lieto medijus un kāda iemesla dēļ viņi to dara? Viena no tipoloģijām, kas uzskaita iemeslus auditorijas mediju lietojumam ir sekojoša – indivīds lieto medijus, jo vēlas novērst uzmanību no ikdienas rutīnas, problēmām un emocionāli atslēgties no ikdienas darbiem, jo attiecības ar apkārtējiem paredz šādu rīcību (kopienas vadīts), jo patērējot konkrētus medijus indivīds cenšas nostiprināt personisko identitāti attiecībā pret pārējo sabiedrību un visbeidzot, jo indivīds vēlas būt notikumu un ziņu plūsmā, apzinoties jaunākās ziņas un citus jaunumus.<sup>40</sup> Šāda tipoloģija tapusi vairāku sekmīgu pētījumu rezultātā, kuru mērķis bijis noskaidrot auditorijas motivāciju un vēlmi patērēt

---

<sup>37</sup> McQuail, D. (1997). *Audience Analysis*. London: Sage Publication P.2.

<sup>38</sup> McQuail, D. (2005). *McQuails Mass Communication theory*. London: Sage Publications. P.406.

<sup>39</sup> Bertrand, I., Hughers, P. (2005). *Media Research Methods: audiences, institutions, texts*. New York: Palgrave Macmillan publications. P.52.

<sup>40</sup> McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. London: Sage Publication P.424.

konkrētu mediju konkrētā laikā un telpā.<sup>41</sup> Viens no elementiem, kas pastāv jebkurā mediētā komunikācijā ir reprezentācija. Šis jēdziens ir neatņemama sastāvdaļa gan auditorijas pētniecībā, gan arī pašu mediju funkcionēšanā.

---

<sup>41</sup> McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory*. London: Sage Publication P.424.

## 2. REPREZENTĀCIJAS JĒDZIENS

Jebkuras komunikācija sastāvā ir reprezentācija. Tā ir pastāvējusi komunikācijas procesā jau kopš šī procesa pirmsākumiem. Komunikācijā tā izpaužas kā viena komunikatora darbība attiecībā pret otru. Tā var būt gan masu, gan grupu, gan arī starppersonu komunikācijas sastāvdaļa.<sup>42</sup> Runājot par reprezentāciju svarīgi ir noskaidrot, kas ir tas, kas to veido: kā reprezentācija var pildīt reprezentēšanas funkciju? Stjuarts Hols (*Hall*) skaidro, ka reprezentācijas galvenais elements jebkurā nozarē vai sfērā ir valoda.<sup>43</sup> Runa nav tikai par lingvistisku valodu, reprezentācija var tikt konstruēta arī ar audiovizuālas valodas palīdzību. Jebkas, kas savā būtībā var tikt saukts par valodu, proti, kā sastāvā iespējams rast simbolus, to nozīmes un interpretācijas, var tikt izmantots reprezentācijā. Reprezentācijas koncepts ir cieši saistīts ar kultūru. Lai gan kultūra ir definējama neskaitāmi daudzās definīcijās un šis koncepts ir visnotaļ dažādi interpretējams, vairumā definīciju sastopams vārds – reprezentācija. Jo kultūra savā būtībā ir reprezentāciju kopums, kas rada kādu konkrētu kopainu.<sup>44</sup>

Pievēršot uzmanību kultūras fenomenam, jāatzīmē, ka kultūra ir sistēma, kurā liela nozīme ir tās dalībniekiem. Vienas kultūras pārstāvji savā starpā dalās ar “kultūras kodiem” (*cultural codes*) valodas formā, kas savā būtībā ir reprezentācijas sistēmas, kurā mūsu koncepti, uzskati un emocijas darbojas kā reprezentatīvs materiāls kas ir viena no kultūras kopējās reprezentācijas sastāvdaļām.<sup>45</sup> Protams, būt dažādu kultūru pārstāvjiem nenozīmē, ka starp šiem dalībniekiem nevar pastāvēt savstarpēja komunikācija. Tomēr dažādu kultūru pārstāvjiem vairāk atšķirsies šie kultūras kodi, kas savā būtībā reprezentē kultūru, pie kuras tie pieder.<sup>46</sup> Liela nozīme kultūras un reprezentācijas kontekstā ir medijiem, jau kopš mediju pastāvēšanas pirmsākumiem tie zināmā mērā ietekmējuši kultūras norises. Bieži vien kultūras un mediju kopsakarības meklējamas tieši, tā sauktajā vieglajā mediju saturā, kas paredzēts lielākam mediju lietotāju skaitam un neizceļas ar īpaši kompleksu saturu. Tādēļ, runājot par reprezentāciju mediju kontekstā, ir svarīgi apzināties to auditorijas un to mērķi attiecībā uz auditoriju.<sup>47</sup>

---

<sup>42</sup> Moscovici, S. (2001). *Social Representations*. New York University Press: New York. P.26.

<sup>43</sup> Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication. P.3.

<sup>44</sup> Turpat. 4.lpp.

<sup>45</sup> Moscovici, S. (2001). *Social Representations*. New York: New York University Press. P.26.

<sup>46</sup> Turpat.

<sup>47</sup> Jensen, B., K. (2012). *Handbook of media and communication research*. London: Routledge. P.59.

Vēl apskatot reprezentācijas konstrukcijas saistībā ar medijiem, jāatzīmē Ričarda Daiera (*Dyer*) reprezentācijas procesu klasifikācija, kas izdala vairākus reprezentācijas posmus un aspektus:

- reprezentācija (re-presentation) – mediju valodas lietojums, kas veido īstās pasaules mediētu versiju
- būt reprezentatīvam – pārstāvēt – kā tiek reprezentētas sabiedrības grupas un no kā sastāv šī reprezentācija, šeit liela nozīme ir stereotipiem.
- kurš ir atbildīgs par reprezentāciju – kā mediju teksti ietekmē reprezentāciju, kā vārdā tie tiek veidoti?
- auditorijas viedoklis par to, kas tai tiek reprezentēts – ko mediju teksts nozīmē dažādām auditorijām vai indivīdiem?<sup>48</sup>

Tomēr, lai rastu izpratni par mediju reprezentāciju un reprezentāciju kopumā, ir svarīgi pievērst uzmanību Stjuarta Hola (*Hall*) piedāvātajām trīs galvenajām pieejām, kas palīdz saprast un skaidro kā caur reprezentāciju tiek veidotas nozīmes. Kā pirmā pieeja minēta *atspoguļošanas pieeja* – gadījumi, kad reprezentācija atspoguļo realitāti, tai seko *tīšā pieeja* – mūsu sapratne par realitāti tiek konstruēta balsoties uz reprezentācijām (pretējs atspoguļošanas pieejai) un visbeidzot *konstruktīva pieeja*, kad reprezentācija veido nozīmes, kas savā būtībā balstītas realitātē.<sup>49</sup>

Aplūkojot reprezentācijas jēdzienu no sociālās psiholoģijas viedokļa, jāmin sociālā psihologa Serža Moskoviči (*Moscovici*) sociālās reprezentācijas konceptu, kas, atšķirībā no socioloģijas pieejas, aplūko sociālās reprezentācijas struktūru un dinamiku attiecībā pret sociālajām struktūrvienībām.<sup>50</sup> Moskoviči skata sociālo reprezentāciju kā fenomenu, ne konceptu, kas skaidro sociālo reprezentāciju kā specifisku veidu, kā tiek saprasta informācija, kā arī veidu, kā tiek komunicētas jau esošas zināšanas.<sup>51</sup> Autors uzsver, ka sociālā reprezentācija jāskata un jāvērtē kā vide saistībā ar indivīdu un grupu un šie indivīdi un grupas atrodas specifiskā pozīcijā attiecībā pret pārējo sabiedrību.<sup>52</sup>

Atgriežoties pie Stjuarta Hola reprezentācijas kā valodas koncepta, jāpiemin autora skaidrojums par reprezentācijas valodas interpretācijām. Proti, kā jau minēts, reprezentācijā cilvēki dalās ar noteiktiem kultūras kodiem, kas palīdz interpretēt noteiktās vizuālās vai

---

<sup>48</sup> Lacey, N. (2009). *Image and Representation: Key Concepts in Media Studies*. New York: Palgrave Macmillan. P. 146.

<sup>49</sup> Turpat. 147.lpp.

<sup>50</sup> Moscovici, S. (2001). *Social Representations: Explorations in Social Psychology*. New York: New York University Press P. 30.

<sup>51</sup> Turpat.

<sup>52</sup> Turpat.

lingvistiskās valodas ietvertu ziņojumu, taču, ir būtiska atšķirtība, vai reprezentējamais elements ir vizuāls un audiovizuāls vai tikai lingvistisks. Vizuālās zīmes sevī ietver nozīmi pat bez skaidrojumiem, taču, lai šo nozīmi uztvertu un spētu interpretēt, nepieciešama pieeja divām fundamentālām reprezentācijas sistēmām – konceptuālajai un valodas sistēmai. Konceptuālā reprezentācijas sistēma nodrošina konceptuālu sapratni par esošo zīmi, piemēram, vizuālajā valodā – lai saprastu, ka uzzīmētais kaķis ir kaķis, jābūt pazīstamam ar konceptu – kas ir kaķis. Tā pat, jābūt pazīstamam ar valodas konceptu, kas, vizuālās valodas kontekstā paredz spēju nolasīt vizuālo zīmi. Tomēr, šīs pašas sistēmas attiecas arī uz verbālu vai rakstisku valodu, taču šajā gadījumā, nolasīt reprezentācijas kodus ir daudz sarežģītāk, jo vārdi neizskatās un neizklausās nekā, ir jābūt pazīstamam ar šo vārdu nozīmēm. Vizuālās zīmes sauc par *ikoniskajām* zīmēm un, ja zīmes lasītājam piemīt spēja lietot abas, iepriekšminētās sistēmas, tad spēja uztvert šo zīmju reprezentēto nozīmi ir elementāra.<sup>53</sup>

Lai gan uztvert zīmes un to nozīmi ir individuāls process, katrā no reprezentācijas gadījumiem ir iesaistītas vismaz divas puses – reprezentētājs un interpretētājs.<sup>54</sup> Paturot prātā šo faktu, ir svarīgi atcerēties, ka zīmes, neskatoties uz to vai tās ir vizuālas vai verbālas, pašas no sevis nerepresentē neko. Tikai cilvēks spēj radīt zīmes nozīmi un tikai starp cilvēkiem pastāv iespēja reprezentācijai.<sup>55</sup> Turpinot šo ideju, jāmin, ka šāda reprezentācijas sistēma, kurā vienas kultūras pārstāvji neapzināti vai apzināti dalās ar kultūras kodiem, ir veidojusies un attīstījusies līdz ar sabiedrības – kultūras attīstību. Spēja sazināties un veikt kodu apmaiņu starp kultūras pārstāvjiem ir pašu pārstāvju veidots, nerakstīts “līgums”, kurš paredz, ka mums katram piemīt spēja reprezentēt saņemtos kultūras kodus, ja tie atbilst mūsu reprezentatīvajai pieredzei. Tādejādi kļūst skaidrs koncepts par to, ka piederība kultūrai ir cieši atkarīga no piederības vienām un tām pašām konceptuālajām un valodas sistēmām.<sup>56</sup> Šis pats aspekts darbojas arī gadījumos, kad runa ir par masu medijiem. Šāda kodu veidošana un apmaiņa nenotiek tikai starppersonu vai grupu komunikācijā, tā, gandrīz tādā pašā veidā, pastāv arī masu komunikācijā.

## 2.1 Mediji un reprezentācija

Reprezentācija, līdzīgi kā komunikācijas procesā arī medijos ieņem fundamentāli svarīgu lomu. Gan valoda, gan mediji savā būtībā ir reprezentācijas sistēmas, kas padara

---

<sup>53</sup> Hall. S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication. P.5.

<sup>54</sup> Turpat.

<sup>55</sup> Moscovici, S. (2001). *Social Representations: Explorations in Social Psychology*. New York: New York University Press. P.43.

<sup>56</sup> Hall. S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication. P.6

reprezentācijas konceptu par galveno elementu mediju saturā. Reprēzentācijai medijos ir trīs galvenie uzdevumi. Pirmais – līdzināties vai attēlot, otrais – pastāvēt pār kaut ko vai kādu un visbeidzot, trešais – prezentēt otro reizi (re – prezentēt). Šos nosacījumas izpilda gan valoda, gan mediju reprēzentācijas.<sup>57</sup> Tā pat kā valoda sniedz iespēju saprasties un uztvert reprēzentāciju, to interpretējot, tā arī mediju funkcijas paredz šādu pašu darbību attiecībā pret mediju saturu. Atgriezoties pie Ričarda Daiera (*Dyer*) pieejas mediju reprēzentācijai, jāmin šī autora ideja par realitātes prezentācijas neiespējamību. Daiers uzskata, ka reprēzentācija medijos nav iespējams tiešā veidā asociēt ar īsto realitāti, jo jebkura reprēzentācija ir jau kādas esošas prezentācijas atspoguļojums. Tādējādi nav iespējams tiešā veidā piekļūt realitātei, kas mediju kontekstā nozīmē tā satura nespēju atspoguļot tiešo realitāti.<sup>58</sup> Šaubas par mediju reprēzentācijas reprēzentatīvumu rada arī masu mediju arvien pieaugošā ietekme sabiedrībā.

Masu mediji nereti tiek salīdzināti ar tā sauktajiem nopietnajiem medijiem, proti, mediju saturs, kas radīts individuāli un domāts indivīdiem. Par nopietnajiem medijiem tiek dēvēti augstās kultūras produkti, tādi kā klasiskā mūzika, romāni, dzeja u.tml. Pēc šāda salīdzinājuma pastāvēšanas, ir skaidrs, ka masu mediji kā informācijas pienesējs sabiedrībai iegūst nedaudz negatīvu nozīmi. Jo masu mediju galvenais uzdevums tomēr ir sasniegt pēc iespējas lielākas auditorijas, kas nozīmē, ka saturam jābūt pietiekoši nesarežģītām un vienkārši uztveramam visām sabiedrības grupām.<sup>59</sup> Līdz ar to masu mediju producētā informācija, lai gan plaši patērēta, bieži vien tiek uztverta kritiskāk.

Reprēzentācija medijos parasti tiek saistīta ar profesionālu mediju darbinieku radītas informācijas par noteiktu tēmu, tomēr, laikam ejot, arī robežas starp to, kas ir profesionāls žurnālists un kas nav, ir manāmi zudušas. Tam par iemeslu, kā zināms, ir jaunu informācijas platformu attīstība, kas ļauj ikvienam būt masu informācijas radītājam. Proti, runa ir par jaunajiem medijiem un indivīda spēju šo saturu ietekmēt un radīt, izmantojot internetu un jaunākās tehnoloģijas.<sup>60</sup> Līdz ar to, mūsdienās, patērējot interneta medijus, īpaša uzmanība jāpievērš informācijas avotam un autoram, tādējādi rodot objektīvāku skatījumu uz konkrētajā medijā reprēzentēto informāciju.<sup>61</sup>

---

<sup>57</sup> O'Shaughnessy, M., Stadler, J. (2008). *Media and Society. Fourth edition*. New York: Oxford University press. P.76.

<sup>58</sup> Turpat. 77.lpp.

<sup>59</sup> Kolker, R. (2009). *Media Studies: an introduction*. United Kingdom: Wiley-Blackwell Publications. P.16.

<sup>60</sup> Meikle, G., Redden, G. (2011). *News Online Transformations and Continuities*. London: Palgrave Macmillan. P.11.

<sup>61</sup> Turpat.

## 2.2 Reprēzentācijas teorētiskās pieejas

Pastāv vairākas reprēzentācijas teorijas un to pieejas, kurām jāpievērš uzmanība, runājot par reprēzentācijas jēdzienu. Visas šīs pieejas cenšas rast atbildi uz jautājumiem – kur rodas nozīmes un kā ir iespējams noteikt īsto nozīmi zīmei? Kā piemēram, atspoguļošanas pieeja pievērš uzmanību cilvēkam, objektam vai idejai, kas pastāv reālajā pasaulē un valodai kā šo objektu, cilvēku vai ideju nozīmes atspoguļojumam. Šo teoriju, kas nosaka, ka valoda darbojas kā reālās dzīves parādību atspoguļojums, mēdz saukt par mimētisko (*mimetic*) teoriju.<sup>62</sup> Šādas teorijas funkcionēšanu apdraud fakts, ka zīme nespēj reprēzentēt reālās pasaules objektu, jo savā būtībā zīme ir zīme, lai arī ko tā nozīmētu, tā nepārvēršas par objektu, ko tā apzīmē.<sup>63</sup> Tādēļ pastāv dažādas teorijas, kas ar savu ideoloģiju spēj noliegt mimētisko teoriju. Kā piemēram, tīša pieeja (*intentional approach*), kas nosaka, ka autors ir tas, kas piešķir jebkādu nozīmi pasaulei, lietojot valodu. Ka tikai un vienīgi autors zina pareizāko nozīmi zīmēm, ko viņš reprēzentē, izmantojot verbālu, rakstisku vai vizuālu valodu.<sup>64</sup> Tomēr, arī šī pieeja ir savā ziņā kļūdaina, ja tā tiek skatīta no valodas puses, proti, ja šāda pieeja būtu reāla, tad tas nozīmētu, ka mums katram būtu sava individuālā valoda, kurā tikai mēs spētu rast skaidrojumu, jo tikai mēs būtu šī skaidrojuma autori. Līdz ar to, apzinoties, ka mēs visi lietojam kopīgas valodas sistēmas, šī pieeja nevar būt pilnīga.<sup>65</sup> Visbeidzot teorētiskā pieeja, kas visobjektīvāk darbojas praksē ir konstrukcionistu pieeja (*constructionist approach*), kas, savukārt, nosaka, ka lietas pašas par sevi nerada nozīmi un arī cilvēks viens pats nespēj radīt nozīmi. Nozīme tiek radīta izmantojot reprēzentācijas sistēmas – konceptus un zīmes. Līdz ar to, nerodas mulsums, attiecībā pret striktu reālās vai simboliskās pasaules nošķirumu. Cilvēks ir tas, kurš jebkurai no šīm pasaulēm spēj piešķirt nozīmi, izmantojot savas zināšanas un pieredzes, kuras, ar reprēzentatīvu sistēmu palīdzību tiek nodotas tālāk – no cilvēka uz cilvēku.<sup>66</sup> Protams, tas neizslēdz materiālas un simboliskas pasaules eksistenci, tās, protams, pastāv arī pašās reprēzentācijas sistēmās – piemēram, zīmējumus, ko zīmējam vai skaņas, ko darinām. Šajā kontekstā reprēzentācija nozīmē materiālu objektu un efektu pielietojumu praksē, taču šo objektu un efektu nozīme ir atkarīga no šo elementu simboliskās kvalitātes un funkcijas.<sup>67</sup> Reprēzentācijas teorētiskās pieejas ir svarīgs elements arī pētot informācijas reprēzentāciju

---

<sup>62</sup> Hall. S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication. P.10.

<sup>63</sup> Turpat 11.lpp.

<sup>64</sup> Turpat.

<sup>65</sup> Gergen, K., J., Gergen, M., M. (2008). *Social Constructionism*. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412963909>

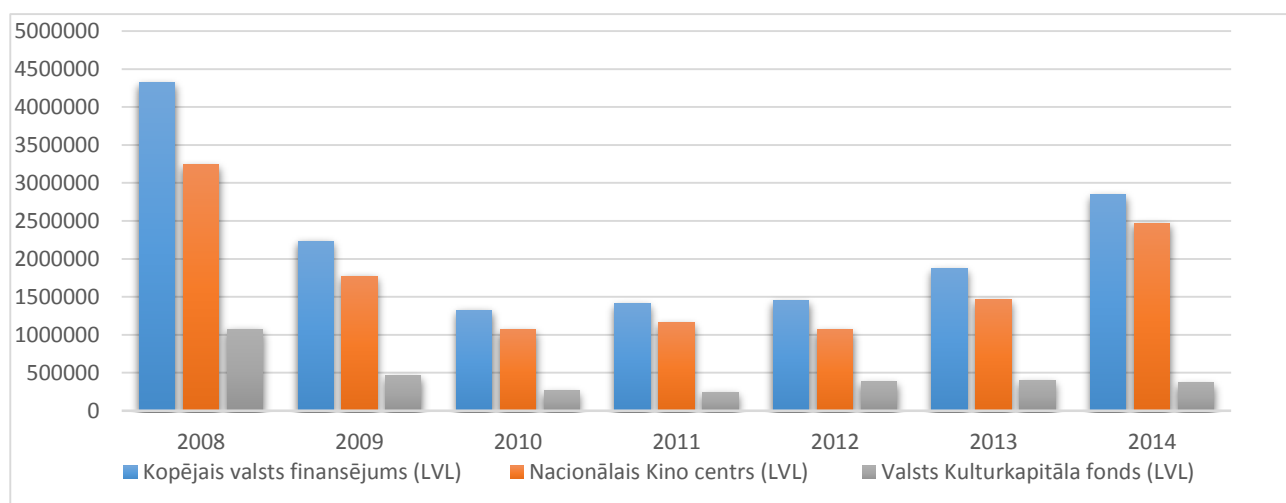
<sup>66</sup> Turpat.

<sup>67</sup> Hall. S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication. P.26.

medijos, apzinoties šīs teorētiskās pieejas, ir iespējams kritiskāk uztvert analizējamo materiālu, kā arī, balstoties uz šīm pieejām veikt secinājumus par to, kā reprezentāciju uztver masu auditorija.

### 3. LATVIJAS KINO (2010-2014)

Kā jau minēts, šī darba kontekstā latviešu kino tiks pētīts no mediju skata punkta, tomēr, svarīgi ir apzināties paša kino attīstību pēdējo gadu laikā, kas būtiski ietekmē arī medijos atspoguļoto informāciju. Latvijas kino pēdējo piecu gadu laikā ir sarūpējis skatītājiem vairākas jaunas spēlfilmas, kuras ieguvušas atzinības arī starptautiskos kino festivālos. Piemēram, “Mammu, es tevi mīlu” (2013) kā labākā pilnmetrāžas spēlfilma starptautiskajā Berlīnes kinofestivālā, tā pat vairākus starptautiskus kinofestivālus iekarojusi Aigara Graubes filma “Sapņu komanda 1935” (2012), kā arī par filmām bagātu uzskatāms pagājušais 2014. gads, kad Latvijas kino industrija skatītājiem piedāvāja veselas četras jaunas spēlfilmas, kuru starpā ir arī pirmā latviešu šausmu filma – Aika Karapetjana filma “M.O.Ž” (2014).<sup>68</sup> Šajā laika posmā Latvijas kino industrija piedzīvojusi gan krīzes situācijas, gan arī augšupeju attiecībā pret valsts atbalstu nozarei. Līdz pat 2014. gadam, valsts finansējums kino industrijai bijis gandrīz uz pusi mazāks, nekā pirmskrīzes periodā pirms 2009. gada. 2008. gadā valsts finansējums bijis 4 316 705 latu, kamēr 2013. gadā tas bijis tikai 1 865 365 latu liels. Tomēr 2014. gadā valsts finansējums nozarei bijis jau 2 840 480 latu liels, kas, salīdzinājumā ar 2013. gadu, ir ievērojami lielāks.<sup>69</sup> (skat. 1. att.)



1. attēls Valsts finansējums kino industrijai Latvijā (2008-2014)

#### 2010. gads

2010. gads Latvijas kino vidē nav bijis pārāk produktīvs, ja pievērš uzmanību uzņemto filmu daudzumam, tomēr, šajā gadā lielāka uzmanība tiek pievērsta Latvijas kino kvalitātes

<sup>68</sup> “Latvijas Filmas” Latviešu filmu katalogs. Izgūts no: <http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/> (skat. 23.04.15.)

<sup>69</sup>Nacionālais kino centrs. (2014). Valsts atbalst filmu nozarei. Izgūts no: <http://nkc.gov.lv/fakti-un-skaitli/valsts-atbalsts-nozarei-1/> (skat. 23.04.15.)

uzlabošanai. Aizvien aktuālas ir diskusijas par finanšu piesaisti Latvijas kino. Kino režisora Andis Mizišs savā maģistra darbā ar nosaukumu “Filma kā kultūras menedžmenta projekts” uzsver, ka viena no lielākajām šī laika kino industrijas problēmām Latvijā ir tieši finansējuma iegūšana un tā veiksmīga atpelnīšana filmas realizācijas procesā.<sup>70</sup> Tiek apspriestas arī tādas tēmas kā jaunu studiju veidošanās kino tirgū, kur jau vairākus gadus tiek veidotas filmas, kas nenonāk līdz skatītājiem. Tiek kritizēta Latviešu kino perspektīva pasaules rangā, gan mazā finansējuma, gan neprofesionalitātes dēļ.<sup>71</sup>

### **2011. gads**

2011. gadā Latvijas kino vidē nāk klajā trīs spēlfilmas – “Dancis pa trim”(2011); “Es mīlu Tevi, Rīga”(2011) un skandalozā filma “Kolka Cool” (2011).<sup>72</sup> Tajā pašā laikā parādās arvien jaunas diskusijas par Latvijas kino nozīmi pasaules kino skatuvē, kā arī centieni uzlabot kino kvalitāti Latvijā. Rakstā par filmu izplatību Latvijā, kinokritiķe Sanita Grīna uzsver, ka situācija Latvijā attiecībā pret filmu izplatīšu ir ļoti slikta, īpaši lauku reģionos, kur ir praktiski neiespējami veidot kvalitatīvus kino seansus.<sup>73</sup> Vēl divi tūkstoši vienpadsmitais gads kino dzīvē Latvijā ir nozīmīgs ar kinofestivāla “Arsenāls” izskaņu. Šajā gadā “Arsenāls” Rīga notika pēdējo reizi, kas arī ietekmēja kino sfēru Latvijā. Tomēr, festivālam noslēdzoties 2011. gadā, vēl nebija zināms, ka šis ir pēdējais “Arsenāla” gads, līdz ar to, rakstos par festivālu parādās daudz prognozes par nākamo gadu filmām, ko festivālam piedāvās Latvijas un pasaules režisori.<sup>74</sup>

### **2012. gads**

2012. gada martā festivāla “Arsenāls” rīkotāji paziņo par festivāla pārtraukšanu. “Arsenāls” kā kinofestivāls Latvijā bija pastāvējis jau kopš 1988. gada un šāda nozīmīga pasākuma pārtraukšana pievērta uzmanību pašmāju kino nozares perspektīvām nākotnē.<sup>75</sup> 2012. gadā Spānijā norisinājās starptautiskā komunikācijas konference “*Building trust through communication in times of crisis*”, kurā tika prezentēts vadībzinātņu doktora grāda pretendenta Kristapa Šteinberga un komunikācijas zinātņu doktora grāda pretendentes Renātes Cānes pētījums par krīzes ietekmi uz Latvijas filmu studiju darbu.<sup>76</sup> Pētījumā tiek uzsvērti divi laika posmi – pirmskrīzes periods (2002 – 2008), kad valsts finansējums kino nozarei bijis ievērojami

---

<sup>70</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 5(30), 2 – 6.

<sup>71</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 5(30), 2 – 6.

<sup>72</sup> “Latvijas Filmas” Latviešu filmu katalogs. Izgūts no: [http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/?tab=movies&sub\\_tab=movies-all](http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/?tab=movies&sub_tab=movies-all) (skat. 12.03.15.)

<sup>73</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 4(34), 2-4

<sup>74</sup> Žurnāls “Kino Raksti” 3(33),

<sup>75</sup> Kultūras Diena (2012). *Slēgts kinofestivāls Arsenāls*.Izgūts no: <http://www.diena.lv/kd/kino/slegts-kinofestivals-arsenals-13936394> (skat. 23.04.15)

<sup>76</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 1(35), 2-6

augsts, salīdzinājumā ar jau pēc gada sākušos krīzi 2009. gadā. Tomēr, jau pēc valsts neatkarības iegūšanas, kas arī kino nozarei nozīmēja pāreju no propagandas produkta uz mākslas nozari, uzmanība, kas no valsts puses tikusi pievērsta kino industrijai jau tad bijusi par mazu.<sup>77</sup> Šis pētījums aktualizēja jau vairākkārt izceltās problēmas Latvijas kino industrijas finansiālajā sektorā. Šajā gadā aktuāla tēma ir nacionālā identitāte latviešu kinofilmās – sociālantropoloģe Sanita Grīna veikusi pētījumu par Nacionālās identitātes meklējumiem Latvijas filmās, kurā tiek pievērsta uzmanība latviešu kino attīstībai un identitātes meklējumiem dažādu laiku latviešu kino filmās.<sup>78</sup> Šajā gadā mazāk uzmanības tiek pievērstas ar kino industriju saistītām tehniskām un ideoloģiskām problēmām. Tomēr aizvien aktuāls ir jautājums par finansējumu.

### **2013. gads**

2013. gadā liela uzmanība tiek pievērsta ne tikai pirmizrādi piedzīvojušajām latviešu filmām (“Mammu, es tevi mīlu” (2013), “Sēņotāji”(2013), “Spēlmanis”(2013)), bet arī kino nozares cilvēku maiņai Latvijā.<sup>79</sup> Kinozinātnieks Agris Redovičs vērtē situāciju Latvijas kino industrijā dotajā brīdī, sniedzot runu Latvijas Kinematogrāfistu savienības kopsapulcē. Savā runā eksperts min vairākas nopietnas problēmas, kas tobrīd pastāv Latvijas kino industrijā, piemēram, kinoarhīva kvalitātes kritisko stāvokli, tā pat tiek runāts par finansējuma problēmām un nepiedienīgu naudas sadali, kā arī kino elites cilvēku centieniem sagraut iespaidu par kino industriju Latvijā, veidojot publiskus strīdus par šo finansējuma sadali. Tiek vērsta uzmanība arī uz profesionalitātes un profesionāļu trūkumu filmu nozarē un to, kā nekas netiek darīts lietas labā, proti, Latvijā aizvien nav iespējams apgūt filmu ražošanas procesam nepieciešamās profesijas.<sup>80</sup> Lai gan finansējuma un kvalitātes tēma ir aktuāla visā apskatītajā periodā, 2013. gads īpaši izceļas ar skeptiskiem spriedumiem par Latvijas filmu industrijas nākotni. Tāpat šajā gadā nozīmīgas ir diskusijas par valsts simtgadei veltītu filmu veidošanai un valsts finansiālu atbalstu šim procesam. Producents Gatis Upmalis iesniedzis prasījumu Saeimā filmas “Dvēseļu Putenis” veidošanai, kas visa gada laikā veidojis vairākas domstarpības gan kino elites starpā, gan arī valsts un kino industrijas starpā.<sup>81</sup>

### **2014. gads**

Pagājušais, 2014. gads Latvijas filmu industrijā radījis tādu kā ticību Latvijas kino nākotnei. Ir radītas vairākas spēlfilmās, kas izraisījušas rezonansi medijos un sabiedrībā gan

---

<sup>77</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 1(35), 2-6.

<sup>78</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 2(36) 2-7.

<sup>79</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 3/4 (41/42) 2-4.

<sup>80</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 3/4 (41/42) 2-4.

<sup>81</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 3/4 (41/42) 5-13.

labā, gan negatīvā iezīmē, tomēr uzmanība, kas tiek pievērsta pašmāju kino, jebkurā gadījumā ir augusi. Īpašu uzmanību izpelnījusies Signes Baumanes pilnmetrāžas animācijas filma “Akmeņi manās kabatās”(2014), kas tika ievērota un vērtēta ne tikai Latvijas, bet arī pasaules mērogā, kas Latvijas filmu industrijā ir liels sasniegums.<sup>82</sup> 2014. gada septembrī New York Times tika publicēts Nikolasa Rapolda (*Rapold*) recenzija par šo netipisko animācijas filmu, uzsverot šīs filmas unikalitāti attiecībā pret tajā atainotajām problēmām.<sup>83</sup> Tā pat liela uzmanība pievērsta Aika Karapetjana šausmu filmai “M.O.Ž.”(2014), kas ir svarīga tieši ar savu žanru – šausmu filma, kas Latvijas filmu veidotāju vidū ir diezgan nepopulāra izvēle.<sup>84</sup> Svarīgi ir arī pieminēt 2014. gadā pirmizrādi piedzīvojušo Andra Gaujas filmu “Izlaiduma gads” (2014), kas izraisīja vairākas diskusijas gan sabiedrības, gan nozares profesionāļu vidū, kur vairumā gadījumu filma tikusi pie skarbas kritikas.<sup>85</sup>

### **Latviešu kino spēlfilmas (2010-2014)**

2010 – “Rūdolfā Mantojums”; “Seržanta Lapiņa atgriešanās”

2011 – “Dancis pa trim”; “Es mīlu Tevi, Rīga”; “Kolka Cool”

2012- “Cilvēki tur”; “Miglā”; “Mona”; “Sapņu komanda”; “Vientuļā sala”;

2013 – “Mammu, es tevi mīlu”; “Spēlmanis”; “Sēņotāji”;

2014 – “Džimlai Rūdi Rallallā”; “Izlaiduma gads” ; “M.O.Ž.” “Modris”;<sup>86</sup>

---

<sup>82</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 2/3 (44/45) 44-47

<sup>83</sup>Rapold, N. (2014). Depression, a Persistent Demon, Stalks One Family for Generations. Retrieved from: <http://www.nytimes.com/2014/09/03/movies/rocks-in-my-pockets-an-animated-film-about-depression.html> (skat. 23.04)

<sup>84</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 4 (46) 52-54

<sup>85</sup> Žurnāls “Kino Raksti”. 4 (46) 25-27

<sup>86</sup>“Latvijas Filmas” Latviešu filmu katalogs. Izgūts no: [http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/?tab=movies&sub\\_tab=movies-all](http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/?tab=movies&sub_tab=movies-all) (skat. 12.03.15.)

## 4. METODOLOĢIJA UN PĒTĪJUMA DIZAINS

Šajā bakalaura darbā tiks izmantotas vairākas pētniecības metodes, tostarp gan kvalitatīvās, gan kvantitatīvās metodes. No kvantitatīvajām pētniecības metodēm tiks izmantota kvantitatīvā kontentanalīze – rakstu par latviešu kino saskaitīšanai attiecīgajā laika posmā attiecīgajos medijos. No kvalitatīvo metožu klāsta tiks izmantota kvalitatīvā kontentanalīze – rakstu satura analizēšanai un fokusgrupa – auditorijas viedokļa iezīmēšanai. Pēc abu šo datu iegūšanas tiks veikta arī salīdzinošā analizē – lai veiktu secinājumus par šo abu datu kopīgajām un atšķirīgajām iezīmēm. Šāds pētījuma dizains ļaus iegūt atbildes uz pētījuma jautājumiem un radīs risinājumu un skaidrojumu pētāmajai problēmai.

### 4.1 Kvalitatīvā kontentanalīze

Kvalitatīvās kontentanalīzes galvenā funkcija ir sistematizēt un piešķirt nozīmi lielam datu apjomam. Ar kvalitatīvās kontentanalīzes palīdzību ir iespējams iegūt strukturētu un kvalitatīvu datu daudzumu, kurā vēlāk iespējams veikt pētījuma problēmu attaisnojošus secinājumus.<sup>87</sup> Kvalitatīvās kontentanalīzes pētījuma rīks ir kategorizēts pētījuma rāmis, kas ļauj lielu daudzumu datu sistematizēt, vadoties pēc attiecīgajiem pētījuma jautājumiem.<sup>88</sup> Atšķirībā no citām kvalitatīvajām pētniecības metodēm, kvalitatīvā kontentanalīze rada arvien jaunus datus jau esošu datu analīzes rezultātā. Šī metode daudz mazākā mērā kā pārējās kvalitatīvās pētniecības metodes, pieļauj pētnieka personīgās pieredzes un interpretācijas daļību analīzes procesā.<sup>89</sup>

Kvalitatīvo kontentanalīzi visbiežāk lieto tad, kad:

1. Tiek pētīts liels daudzums datu, kas pieprasa interpretāciju
2. Verbālu datu analizēšanai
3. Vizuālu datu analizēšanai
4. Dati, kas tiek ievākti no citiem avotiem – interneta, dokumentiem u.tml.
5. Dati, kas tiek iegūti pēc empīriskiem pētījumiem – fokusgrupas, intervijas u.tml.<sup>90</sup>

---

<sup>87</sup> Schreir, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. London: Sage Publication P. 3.

<sup>88</sup> Turpat 4.lpp.

<sup>89</sup> Turpat.

<sup>90</sup> Turpat.

Kvalitatīvā kontentanalīze paredz vairākus etapus, kuriem sekojot iespējams nonākt pie kvalitatīviem, rezultējošiem datiem.

1. Pētījuma jautājumu definēšana
2. Pētāmā materiāla izvēle
3. Kategoriju jeb analizējamā rāmja (*coding frame*) izstrādāšana
4. Analizējamā materiāla sadalīšana attiecīgajās kategorijās
5. Kategoriju jeb analizējamā rāmja izmēģinājums
6. Šī rāmja izvērtēšana un modificēšana
7. Galvenā analīze
8. Datu interpretācija un prezentācija<sup>91</sup>

Lai kvalitatīvi būtu iespējams veikt pētījumu, ir nepieciešams definēt pētījuma dizaina “rāmja” izstrādes gaitu un posmus. Lai to varētu izdarīt, sākotnēji šis pētījuma elements ir jādefinē. Pētījuma dizaina rāmis ļauj strādāt ar lielu apjomu datu, neradot apmulsumu vai nespēju orientēties, jo šis rāmis paredz atslēgas konceptu izstrādi, pēc kuriem, atkarībā no pētījuma jautājumiem, tiek analizēti pētījuma dati.<sup>92</sup> Galvenās kategorijas, kādas tiks izvēlētas pētījuma kodēšanas ietvarā arī būs kvalitatīvās kontentanalīzes galvenais instruments, tādēļ, izvēloties šīs kategorijas jāspēj nodrošināt atbildes uz visiem analizē ietvertajiem jautājumiem.<sup>93</sup>

#### 4.2 Kvantitatīvā kontentanalīze

Visvienkāršākā kontentanalīze definīcija paredz, ka tā ir metode, ar kuras palīdzību no teksta, tā pielietojuma kontekstā varētu izdarīt reprezentatīvus un derīgus secinājumus. Alternatīva un mazliet sarežģītāka definīcija pieder komunikācijas zinātniekam un profesoram Artūram Asa Bergeram (*Berger*), viņš kontentanalīzi definē šādi: “Kontentanalīze ir pētījumu tehnika, kas ir balstīta uz kāda daudzuma mērījumiem (agresiju, negatīvu attieksmi pret sievietēm vai jebko citu) kādas mediētas masu populārās mākslas formas reprezentētā izlasē.”<sup>94</sup> Kvantitatīvā kontentanalīze izpilda vairākus nosacījumus, kas nosaka, ka šī metode ir derīga pētniecībā:

- Objektivitāte – šajā metodē netiek pieļauta autora – pētnieka interpretācija, līdz ar to šīs metodes rezultāti, lai gan kvantitatīvi, ir pietiekoši objektīvi.

---

<sup>91</sup> Schreir, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice*. London: Sage Publication P. 6.

<sup>92</sup> Turpat.

<sup>93</sup> Turpat. 59.lpp.

<sup>94</sup> Neuendorf, K., A. (2002). *The Content Analysis Guidebook*. London: Sage Publication P.10.

- Uzticamība – kontentanalīzē iegūtie dati ir ticami, ja tā tiek izpildīta atbilstoši visām prasībām, ievērojot faktus un nepieļaujot interpretācijas
- Validitāte - datu lietderīgums, protams, ir atkarīgs no pētnieka veidotā pētījuma dizaina un lielā mērā no paša pētnieka personīgajiem uzskatiem, taču, izmantojot kontentanalīzi tekstā, kas vistiešākajā veidā ir saistīts ar pētniecisko objektu, datu validitāte ir garantēta<sup>95</sup>

Kvantitatīvās kontentanalīzes galvenais mērķis ir iegūt saskaitāmu daudzumu ar nepieciešamajām kategorijām un mērījumiem no attiecīgā informācijas satura.<sup>96</sup> Tādēļ ir svarīgi skaidri definēt šīs kategorijas un to nozīmi pētījuma laukā. Kvantitatīvā kontentanalīze kā pētniecības metode koncentrējas uz tekstu. Tajā skaitā arī audiovizuālu tekstu, taču, visbiežāk šī metode tiek lietota tieši rakstiskos tekstos.<sup>97</sup>

Viena no galvenajām šīs metodes īpatnībām ir pētāmā materiāla summēšana. Atšķirībā no citām kvantitatīvajām pētniecības metodēm, kvantitatīvā kontentanalīze nespēj pilnvērtīgi nodrošināt materiāla analīzi, taču datus, kas tiek iegūti lietojot kvantitatīvo kontentanalīzi, ir pietiekoši viegli interpretēt un analizēt ar jau citu pētījuma metodi.<sup>98</sup>

### **Kontentanalīze un publiskais viedoklis**

Daudzi komunikācijas zinātni pētnieki uzskata, ka pastāv zināma sakarība starp publisko viedokli un mediju radītu saturu. Protams, pastāv jautājums vai publiskais viedoklis ir mediju satura atspulgs, vai tomēr otrādi, taču tas nemaina faktu, ka starp šiem elementiem pastāv līdzības, kas paver iespēju par pētniecības lauku izmantot pašu mediju. Tā rezultātā veikt secinājums gan par pašu medija saturu, gan arī par publisko viedokli.<sup>99</sup> Lai veiktu pilnīgu šāda pieņēmuma apstiprinājumu, būtu nepieciešams veikt gan kontentanalīzi attiecīgajā medijā, gan arī kvantitatīvo aptauju. Tomēr šādi pētījumi jau vairākkārt ir veikti, sākot jau no pagājušā gadsimta septiņdesmitajiem gadiem, kad, izstrādājot kultivācijas teoriju, Garbners (*Garbner*) un Gross (*Gross*) veica masīvu televīzijas pārraižu kontentanalīzi, kuru salīdzināja ar iedzīvotāju aptaujas rezultātiem, kas apstiprinājis šo pieņēmumu par abu elementu līdzību un savstarpējām korelācijām.<sup>100</sup> Nereti kontentanalīze kā pētniecības instruments pētot mediju saturu tiek pielietots, lai vēlāk no iegūtajiem rezultātiem veiktu vajadzīgos secinājumus, lai būtu iespējams kvalitatīvāk izveidot anketas jautājumus aptaujai, kas pētījumā tomēr izvēlēts par

---

<sup>95</sup> Neuendorf, K., A. (2002). *The Content Analysis Guidebook*. London: Sage Publication P.12.

<sup>96</sup> Turpat. 14.lpp

<sup>97</sup> Turpat

<sup>98</sup> Turpat. 14.lpp.

<sup>99</sup> Schulz, W. (2008). *Content Analysis and Public Opinion Research* in: Donchbach, W., Traugott, M., W., (2008). *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication. P.349.

<sup>100</sup> Turpat.

galveno pētniecības metodi.<sup>101</sup> Tomēr, ja pētījuma galvenais mērķis ir noskaidrot publiskā viedokļa tendences un korelāciju ar mediju saturu, visrepresentatīvākais pētījuma dizains paredz abu šo elementu padziļinātu izpēti, izmantojot gan kvantitatīvas aptaujas, gan kontentanalīzes metodes.<sup>102</sup>

Šī pētījuma kontekstā kvantitatīvā un kvalitatīvā kontentanalīze tiks izmantota rakstu saskaitīšanai izvēlētajos interneta portālos, kā arī rakstu satura analīzei, kas palīdzēs veikt vajadzīgos secinājumus, kā arī, pēc šo secinājumu izdarīšanas, tiks veidots saturs un jautājumi tālāk sekojošajai daļēji strukturētajai intervijai un fokusgrupas diskusijai.

### 4.3 Fokusgrupas diskusija

Lai piešķirtu kontentanalīzes rezultātu interpretācijai objektivitāti attiecībā uz secinājumiem par auditorijas viedokli, šajā bakalaura darbā tiks izmantota arī fokusgrupas diskusija. Ar fokusgrupas palīdzību tiks iegūti kvalitatīvi dati par auditorijas viedokli attiecībā uz latviešu kino un tā reprezentāciju medijos. Lai gan iegūto datu apjoms nebūs ekvivalents datu apjomam, kas tiks iegūts veicot kontentanalīzi, tomēr, ar šīs metodes palīdzību tiks iezīmēts daļa auditorijas viedokļa, saistībā ar pētāmo problēmu. Šāds iezīmējums ļaus veikt kvalitatīvus secinājumus par pētāmo problēmu.

Fokusgrupas diskusija ir kvalitatīvās pētniecības metode, kas ir īpaša ar tās plānošanas un strukturēšanas procesu. Šo metodi lieto, lai noteiktu cilvēku uztveri, domāšanu, sajūtas par dažādām problēmām, produktiem, pakalpojumiem vai iespējām.<sup>103</sup> Lai gan var šķist, ka fokusgrupas diskusija un pati fokusgrupa ir vienkārša dažādu cilvēku kopīgi veidota saruna, patiesībā, fokusgrupas vadītājs un veidotājs pirms šī procesa izstrādā smalku plānu un diskusijas laikā, vadītājs pieturas pie galvenajiem plāna punktiem, lai gala rezultātā iegūtie dati nebūtu pārāk vispārēji vai varbūt pat neattiektos uz pētāmās problēmas tēmu.<sup>104</sup>

Katras fokusgrupas pamatā ir cilvēki gan kā indivīdi gan kā grupa vai grupas pārstāvji. Fokusgrupa ir cilvēki, kuriem piemīt konkrētas rakstura un sociālās īpašības un kuri fokusētas diskusijas rezultātā rada kvalitatīvus datus, kas palīdz saprast šo cilvēku intereses, kas, savukārt, palīdz veikt secinājumus par konkrētās tēmas nozīmi un pozīciju šo cilvēku interešu lokā.<sup>105</sup> Lai gan fokusgrupas galvenais elements ir tieši cilvēks un šī cilvēka viedoklis, ir svarīgi

---

<sup>101</sup> Schulz, W. (2008). *Content Analysis and Public Opinion Research* in: Donchbach, W., Traugott, M., W., (2008). *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication. P.351.

<sup>102</sup> Turpat.

<sup>103</sup> Krueger, R., A., Casey, M., A. (2000). *Focus Groups: A Practical Guide for Applied Research*. London: Sage Publication P.12.

<sup>104</sup> Turpat. 4.lpp.

<sup>105</sup> Turpat. 10.lpp.

nodrošināt diskusijas efektu, kas ļauj katra viedokļa pārstāvjiem salīdzināt savu viedokli ar pārējiem grupas dalībniekiem, taču, ne mazāk svarīgi ir arī nodrošināt katra dalībnieka individuālu iesaistīšanos diskusijā, neļaujot veidoties viena cilvēka monologam diskusijas laikā. Ja diskusijas laikā kāds no tās dalībniekiem ieņem vadošāku lomu attiecībā pret viedokļa paušanu, tad ir iespēja zaudēt datu kvalitāti, jo pārējie grupas dalībnieki var pārņemt šī “līdera” viedokli.<sup>106</sup>

Tā pat veidojot fokusgrupu, jāpievērš īpaša uzmanība dalībnieku skaitam. Parasti fokusgrupas lielums svārstās no pieciem līdz desmit cilvēkiem, taču mēdz būt arī gadījumi, kuros fokusgrupas lielums sniedzas līdz pat divpadsmit dalībniekiem vai arī aprobežojas vien ar četriem.<sup>107</sup> Tomēr fokusgrupas dalībnieku skaits ir viens no noteicošajiem elementiem fokusgrupas veiksmīga rezultāta iegūšanai, tādēļ, ir jāapzinās riski, kādi pastāv veidojot pārlietu lielas vai ļoti mazas grupas ar dalībniekiem. Proti, lai nodrošinātu visu dalībnieku tiešu un aktīvu piedalīšanos diskusijā, cilvēku skaits, kas pārsniedz desmit vai pat astoņus cilvēkus, var apdraudēt šo aktivitāti, dabīgi veidojoties dalībnieku fragmentācijai – dalībniekiem būs vieglāk aprunāties čukstus ar blakussēdētāju, nekā piedalīties diskusijā ar visiem pārējiem grupas pārstāvjiem. Kad fokusgrupas diskusijas laikā var novērot šādu dalībnieku fragmentāciju, ir skaidrs, ka grupa ir nedaudz par lielu.<sup>108</sup> Tomēr, lai gan mazākās grupās ir vieglāk nodrošināt katra indivīda tiešu piedalīšanos un personiskā viedokļa paušanu, pārlietu mazas grupas, piemēram, četru cilvēku grupas, nespēj nodrošināt tik lielu viedokļu dažādību un pastāv iespēja, ka diskusija var ritēt pārlietu vienprātīgā manierē, kā arī mazākās grupās arī viedokļu skaits ir mazāks, līdz ar to dati nebūs tik daudzpusīgi.<sup>109</sup> Lai noteiktu, kāds ir cilvēku skaits, kas ir nepieciešams konkrētajai fokusgrupas diskusijai par attiecīgo tēmu, ir jāsaprot, cik daudz informācijas ir nepieciešams iegūt no viena dalībnieka. To var izrēķināt ņemot vērā fokusgrupas ilgumu, kas parasti nav ilgāks par vienu līdz divām stundām un sadalot šo ilgumu uz dalībniekiem. Šādi tiks iegūts aptuvenais laiks, kas ir dots katra dalībnieka viedokļa paušanai. Ja fokusgrupas tēma paredz ievērojamu dalībnieku viedokļa paušanu, taču nekoncentrējas uz viedokļu dažādību, tad attiecīgi veiksmīgākam rezultātam vajadzētu organizēt mazāku cilvēku skaitu grupā. Taču, ja nepieciešama lielāks viedokļu skaits, taču nav tik svarīgs viedokļa “dziļums”, tad veiksmīgam rezultātam, jāveido fokusgrupa ar lielāku dalībnieku skaitu.<sup>110</sup> Ir daži galvenie apstākļi, kas paredz mazāku fokusgrupu veidošanu:

---

<sup>106</sup> Krueger, R., A., Casey, M., A. (2000). *Focus Groups: A Practical Guide for Applied Research*. London: Sage Publication P.4.

<sup>107</sup> Turpat.

<sup>108</sup> Turpat.

<sup>109</sup> Turpat.

<sup>110</sup> Morgan, D., L. (1998). *Planning Focus Group*. London: Sage Publication P.72.

- Kad dalībnieki ir cieši saistīti ar fokusgrupas tēmu
- Kad dalībnieki ir emocionāli saistīt ar fokusgrupas tēmu
- Kad dalībnieki zināšanu daudzums par konkrēto tēmu ir augsts
- Kad fokusgrupas tēma ir strīdīga, apstrīdama
- Kad galvenais mērķis ir dzirdēt detalizētus un personiskus stāstus no katra no dalībniekiem<sup>111</sup>

Tā pat, ir daži apstākļi, kas paredz lielāku fokusgrupu veidošanu, šie apstākļi savā būtībā ir pretēji mazu fokusgrupu veidošanas iemesliem:

- Kad dalībnieki ir attāli vai ļoti nelielā mērā saistīti ar fokusgrupas tēmu
- Kad fokusgrupas mērķis ir dzirdēt vairākus brīvus viedokļus, kā piemēram jaunu ideju ģenerēšanā (*brainstorming*)<sup>112</sup>

Viens no svarīgākajiem elementiem plānojot fokusgrupas ir fokusgrupu skaita noteikšana – cik fokusgrupu diskusijas ir nepieciešamas, lai iegūtu vajadzīgo daudzumu datu attiecīgajam pētījumam. Vidējais skaits šo diskusiju, ko parasti veic pētījuma ietvaros ir no trim līdz piecām fokusgrupas diskusijām.<sup>113</sup> Tomēr šis ir tikai aptuvens skaits. Visbiežāk, fokusgrupu skaita noteikšana notiek jau paša procesa laikā. Piemēram, ja pēc divām fokusgrupām, veicot trešo fokusgrupu, ir skaidrs, ka dalībnieki atbild ļoti līdzīgi iepriekšējo fokusgrupu dalībniekiem, tad, iespējams, ar to arī pietiek un vairāk diskusijas nav nepieciešamas. Tomēr, ja var novērot striktu viedokļu dažādību, tad, atkarībā no iespējām, labāk veidot vairākas diskusijas.<sup>114</sup> Jebkurā gadījumā, veidot īstenot tikai vienu fokusgrupas diskusiju ir diezgan riskanti. It īpaši, ja iegūtajos datos jāveic detalizēta analītiska izpēte, ar mērķi nodrošināt reprezentativitāti. Tomēr, ja mērķis ir gūt ieskatu respondentu viedokļos, neveicot padziļinātu analīzi, tad iespējams veidot arī tikai vienu vai divas fokusgrupas diskusijas.<sup>115</sup>

Šī darba kontekstā fokusgrupas diskusija ļaus iezīmēt specifiskas auditorijas viedokli par darba tēmas galvenajām problēmām, kā arī, par pēc kontentanalīzes veikšanas iegūtajiem datiem. Fokusgrupas diskusijas rezultātu apkopojums tiks salīdzināts ar kontentanalīzes rezultātiem, kas ļaus nonākt pie secinājumiem gan par mediju radīto saturu, gan arī par konkrētās auditorijas attieksmēm un viedokļiem attiecībā pret galvenajām pētījuma problēmām.

---

<sup>111</sup> Morgan, D., L. (1998). *Planning Focus Group*. London: Sage Publication P.73.

<sup>112</sup> Turpat 75.lpp.

<sup>113</sup> Lindlof, T., R., Taylor, B., C. (2002). *Qualitative Communication Research Methods*. 2nd ed. London: Sage Publication. P.143.

<sup>114</sup> Morgan, D., L. (1998). *Planning Focus Group*. London: Sage Publication P.72.

<sup>115</sup> Turpat. 78.lpp.

#### 4.4 Daļēji strukturēta intervija

Saruna ir viens no elementārākajiem pamatzdevumiem cilvēku komunikācijā, kuras mērķis ir iegūt informāciju, kā arī nodrošināt sapratni starp sarunā iesaistītajiem cilvēkiem.<sup>116</sup> Akadēmiskajā vidē šāda saruna tiek definēta kā intervija, tomēr tās galvenais mērķis nemainīgi ir iegūt sev interesējošo informāciju, tajā pašā laikā, izprotot intervējamā cilvēka skatījumu uz šo, viņa sniegto informāciju.<sup>117</sup> Tomēr, izmantojot kvalitatīvās intervijas metodes pētniecībā ir svarīgi apzināties mērķi, kādēļ tiek izmantota tieši intervijas pieeja. Lai noskaidrotu atbildes uz vienkāršiem, faktiskiem jautājumiem, piemēram, vai cilvēks skatās televīziju, lieto datoru u.tml. nav vajadzīga intervijas pieeja, jo atbildes uz šiem jautājumiem nepieprasa dziļāku intervējamā iesaisti problēmā. Šādā gadījumā, visbiežāk tiek izmantotas kvantitatīvās pētniecības metodes, tādas kā kvantitatīvā aptauja. Turpretī, ja pētījuma uzdevums ir noskaidrot cilvēka paradumu iemeslus, piemēram, kādēļ viņš lieto datoru, kas viņu mudina skatīties televīziju u.tml., tad ir nepieciešamība pēc kvalitatīvās intervijas metodes, kuras galvenais uzdevums ir noskaidrot intervējamā viedokli, tajā pašā laikā izzinot viņa attieksmes un nostāju, kā arī gūstot priekšstatu par indivīda personīgo pieredzi attiecībā uz pētījuma problēmu.<sup>118</sup> Kvalitatīvās intervijas ir īpaši piemērotas sociālu un politisku procesu pētniecībā, kas palīdz saprast kā un kāda iemesla dēļ notiek, notiks vai ir notikušas pārmaiņas šajās nozarēs.<sup>119</sup>

Daļēji strukturētās intervijas galvenie elementi ir tās struktūra un jautājumi, kuri, visbiežāk ir cieši saistīti ar paša pētījuma sākumā izvirzītajiem pētāmajiem jautājumiem. Veidojot daļēji strukturētas intervijas jautājumus jāpievērš uzmanība gan jautājumu veidiem, gan to veiksmīgai un loģiskai kombinācijai. Parasti tiek kombinēti divi galvenie jautājumu veidi, proti, sekojošie (*follow up*) jautājumi, kas paredzēti intervijas veiksmīgam ievada un galveno tēmu vispārīgam pārskatam, kā arī, ne mazāk svarīgi zondējošie (*probes*) jautājumi, kas palīdz ievirzīt sarunu nepieciešamajā gultnē un ļauj nenovirzīties no galvenās tēmas.<sup>120</sup> Tomēr, lai veiktu kvalitatīvu interviju, jāspēj nodrošināt arī tādi elementi kā atbilstoša intervijas vide, kurā intervējamais jūtas nepiespiests un brīvi spēj noformulēt savas atbildes jautājumiem. Tā pat ir svarīgs intervijas fiziskais laiks – tam jābūt pēc iespējas ērtākam intervējamajam, lai ikdienas darbi vai kādas citas problēmas netraucētu intervijas gaitai un neietekmētu indivīda

---

<sup>116</sup> Kvale, S., Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing*. London: Sage Publication. P.1.

<sup>117</sup> Turpat. 2.lpp.

<sup>118</sup> Rubin, H., J., Rubin, I., S. (2005). *Qualitative interviewing: the art of hearing data*. 2nd ed. Thousand Oaks: Sage Publication. P.3.

<sup>119</sup> Turpat.

<sup>120</sup> Turpat.

atbildes uz jautājumiem.<sup>121</sup> Tomēr vissvarīgākais elements visā intervijā ir tieši intervējamā atbilde, tādēļ intervētājam jādara viss, lai šī atbilde iekļautu visu nepieciešamo informāciju. Svarīgi, lai atbilde būtu pietiekami dziļa un detalizēta, kas ļauj vēlāk veikt atbilstoši kvalitatīvu intervijas analīzi.<sup>122</sup>

Šī pētījuma kontekstā daļēji strukturētā intervija tiks izmantota, lai intervētu nozares ekspertu, kas sniegs ieskatu esošajā pētījuma problēmā no profesionālās puses. Kas, savukārt, ļaus veikt salīdzinājumus ar šajā intervijā iegūtās informācijas līdzībām un atšķirībām starp kontentanalīzes un fokusgrupas diskusijas rezultātiem.

#### 4.5 Pētījuma plāns

Par pētījuma objektu tika izvēlēta informācija, kas pieejama interneta portālos “Tvnet.lv”<sup>123</sup> un “Delfi.lv”<sup>124</sup>. Konkrētie mediji tika izvēlēti, galvenokārt tādēļ, ka, kā jau minēts, šī darba teorētiskajā daļā, interneta mediji spēj aptvert vairāku mediju funkcijas, lietojot audiovizuālus materiālus un apkopojot informāciju daudz operatīvāk, nekā to dara, piemēram, drukātie mediji. Konkrētie mediji tika izvēlēti, balstoties uz interneta pētījumu kompānijas “Gemius” 2015. gada martā veiktā pētījuma par interneta portālu apmeklējumu, kurā redzams, ka šie portāli ir visapmeklētākie ziņu portāli Latvijā.<sup>125</sup>

Pētījumā ar kvantitatīvās kontentanalīzes palīdzību tiks saskaitīti esošie raksti par latviešu kino portālos “Tvnet.lv” un “Delfi.lv”, kultūras ziņu sadaļās, laika posmā no 2010. gadam līdz 2014. gadam. Savukārt, ar kvalitatīvās kontentanalīzes palīdzību tiks analizēts šo rakstu saturs. Pēc sistematizētu datu iegūšanas no veiktajām kontentanalīzēm, balstoties uz jauniegūto informāciju tiks veikta fokusgrupas diskusija, kuras mērķis ir iezīmēt auditorijas viedokli, kā arī apstiprināt vai noliegt sakarības starp mediju saturu un auditorijas viedokli. Tā pat tiks veikta dziļā intervija ar ilggadēju nozares profesionāli, kas ļaus rast skaidrojumus novērotajām tendencēm mediju publikācijās.

Veiksmīgam pētījuma dizainam tika izveidots sekojošs kontentanalīzes kategoriju ietvars, kas ļaus apskatīt dotos mediju datus – konkrēto saturu, analizējot specifiskus aspektus attiecībā pret šo mediju saturu.

---

<sup>121</sup> Lindlof, T., R., Taylor, B., C. (2002). *Qualitative Communication Research Methods*. 2nd ed. London: Sage Publication. P.187.

<sup>122</sup> Turpat. 129.lpp.

<sup>123</sup> Par “Tvnet.lv”. Izgūts no: [www.tvnet.lv](http://www.tvnet.lv)

<sup>124</sup> Par “Delfi.lv”. Izgūts no: [www.delfi.lv](http://www.delfi.lv)

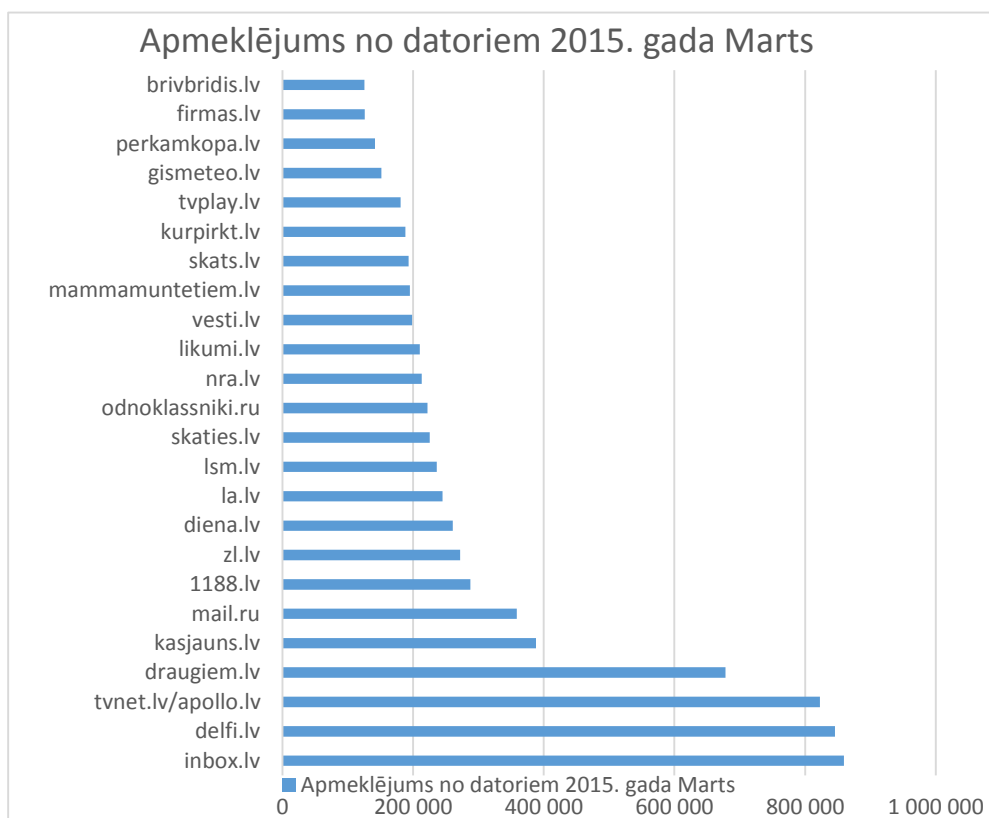
<sup>125</sup> Gemius. (2015). *Pētījums par apmeklētākajām interneta vietnēm 2015. gada martā*. Izgūts no: <http://www.gemius.lv/interneta-mediji-zinas/interneta-lapu-top-25-marta-2015-1744.html> (skat. 20.04.15.)

1. Raksta izmērs – pēc šīs kategorijas būs iespējams noteikt analizējamo rakstu apjomu, kā arī veikt secinājumus par šī elementa saistībām ar pārējām kategorijām. (**apakškategorijas:** **1.1** viena līdz divas lapas, **1.2.** līdz vienai lapai, **1.3.** dažas rindkopas (maz teksta) )
2. Tēma – šī ir viena no svarīgākajām kontentanalīzes kategorijām šī darba kontekstā, jo tieši šī kategorija ļaus saprast, kādas ir galvenās tēmas un, ņemot vērā iepriekšējo kategoriju – raksta izmēru, būs iespējams noteikt, cik daudz un par kāda veida tematiku tiek veiktas publikācijas šajos portālos attiecībā pret latviešu kino. (**apakškategorijas:** **2.1.** raksti par Latviešu filmām, **2.2.** raksti par Latviešu kino notikumiem; **2.3.** intervijas ar režisoriem/ aktieriem u.c. ar kino saistītiem cilvēkiem; **2.4.** raksti par Latviešu filmām ārzemēs (starptautiski konkursi u.tml.); **2.5.** Ar Latvijas kino industriju saistīti raksti (valsts atbalsts nozarei, attīstība, auditorijas u.tml.) **2.6.** citi ar latviešu kino saistīti raksti)
3. Autors - šī kategorija ļaus veikt secinājumus par to vai rakstu ir veidojis jomas eksperts vai portāla oficiālais žurnālists. Tas ļaus izvērtēt rakstu kvalitāti un reprezentativitāti attiecībā pret kino jomu. (**apakškategorijas:** **3.1.** Žurnālists no portāla; **3.2.** Neatkarīgs žurnālists; **3.3.** Eksperts)
4. Attieksme – ar šīs kategorijas palīdzību tiks pētīta attieksme, kāda tiek radīta rakstu ietvaros, kas, apkopojot vairāk rakstus, ļaus spriest par kopējām tendencēm attieksmē pret latviešu kino. (**apakškategorijas:** **4.1.** Pozitīva; **4.2.** Neitrāla; **4.3.** Negatīva)

Vēl kontentanalīzes ietvarā tiks pētīta ārzemju kino un latviešu kino rakstu attiecība – starp rakstiem, kas saistīti ar latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm, tādējādi ļaujot veikt secinājumus par to, cik daudz ir rakstu par pašmāju kino un kāda daļa no rakstiem veltīta ārzemju kino aktualitātēm.

Kontentanalīze tiks veikta interneta ziņu portālos “Delfi.lv” un “Tvnet.lv”. Portālā “Tvnet.lv” kontentanalīze tiks veikta tikai sadaļā “izklaide un kultūra” – apakšsadaļa “kino”, tādējādi sašaurinot iespējami nevajadzīgo rakstu daudzumu. Tā pat arī portālā “Delfi.lv” kontentanalīze tiks veikta tikai sadaļā “Kultūra”, apakšsadaļa “ekrāns”. Šāda izvēle tika izdarīta sekojošu iemeslu dēļ:

1. Pēc 2015. gada datiem (*skat. 2. att.*), portāls Delfi.lv un Tvnet.lv ir skatītākie interneta portāli Latvijā, kas nozīmē, ka pētot latviešu kino reprezentāciju šajos medijos, ir vislielākā iespējamība, ka šo saturu patērējušie pēc iespējas lielāks skaits cilvēku un iegūtos datus ir iespējams saistīt ar auditoriju.<sup>126</sup>



**2. attēls. Latvijas interneta portālu apmeklējums no datoriem 2015. gada Marts**

2. Šajos portālos ir klasificētas sadaļas un viena no šo abu portālu sadaļām apskata tieši kultūras jomu, kas nozīmē, ka pētot tieši ar kino saistītus rakstus, kultūras sadaļā būs iespējams atrast un analizēt visus vajadzīgos rakstus.
3. Veidojot kontentanalīzi divos dažādos interneta portālos, būs iespējams iegūtos datus salīdzināt savā starpā un attiecīgi veikt secinājumus par informācijas daudzumu, kas pieejams par latviešu kino, katrā no portāliem.

<sup>126</sup> Gemius. (2015). *Pētījums par apmeklētākajām interneta vietnēm 2015. gada martā*. Izgūts no: <http://www.gemius.lv/interneta-mediji-zinas/interneta-lapu-top-25-marta-2015-1744.html> (skat. 20.04.15.)

## 5. LATVIEŠU KINO REPREZENTĀCIJA

### Kontentanalīzes rezultāti

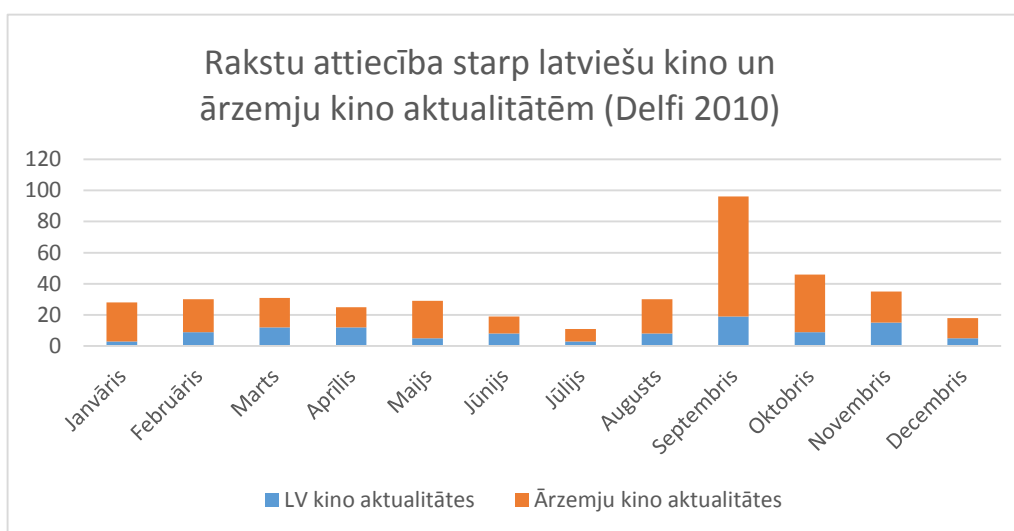
Balstoties uz teoriju par mūsdienu medijiem, var secināt, ka masu mediji ir viens no svarīgākajiem elementiem publiskā viedokļa veidošanā un interneta mediji ir strauji augoša informācijas platforma, kas nojauc robežas starp ierastajām mediju auditorijām, līdz ar to, pētot informāciju šajos medijos ir iespēja aptvert informāciju, kas nonāk pie lielākas un daudzveidīgākas auditorijas.

Lai noskaidrotu, kāda ir medijos prezentētā informācija par latviešu kino, kādas ir galvenās tēmas un cik daudz publikācijas ir pieejamas saistībā ar latviešu kino, tika veikta kontentanalīze portālos “Tvnet.lv” un “Delfi.lv”, kuri, kā jau minēts, ir apmeklētākie ziņu portāli Latvijā.<sup>127</sup> Kā pirmais tiek apskatīts portāls “Delfi.lv” (skat. 1.pielikums)

### 5.1 DELFI.LV

#### 2010. gads:

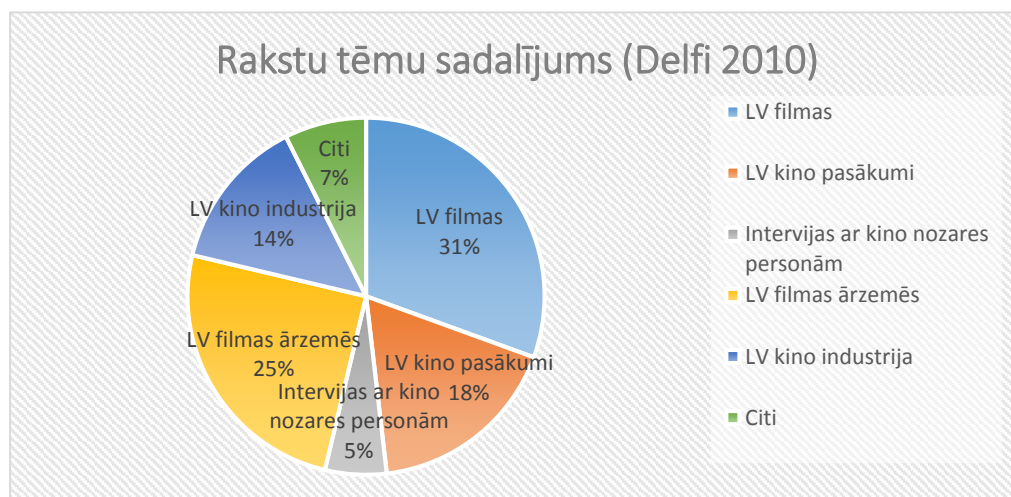
2010. gadā portālā Delfi.lv tika publicēti 108 raksti saistībā ar latviešu kino, tajā pašā laikā, par ārzemju kino aktualitātēm publicētie raksti 2010. gadā bija 252. Kopumā pieejamie raksti par kino nozari šajā gadā bija 360. Rakstu skaits katru mēnesi ir atšķirīgs un katra mēneša publicēto latviešu kino rakstu un ārzemju kino rakstu attiecība arī ir atšķirīga, tomēr vienota tendence šajās publikācijās ir tāda, ka katrā mēnesī rakstu par ārzemju kino aktualitātēm īpatsvars ir lielāks, nekā tas ir par latviešu kino aktualitātēm. (skat. 3.att.)



3. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2010)

<sup>127</sup> Gemius. (2015). *Pētījums par apmeklētākajām interneta vietnēm 2015. gada martā*. Izgūts no: <http://www.gemius.lv/interneta-mediji-zinas/interneta-lapu-top-25-marta-2015-1744.html> (skat. 20.04.15.)

2010. gadā 33 raksti bijuši saistībā ar latviešu kino filmām, to veidošanu, pirmizrādēm u.tml., 27 raksti bijuši saistībā ar latviešu kino filmu prezentācijām ārzemēs – dalību festivālos, nominācijām un godalgām tajos, 19 raksti saistībā ar pasākumiem un notikumiem, kas saistīti ar latviešu kino un kinofilmām (izstādes, diskusijas, speciālseansi u.tml.), savukārt, 15 raksti bijuši saistībā ar pašu kino industriju Latvijā (atvēlētais budžets, budžetu sadalījums, nozares vērtējumi u.tml.), 6 raksti bijuši saistīti ar latviešu kino personībām (intervijas ar ekspertiem, aktieriem, režisoriem u.tml.), 8 raksti bijuši par ar citām, ar latviešu kino saistītām tēmām. (skat. 4. att.)



4. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi 2010)

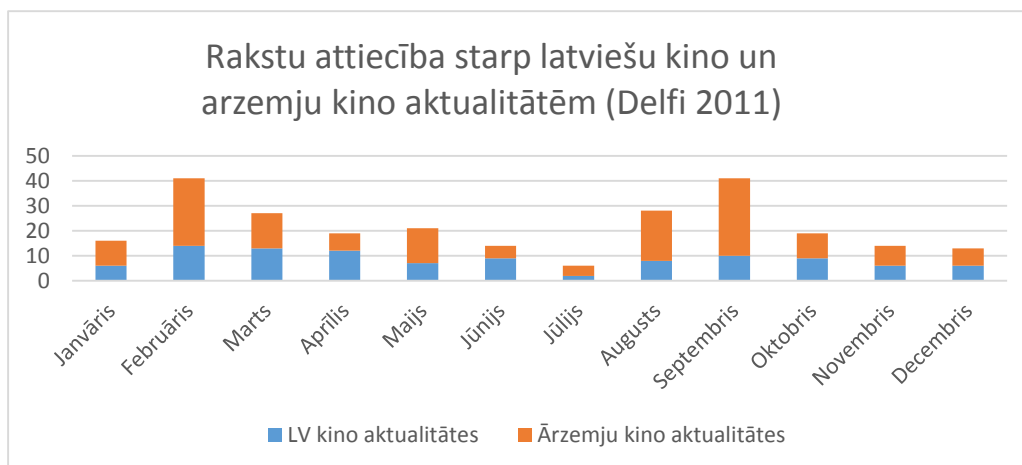
92 raksti šajā gadā bijuši līdz vienai lappusei gari, tikai 7 no 2010. gadā publicētajiem rakstiem bijuši līdz divām lappusēm gari un 9 no visiem rakstiem bijuši dažas rindkopas gari. Šajā gadā 96 rakstu autori bijuši portāla žurnālisti, 6 bijuši neatkarīgi žurnālisti un četru rakstu autori ir bijuši nozares eksperti. Visbeidzot, šajā gadā pozitīvas attieksmes raksti bijuši 51, neitrālas attieksmes -50 un 7 raksti ar negatīvu attieksmi.

#### **Kopsavilkums par 2010. gadu portālā Delfi.lv.**

2010. gadā par latviešu kino publicēto rakstu īpatsvars attiecībā pret rakstiem par ārzemju kino aktualitātēm, ir daudz mazāks. Šī gada septembrī rakstu daudzums ir salīdzinoši lielāks ar citiem mēnešiem, tas ir skaidrojams ar septembra mēnesī notikušo starptautisko kino festivālu “Arsenāls”, kura darbība norisinās Rīgā, tomēr rakstu saturs lielākoties saistīts ar ārzemju kino filmām un kino aktualitātēm. Rakstu tēmas šajā gadā vairāk ir saistītas ar latviešu kino filmām un filmu prezentāciju ārzemēs, tomēr daudz mazāka daļa rakstu sastāda industrijas aktualitātes un ekspertu, industrijas pārstāvju intervijas. Pārsvārā raksti ir līdz vienai lappusei gari un to autori vairumā gadījumu ir paša portāla žurnālisti.

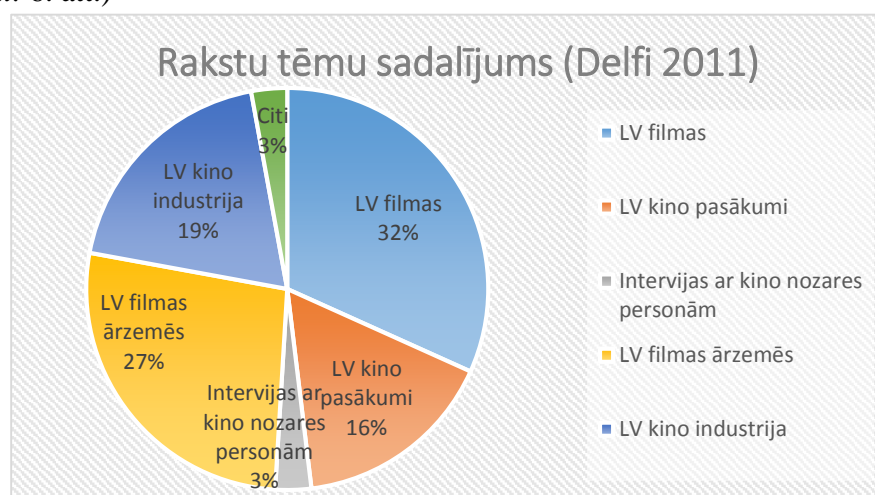
## 2011. gads:

2011. gadā portālā Delfi kopumā tika publicēti 273 raksti saistībā ar kino, 103 no tiem saistīti ar latviešu kino, kamēr 170 saistīti ar ārzemju kino aktualitātēm. Līdzīgi kā 2010. gadā, arī 2011. gada Delfi.lv publikācijās par kino redzams ārzemju kino ziņu vairākums. (skat. 5. att.) Tomēr, šajā gadā parādās mēneši, kuros publikācijas par latviešu kino ir arī vairāk par publikācijām, kas saistītas ar ārzemju kino aktualitātēm. Tāds mēnesis bijis 2011. gada aprīlis.



5.attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2011)

2011. gadā portālā Delfi.lv publicēto rakstu par latviešu kino galvenā tēma bijusi latviešu kino filmas – 33 raksti, tālāk seko latviešu filmu prezentācija ārzemēs, ko sastāda 28 raksti, tam seko latviešu kino industrijas aktualitātes ar 20 rakstiem, latviešu kino notikumi ar 17 rakstiem tiem seko 3 intervijas ar nozares ekspertiem un 3 ar citām kino aktualitātēm saistīti raksti. (skat. 6. att.)



6. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi 2011)

85 no rakstiem bijuši līdz vienai lapaspusei gari, 17 raksti bijuši īsāki par lapaspusi jeb pāris rindkopu gari un tikai 1 raksts bijis līdz 2 lapaspusēm garš. Šajā gadā bijuši 94 raksti, kuru autors bijis portāla oficiālais žurnālists, 7 rakstus veidojuši neatkarīgi žurnālisti, kamēr 2 rakstu autori bijuši nozares jeb kino industrijas speciālisti. Vairāk kā puse no rakstiem jeb 57 raksti

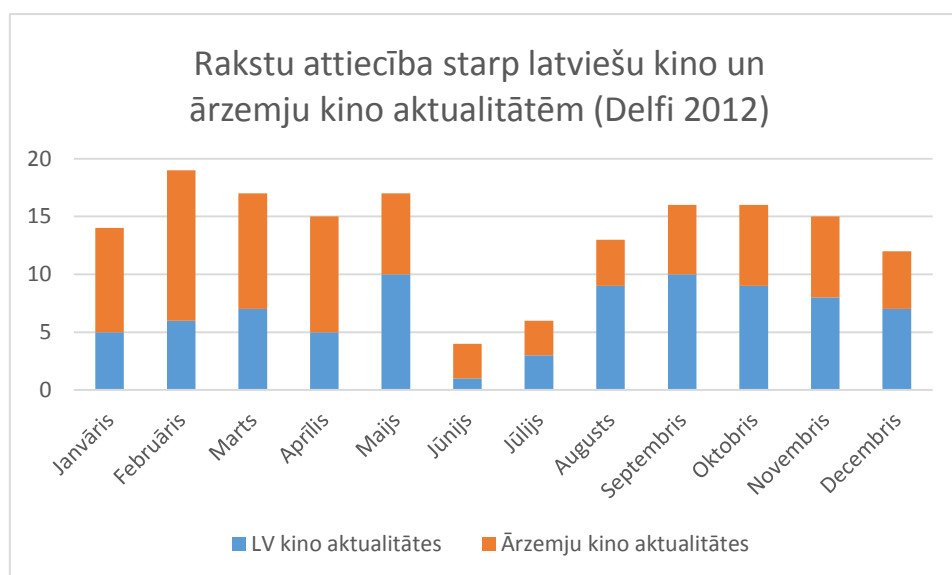
bijuši ar neitrālu attieksmi, kamēr 42 no rakstiem bijuši vairāk pozitīvi un tikai 3 rakstus 2011. gadā portālā Delfi.lv var nosaukt par negatīviem, pēc attieksmes, kāda pausta šajos rakstos.

### **Kopsavilkums par 2011. gadu**

Šī gada publikācijas par latviešu kino, salīdzinājumā ar publikācijām par ārzemju kino, ir diezgan maz. Tomēr, šī gada aprīlī un jūnijā var novērot latviešu kino rakstu pārsvaru pār rakstiem par ārzemju kino. Šajā gadā rakstos esošās galvenās tēmas ir saistītas ar latviešu filmām un to prezentācijām ārzemēs, kā arī pašu Latvijas kino industriju. Rakstu autori vairumā gadījumu ir paša portāla autori.

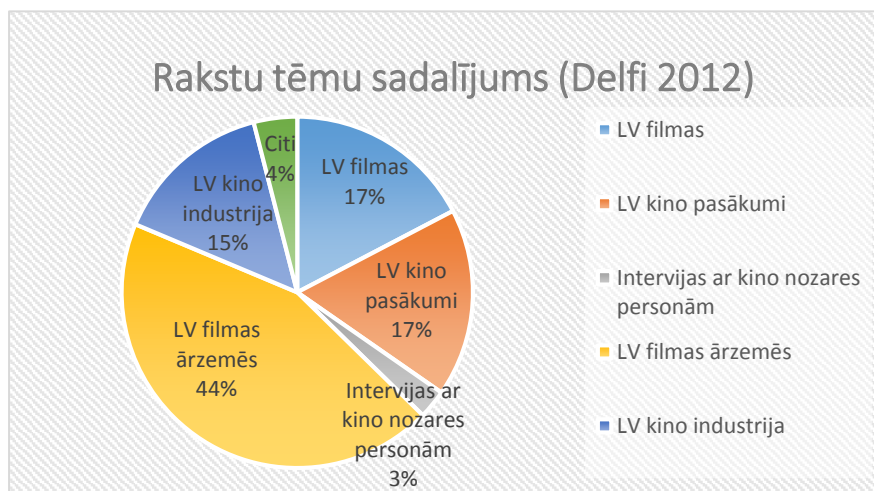
### **2012. gads:**

2012. gadā portālā Delfi.lv tika publicēti 160 raksti saistībā ar kino, no tiem 75 bija saistībā ar latviešu kino aktualitātēm un 85 ar ārzemju kino saistīti raksti. Šajā gadā rakstu attiecība starp rakstiem, kas saistīti ar latviešu kino un rakstiem, kas saistīti ar ārzemju kino ir vienlīdzīgāka, nekā tas bijis 2010 un 2011. gadā. Īpaši maz rakstu bijuši tieši vasaras mēnešos – jūnijā un jūlijā. (skat. 7. att.)



7. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2012)

Portālā Delfi.lv 2012. gadā publicētajos rakstos par latviešu kino galvenās tēmas bijušas saistītas ar latviešu filmu prezentāciju ārzemēs – starptautiskos koncertos u.tml. Tādi bijuši 33 raksti. 13 raksti šajā gadā bijuši ar kino notikumiem saistīti un 13 raksti bijuši saistīti ar pašām latviešu kino filmām. 11 raksti saistīti ar latviešu kino industriju, kamēr tikai 2 raksti bijuši kā intervijas ar nozares speciālistiem un 3 raksti bijuši saistīti ar citām latviešu kino aktualitātēm. (skat. 8. att.)



8. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi 2012)

66 no rakstiem bijuši līdz vienai lapaspusei gari, 17 raksti bijuši līdz divām lapaspusēm gari un 6 raksti bijuši vien pāris rindkopas gari. 70 rakstu autori bijuši portāla Delfi.lv oficiālie žurnālisti, 4 rakstus veidojuši neatkarīgi žurnālisti un 1 rakstu veidojis nozares eksperts. Pārsvarā 2012. gadā raksti bijuši ar neitrālu attieksmi - 46 raksti, pozitīva attieksme bijusi 26 rakstos un negatīva 3 rakstos.

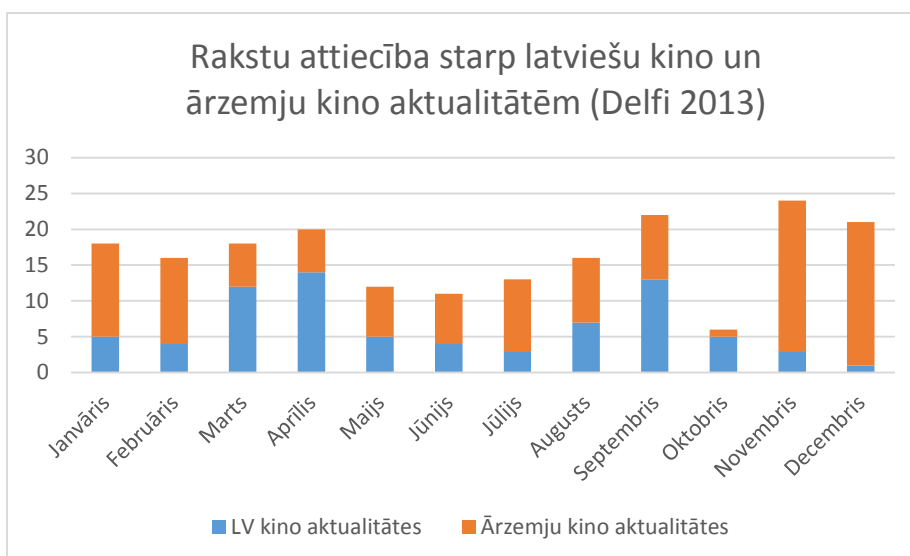
### **Kopsavilkums par 2012. gadu:**

Šajā gadā rakstu daudzums par kino kopumā ir mazāks nekā 2010 vai 2012. gadā. Taču lielāka uzmanība tiek pievērsta latviešu kino prezentācijai ārzemēs. Tā pat kā iepriekšējos gados, arī 2012. gadā ir ļoti maz nozares profesionāļu viedokļu vai interviju. Rakstu autori vairumā gadījumu ir portāla autori un attieksme rakstos pārsvarā ir neitrāla.

### **2013. gads:**

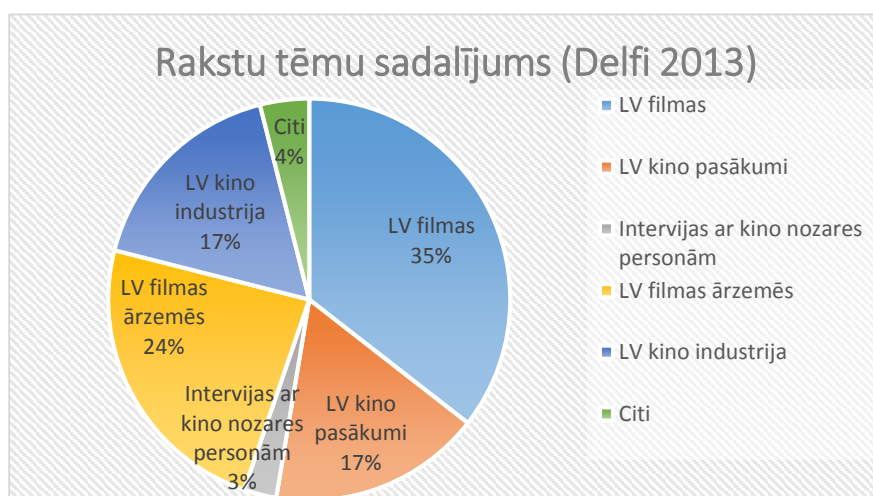
Kopumā 2013. gadā portālā Delfi.lv bijuši 197 raksti par kino, no kuriem 76 bijuši par latviešu kino un 121 par ārzemju kino aktualitātēm. Lai gan ārzemju kino rakstu īpatsvars ir

salīdzinoši lielāks, marta, aprīļa, septembra un oktobra mēnesī raksti par latviešu kino ir vairāk. (skat. 9. att.)



9. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2013)

Visvairāk rakstu – 27 bijuši saistībā ar latviešu filmām, 18 raksti šajā gadā bijuši saistīti ar latviešu kino prezentāciju ārzemēs, 13 raksti bijuši par notikumiem, kas saistīti ar latviešu kino, tik pat – 13 raksti bijuši saistībā ar kino nozari Latvijā, 2 publikācijas bijušas intervijas ar nozares personībām un 3 raksti bijuši saistīti ar citām latviešu kino tēmām. (skat. 10. att.)



10. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi.lv 2013)

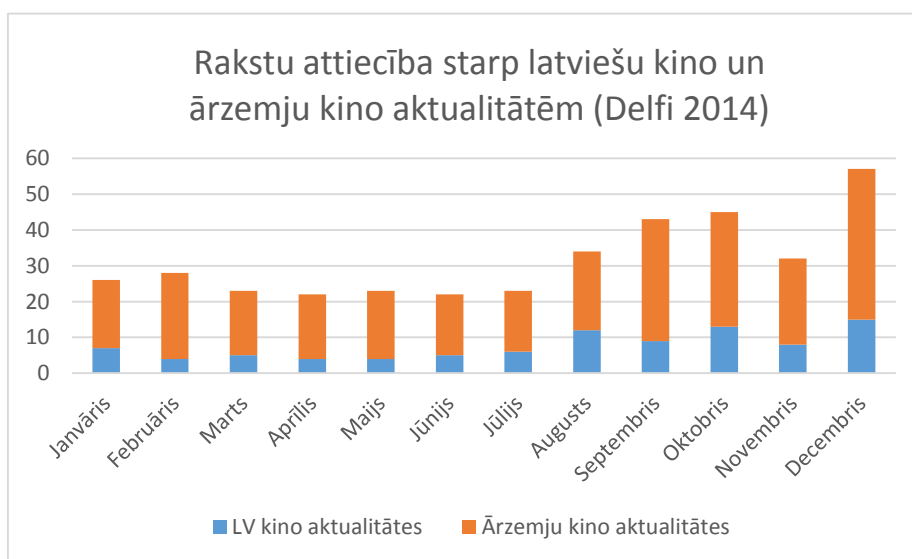
2013. gadā portālā Delfi.lv 68 raksti par latviešu kino bijuši līdz vienai lapaspusei gari un 8 raksti bijuši līdz divām lapaspusēm gari. No esošajiem 76 rakstiem par latviešu kino, 66 rakstu autori bijuši portāla oficiālie žurnālisti, 8 bijuši neatkarīgie žurnālisti un 2 rakstus veidojoši nozares eksperti. Šajā gadā publicēto rakstu attieksme bijusi vairāk neitrāla – 54 raksti. 18 raksti bijuši ar pozitīvu attieksmi un 4 raksti bijuši ar negatīvu attieksmi.

### Kopsavilkums par 2013. gadu:

Arī šajā gadā, līdzīgi kā 2012. gadā rakstu daudzums par latviešu kino ir salīdzinoši mazs. Tomēr, šajā gadā trīs mēnešos raksti par latviešu kino tomēr ir vairāk, nekā raksti par ārzemju kino. 2013. gada novembrī var novērot krasu latviešu rakstu attiecības sarukumu pret rakstiem, kas saistīti ar ārzemju kino aktualitātēm un tas var tikt skaidrots ar jaunu rakstu tematiku, kas parādās portālā, proti, gaidāmās filmas kino teātros, kas, lielākajā vairumā gadījumu ir ārzemju filmas, ne latviešu. Tā pat kā iepriekšējos gados, arī 2013. gadā vairumā rakstu autori ir portāla žurnālisti un vairākums rakstu ir apjomā līdz viena lapaspusei. Arī šajā gadā ir salīdzinoši neliels skaits nozares profesionāļu viedokļu vai interviju. 2013. gadā vairākums rakstu veido neitrālu attieksmi par latviešu kino aktualitātēm.

### 2014. gads:

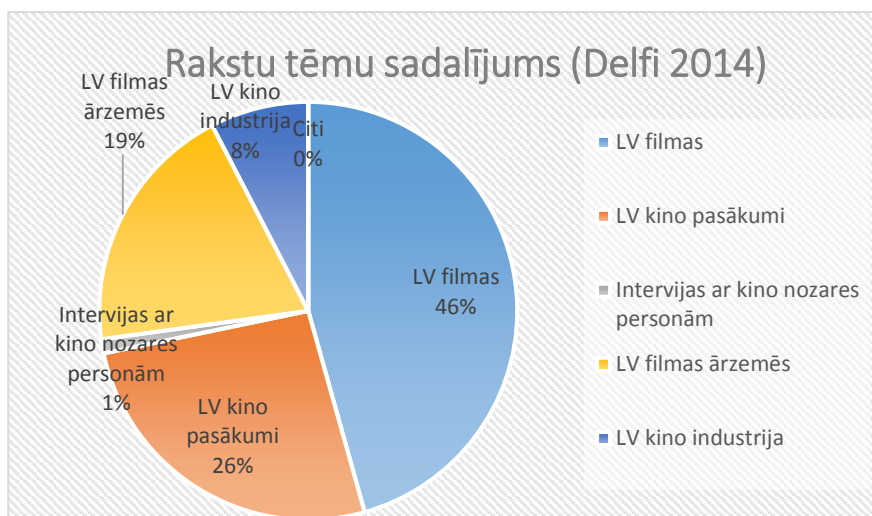
2014. gadā portālā Delfi.lv kopumā publicēti 380 raksti, kas saistīti ar kino aktualitātēm. No tiem 92 bijuši par latviešu kino un 288 par ārzemju kino aktualitātēm. Rakstu attiecībā starp latviešu kino aktualitātēm un ārzemju kino aktualitātēm katrā mēnesī ir uzskatāmi vairāk ārzemju kino aktualitātes. (*skat. 11. att.*)



11. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2014)

2014. gadā galvenās tēmas rakstos par latviešu kino aktualitātēm bijušas par latviešu filmām (42), notikumiem, kas saistīti ar latviešu kino (24), kā arī filmu un kino prezentācija

ārzemēs (18). Tikai 1 raksts bijis kā intervija ar nozares speciālistu un 7 raksti bijuši saistīti ar kino industriju Latvijā. (skat. 12. att.)



12. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi 2014)

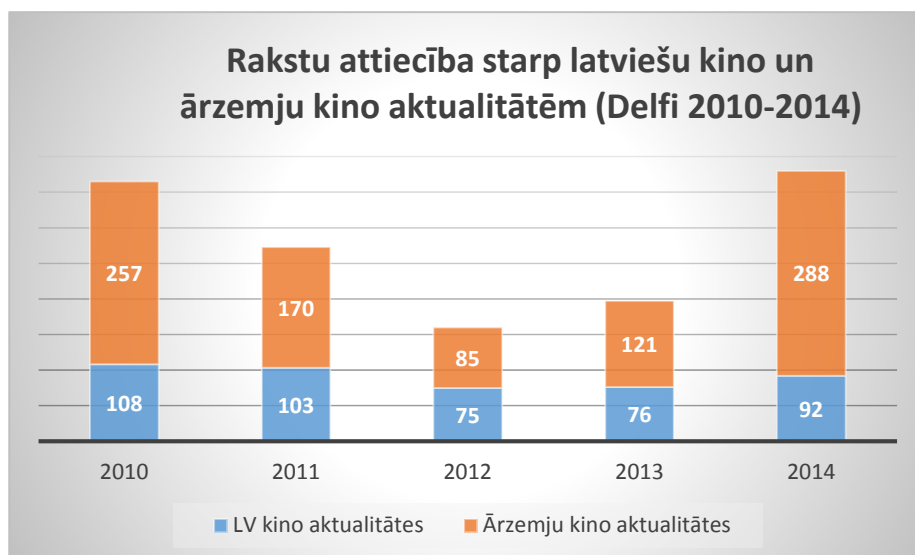
2014. gadā portālā Delfi.lv publicētie raksti, kas saistīti ar latviešu kino, pārsvarā bijuši līdz vienai lapaspusei gari (76), tikai viens raksts bijis līdz divām lapaspusēm garš, savukārt, 15 raksti bijuši īsāki par vienu lapsas pusi jeb dažas rindkopas. 88 rakstu autori bijuši portāla oficiālie žurnālisti, 1 autors bijis neatkarīgs žurnālists un 3 bijuši nozares ekspertu veidoti raksti. 62 raksti no 2014. gadā publicētajiem bijuši ar neitrālu attieksmi pret latviešu kino, savukārt, 26 bijuši pozitīvi, kamēr tikai 4 bijuši ar negatīvu attieksmi.

#### **Kopsavilkums par 2014. gadu:**

Šajā gadā ievērojami pieaudzis ārzemju kino aktualitāšu skaits attiecībā pret publikācijām par latviešu kino. Rakstu skaits kopumā pieaug ziemas mēnešos, jo šajā laikā norisinās vairāki starptautiski kino festivāli, par kuriem plaši tiek stāstīts portālā Delfi.lv. Šajā gadā, vairāk, kā iepriekšējos gados tiek runāts par latviešu kino filmām, pirmizrādēm un filmēšanas procesiem. Arī šajā gadā ir ļoti maz ekspertu veidotu rakstu vai intervijas ar nozares personībām. Attieksme pārsvarā ir neitrāla vai pozitīva.

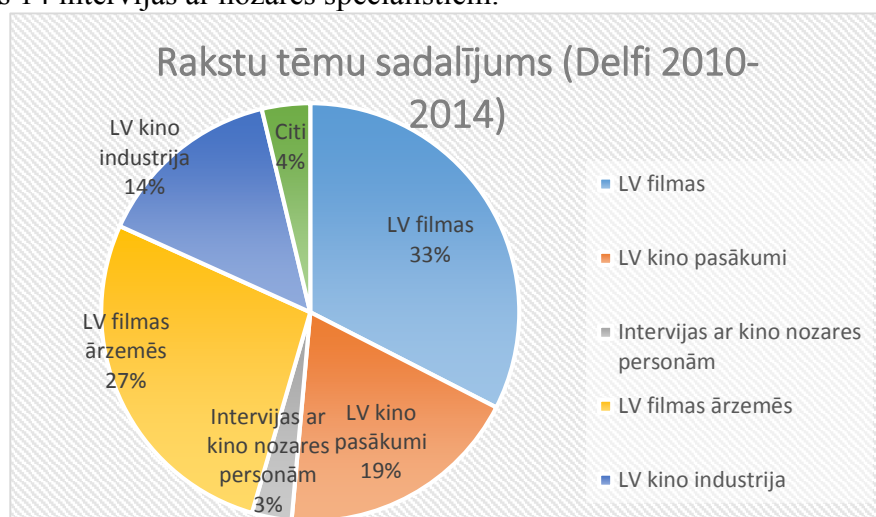
#### **Kopsavilkums par visu periodu (2010-2014) portālā Delfi.lv**

Kopumā šajā laika periodā portālā Delfi.lv tika publicēti 1370 raksti, no kuriem aptuveni trešdaļa, jeb 454 raksti bija par latviešu kino aktualitātēm un 916 raksti bijuši saistīti ar ārzemju kino aktualitātēm. Rakstu daudzums pa gadiem ir atšķirīgs, taču vislielākais ar latviešu kino saistīto rakstu daudzums bijis 2010. gadā un mazākais rakstu daudzums bijis 2012. gadā. (skat. 13. att.)



13. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Delfi 2010-2014)

Šajā laika posmā publicētajos rakstos, kas saistīti ar latviešu kino aktualitātēm visvairāk uzmanības tiek pievērsta latviešu kino filmām, to tapšanai un pirmizrādēm, tomēr liela daļa rakstu ir arī saistīti ar latviešu kino prezentāciju ārzemēs – dažādos starptautiskos kino konkursos un festivālos. (skat. 14. att.) Uzmanība tiek pievērsta arī ar latviešu kino saistītiem notikumiem, par tiem šajā laika posmā publicēti 86 raksti. Visā šajā laika posmā portālā Delfi.lv tika publicētas 14 intervijas ar nozares speciālistiem.



14. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Delfi 2010-2014)

Pārsvārā portālā Delfi.lv laika posmā no 2010. gadam līdz 2014. gadam publicētie raksti par latviešu kino ir līdz vienai lapaspusei gari, tie ir vairāk ar neitrālu vai pozitīvu attieksmi un to autori vairumā gadījumu ir paša portāla žurnālisti. Rakstu skaits, kuros attieksme vērtējama kā negatīva ir salīdzinoši maz, tomēr gandrīz visiem šiem rakstiem ir viena kopīga iezīme. Proti, šie raksti ar negatīvo attieksmi pieder arī pie kategorijas – raksti par kino industriju. (skat. 1. pielikums, kategorija: 4.3.) Šajā sadaļā parādās tādi virsraksti kā “Ievērojami

*sarucis kinoseansu apmeklētāju skaits*”; *“Kalnaellis: valsts piešķirtais finansējums kino nozarei ir krietni par mazu*”; *“Kino profesionāļi kritizē deputātus par šauru skatījumu uz nozares attīstību”* *“Kinonozares speciāliste: Kino uzņemšana Latvijā ir apdraudēta”* u.c. ar kino nozari saistīti raksti.<sup>128</sup> Un no šiem rakstiem visbiežāk apspriestā tematika ir saistīta tieši ar finansējuma piešķiršanu nozarei. Jāmin arī, ka lielākā daļa no negatīvas attieksmes rakstiem ir kino nozares ekspertu veidoti vai arī tās ir intervijas ar nozares personībām.

Pievēršot uzmanību pozitīvi vērtētajiem rakstiem, jāmin, ka liela daļa rakstu, kuros attieksme vērtējama kā pozitīva, ir saistīti tieši ar latviešu filmu panākumiem ārzemēs. (skat. 1. pielikums, kategorijas: 2.4.; 4.1.). Šajā kategoriju kombinācijā novērojami tādi virsraksti kā *“Studija 'Rija' dodas uz Honkongas filmu tirgu”*; *“Kārļa Vītola 'Aptumsumu' rāda Anesī animācijas filmu festivālā”*; *“Pakalniņas filma iekļauta Amsterdamas filmu festivāla konkursa skatē”*<sup>129</sup> Nevienā no gadījumiem raksti par latviešu filmām ārzemēs nav vērtējami kā negatīvi.

Vēl šajā laika posmā ir iespējams novērot rakstu kopējo pieaugumu pēdējos divos gados, taču raksti par latviešu kino aktualitātēm pēdējo gadu laikā būtiski nemainās. 2012 un 2013. gadā kopējā uzmanība, kas tikusi pievērsta rakstiem par kino aktualitātēm kopumā ir krasi mazāka, nekā citos šā laika posma gados. Tā kā 2013. gadā portāls Delfi.lv izveido rakstu tematiku par filmām, kas tiks rādītas Latvijas kino teātros, pieaug arī kopējais rakstu skaits, kas veltīts kino tematikai.

## **5.2 TVNET.LV**

(kopējo kontentanalīzes tabulu *skat.* 2. pielikumā)

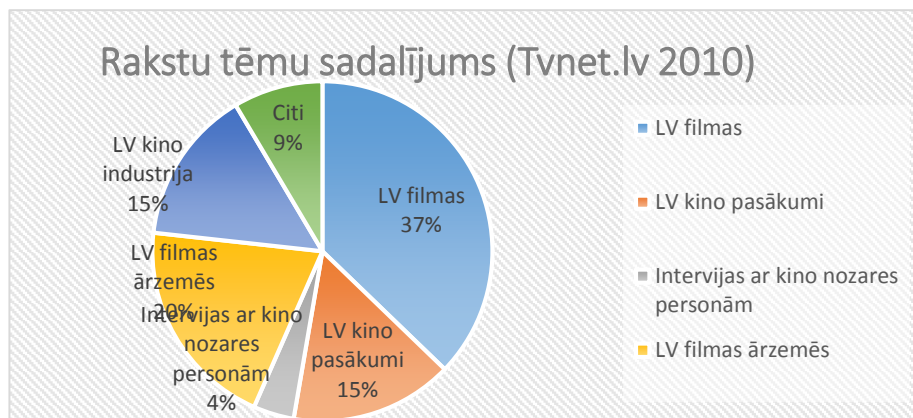
### **2010. gads:**

2010. gadā portālā Tvnet.lv kopumā tika publicēti 470 raksti saistībā ar kino, no tiem 130 saistībā ar latviešu kino aktualitātēm un 340 ar ārzemju kino aktualitātēm. Vismazākais latviešu kino aktualitāšu rakstu skaits ir bijis 2010. gad jūnijā, kad publicēti 4 raksti par latviešu kino aktualitātēm, taču vislielākais šo rakstu skaits ticis publicēt 2010. gada septembrī, kad tie bijuši 20 raksti, kas saistīti ar latviešu kino aktualitātēm. (*skat.* 15. att.)

---

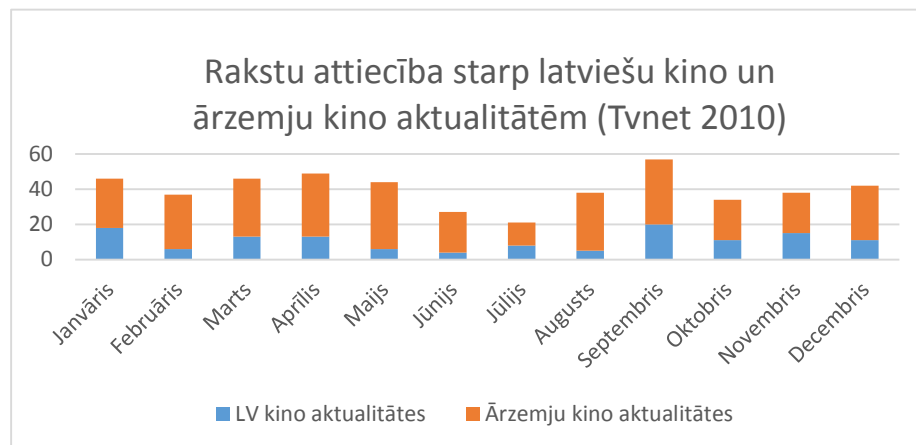
<sup>128</sup> Pielikums nr.1 (kategorija: **4.3.**)

<sup>129</sup> Pielikums nr.1. (kategorijas: **2.4.; 4.1.**)



15. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet 2010)

2010. gadā portālā Tvnet.lv publicētajos rakstos par latviešu kino aktualitātēm galvenokārt dominēja raksti par latviešu filmām (48), latviešu kino prezentācija ārzemēs – festivāli, starptautiski konkursi u.tml. (26), kā arī ar latviešu filmām un kino saistītie notikumi Latvijā (20). Šī gada publikācijās par latviešu kino vismazāk publikācijas ir intervijas ar nozares pārstāvjiem, šādi raksti ir 5. Taču tiek runāts arī par industrijas aktualitātēm un citiem ar kino saistītiem notikumiem, taču šīs tēmas arī ir salīdzinoši mazāk aprakstītas. (*skat.* 16. att.)



16. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2010)

2010. gadā publicētie raksti, kas saistīti ar latviešu kino vairumā gadījumu bijuši līdz vienai lapaspusei gari. No 130 rakstiem līdz vienai lapaspusei gari bijuši 95 raksti, garāki par vienu lapaspusi un līdz divām lapaspusēm bijuši 5 raksti un īsāki raksti, līdz dažām rindkopām bijuši 27. Pārsvārā rakstu autori bijuši portāla žurnālisti, tādi raksti bijuši 123, kamēr neatkarīgs žurnālists bijis autors vienam rakstam un nozares eksperti bijuši autori 6 rakstiem šajā portālā šajā gadā. 67 raksti šajā gadā bijuši ar pozitīvu attieksmi, 52 rakstos esošā attieksme bijusi neitrāla un 10 raksti bijuši ar negatīvu attieksmi pret latviešu kino industriju, filmām u.tml.

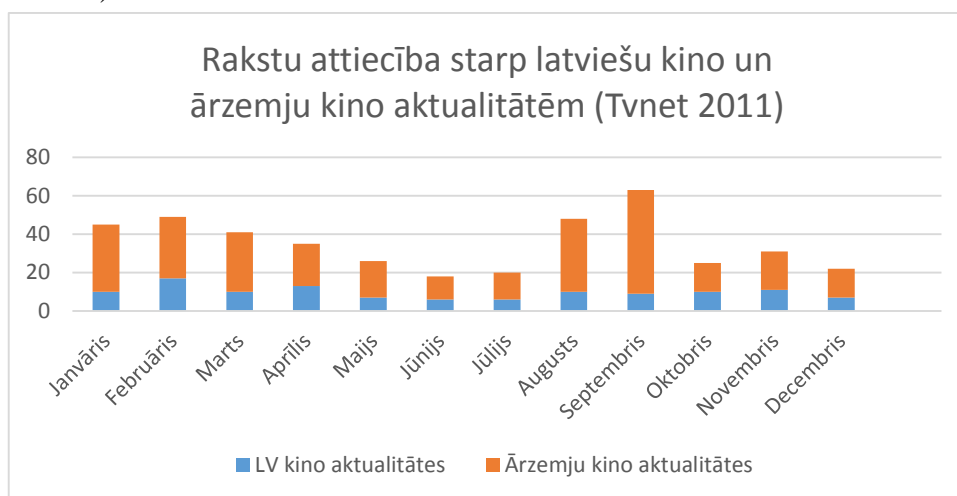
#### Kopsavilkums par 2010. gadu:

Kopumā 2010. gada publicētie raksti, kas saistīti ar latviešu kino ir salīdzinoši mazāk, nekā raksti, kas saistīti ar ārzemju un vispārējām kino aktualitātēm. Rakstos par latviešu kino, galvenā tēma ir filmas un to veidošanas un attīstības procesi, kā arī pirmizrādes u.c. ar filmām

saistīti pasākumi. Pārsvārā raksti ir līdz lapaspusei gari un to autori ir žurnālisti no paša portāla. Attieksme lielākajā daļā rakstu ir pozitīva.

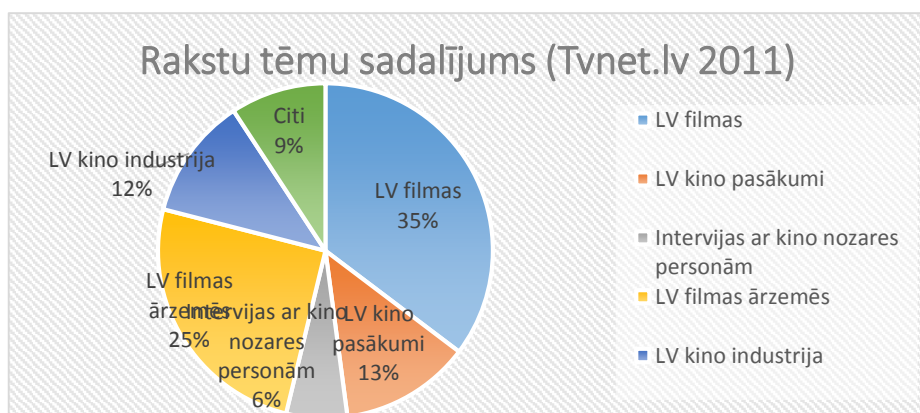
### 2011. gads:

Kopā 2011. gadā portālā Tvnet.lv tika publicēti 413 raksti saistībā ar kino, no kuriem 116 ir saistīti ar latviešu kino un 297 – ar ārzemju kino aktualitātēm. Attiecība starp rakstiem par latviešu kino un ārzemju kino ir diezgan liela, it īpaši 2011. gada Septembrī, kad raksti par latviešu kino ir 9, kamēr par ārzemju kino aktualitātēm veidotie raksti ir 54. (skat. 17. att.)



17. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet 2011)

2011. gadā publicētajos rakstos par latviešu kino, līdzīgi kā 2010. gadā, visvairāk bijuši raksti par latviešu filmām (42), tam seko raksti par latviešu kino prezentāciju ārzemēs (30) un raksti par kino notikumiem un pasākumiem (15). Šajā gadā sastopami arī 14 raksti par Latvijas kino industriju, 7 intervijas ar kino nozares personībām un 8 raksti, kas saistīti ar citām latviešu kino tēmām. (skat. 18.att.)



18. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2011)

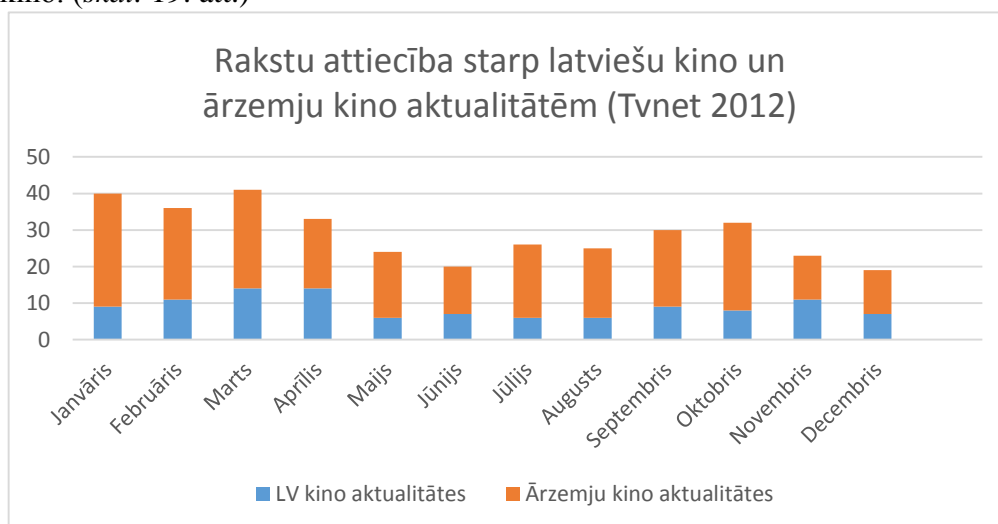
Šajā gadā publicētie raksti, kas saistīti ar latviešu kino pārsvarā ir līdz vienai lapaspusei gari. No 116 rakstiem, 100 ir līdz vienai lapaspusei gari, 11 mazāki par lapaspusi un 4 garāki par lapaspusi un līdz pat divām lapaspusēm gari. 103 rakstu autori ir portāla oficiālie žurnālisti, 11 rakstu autori ir neatkarīgi žurnālisti un 2 rakstu autori ir nozares eksperti. 50 raksti bijuši ar pozitīvu attieksmi, 52 rakstos attieksme ir neitrāla un 5 rakstos tā ir bijusi negatīva.

### Kopsavilkums par 2011. gadu:

Šajā gadā, līdzīgi kā 2010. gadā pārsvarā figurē raksti par latviešu filmām, taču rakstu daudzums attiecībā pret ārzemju rakstiem ir mazāks. Šī gada septembrī ir redzams ievērojams ārzemju ziņu pieaugums, tas tiek skaidrots ar starptautisko festivālu reližu esamību sadaļā kino. Lai gan festivāli, tādi kā “Arsenāls” un “Baltijas Pērle” notiek Rīgā, informācija, kas par tiem pieejama portālā, vairumā gadījumu ir saistīta ar ārzemju kino. Vēl šajā gadā, tā pat kā 2010. gadā visvairāk sastopami raksti līdz vienai lapaspusei, kuru autori ir portāla žurnālisti un kuru saturs veido vairāk pozitīvu vai neitrālu attieksmi.

### 2012. gads:

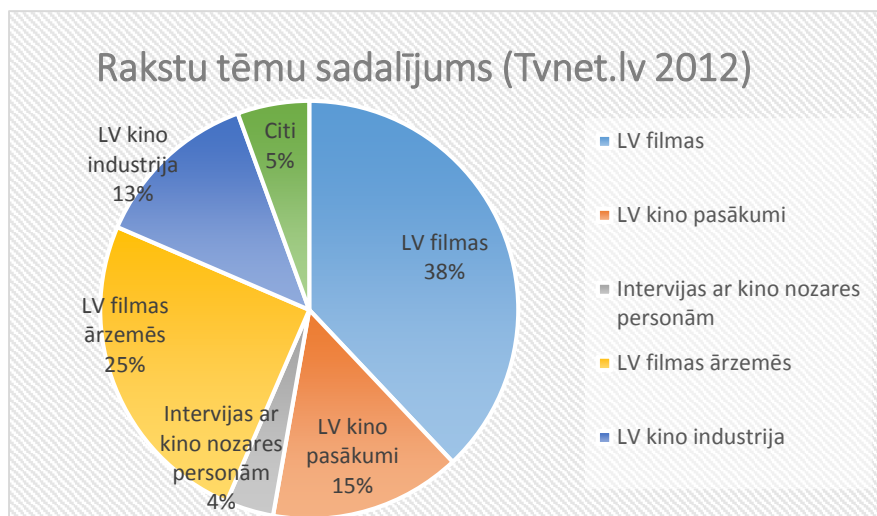
2012. gadā portālā Tvnet.lv tika publicēti 340 raksti saistībā ar kino, no tiem 108 saistīti ar latviešu kino un 232 ar ārzemju kino aktualitātēm. Līdzīgi kā iepriekšējos gados, arī 2012. gadā raksti par latviešu kino aktualitātēm ik mēnesi ir ievērojami mazāk, nekā raksti, kas saistīti ar ārzemju kino. (*skat. 19. att.*)



19. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet 2012)

2011. gadā portālā Tvnet.lv bija pieejami 42 raksti par latviešu kino filmām, to uzņemšana, attīstības procesiem, pirmizrādēm, reitingiem u.tml. 27 raksti bijuši par latviešu kino prezentācijām ārzemēs, 16 raksti bijuši par notikumiem un pasākumiem, kas saistīti ar latviešu kino, 14 raksti par Latvijas kino industrijas procesiem u.tml.. Vēl portālā Tvnet.lv šajā

gadā bijušas 3 intervijas ar nozares personībām un 6 raksti bijuši saistībā ar citiem kino notikumiem Latvijā. (skat. 20. att.)



20. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2012)

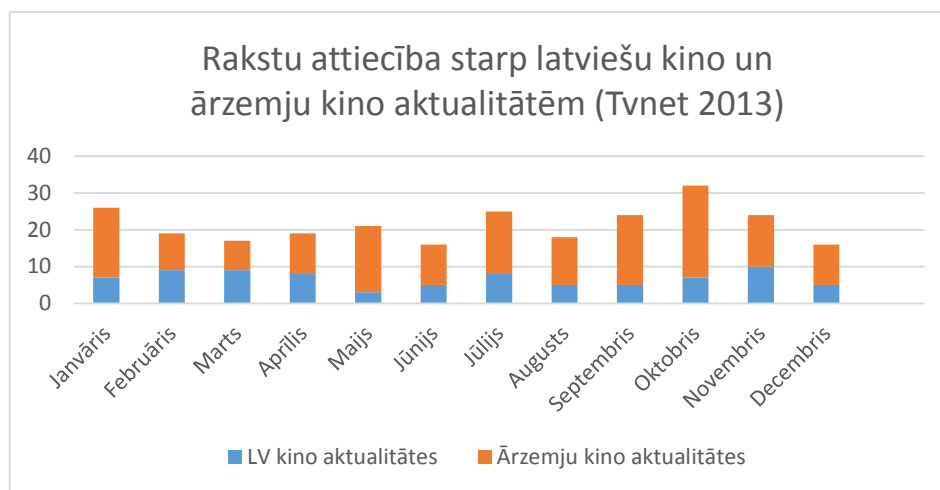
2012. gadā portāla Tvnet.lv publicētie raksti saistībā ar latviešu kino vairumā gadījumu jeb 91 raksts bijis līdz vienai lapaspusei garš, kamēr 11 raksti bijuši īsāki par lapaspusi un 5 bijuši līdz divām lapaspusēm gari. 96 rakstu autori bijuši žurnālisti no portāla, 7 autori bijuši neatkarīgi žurnālisti un 5 autori bijuši nozares eksperti. 51 raksti vērtējami kā pozitīvas attieksmes radītāji un tieši tā pat 51 rakstam bijusi neitrāla attieksme, kamēr 5 rakstiem attieksme bijusi negatīva.

#### **Kopsavilkums par 2012. gadu:**

Kopumā 2012. gadā portālā Tvnet.lv publicēto rakstu par latviešu kino attiecībā pret rakstiem par ārzemju kino ir mazāks, bet, līdzīgi kā iepriekšējos gados, arī 2012. gadā rakstu daudzums palielinās rudens – ziemas periodā, kad notiek vairāki starptautiski kino festivāli. Tā pat kā iepriekšējos gados arī šajā gadā vislielākā uzmanība tiek pievērsta pašmāju filmu veidošanas procesiem un latviešu kino prezentācijām ārzemēs. Tā pat kā iepriekšējos gados, arī 2012. gadā ir salīdzinoši maz rakstu, kurus būtu radījuši nozares eksperti vai kuros tiktu intervētas kādas kino nozares personības. Attieksme šī gada publikācijās ir neitrāla vai pozitīva, taču reti negatīva.

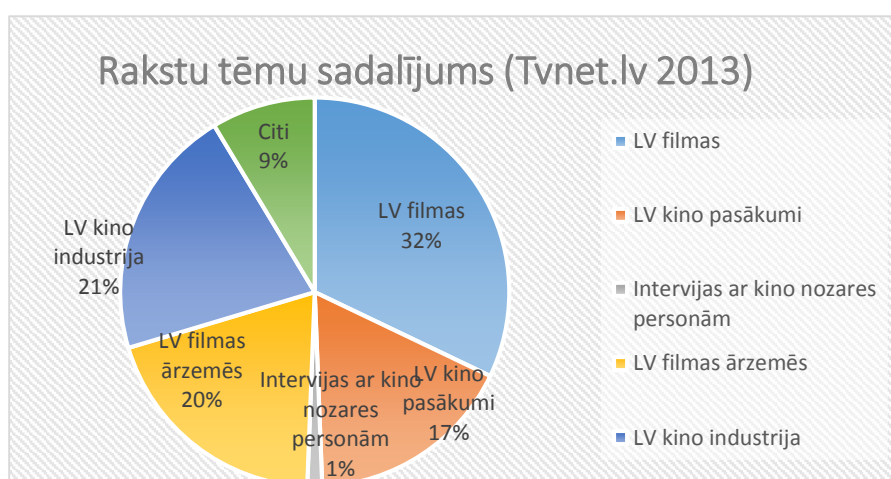
### 2013. gads:

2013. gadā portālā Tvnet.lv publicēti 256 raksti par kino, no kuriem 81 raksts ir saistīts ar latviešu kino un 175 raksti saistīti ar ārzemju kino aktualitātēm. Arī šajā gadā ārzemju kino rakstu īpatsvars attiecībā pret rakstiem par latviešu kino katrā mēnesī ir lielāks. (skat. 21. att.)



### 21. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet 2013)

Šajā gadā galvenās tēmas, kas parādījās publikācijās par latviešu kino bija latviešu filmu jaunumi un aktualitātes, šādi raksti pavisam kopā 2013. gadā bija 26. Tā pat, vairāk tika runāts par kino industriju un tās jaunumiem, aktualitātēm, šādi raksti bija 17. 16 raksti bija saistīti ar latviešu kino prezentāciju ārzemēs, 14 raksti bija saistīti ar notikumiem un pasākumiem, kas saistīti ar latviešu kino, savukārt, ir bijusi viena intervija ar nozares personību, kā arī 7 raksti par dažādām citām, ar latviešu kino saistītām tēmām. (skat. 22. att.)



### 22. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2013)

2013. gadā portālā Tvnet.lv publicētie raksti par latviešu kino vairumā gadījumu jeb 69 raksti bijuši līdz vienai lapaspusei garī, kamēr 10 bijuši dažas rindkopas garī un 2 no visiem rakstiem par latviešu kino bijuši garāki par vienu lapaspusi. 72 rakstu autori bija portāla oficiālie žurnālisti, kamēr 5 rakstus bija veidojušu nozares eksperti un 3 no rakstiem bija veidojuši

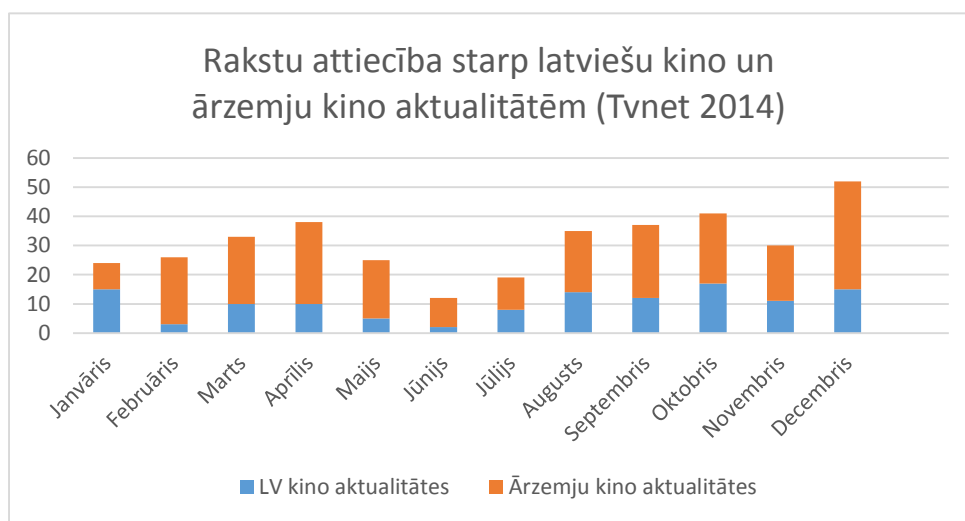
neatkarīgi žurnālisti. 38 raksti pauda neitrālu attieksmi, kamēr 35 no visiem rakstiem pauda pozitīvu attieksmi un 8 no rakstiem pauda negatīvu attieksmi pret latviešu kino.

### **Kopsavilkums par 2013. gadu:**

Arī šajā gadā, līdzīgi kā iepriekšējos gados, figurē raksti, kas saistīti ar latviešu filmām, to veidošanu, attīstības procesiem u.tml. Lielāks pārsvars publikācijās ir ārzemju kino aktualitātēm, tomēr arī neskatoties uz to, šajā gadā, salīdzinoši ar iepriekšējiem gadiem ir mazāks kopējais rakstu skaits par latviešu kino. Šajā gadā novērojams vismazākais interviju skaits ar nozares pārstāvjiem. Līdzīgi kā pārējos gados, arī 2013. gadā vidējais raksta garums ir līdz vienai lapai un tā autors ir oficiālais portāla žurnālists. Attieksme visbiežāk ir neitrāla vai pozitīva, tomēr šajā gadā, ņemot vērā to, ka rakstu kopējais daudzums nav tik liels, arī negatīvo rakstu daudzums ir lielāks nekā citos gados.

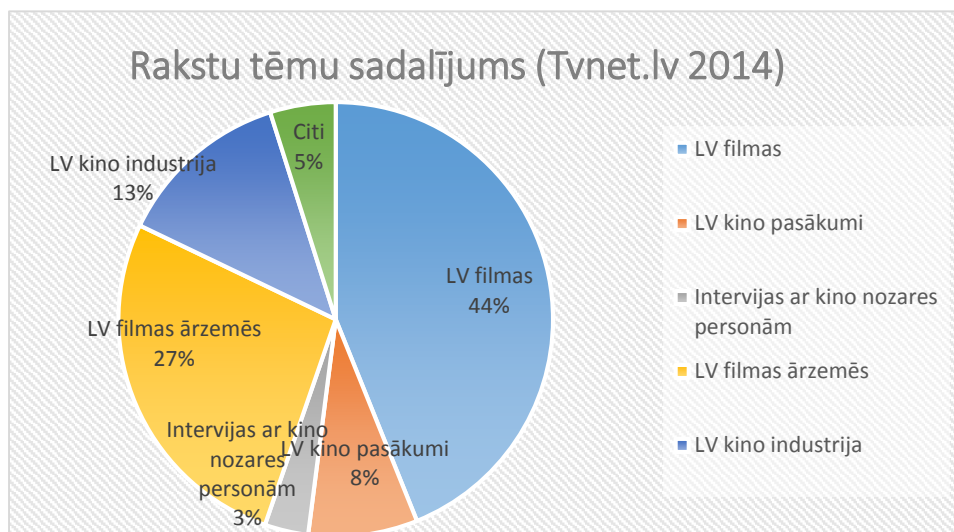
### **2014. gads:**

2014. gadā portālā Tvnet.lv kopā pieejami 370 raksti, kas saistīti ar kino, no tiem 122 saistīti ar latviešu kino un 248 ar ārzemju kino aktualitātēm. Arī šajā gadā, līdzīgi kā iepriekšējos gados ārzemju rakstu īpatsvars pa mēnešiem ir lielāks, nekā ar latviešu kino saistītu rakstu īpatsvars. (skat. 23.att.)



23. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet 2014)

Šajā gadā, publikācijās par latviešu kino visvairāk parādās tēma par latviešu filmām, šādi raksti ir 54. Nedaudz mazāk jeb 33 raksti ir veltīti latviešu filmu prezentācijai ārzemēs, 16 raksti saistīti ar pašas industrijas jautājumiem, 10 raksti saistīti ar latviešu kino dzīves pasākumiem, kamēr intervijas ar nozares personībām parādās 4 rakstos. 6 no visiem šī gada rakstiem ir par citām, ar latviešu kino saistītām tēmām. (*skat. 24. att.*)



24. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2014)

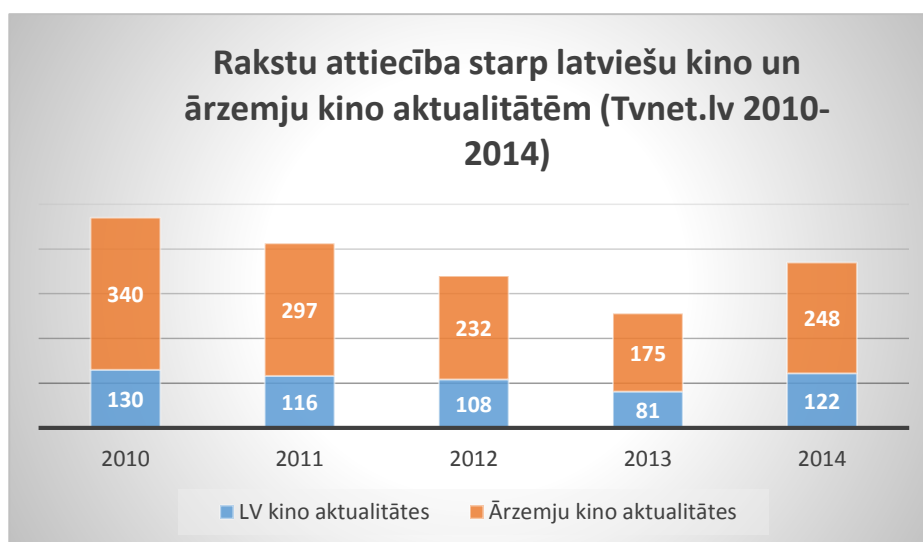
Arī 2014. gada publikācijās vislielākā daļa rakstu jeb 95 raksti ir līdz vienai lapaspusei gari, 24 raksti ir īsāki par vienu lapaspusi un 3 raksti ir līdz divām lapaspusēm gari. 115 rakstu autori bijuši oficiālie portāla žurnālisti, kamēr 6 rakstus veidojuši nozares eksperti un vienu rakstu veidojis neatkarīgs žurnālists. Šajā gadā attieksme pārsvarā bijusi neitrāla – 66 rakstus, pozitīva attieksme bijusi 51 rakstā un negatīva attieksme bijusi 3 no visiem rakstiem par latviešu kino.

#### **Kopsavilkums par 2014. gadu:**

Kopumā 2014. gadā, līdzīgi kā iepriekš analizēto gadu publikācijās par kino, redzams ārzemju kino publikāciju pārsvars pār latviešu kino aktualitātēm. Galvenā tematika rakstos par latviešu kino pārliecinoši ir latviešu filmu aktualitātes un jaunumi, šī tēma, salīdzinot ar citiem gadiem, ir īpaši aktuāla. Vidējais raksts ir līdz vienai lapaspusei garš, tā autors ir portāla oficiālais žurnālists un attieksme tajā ir neitrāla.

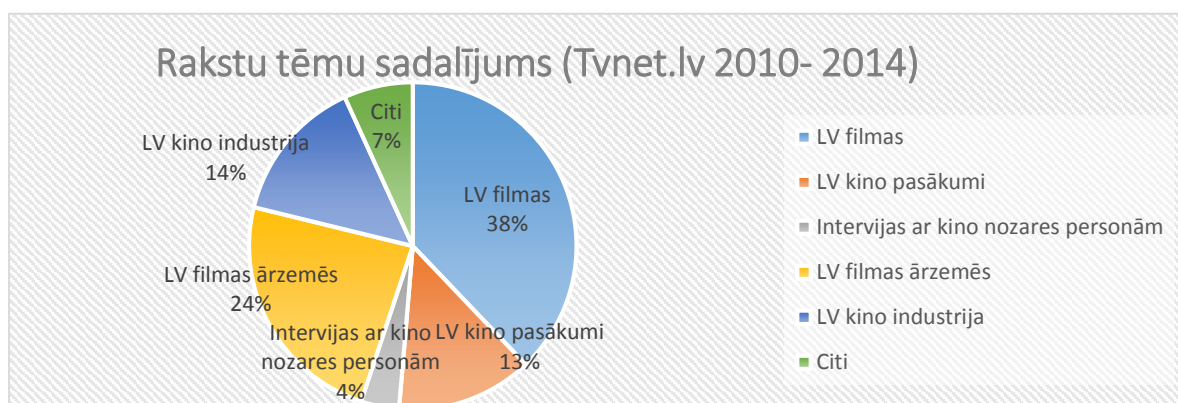
## Kopsavilkums par visu periodu (2010-2014) portālā Tvnet.lv

Kopumā šajā laika periodā portālā Tvnet.lv tika publicēti 1849 raksti par kino, no kuriem ar latviešu kino saistīti raksti ir 557 un 1292 raksti, kas saistīti ar ārzemju kino aktualitātēm. Vislielākais ar latviešu kino saistīto rakstu daudzums ir bijis 2010. gadā, taču vismazākais rakstu daudzums bijis 2013. gadā. Tomēr, vislielākā rakstu daudzumu augšupeja novērojama no 2013. gada līdz 2014. gadam, kad latviešu kino rakstu daudzums pieaudzis par 41 rakstu. (*skat. 25. att.*)



25. attēls. Rakstu attiecība starp latviešu kino un ārzemju kino aktualitātēm (Tvnet.lv 2010-2014)

Šajos rakstos, kas saistīti ar latviešu kino visvairāk raksti sastopami saistībā ar kino filmām un to aktualitātēm, tādi visā šajā posmā pavisam bijuši 211. 132 raksti bijuši par latviešu kino prezentāciju ārzemēs – starptautiskos festivālos, konkursos u.tml. 75 no visiem rakstiem bijuši saistīti ar kino notikumiem un pasākumiem Latvijā. 80 raksti bijuši saistīti ar kino industrijas aktualitātēm – finansējuma konkursiem filmām, izmaiņas nozares elementos u.tml. No visiem rakstiem 21 rakstos bijušas intervijas ar nozares personībām un 38 raksti bijuši citi, ar latviešu kino saistītas tēmas. (*skat. 26. att.*)



26. attēls. Rakstu tēmu sadalījums (Tvnet.lv 2010- 2014)

Kopumā šajā periodā interneta portālā Tvnet.lv publicētie raksti par latviešu kino ir līdz vienai lapaspusei gari un to autori visbiežāk ir portāla oficiālie žurnālisti. Attieksme, kāda novērojama rakstos pārsvarā ir pozitīva vai neitrāla, taču ir raksti, kuros tā ir izteikti negatīva un tie, visbiežāk, ir saistīti ar kino industriju – finansējumam kino nozarei un industrijas kvalitāti kā tādu. (skat. 2. pielikums. kategorija: **4.3.**) Daži virsraksti no negatīvi vērtētajiem rakstiem: *“Uzniecīgo finansējumu pretendē piecas filmas”*; *“Filmu nozares profesionāļi izsaka neuzticību Grūbes vadītajai Filmu padomei”*; *“Eksperti: Filmu nozarē veidojas konflikts, jo ilgstoši trūkst naudas”* u.c. ar kino industriju saistīti raksti.<sup>130</sup> Jāmin, ka līdzīgi kā portālā Delfi.lv arī Tvnet.lv negatīvi vērtētie raksti vairumā gadījumu bijuši nozares ekspertu veidoti vai arī tās bijušas intervijas ar kino industrijas pārstāvjiem.

Tā pat kā portālā “Delfi.lv”, arī portālā “Tvnet.lv” novērojama tendence ir rakstu par latviešu filmām ārzemēs saistība ar kategoriju – pozitīvas attieksmes raksts. Praktiski visos gadījumos raksti, kas saistīti ar latviešu filmām ārzemēs (konkursos, skatēs u.tml.) ir vērtējami kā pozitīvi vai neitrāli, nevienā no gadījumiem nav novērots negatīvs raksts par latviešu kino prezentāciju ārzemēs.

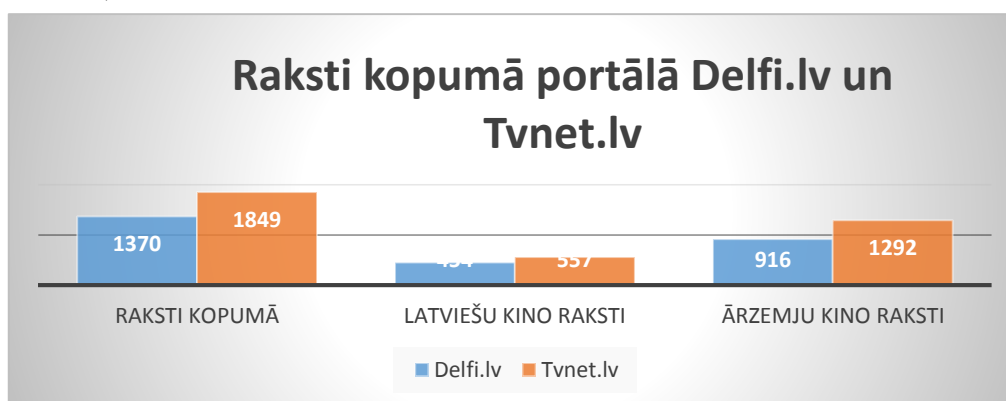
### **5.3 Kopsavilkums par abiem interneta portāliem**

Kopumā salīdzinot datus, kas ar kontentanalīzes palīdzību iegūti no abiem interneta portāliem, var secināt, ka tie savā starpā ir līdzīgi. Abos portālos visā pētāmajā laikā vidējais raksts ir līdz lapaspusei garš, tā autors ir portāla oficiālais žurnālists un attieksme tajā ir vairāk pozitīva vai neitrāla. Tā pat līdzīga ir rakstu attiecība starp ārzemju kino rakstiem un rakstiem, kas saistīti ar latviešu kino aktualitātēm. Kopumā par visu periodu portālā “Delfi.lv” pieejamie raksti par kino ir 1370, kamēr “Tvnet.lv” tie ir 1849. Tomēr, lai gan portālā “Tvnet.lv” kopējais rakstu skaits ir lielāks, rakstu attiecība starp latviešu un ārzemju rakstiem ir līdzīga. “Delfi.lv” tie ir 916 raksti par ārzemju kino un 454 raksti par latviešu filmu aktualitātēm, kas ir gandrīz puse. Un diezgan līdzīgi rezultāti novērojami arī portālā “Tvnet.lv”, kur raksti par ārzemju kino

---

<sup>130</sup> 2. pielikums. kategorija: **4.3.**

bijuši 1292, kamēr 557 raksti visu piecu gadu laikā bijuši saistīti ar pašmāju kino aktualitātēm. (skat. 27. att.)



27. attēls. Raksti kopumā portālā Delfi.lv un Tvnet.lv

Esošie kontentanalīzes rezultāti parāda kā tiek reprezentēta informācija medijos, kas saistīta ar latviešu kino. Taču, lai noteiktu, vai šī informācija ietekmē reālo situāciju Latvijas kino industrijā, balstoties uz šiem kontentanalīzes datiem, tiek veikta intervija ar nozares ekspertu.

#### 5.4. Mediji un latviešu kino – eksperta viedoklis

Vairāki pētniecības jautājumi šī darba kontekstā tiek saistīti ar medijos pieejamo informāciju, kas attiecas uz latviešu kino. Tomēr, lai gūtu vispārēju kopainu par esošo situāciju gan medijos, gan arī pašā latviešu kino industrijā, tika veikta intervija ar nozares ekspertu – Kristīni Matīsu – Nacionālā Kino centra vecāko referenti Latvijas filmu nozares informācijas jautājumos. (skat. 3. pielikums) Iepriekš veidotā kontentanalīze palīdzēja izveidot nozīmīgākos jautājumus nozares ekspertei, lai rastu sapratni par esošo situācijas medijos, gan arī situāciju kino vidē Latvijā kopumā.

Veicot analīzi portālos Delfi.lv un Tvnet.lv viena no novērotajām tendencēm bija tāda, ka negatīvas attieksmes raksti, visbiežāk, tematiski tika saistīti ar kino industrijas notikumiem un procesiem, kas ietekmē kino dzīvi kopumā. Piemēram raksti par budžeta sadalījumu kino industrijai bieži vien ir ar negatīvu attieksmi pret valdību vai pat “Kino centru”. (skat. 2. pielikums, 2013. g. nr. 19.) Kristīne Matīsa šo esošo situāciju kino vidē skaidro ar aktuālo finansējuma jautājumu nozarei, kas, kā eksperte saka, vienmēr ir nozīmīgs faktors nozares attīstības un iespēju jautājumos.

*“Ir jau banāli runāt par kino un naudu, bet, diemžēl, tās ir divas ļoti saistītas lietas. Jo vienkārši tā nauda dod iespēju cilvēkiem vairāk strādāt un dod iespēju ar lielāku spektru apmierināt skatītāju,*

*jo, teiksim, viena filma nevar patikt visplašākajam skatītāju spektram, kas, kā zināms, sastāv no pensionāriem, jauniešiem, biznesa cilvēkiem, mājsaimniecēm u.tml.*”<sup>131</sup>

Viens no pētījuma jautājumiem šī darba kontekstā ir: “*Vai ir manāmas izmaiņas latviešu filmu kino auditorijās pēdējo 5 gadu laikā?*” Balstoties uz šo pētniecisko jautājumu tika veidots arī jautājums sarunā ar kino nozares ekspertu. K. Matīsa min, ka pēdējo gadu laikā viņa novēro pieaugumu kino skatītāju un interesentu vidū. Tas, protams, var tikt skaidrots ar medijos pieejamās informācijas daudzumu, kā arī kino nozares cilvēku ieinteresētību attiecību veidošanā ar skatītāju. Tas, kā zināms, ir ļoti svarīgi un šādu labu attiecību veidošana starp auditoriju un kino ražotājiem veido pozitīvu tendenci cilvēku iesaistei latviešu kino dzīvē.

*“..ir ļoti svarīgi veidot tās attiecības ar skatītājiem, lai būtu tā, ka nav jautājumu par to, kāpēc latviešu kino ir vajadzīgs, bet tieši otrādi, lai cilvēki gaidītu filmas un gribētu iet uz latviešu filmām. Tomēr tā attieksme pēdējā laikā uzlabojas un tā interese par latviešu kino tomēr aug.”*

Kā jau tika secināts, analizējot interneta portālus “Delfi.lv” un “Tvnet.lv” informācija, kas pieejama medijos ir salīdzinoši neliela un tās saturs visbiežāk ir viegls – līdz lapaspusei gari raksti, maz ekspertu radīti raksti, maz rakstu ar ekspertu piedalīšanos tajos u.tml. Kino Centra pārstāve Kristīne Matīsa intervijā skaidroja šādas situācijas iemeslus. Uz jautājumu par latviešu kino reprezentāciju medijos un šīs informācijas, kas pieejama medijos, pietiekamību, eksperte sniedz vairākas atbildes ar iespējamajiem iemesliem informācijas trūkumā medijos, kā piemēram, mediju atkarība no Kino Centra sabiedrisko attiecību cilvēka.

*“Nu vienkārši tik daudz, ka tagad es paveru kaut kādus portālus, kino sadaļas un tās piecas septiņas ziņas, kas par latviešu kino tur ir, ir uz manām relīzēm balstītas. Tas cilvēks, kas šeit sēž var ietekmēt to situāciju medijos, jo var ģenerēt tās ziņas, patiesībā jau tajā latviešu kino visu laiku kaut kas notiek, tikai tās ziņas netiek radītas un man arī tam ir par maz laika. Patiesībā ziņu var uztaisīt tukšā vietā, piezvanīt uz vienu no studijām un pajautāt pie kuras filmas jūs šobrīd strādājat un kādā stadijā esat.”*<sup>132</sup>

K. Matīsa arī min, ka šāda informācijas plūsmas atkarība no viena vai dažiem cilvēkiem ir pietiekoši subjektīva, tomēr, neskatoties uz to, eksperte atzīst, ka situācija medijos pēdējo gadu laikā ir uzlabojusies. Un arī kino ražotāji pievērš lielāku uzmanību savu filmu prezentēšanai mediju vidē.

*“Tomēr tas viss ir atkarīgs no mana laika, kas protams, nav pareizi, ka no tik subjektīviem apstākļiem ir atkarīga informācijas plūsma nozarē. Bet kopumā situācija ir uzlabojusies arī medijos, manuprāt. Arvien vairāk pašas studijas saprot, ka ir jēgas no tām relīzēm un publikācijām.”*<sup>133</sup>

---

<sup>131</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

<sup>132</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums.

<sup>133</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

Runājot par medijos pieejamās informācijas lietderību attiecībā pret mediju patērētāju, kas, savā būtībā ir arī potenciāls latviešu kino skatītājs, ir svarīgi, ka šāda ziņu plūsma, kas saistīta ar latviešu kino vispār pastāv, nepievēršot tik lielu uzmanību pašu ziņu saturam. Eksperte atzīst, ka šādu ziņu esamība medijos rod skatītājā apziņu, ka latviešu kino kā tāds pastāv un ir aktīvs.

*“Tā pat arī tam skatītājam ir svarīgi, ja viņš tos pašus Delfus šķirstot redz, ka parādās arī latviešu kino, ne tikai Keitas Vinsletas, tad viņam kaut vai zemapziņā nosēžas, ka ir kaut kāda kustība tajā nozarē. Un teorētiski tam vajadzētu radīt arī tādu sajūtu, ka tas latviešu kino te kaut kur ir un ja viņš gadās acīs, tad es eju un paskatos, nevis, ka nezina, ka tāds vispār ir.”<sup>134</sup>*

Vēlreiz minot jau iegūtos datus, veicot kontentanalīzi portālos Delfi.lv un Tvnet.lv, jāatzīmē, ka viens no secinājumiem bija saistīts ar rakstu kvalitāti, proti, rakstu autori visbiežāk ir portāla oficiālie žurnālisti, ne eksperti un arī rakstu garums pārsvarā ir pietiekoši neliels, lai tajā nespētu ietilpināt kvalitatīvu rakstu, piemēram, par kino nozares attīstību, ekspertu detalizētu viedokli par filmu u.tml. Tomēr Kristīne Matīsa intervijā uzsver, ka šāda tendence tādos medijos kā Delfi.lv un Tvnet.lv ir tikai normāla, jo šo mediju darbības principi nepieļauj šādu detalizētu problēmu apskati, tam ir domāti specifiskāki mediji, kuru darbības mērķis ir tieši pretējs. Kā piemēru eksperte min žurnālu “Kino Raksti”.

*“..tā ir pilnīgi cita teritorija, nu tādā Delfu ziņu sarakstā tam nebūtu jēgas. Tam vairāk ir vieta specializētos izdevumos, “Kino Raksti”, piemēram.[..]. Kaut kādus pētījumus par kino nemaz nav iespējams nopublicēt tādos dienas medijos vai kur nu vēl interneta portālos, jo viņus uz priekšu dzen aktuālais kalendārs viņi nedrīkst likt apcerīgus rakstus par tēmu, uz kuru lasītājs iebremzēsies, jo viņu funkcija un pienākums ir dzīt informāciju uz priekšu un likt visu to jaunāko, to, kas bija svaigs pirms 5 minūtēm, tas, kas notika pirms 15 minūtēm jau ir veca ziņa.”<sup>135</sup>*

Būtiska tēma, kas tika apspriesta intervijas laikā ir latviešu kino nākotnes perspektīvas. Eksperte min, ka neatkarīgi no mediju tiražētās informācijas daudzuma vai jebkuriem citiem filmu izplatības veicinošiem pasākumiem, Latvijā filmu nozare vienmēr būs atkarīga no valsts finansiālas iesaistes to veidošanā. Tas elementāri tiek skaidrots ar matemātiskiem aprēķiniem, ņemot vērā mūsu valsts iedzīvotāju skaitu. Pēc savas būtības, kā saka eksperte, šajā nozarē šajā valstī nav iespējams atpelnīt filmā ieguldīto naudu ar kino biļetēm.

*“.. pēc elementāriem matemātiskiem aprēķiniem, neviena filma Latvijā nevar atpelnīt filmā ieguldīto no biļetēm. Tas arī liek reāli skatīties uz dzīvi, ka kino industrija Latvijā vienmēr būs atkarīga no valsts dotācijas, no valsts finansējuma kaut kādā procentuālā mērā.”<sup>136</sup>*

---

<sup>134</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

<sup>135</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

<sup>136</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

Vēl runājot par nākotnes perspektīvām Latvijas kino vidē, K. Matīsa stāstīja par filmu izplatības problēmu, kurai jāmeklē risinājums. Proti, Latvijas filmu industrija pēdējo gadu laikā ir saražojusi daudz vairāk filmu, nekā tās ir nonākušas līdz skatītājiem, līdz ar to, rodas situācija, ka filmas tā arī paliek neredzētas, izmaksu ziņā ietilpīgā filmu izplatīšanas procesa dēļ. Eksperte uzsver, ka nākotnē ir ļoti svarīgi risināt šo situāciju, jo citādi nenotiek nekas cits kā filmu ražošana bez tālāk ejoša procesa attiecībā uz šīs filmas nodošanu skatītājam.

*“..situācija ir tā, ka ir nenormāls daudzums ar filmām, kuras sabiedrība pat nav redzējusi. Tāpēc man jau 2009. gadā bija tāds radikāls ierosinājums vienu gadu apstādināt filmu ražošanas procesu un to naudu novirzīt filmu izrādīšanai, jo tam cilvēkam jau nav svarīgi kas tas par gada skaitli filmai, ja viņš nav to filmu redzējis.”<sup>137</sup>*

**Pēc šīs intervijas var secināt**, ka mediju iesaiste latviešu filmu industrijā ir svarīga gan skatītāju informēšanā, gan arī pašā filmu izplatības procesā. Iespējams, ka aktīvāka mediju un filmu ražotāju sadarbība spētu piesaistīt arī vairāk skatītāju arī tām filmām, kas, dažādu iemeslu dēļ nav nonākušas līdz izrādīšanai plašākai publikai. Protams, jāsaprot, ka, runājot par masu – dienas medijiem, informācija, kas tajos pieejama par latviešu kino vienmēr vai visbiežāk būs atkarīga no šo mediju darbības principiem, kas neparedz kvalitatīvu un detalizētu ziņu publicēšanu, līdz ar to, informācija, kas pieejama šādos medijos var pildīt tikai informatīvu funkciju. Tomēr, arī šāda informācijas plūsma ir svarīga attiecību veidošanai starp kino industriju un skatītājiem. Lai uzlabotu situāciju attiecībā pret informācijas daudzumu, kas pieejama par latviešu kino medijos, būtu nepieciešams nodarbināt vairāk cilvēkus, kas būtu atbildīgi par šādas informācijas kustību medijos. Lai gan finanšu jautājums kino nozarē ir visai aktuāls jautājums un medijos, visbiežāk, tiek atspoguļots ar negatīvu attieksmi, šī brīža situācija arī attiecībā pret valsts dotācijām nozarē sāk uzlabotie, līdz ar to sagaidāma arī mediju satura attieksmes uzlabošanās.

### **5.5 Mediji un latviešu kino – fokusgrupa**

Fokusgrupas diskusija šī pētījuma kontekstā tika veidota, lai gūtu priekšstatu par cilvēku viedokli attiecībā pret latviešu kino un attiecībā pret informāciju, kas par latviešu kino ir pieejama medijos. Jāmin, ka fokusgrupas diskusija veidota, lai atbalstītu vai noliegtu jau iegūtos datus. (kontentanalīze un eksperta intervija). Līdz ar to, jautājumi fokusgrupai tika veidoti balstoties uz šī pētījuma primārās pētniecības metodes, proti, kontentanalīzes rezultātiem. (skat. 4. pielikums). Fokusgrupa kalpos kā ieskats vienam no iespējamajiem pētījuma turpinājumiem, proti padziļinātākai auditorijas izpētei. Tā kā šī darba kontekstā galvenais pētniecības objekts

---

<sup>137</sup> Intervija ar K. Matīsu, 2015. gada 15. maijs, Rīga. 3. pielikums

ir medijs, ne auditorija, fokusgrupa tiek uzskatīta par sekundāru pētniecības metodi šajā pētījumā.

Lai piedalītos fokusgrupā respondentam vajadzēja būt interneta lietotājam un vismaz reizi dzīve bija jābūt redzējamam latviešu filmu. Šādi vispārīgi uzstādījumi tika noteikti, jo fokusgrupas mērķis bija noskaidrot, kāda ir interneta ziņu patērētāju informētība par latviešu kino un kāda ir šo cilvēku ieinteresētība, kā arī noskaidrot šo cilvēku paradumus attiecībā pret ziņu iegūšanu par latviešu kino, kā arī, izrietot no šiem visiem faktoriem, kāda ir šo cilvēku attieksme pret latviešu kino un informāciju, kas par to pieejama medijos.

Lai noskaidrotu vai respondentiem ir interese par latviešu kino un kino filmām tika uzdots pirmais diskusijas jautājums: *Kā Jūs sevi saistāt ar latviešu kino? Vai Jūs interesē latviešu kino filmas?* Uz šo jautājumu atbildes vairumā gadījumu bija līdzīgas. Respondenti lielākoties interesējas par latviešu kino klasiku, ne jaunākajām kino filmām. Lai gan viena no respondentēm piebilst, ka ir redzējusi visas jaunākās latviešu pilnmetrāžas filmas, neskatoties uz to par labāku uzskata latviešu klasisko kino – vecāko gadu filmas.

Kā jau tika noskaidrots, veicot kontentanalīzi portālos Delfi.lv un Tvnet.lv rakstu par ārzemju kino īpatsvars attiecībā pret rakstiem par latviešu kino ir salīdzinoši lielāks. Šādu pašu ārzemju kino pārsvaru pār latviešu kino var novērot pēc respondentu atbildēm uz diskusijas otro jautājumu. Proti, respondentiem vajadzēja aprakstīt savu pēdējo kino apmeklējumu un, galvenais, pateikt uz kādu filmu viņš/ viņa ir bijusi – ārzemju vai latviešu kino filmu. **Visi respondenti, izņemot vienu, atbildēja, ka tā ir bijusi ārzemju filma** un tikai viens cilvēks atbildēja, ka pēdējā filma ir bijusi latviešu īsfilma “Kino maratona” laikā.

Nākamais jautājums, savā ziņā, turpinājums kino rituāla aprakstīšanai bija par kino apmeklētības biežumu. No 7 respondentiem divi atbildēja, ka dodas uz kino reizi pāris mēnešos, kamēr pārējie dodas uz kino reizi gadā vai reizi pusgadā, vienam respondentam šis biežums ir atkarīgs no tā, kas ir kino repertuārā. **Tomēr, šajā fokusgrupā, kurā pārsvarā bija jaunieši, kino apmeklētības biežums ir salīdzinoši neliels.**

Nākamais jautājums tika veidots, lai noskaidrotu, kādas ir respondentu asociācijas ar latviešu kino un kāds ir iemesls šīm asociācijām. Proti, jautājums bija *“Ar ko Jums asociējas latviešu kino?”* Lai gan mērķis bija noskaidrot, kādas ir asociācijas ar pēdējo gadu kino, daudziem respondentiem uzreiz radās atbildes, kas saistītas ar latviešu kino klasikām:

*Kristaps: “Ar Uldi Dumpi! Man šķiet, viņš ir visās filmās.”*

*Jānis: “Prātā nāk tikai “Limuzīns Jāņu nakts krāsā”. Tas laikam ir kā latviešu kino simbols, etalons gandrīz vai.”<sup>138</sup>*

---

<sup>138</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

Tad arī parādījās atbildes, kurās respondenti asociē jaunāko gadu latviešu kino ar neveiksmīgiem centieniem vai sliktu kvalitāti.

*Laura: "Man vecās filmas asociējas ar kvalitāti saturiskā ziņā, bet jaunās, manuprāt, tieši pretēji.."*

*Velta: "Vecās filmas ar kaut kādu sentimentu, bet jaunās ar neveiksmīgiem centieniem. Jo nekad nekādi treileri vai informācija, kas pieejama par filmām nav radījusi pārlicību, ka tur ir kaut kas izdevies"<sup>139</sup>*

Viens no šīs diskusijas pamatjautājumiem bija jautājums par informācijas avotiem, kādus respondenti izmanto, lai iegūtu informāciju par latviešu kino. Uz šo jautājumu visi respondenti atbildēja līdzīgi, proti, ka informāciju par latviešu kino speciāli nemeklē, bet, ja, piemēram, sociālajos tīklos pamana kādu citu cilvēku par to runājam, tad pievērš tam uzmanību vai arī, "šķirstot" ziņu portālus (piem. Tvnet.lv), ja ir kaut kāds raksts, kas saistīts ar latviešu kino, tad, iespējams, pievērš uzmanību. **No šī jautājuma atbildēm ir skaidri redzams, ka viens no visplašāk izmantotajiem informācijas iegūšanas veidiem ir sociālie tīkli un respondenti informāciju par latviešu kino nereti iegūst tieši šajā informācijas platformā.**

Turpinot diskusiju uzmanība vairāk tika pievērsta pašai informācijai par latviešu kino, līdz ar to nākamais jautājums bija sekojošs: *kas ir pēdējais, ko esat dzirdējuši par aktualitātēm latviešu kino?* Šis jautājums tika uzdots, lai aptuveni saprastu, kāda ir fokusgrupas dalībnieku informētība par notikumiem latviešu kino. Pārsvārā respondentu atbildēs bija novērojama informācija, kas saistīta ar vismaz pusgadu vecām aktualitātēm. Piemēram, par filmu "Akmeņi manās kabatās" un "Izlaiduma gads" parādīšanos kino. Tomēr bija arī respondenti, kas interesējušies par tādām aktualitātēm kā filmas "Dvēseļu putenis" veidošanas procesiem vai filmas "Mans tēvs, baņķieris" pirmizrādi, kas notikusi pirms nepilna mēneša. **No šīm atbildēm var secināt, ka, lai gan informācijas iegūšanas veidos pārsvārā visiem dalībniekiem ir vienāds, informētība atšķiras.**

Nākamais jautājums, kas tika uzdots šajā fokusgrupas diskusijā, tā pat, kā iepriekšējais, ir ļoti svarīgs attiecībā uz šī bakalaura darba kontekstu. Proti, jautājums bija šāds: *Vai Jums šķiet, ka informācija, kas pieejama internetā par latviešu kino ir pietiekama un pietiekami kvalitatīva? Kā Jūs vērtējat šo informāciju?* Atbildes uz šo jautājumu liecināja par respondentu viegli negatīvo attieksmi pret informāciju, kas pieejama medijos, taču runājot par informācijas daudzumu vairākums atbildēja, ka tas ir ļoti atkarīgs no paša cilvēka ieinteresētības tēmā, proti, ja ir vēlme atrast to informāciju, tad tā tiks atrasta. Tomēr, lielākā daļa respondentu atbildēja, ka, ja medijos pieejamā informācija par latviešu kino būtu vairāk, tad, iespējams, viņi arī vairāk

---

<sup>139</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

par to interesētos. Viens no respondentiem min, ka mediji savā ziņā ir atbildīgi par latviešu kino aktualizēšanu sabiedrībā:

*Maija: "Man šķiet, ka medijiem vajadzētu radīt lielāku interesi par tām filmām, ko tagad veido.."*<sup>140</sup>

Tā pat arī daži respondenti min, ka iespējams, būtu labāk, ja informācija, kas pieejama par latviešu kino būtu koncentrētāka un varbūt vienviet pieejama, tad tas atvieglotu interesentu centienus meklēt informāciju, kā arī popularizētu šo tēmu cilvēku vidū, kas pret to attiecas vienaldzīgāk.

*Maija: "Bet būtu forši, ja būtu viens portāls, kur varētu atrast visu informāciju, nevis facebook, bet kāds konkrēts portāls priekš kino."*

*Jānis: "Bet nu tagad arī visa tā informācija nav tik ļoti pieejama, jo kā es tagad kaut ko uzzinu – tikai no facebook.com draugiem, kuri liek kaut kādas ziņas."*

*Velta: "Protams, es apzinos, ka tam nevar būt kaut kāda milzīga daļa no tā ziņu lauka, bet es teiktu, ka varētu būt nedaudz vairāk visa."*

Tomēr, respondentu atbildēs parādījās arī tādi pieņēmumi, ka, lielāka informācijas daudzuma parādīšanos medijos nespētu neko mainīt, jo tie cilvēki, kurus interesē kino šo informāciju atradīs, tie, kurus neinteresē, tie atšķirību nepamanīs.

*Kristers: "Es šaubos, ja, piemēram, būtu ļoti daudz informācijas par to kino, tad cilvēki uzreiz skrietu uz filmām.."*

*Matīss: "Bet nu es nedomāju, ka, ja tagad būs daudz vairāk informācijas latviešus baigi sāks interesēt kino, tiem, kurus tas interesē, tie jau tagad atrod pietiekami daudz informācijas, tiem, kurus neinteresē, tos arī neinteresēs, ja būs vairāk tās informācijas."*<sup>141</sup>

Kopumā par informācijas daudzumu un kvalitāti medijos viedokļi šīs fokusgrupas kontekstā dalās, taču kopīgas iezīmes ir un tās ir saistītas gan ar negatīvo attieksmi pret jau šobrīd medijos pieejamo informāciju, **kā arī par to, ka šādas informācijas daudzumu iespējams vajadzētu palielināt, taču, tas, visdrīzāk, nemainītu situāciju, kas attiecās uz sabiedrības ieinteresētību latviešu kino nozarē.**

Jau minēts, ka šī bakalaura darba galvenā pētniecības metode ir kontentanalīze un galvenais pētījuma lauks ir tieši interneta portāli Delfi.lv un Tvnet.lv, bija svarīgi noskaidrot vai fokusgrupas dalībnieki iegūst informāciju par latviešu kino tieši šajos portālos un noskaidrot, kāda ir viņu attieksme pret šo informāciju. Līdz ar to, tika uzdots sekojošs jautājums: *Jau minējām Delfi.lv un Tvnet.lv? Vai kādreiz esat uzzinājuši par kino aktualitātēm tieši no šiem portāliem?* Uz šo jautājumu kategoriski noraidoši atbildēja 3 dalībnieki, sakot, ka

---

<sup>140</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

<sup>141</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

cenšas šos portālus vispār nepatērēt nekvalitatīvā satura dēļ. Taču, pārējie atbildēja, ka ziņas, kas tur tiek lasītas arī saistībā ar latviešu kino ir tikai izklaidējošas. Tā pat, tika minēts, ka lielo ražoto rakstu apjomu dēļ, bieži tiek palaists garām kāds jaunums, kas saistīts ar latviešu kino.

*Laura: "Vienīgais, ko es tur esmu uzzinājusi, tās ir bildes no pirmizrādēm, kur visi dzer vīnu. Tas ir viss, par ko viņi tur raksta."*

*Krusters: "Nu tur jau ir tā, ka pirms tu tiec līdz sakarīgam saturam, tev jāiziet cauri visām ballīšu ziņām, selfiju karalienēm u.tml. un tad jau vairs vispār neko negribas lasīt tur."*

*Maija: "Nu tie portāli jau arī liek pārāk daudz rakstu katru dienu, kaut kādā brīdī tu vairs nepamani to saturu nemaz."<sup>142</sup>*

Nākamajā jautājumā respondentiem tika dota iespēja izvēlēties vienu no diviem piedāvātajiem ziņu virsrakstiem, tā parādot, kuram no šiem virsrakstiem respondents dotu priekšroku reālā situācijā – ziņu portālā. Iespējamie varianti bija sekojoši: *"Kino kritiķi: "Filma "Greja piecdesmit nokrāsas" ir labāka par grāmatu"* un *"Pirmizrādi piedzīvojusi Norda jaunā filma "Mammu, es tevi mīlu"* 4 no 7 diskusijas dalībniekiem izvēlētos lasīt vairāk par pirmo virsrakstu, galvenokārt tādēļ, ka informācija, kas pieejam par šo ārzemju filmu ir ļoti daudz un pat neapzinoties, esi informēts par šo filmu un ar to saistītām ziņām. Tieši tādēļ rodas interese lasīt tieši par šo jau it kā zināmo tēmu.

*Jānis: "..es uzklikšķināšu uz to, jo, piemēram, par "Mammu, es Tevi mīlu", es neko daudz nezinu."*

*Kristaps: "Es spiestu uz tām nokrāsām, jo par to visu laiku kaut kas tiek rakstīts un runāts, līdz ar to, man būtu interesantāk vēl kaut ko uzzināt."<sup>143</sup>*

Tajā pašā laikā 3 no 7 respondentiem izvēlējās lasīt vairāk par latviešu filmu. Šīs izvēles iemesli bija vairāki. Piemēram, jo respondentam ir kategoriska nepatika pret konkrēto ārzemju filmu, nav interese par ārzemju filmu, ir pastiprināta interese par pašmāju radīto kino produktu.

*Velta: "..es izvēlos lasīt par latviešu filmu, tāpēc, ka tur vismaz ir kaut kas, kas attiecas uz mani, kaut vai tas, ka tas notiek Latvijā"<sup>144</sup>*

Tomēr, lai arī vairākums atbildēja par labu ārzemju filmai, respondenti arī atzīst, ka izvēle ir lielā mērā saistīta ar konkrētajiem piemēriem un konkrētajām filmām, ne izvēli starp ārzemju un latviešu kino. Vairākums atzīst, ka izvēlē, kur būtu nezināma latviešu filma un nezināma ārzemju filma, viņi izvēlētos latviešu filmu, tādu iemeslu dēļ kā interese par to, ko latvieši ir izveidojuši vai arī to, ka lai lasītu par latviešu kino filmu neesot vajadzīga nekāda zināšanu bāze, ko nevar teikt par ārzemju filmām.

---

<sup>142</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

<sup>143</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

<sup>144</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

Lai noskaidrotu, kādas ir respondentu asociācijas ar pēdējo laiku latviešu kino tika izveidots tāds pats jautājums, proti: *ar kādām filmām Jums asociējas latviešu kino? (Pēdējo gadu)*. Vairumā gadījumu atbildes bija saistītas ar filmām, kas nav pēdējā piecgadē, bet vismaz desmitgadē. Tomēr, lai arī respondenti nebija redzējuši, piemēram, filmu “Izlaiduma gads (2014)” daudziem tā bija vien no asociācijām. Paši fokusgrupas dalībnieki to skaidro ar informācijas apjomu, kas par šo filmu bija pieejams medijos.

Visas fokusgrupas laikā, bija manāma respondentu negatīvā attieksme pret latviešu kino, it īpaši attiecībā pret diskusijas temata laika posu, proti, pēdējo gadu filmām. Šī iemesla dēļ diskusijas noslēdzošais jautājums bija sekojošs: *Kā Jums šķiet, kādi ir iemesli šādai, kā mēs varam te novērot, negatīvai attieksmei pret latviešu kino? Pārsvārā respondenti šo situāciju skaidro ar latviešu kino zemo kvalitāti attiecībā pret aktieriem. Vairākums bilst, ka iemesls ir tieši tas, ka ir pārāk maz aktieru un visur atkārtojas vieni un tie paši mākslinieki. Tomēr, kā viens no iemesliem tiek minēts arī finansējuma trūkums industrijai.*

*Maija: “Man šķiet, ka idejas ir lielas, bet bieži vien no tās idejas nekas nesanāks. Mums pietrūkst resursu visā.”*

*Velta: “Man šķiet, ka latviešiem trūkst profesionalitātes, aktieri ir gan teātra aktieri, gan kino aktieri. Un protams, arī finansējums, jo bieži vien sanāk ietaupīt līdzekļus uz kaut kādām lietās, kas sabojā kvalitāti.”<sup>145</sup>*

Viens no respondentiem par iespējamo iemeslu šādai attieksmei min cilvēku resursu trūkumu kopumā, kā arī to, ka izrietot no šāda cilvēku trūkuma, trūkst jaunu, kvalitatīvu un interesantu stāstu pēc kā vēlāk var tikt veidotas filmas.

*Kristers: “Man jau šķiet, ka problēma ir tā, ka mums vienkārši kopumā nav cilvēku. Un nav cilvēku, kas var uztaisīt pietiekoši interesantu stāstu, jo stāsts jau ir svarīgākais.”<sup>146</sup>*

**Kopumā pēc šīs fokusgrupas var secināt,** ka fokusgrupas dalībnieki, lai gan ir aktīvi interneta lietotāji, salīdzinoši maz patērē medijos pieejamo informāciju, kas saistīta ar latviešu kino. Informācija, ko šie grupas dalībnieki uzzin saistībā ar latviešu kino vairumā gadījumu ir tieši no sociālajiem tīkliem. Fokusgrupas dalībnieki apmeklē kino vidēji reizi pusgadā vai retāk, bet pārsvārā dod priekšroku ārzemju, ne pašmāju kino. Tam par iemeslu ir, pēc dalībnieku domām, vājā latviešu kino kvalitāte, kā arī aktieru un cilvēkresursu trūkums kopumā. Tomēr, ja runa ir par asociācijām ar latviešu kino, fokusgrupas dalībnieki min tieši latviešu klasisko kino un, salīdzinot to ar jaunākajām filmām, vairums fokusgrupas dalībnieku augstāk vērtē tieši

---

<sup>145</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

<sup>146</sup> Fokusgrupa. 2015. gada. 18. maijs. Rīga. 4. pielikums.

kino klasiku, ne jaunās filmas. Pievēršot fokusgrupas dalībnieku uzmanību mediju saturam, kas saistīti ar latviešu kino, dalībnieku viedoklis ir salīdzinoši negatīvs, it īpaši runājot par portāliem “Tvnet.lv” un “Delfi.lv”. Dalībnieki skaidro, ka šādos portālos ziņas nav kvalitatīvas un bieži ir pārlietu sensacionālas, līdz ar to arī fokusgrupas dalībnieki pārsvarā izvairās no ziņu lasīšanas šajos portālos.

## SECINĀJUMI

Šī bakalaura darba pētījuma mērķis ir noskaidrot, kāda ir medijos pieejamā informācija par latviešu kino, kāds ir šīs informācijas apjoms un kā šī informācija un tās apjoms ir mainījies pēdējo gadu laikā. Lai šo mērķi īstenotu, pētījuma sākumā tika izvirzīti vairāki pētnieciskie jautājumi, uz kuriem rastas sekojošas atbildes:

- Viens no svarīgākajiem pētījumā jautājumiem bija saistīts tieši ar rakstu daudzumu un tā izmaiņām pēdējo gadu laikā. Pētāma laika perioda ietvarā, proti, no 2010. gadam līdz 2014. gadam abos portālos novērojama rakstu daudzuma izmaiņas. Portālā Delfi.lv vismazākais rakstu skaits bijis 2012. gadā un portālā Tvnet.lv mazākais rakstu skaits bijis 2013. gadā. Abos portālos novērots rakstu pieaugums no 2013. gada līdz 2014. gadam, kas apstiprina sākotnēji izteikto pētījuma pieņēmumu par to, ka informācijas daudzums par latviešu kino medijos ir palielinājies.
- Informācija par latviešu kino, kas ir pieejama portālos “Delfi.lv” un “Tvnet.lv” visbiežāk ir saistīta tieši ar latviešu filmām, to pirmizrādēm vai ar uzņemšanas procesu saistītām aktivitātēm – šī tēma sastāda 33% no portāla “Delfi.lv” un 38% no portāla “Tvnet.lv” kopējā perioda rakstu skaita. Tomēr, lielu daļu, kas ir 27 % no portāla “Delfi.lv” un 24% no “Tvnet.lv” veido arī raksti par latviešu kino prezentāciju ārzemēs – starptautiski filmu festivāli, filmu skates, konkursi u.tml. pasākumi, kuros piedalās latviešu filmu veidotāji, prezentējot sava filmas.
- Svarīgs jautājums, kas pētījuma sākumā tika izvirzīts ir saistīts ar informācijas satura izmaiņām konkrētajā laika periodā. Pētījuma rezultātā tiek secināts, ka no 2010. gada līdz 2013. gadam abos portālos lielāko daļu tēmas sastāda latviešu filmu aktualitātes un latviešu filmas ārzemēs. Tomēr, 2014. gadā portālā Delfi.lv raksti par latviešu filmām sastāda gandrīz pusi jeb 46% no kopējā rakstu skaita un 26% sastāda raksti par latviešu kino saistītiem pasākumiem Latvijā. Arī portālā Tvnet.lv 2014. gadā novērojams rakstu pieaugums saistībā ar latviešu filmām, kas šajā gadā sastāda 44% no kopējā rakstu skaita. Šāda tendence liecina par to, ka uzmanība, kas tiek pievērsta latviešu kino aktualitātēm Latvijā krasi palielinās līdz ar 2014. gadu. Viens no šīs tendences rašanās iemesliem var būt finansējuma pieaugums nozarei, kas 2014. gadā ir lielāks, nekā parējos konkrētā laika posma gados.
- Tiek secināts, ka raksti abos pētāmajos ziņu portālos konkrētajā laika periodā pārsvarā ir līdz lapaspusei gari un to autors ir portāla oficiālais žurnālists. Tā pat tiek secināts, ka garāki un detalizētāki raksti, kuru autors būtu eksperts vai intervijas, kurās tiek intervēti

nozares profesionāļi sastāda ļoti mazu daļu no kopējā rakstu daudzuma. Šie secinājumi noved pie sakarības ar fokugrupas diskusijas rezultātiem, kuros tās dalībnieki pārsvarā kritiski attiekušies pret konkrētajiem portāliem, uzsverot uz to nenopietno dabu un vājo kvalitāti attiecībā pret informatīviem rakstiem. Tomēr, šo situāciju daļēji strukturētajā intervijā skaidro nozares eksperte – Kristīne Matīsa, sakot, ka tādu mediju dienas kārtībā nespēj būt kvalitatīvi un detalizēti raksti par latviešu kino, jo to uzdevums ir ražot pēc iespējas vairāk informācijas, neiedziļinoties specifiskos laukos, tomēr, kvalitatīvas informācijas par latviešu kino ir meklējamas speciālajos portālos, kā arī izdevumos, piemēram, “Kino Raksti” vai “Nacionālā kino centra” mājaslapā.

- Vēl viens no pētījuma jautājumiem ir saistīts ar medijos atspoguļotās informācijas ietekmi uz reālo situāciju Latvijas kino nozarē. Pēc intervijas ar nozares ekspertu tiek secināts, ka galvenā kino nozares problēma Latvijā šobrīd un arī pirms 5 gadiem ir bijusi saistīta ar finansējums nozarei. Pēc kontentanalīzes rezultātiem var redzēt, ka raksti, kas saistīti ar Latvijas kino industriju vairumā gadījumu ir saistīti ar finansējumu nozarei un attieksme šajos rakstos visbiežāk ir negatīva, kas savā ziņā pievērš uzmanību šīs problēmas nopietnībai. Eksperte arī atzīst, ka medijos publicētajai informācijai ir liela ietekme uz pašu nozari, jo tas, kā šo nozari uztvers sabiedrība spēj ietekmēt to, kā šo nozari uztver valdība, kas attiecībā pret latviešu kino, ir galvenais elements, kas ietekmē finansējuma pieplūdi šai nozarei.
- Svarīgs ir secinājums, kas saistīts ar negatīvas attieksmes rakstiem abos analizētajos portālos. Proti, raksti, kuros attieksme pārsvarā bijusi negatīva ir saistīti tieši ar kino industrijas attīstību Latvijā. Tie vairumā gadījumu saistās tieši ar finansējuma piešķiršanu nozarei vai valdības attieksmi pret to. Arī intervijā ar nozares ekspertu atklājās šo tēmu aktualitāte kino industrijas cilvēku vidū, kas arī ir iemesls šo rakstu esamībai medijos un to negatīvajai attieksmei, jo, arī vairumā gadījumu šos rakstus veidojuši nozares eksperti vai tās bijušas intervijas ar nozares pārstāvjiem. Šis elements medijos arī radījis attieksmi cilvēku vidū, jo, arī fokusgrupas dalībnieki, kā vienu no iemesliem viņu negatīvajai attieksmei pret mūsdienu latviešu kino, dalībnieki min tiešiniecīgo finansējumu, kāds tiek piešķirts nozarei.

Pētījumā izvirzītā hipotēze – **Pēdējo gadu laikā medijos ir palielinājies informācijas daudzums par latviešu kino, kas ir iemesls sabiedrības interešu pieaugumam attiecībā pret latviešu kino** – ir apstiprinājusies. Tas tika secināts, veicot kontentanalīzi portālos “Delfi.lv” un “Tvnet.lv”, kas norāda uz rakstu par latviešu kino pieaugumu laikā no 2013. līdz 2014. gadam, kā arī fokusgrupas rezultātiem, kas liecina, ka respondenti pēdējā laikā vairāk pamana latviešu kino aktualitātes. Arī intervija ar nozares ekspertu pierāda, ka pēdējā laikā arī

filmu veidotāji sāk pievērst lielāku uzmanību ar filmām saistītas informācijas izplatīšanai medijos.

Šī pētījuma praktiskā nozīme ir tā, ka bakalaura darbā apkopotie dati no interneta portāliem “Delfi.lv” un “Tvnet.lv” sniedz informāciju par rakstiem, kas saistīti ar latviešu kino un rakstiem, kas saistīti ar kino nozari kopumā. Šis bakalaura darbs sniedz padziļinātu ieskatu latviešu kino reprezentācijā latviešu medijos, kas pievērs uzmanību Latvijas kino nozarei kopumā.

Iespējamie turpmākie pētījuma virzieni šī darba kontekstā varētu tikt saistīti, galvenokārt ar auditorijas padziļinātu izpēti. Jo, veicot fokusgrupas diskusiju jau atklājās vairāki nozīmīgi fakti, kas saistīti ar auditorijas attieksmi gan pret medijiem, gan latviešu kino, kā arī abu šo elementu saistību. Padziļināti pētot auditorijas, tās būtu iespējams iedalīt auditorijās, kas patērē latviešu kino un patērē masu medijus un auditorijās, kas nepatērē latviešu kino, bet patērē masu medijus – pēc šādas padziļinātas auditorijas izpētes būtu iespējams veikt padziļinātus secinājumus par medijos pieejamās informācijas par latviešu kino ietekmi uz mediju lietotāju kopu vai, piemēram, kopumā uz Latvijas iedzīvotāju kopu.

Tā pat, iespējamais turpmākais pētījuma virziens varētu tikt koncentrēts uz sociālajos tīklos pieejamo informāciju par latviešu kino un tā ietekmi uz auditoriju, jo, veicot fokusgrupas diskusiju varēja secināt, ka lielāko daļu zināšanu par latviešu kino aktualitātēm tās dalībnieki iegūst tieši no sociālajos tīklos reprezentētās informācijas par latviešu kino. Kā arī, vēl viens pētījuma turpinājums varētu tikt saistīts ar pašu filmu veidotāju iesaisti informācijas prezentēšanā gan sociālajos tīklos, gan interneta ziņu medijos un vadoties pēc šiem datiem pētīt to ietekmi uz konkrēto filmu apmeklējumu.

## **PATEICĪBAS**

Lielu pateicību vēlos izteikt bakalaura darba vadītājai Aijai Rozenšteinei, kura sniedza atbalstu un vērtīgus padomus visā bakalaura darba izstrādes gaitā.

Par sniegtajiem datiem un izteikto viedokli, izsaku lielu pateicību Nacionālā kino centra pārstāvei Kristīnei Matīnai.

Par atbalstu un vērtīgiem padomiem darba empīriskās daļas veidošanā, vēlos teikt lielu paldies Pēterim Nalivaiko.

Par nenovērtējamu atbalstu visā bakalaura darba tapšanas laikā, izsaku lielu pateicību Kristai Valainei.

Izsaku pateicību arī visiem fokusgrupas dalībniekiem par atsaucību un viedokļiem.

## IZMANTOTIE INFORMĀCIJAS AVOTI

1. Athique, A. (2013). *Digital Media and Society an Introduction*. Cambridge: Polity Press.
2. Baldwin, J., R., Perry, S.,D., Moffitt, M., A. (2004) *Communication theories*, Boston: Pearson Education.
3. Bertrand, I., Hughers, P. (2005). *Media Research Methods: audiences, institutions, texts*. New York: Palgrave Macmillan publications
4. Bryant, J., Zillmann, D. (2002). *Media Effects: Advances in Theory and Research*. London: Lawrence Erlbaum Associates
5. Croteau, D., Hoynes, W., Milan, S. (2012). *Media/Society: Industries, Images and Audiances*. London: Sage Publications.
6. Hall. S. (1997) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication.
7. Jeffres, L., W. (1997). *Mass Media Effects*. USA: Waveland Press
8. Jensen, B., K. (2012). *Handbook of media and communication research*. London: Routledge
9. Kolker, R. (2009). *Media Studies: an introduction*. United Kingdom: Wiley-Blackwell Publications.
10. Krueger, R., A., Casey, M., A. (2000). *Focus Groups: A Practical Guide for Applied Research*. London: Sage Publication
11. Kvale, S., Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing*. London: Sage Publication
12. Lacey, N. (2009). *Image and Representation: Key Concepts in Media Studies*. Palgrave Macmillan: New York
13. Lindlof, T., R., Taylor, B., C. (2002). *Qualitative Communication Research Methods*. 2nd ed. London: Sage Publication.
14. Lippmann, W. (2004). *Public Opinion*. New York: Dover Publication
15. McQuail, D. (2010) *McQuail's Mass Communication Theory*. London: Sage Publication
16. McQuail, D. (1997). *Audiance Analysis*. London: Sage Publication.
17. Morgan, D., L. (1998). *Planning Focus Group* London: Sage Publication
18. Moscovici, S. (2001). *Social Representations*. New York University Press: New York

19. Neijens, P. (2008) *The Deliberating Public and Deliberative Polls* in: *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication.
20. Neuendorf, K., A. (2002). *The Content Analysis Guidbook*. London: Sage Publication
21. O'Shaughnessy, M., Stadler, J. (2008). *Media and Society. Fourth eddition*. New York: Oxford University press.
22. Petterson, T., E. (2008). *The News as a Reflection of Public Opinion* in: *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication.
23. Rubin, H., J., Rubin, I., S. (2005). *Qualitative interviewing: the art of hearing data*. 2nd ed. Thousand Oaks: Sage Publication.
24. Rudrock, A. (2001) *Understanding Audiances*, London: Sage Publications.
25. Schreir, M. (2012). *Qualitative Content Analysis in Practice* London: Sage
26. Schulz, W. (2008). *Content Analysis and Public Opinion Research* in: Donchbach, W., Traugott, M., W., (2008). *The Sage Handbook of Public Opinion Research* London: Sage Publication
27. Sullivan, J., L. ( 2013). *Media Audiances* London: Sage Publication
28. Žurnāls "Kino Raksti". 5(30)
29. Žurnāls "Kino Raksti". 4(34)
30. Žurnāls "Kino Raksti" 3(33)
31. Žurnāls "Kino Raksti". 1(35)
32. Žurnāls "Kino Raksti". 1(35),
33. Žurnāls "Kino Raksti". 2(36)
34. Žurnāls "Kino Raksti". 3/4 (41/42)
35. Žurnāls "Kino Raksti". 3/4 (41/42)
36. Žurnāls "Kino Raksti". 3/4 (41/42)
37. Žurnāls "Kino Raksti". 2/3 (44/45)
38. Žurnāls "Kino Raksti". 4 (46)

#### **Avoti:**

1. Par Delfi.lv. Izgūts no: <http://www.delfi.lv>
2. Gergen, K., J., Gergen, M., M. (2008). *Social Constructionism*. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.4135/9781412963909>
3. Gemius. (2015). *Pētījums par apmeklētākajām interneta vietnēm 2015. gada martā*. Izgūts no: <http://www.gemius.lv/interneta-mediji-zinas/interneta-lapu-top-25-marta-2015-1744.html>

4. Kaley, Y., E. (2008). *Impacts of New Media on Scholarly Publishing*. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.2304/pfie.2008.6.1.122>
5. Kultūras Diena (2012). *Slēgts kinofestivāls Arsenāls*. Izgūts no: <http://www.diena.lv/kd/kino/slegts-kinofestivals-arsenals-13936394>
6. "Latvijas Filmas" Latviešu filmu katalogs. Izgūts no: <http://www.filmas.lv/filmu-katalogs/>
7. Nacionālais kino centrs (2014). Valsts atbalsts filmu nozarei. Izgūts no: <http://nkc.gov.lv/fakti-un-skaitli/valsts-atbalsts-nozarei-1>
8. Rapold, N. (2014). *Depression, a Persistent Demon, Stalks One Family for Generations*. Retrieved from: <http://www.nytimes.com/2014/09/03/movies/rocks-in-my-pockets-an-animated-film-about-depression.html>
9. Par Tvnet.lv. Izgūts no: [www.tvnet.lv](http://www.tvnet.lv)

## **PIELIKUMI**

**Kontentanalīzes kategoriju tabula portālam "Delfi.lv" (2010-2014)**

Nr.pk	<b>DELFI.LV</b> 2010. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Kino 'Rīga' būs Kultūras kanona filmu nedēļa 05.01.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
2.	Sāks rādīt Jāņa Streiča jaunāko filmu 'Rūdolfā mantojums' 14.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
3.	Kino 'Rīga' uzsāk sadarbību ar 'Biļešu servisu' 25.01.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 3					
Kopumā 2010. gada Janvārī portālā Delfi.lv 28raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 25 – ārzemju.					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
4.	Notiks Nila Skapāna animācijas filmas 'Burvīga diena' pirmizrāde 02.02.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
5.	Sagaidot Olimpiādi, 'Parex Plaza' rādīs filmu 'Loengrīns no Varka Kru' 03.02.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
6.	Skatītāju vērtējumam nodod īsfilmu 'Pēdējais Lāčplēsis' 05.02.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
7.	Berlīnes kinofestivālā Latviju pārstāvēs arī Lote Eglīte 09.02.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

8.	Berlīnē izrāda Skapāna 'Burvīgo dienu' 16.02.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
9.	Latvija piedalīsies Manhetenas īsfilmu festivāla uzvarētāja noteikšanā 17.02.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
10.	Dokumentālā filma 'Bēgums' piedalīsies festivālā Īrijā 18.02.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
11.	Liepājā notiks jauno režisoru īsfilmu skate 19.02.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
12.	Vāks naudu dokumentālas filmas izveidei par Zigfrīdu Annu Meierovicu 22.02.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 9					
Kopumā 2010. gada februārī portālā Delfi.lv 30 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 21 – ārzemju.					
<b>MARTS</b>					
13.	Filmas apskats: Versija par Veru 03.03.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
14.	RD un NKC izveido 'Rīgas filmu fondu' 05.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
15.	Animācijas filmu 'Kad āboli ripo' izrādīs Losandželosā 05.03.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
16.	Publiski prezentēs NKC spēlfilmu konkursā iesniegtos projektus 08.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
17.	Manhetenas īsfilmu programmā skatāma Signes Baumanes filma 10.03.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
18.	'Vides Filmu Studijas' īsfilma triumfē dzelzceļam veltītā festivālā Parīzē	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	12.02.10.				
19.	Atliek filmas 'Sēņotāji' pabeigšanu 12.03.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.3.
20.	Kino 'Rīga' atklās trešo zāli 16.03.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
21.	Studija 'Rija' dodas uz Honkongas filmu tirgu 19.03.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
22.	Šogad valsts finansējumu saņems trīs spēlfilmas 22.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
23.	Notiks NKC iesniegto dokumentālo filmu projektu publiska prezentācija 22.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
24.	Top 'Screen Vision' kino aktierkursu pirmā pilnmetrāžas filma 30.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
Kopā: 12					
Kopumā 2010. gada martā portālā Delfi.lv 25 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 13– ārzemju.					
<b>APRĪLIS</b>					
25.	Zināmi rezultāti Latvijas publikas balsojumā par Manhetenas īsfilmām 01.04.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.1.
26.	Atļauties režisēt dzīvi (saruna ar Andi Mizišu) 08.04.10.	1.1.	2.3.	3.3.	4.1.
27.	Atzīmēs latviešu aktiera un režisora Leonīda Leimaņa 100 gadu jubileju 08.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
28.	Filmās recenzija: Kur palika mantojums?	1.1.	2.1.	3.3.	4.3.

	09.04.10.				
29.	Piešķirts finansējums animācijas un dokumentālo filmu projektiem 12.04.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
30.	Sākas ikgadējais kinoforums 'Un Vārds tapa filma' 14.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
31.	Nacionālais Kino centrs izsludina divus jaunus konkursus 22.04.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
32.	LTV1 pirmo reizi televīzijas vēsturē būs latviešu filmu nakts 22.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
33.	Notiks otrā Spīķeru dokumentālā nakts 23.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
34.	Notiks sestais Latvijas filmu maratons 26.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
35.	LTV1 svētku programmā iekļautas piecu dokumentālo filmu pirmizrādes 27.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
36.	Liepajā top Baltijas Filmu un mediju skolas studentu īsfilma 'Svešajā ostā' 28.04.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 12					
Kopumā 2010. gada aprīlī portālā Delfi.lv 31 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 19– ārzemju.					
<b>MAIJS</b>					
37.	Pirmizrādi piedzīvos animācijas īsfilmas 'Norīt krupi' un 'Skatu meklētājs' 10.05.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

38.	LMC notiks saruna par 90. gadu kino Latvijā 13.05.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
39.	Studija 'Rija' piedalās Kannu filmu tirgū 14.05.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
40.	Latviešu režisora veidota filma iegūst balvu festivālā Ķīnā 21.05.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
41.	'Parex Plaza' pirms filmas 'Hloja' demonstrēs latviešu Īsfilmu 'Norīt krupi' 26.05.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 5					
Kopumā 2010. gada maijā portālā Delfi.lv 29 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 24– ārzemju.					
<b>JŪNIJS</b>					
42.	'Kino Rakstu' trešajā numurā - 'Norīt krupi' un vērienīgas sadarbības 08.06.10.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
43.	Notiks 'Screen Vision' filmas '3600' pirmizrāde 08.06.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
44.	Kārļa Vītola 'Aptumsumu' rāda Anesī animācijas filmu festivālā 10.06.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
45.	Studija 'Dauka' pārtrauc filmu uzņemšanu 14.06.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
46.	'Kino Rakstu' intervija ar Jurgī Krāsonu: Netraucēt dzīvei notikt 14.06.10.	1.1.	2.3.	3.3.	4.1.
47.	Stiebra: pabeigta animācijas filma 'Kā brālītis trusītis uzvarēja lauvu' 16.06.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

48.	Normunds Naumanis: Nospēlētas un piedzīvotas dzīves 16.06.10.	1.1.	2.3.	3.2.	4.2.
49.	Geka izveidojusi jaunu filmu par Sibīrijas bērnu atmiņām 22.06.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2010. gada jūnijā portālā Delfi.lv 19 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 11– ārzemju.					
<b>JŪLIJS</b>					
50.	Kino 'Rīga' jūlijā būs slēgts 02.07.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
51.	Pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma 'Dubļi' 22.07.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
52.	Lailas Pakalniņas filma piedalīsies Venēcijas filmu festivālā 29.07.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 3					
Kopumā 2010. gada jūlijā portālā Delfi.lv 11 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 8– ārzemju.					
<b>AUGUSTS</b>					
53.	'Kino Rakstu' ceturtajā numurā - Filmu fonds, Gatis Šmits, Japānas jaunais vilnis 04.08.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
54.	'Kino Rakstu' intervija: Režisors, kurš neizcērt mežus 04.08.10.	1.1.	2.3.	3.2.	4.2.

55.	Cēsīs notiks viduslaiku vēsturei veltītu filmu skate 05.08.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
56.	Kinomuzejā demonstrēs Jura Podnieka dokumentālo filmu 'Krustceļš' 12.08.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
57.	Īsfilma 'Spārni un airi' ieguvusi žūrijas īpašo balvu festivālā Hirosimā 16.08.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
58.	'Pasaules skaņa' iekļauta prestižā Leipcigas filmu festivāla programmā 19.08.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
59.	'Arsenāla' īsfilmu konkursā uzvar filma ar Bindemani 23.08.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
60.	Kinomuzejā turpinās latviešu kino vakari 25.08.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2010. gada augustā portālā Delfi.lv 30 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 22– ārzemju.					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
61.	Sāksies biļešu iepriekšpārdošana uz filmu 'Amaya' 02.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
62.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums piedāvā seminārus 06.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
63.	Sākas Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 06.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
64.	Vienīgajā seansā 'KSunī' varēs noskatīties filmu 'Gaismas ceļā' 07.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

65.	Izvēlēti 'Rīgas vīrusa' dalībnieki 08.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
66.	Venēcijā pirmizrādi piedzīvo Pakalniņas jaunā filma 09.09.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
67.	Laila Pakalniņa dalīsies iespaidos par Venēciju 13.09.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
68.	Atklās īsfilmu platformu 'Balticshorts.com' 13.09.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
69.	Māris Martinsons: Gribas kaut ko no latviešu klasikas 14.09.10.	1.1.	2.3.	3.1.	4.2.
70.	Gaujas 'Ģimenes lietas' piedalīsies prestižā Amsterdamas festivāla konkursā 16.09.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
71.	Sāk demonstrēt jauno Māra Martinsona spēlfilmu 'Amaya' 17.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
72.	'Citadeles' repertuārā iekļauta plaši apspriestā filma 'Ģimenes lietas' 20.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
73.	'Kino Rakstu' intervija ar Andri Gauju: Paspārdīt sabiedrību 20.09.10.	1.1.	2.3.	3.2.	4.3.
74.	NKC izvirzīs filmu 'Amaya' 'Oskara' balvai 22.09.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
75.	Notiks dokumentālās filmas 'Ģimenes lietas' pirmizrāde 23.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

76.	Sāk filmēt Aika Karapetjana spēlfilmu 'Cilvēki tur' 24.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
77.	MDN notiks tikšanās ar Jāni Streiču 28.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
78.	LTV1 Vēlēšanu dienā rādīs restaurēto filmu 'Pie bagātās kundzes' 29.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
79.	Filma 'Kā klājas, Rūdolfs Mings?' iekļauta kino 'Rīga' repertuārā 30.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 19					
Kopumā 2010. gada septembrī portālā Delfi.lv 96 raksti par kino, no kuriem 19 par LV kino un 77– ārzemju.					
<b>OKTOBRIS</b>					
80.	Kino 'Citadele' rādīs Burkovskas-Jakobsenas dokumentālo filmu 'Kleitas, mātes un meitas' 04.10.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
81.	K. Sunī' rādīs Baltijas Filmu skolas kino programmu 06.10.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
82.	Andra Gaujas filmai 'Ģimenes lietas' būs papildseansi 06.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
83.	K. Sunī' sestdienās būs lektorijs 'Animācijas priekšpusdienas' 07.10.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
84.	Pusanas kinofestivālā pasaules pirmizrāde Gata Šmita filmai 'Seržanta Lapiņa atgriešanās' 11.10.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

85.	'Kinopunkts' izrādīs divas jaunas latviešu dokumentālās filmas 27.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
86.	Rīgas Filmu fonds nākamgad plāno līdzfinansēt trīs filmu uzņemšanu 12.10.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
87.	Ievērojami sarucis kinoseansu apmeklētāju skaits 16.10.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
88.	Kinofestivālā 'DOK Leipzig' demonstrēs filmu 'Pasaules skaņa' 18.10.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 9					
Kopumā 2010. gada oktobrī portālā Delfi.lv 46 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 37– ārzemju.					
<b>NOVEMBRIS</b>					
89.	Dzīvais ūdens' saņēmis 'Zelta Gunnara' balvu Norvēģijā 16.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
90.	Filma 'Ģimenes lietas' ieguvusi balvu festivālā Čehijā 04.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
91.	Gaujas filma iekļūst IDFA īsajā sarakstā 26.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
92.	DVD formātā izdotas divas latviešu dokumentālās filmas' 15.11.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
93.	Prāgā demonstrēs latviešu filmas 03.11.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
94.	Animācijas filma 'Kad āboli ripo' iegūst žūrijas specbalvu festivālā Amerikā	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	10.11.10.				
95.	Jaunā spēlfilma 'Seržanta Lapiņa atgriešanās' – ceturtnā skatītākā 30.11.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
96.	'Norīt krupi' saņem galveno balvu festivālā Spānijā 30.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
97.	Pēc svētkiem pirmizrādi Latvijā piedzīvos Šmita jaunā spēlfilma 'Seržanta Lapiņa atgriešanās' 21.11.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
98.	Tatjana Fasta 'Juris Podnieks. Vai viegli būt elkam?' 30.11.10.	1.2.	2.6.	3.2.	4.2.
99.	Amerikas filmu tirgū Kalifornijā Latviju pārstāv studija 'Rija' 08.11.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
100.	Lindas Oltes filma festivālā Lietuvā iegūst īpašo atzinības balvu 15.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
101.	Kino 'Rīga' piedāvā noskatīties Kultūras akadēmijas studentu filmas 20.11.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
102.	Kino 'Citadele' sāk demonstrēt dokumentālo filmu 'Kā tev klājas, Rūdolf Ming?' 12.11.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
103.	Kino 'Rīga' gaidāma LKA jubilejas kino nakts 25.11.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 15					
Kopumā 2010. gada novembrī portālā Delfi.lv 35 raksti par kino, no kuriem 15 par LV kino un 20– ārzemju.					

<b>DECEMBRIS</b>					
104.	Kalnaellis: Latvijā trūkst iespēju iegūt animatora izglītību 26.12.10.	1.2.	2.5.	3.2.	4.3.
105.	Talsu kinoteātris atzīmē 50.jubileju ar filmu 'Kā Tev klājas, Rūdolf Ming?' 13.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
106.	NKC eksperimentālo spēlfilmu konkursā finansējumu saņem divi projekti 15.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
107.	Uzsākts darbs pie latviešu kinoklasikas digitalizācijas 22.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
108.	Kalnaellis: valsts piešķirtais finansējums kino nozarei ir krietni par mazu 25.12.10.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
Kopā: 5					
Kopumā 2010. gada novembrī portālā Delfi.lv 18 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 13– ārzemju.					
KOPĀ 2010. GADĀ: 360 raksti par kino, no kuriem 108 par LV kino, 252 par ārzemju kino aktualitātēm.					

Nr.pk	DELFI.LV 2011. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	NKC izsludina spēlfilmu un dokumentālo filmu konkursus 26.01.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
2.	Sāk izrādīt Baltijas īsfilmu programmu 'Supershots' 24.01.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

3.	Aicina piedalīties Latvijas jauniešu kinofestivālā 'Kinodroms' 25.01.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
4.	Ņujorkā izrāda Māra Martinsona 'Amaya' 17.01.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
5.	Kino 'Rīga' gaidāma dokumentālās filmas 'Kaupēns' pirmizrāde 03.01.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
6.	NKC: kopējais kino finansējums šogad paliks 2010. gada līmenī 04.01.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2011. gada janvārī portālā Delfi.lv 16 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 10 – ārzemju.					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
7.	Studija 'Rija' piedalās Berlīnes Filmu tirgū 10.02.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
8.	Laikraksts: Gobas filma Berlinālē izrādīta pilnā zālē 17.02.11.	1.2.	2.4.	3.2.	4.1.
9.	Zināmi 2011. gada NKC animācijas filmu konkursa rezultāti 11.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
10.	Poškus 'Monotonija' izdota DVD Krievijā 14.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
11.	Spēlfilma 'Golfa straume zem ledus kalna' nonāks uz ekrāniem šogad 01.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
12.	'Rūdolfā mantojums' pērn kļuvusi par trešo skatītāko filmu Latvijā 13.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

13.	Pērn pirmizrādi piedzīvoja 26 NKC atbalstītas filmas 02.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
14.	Latviešu filmas Berlīnes kinofestivālā bijušas labi apmeklētas 20.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
15.	Maskavā demonstrēs latviešu dokumentālās filmas 15.02.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
16.	Diskutēs par filmu 'homo@lv' un mākslas un valsts attiecībām 07.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
17.	Režisors Andris Gauja veido spēlfilmu 'Izlaiduma gads' 25.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
18.	Dokumentālo filmu 'Aiz Žoga' demonstrēs ASV 03.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
19.	Kino profesionāļi kritizē deputātus par šauru skatījumu uz nozares attīstību 02.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
20.	NKC turpinās atjaunot un digitalizēt Latvijas kino zelta fondu 02.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
21.	Ēlerte: Gobas 'homo@lv' ir labs kino 06.02.11.	1.2.	2.3.	3.1.	4.1.
Kopā: 14					
Kopumā 2011. gada februārī portālā Delfi.lv 41 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 27 – ārzemju.					
<b>MARTS</b>					
22.	Filmās apskats: Vai dancis pa trim sanāca?	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.

	09.03.11.				
23.	'K-Sunī' būs režisora Jāņa Norda īsfilmu skate 17.03.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
24.	Publiski prezentēs spēlfilmu un dokumentālo filmu projektus 28.03.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
25.	Kinofestivālā Maskavā demonstrēs latviešu filmas 22.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
26.	'Sapņu komandu 1935' prezentēs filmu tirgū Honkongā 17.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
27.	Kinopunktos visā Latvijā rādīs 'Kleitas, mātes un meitas' 07.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
28.	Pērn ārvalstu filmu producenti Rīgā atstājuši aptuveni piecus miljonus latu 30.03.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
29.	Festivāla 'Hot Docs' konkursā iekļautas divas latviešu dokumentālās filmas 22.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
30.	Honkongā izrāda filmu 'Kā tev klājas, Rūdolf Ming?' 21.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
31.	Filmas 'Es mīlu tevi, Rīga!' veidotāji aicina uz masu skatiem 21.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
32.	'Dancis pa trim' jau noskatījušies 11 530 skatītāji 18.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

33.	Pirmajā nedēļas nogalē filmu 'Dancis pa trim' noskatījušies 4083 skatītāji 08.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
34.	Kino 'Rīga' notiks spēlfilmas 'Dancis pa trim' pirmizrāde 03.03.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 13					
Kopumā 2011. gada martā portālā Delfi.lv 27 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 14 – ārzemju.					
<b>APRĪLIS</b>					
35.	Kinoteātros sāks demonstrēt dokumentālo filmu 'Pareizi uzlidot' 29.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
36.	Notiks Latvijas jauniešu kinofestivāls 'Kinodroms' 01.04.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
37.	NKC piešķir naudu četrām spēlfilmām un trijām dokumentālajām filmām 14.04.11.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
38.	LTV1 ēterā būs dokumentālās filmas par Elīnu Garanču pirmizrāde 28.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
39.	Kinorežisors Streičs: nu filma ir norakta! 15.04.11.	1.2.	2.1.	3.3.	4.3.
40.	Režisora Norda nākamā filma būs kriminālstāsts par pusaudžiem 28.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
41.	NKC finansiāli atbalstīs trīs mākslas un astoņu dokumentālo filmu tapšanu 05.04.11.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
42.	Iznāks apjomīgs pētījums par Latvijas aktierkino	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.

	30.04.11.				
43.	Pirmajā mēnesī 'Danci pa trim' noskatījušies teju 20 tūkstoši skatītāju 12.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
44.	Pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma 'Pēckara gadi' 08.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
45.	Latvijas kino profesionāļi piedalās filmu tirgū MIP TV Kannās 05.04.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
46.	Kino 'Rīga' būs ikgadējais Latvijas Filmu maratons 27.04.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 12					
Kopumā 2011. gada aprīlī portālā Delfi.lv 19 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 7 – ārzemju.					
<b>MAIJS</b>					
47.	Filmas apskats: Kā es gāju 'Pareizi uzlidot' lūkoties 04.05.11.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
48.	Laikraksts: finansējums Streiča jaunajai filmai atteikts formālu iemeslu dēļ 25.05.11.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
49.	Ar Streiča 'Rūdolfā mantojumu' aizsāks jaunu DVD sēriju 'Latvijas Filma' 27.05.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
50.	Studija 'Rija' piedalās Kannu filmu tirgū 12.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
51.	Ar filmu 'Rīgas Sargi' atklās Taškentas kinofestivālu 06.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

52.	Režisorei Lailai Pakalniņai par panākumiem piešķirs Maķedonijas filmu festivāla 'Aster Award' balvu 26.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
53.	Kalnciema kvartālā atklās brīvdabas kino vakarus 23.05.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 7					
Kopumā 2011. gada maijā portālā Delfi.lv 21 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 14 – ārzemju.					
<b>JŪNIJS</b>					
54.	Animācijas filmu 'Norīt krupi' izrādīs Starptautiskajā Maskavas filmu festivālā 28.06.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
55.	Sapņu komanda 1935' filmēšanai aicina ziedot vecas cepures 06.06.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
56.	Pērn pieaudzis kinoseansu apmeklētāju skaits 23.06.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
57.	Filmu 'Seržanta Lapiņa atgriešanās' izdod DVD formātā 20.06.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
58.	Latvijas filma 'Ramins' iekļauta Maskavas Filmu festivāla konkursa programmā 20.06.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
59.	Fotoreportāža: Svelme, ekstrēmiste un Andris Keišs 'Vientuļajā salā' 30.06.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
60.	'Rija' producēta filma saņem atbalstu 'Eurimages' kopražojuma fondā	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

	21.06.11.				
61.	Latvijā sāka spēlfilmas 'Vientuļā sala' filmēšana 27.06.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
62.	Fotoreportāža: 'Vientuļā sala' un pāvi uz naksnīgā dzelzceļa 28.06.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 9					
Kopumā 2011. gada jūnijā portālā Delfi.lv 14 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 5 – ārzemju.					
<b>JŪLIJS</b>					
63.	'Pavasaris vārnu ielā' ieguvusi balvu Seulas animācijas filmu festivālā 27.07.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
64.	Kuldīgā par ES līdzekļiem varēs skatīties brīvdabas kino 26.07.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
Kopā: 2					
Kopumā 2011. gada jūlijā portālā Delfi.lv 6 raksti par kino, no kuriem 2 par LV kino un 4 – ārzemju.					
<b>AUGUSTS</b>					
65.	Herca Franka izstādes atklāšana atvērs grāmatu 'Uz sliekšņa atskaties' 29.08.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
66.	'Kā Tev klājas, Rūdolf Mīng' Dienvidkorejā saņēmusi UNICEF specbalvu 29.08.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
67.	Latviešu animācijas filma 'Zīļuks' iegūst galveno balvu starptautiskā festivālā Horvātijā 05.08.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.

68.	'Lote un Mēnessakmens noslēpums' - trešā skatītākā filma nedēļas nogalē 29.08.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
69.	Nodibināta leģendārā kinooperatora Eduarda Tisē balva 03.08.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
70.	Kinoteātris 'Rīga' atgūs vēsturisko nosaukumu 'Splendid Palace' 25.08.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
71.	Pabeigta Latvijas filmu klasikas restaurācijas otrā kārtā 22.08.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
72.	'Totaldobže' mākslas centrā būs Jura Poškus kino vakars 23.08.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2011. gada augustā portālā Delfi.lv 28 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 20 – ārzemju.					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
73.	Rodrigo rakurs; Saruna ar kinorežisoru Rodrigo Rikardu 24.09.11.	1.1.	2.3.	3.3.	4.1.
74.	Nākamnedēļ sāksies Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 02.09.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
75.	'Lote un Mēnessakmens noslēpums' brīvdienās izraisa lielāku skatītāju interesi 06.09.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
76.	Kinofestivāls 'Arsenāls' piedāvā Baltijas filmu skati 13.09.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
77.	Noskaidrots Jāņa Streiča filmu TOP-3	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.

	23.09.11.				
78.	Ar Gvido Zvaigznem veltītu filmu atklās 'Arsenāla' Baltijas filmu skati 14.09.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
79.	Filmas, kas būtu jāiekļauj Jāņa Streiča darbu TOP3! 23.09.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
80.	Siguldas Kultūras namā atklās jaunu kinozāli 22.09.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
81.	Kino 'K.Suns' demonstrēs jaunās latviešu filmas 'Ramins' un 'Ursus' 23.09.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
82.	Ārvalstu kino producenti Latvijā atstājuši 5,5 miljonus latu 05.09.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
Kopā: 10					
Kopumā 2011. gada septembrī portālā Delfi.lv 41 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 31 – ārzemju.					
<b>OKTOBRIS</b>					
83.	'Kā tev klājas, Rūdolf Ming' un 'Ģimenes lietas' saņem balvas Viļņas festivālā 02.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
84.	Budapeštā atklātas Baltijas valstu dokumentālo filmu dienas 'Baltijas ceļš' 28.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
85.	Filmu scenāriju konkursā finansējumu iegūst pieci projekti 06.10.11.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
86.	Kaļiņingradas kinofestivālā demonstrēs latviešu filmas 21.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

87.	Pakalniņas filma iekļauta Amsterdamas filmu festivāla konkursa skatē 19.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
88.	Fotoreportāža: Starptautiskas mākslas filmas 'Miglā' tapšana 28.10.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
89.	LTV: laikus nesagatavotas filmas kopijas dēļ Latvija šogad kandidātu Oskaram nepieteiks 05.10.11.	1.2.	2.5.	3.2.	4.3.
90.	Jaunajā Siguldas kinoteātrī demonstrēs latviešu kino klasiku 03.10.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
91.	Kino muzejs aicina uz Herca Franka filmu ciklu 24.10.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 9					
Kopumā 2011. gada oktobrī portālā Delfi.lv 19 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 10 – ārzemju.					
<b>NOVEMBRIS</b>					
92.	Latviešu filma 'Gaismas zīmes' uzvar konkursā 'New Baltic Cinema' 29.11.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
93.	TV pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma 'Astoņi pilnmēneši' 24.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
94.	Spēlfilma 'Modris' uzaicināta prestižā Vācijas producentu tirgū 02.11.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
95.	Graubas filma filma 'Sapņu komanda 1935' pārstāvēta ASV filmu tirgū 11.11.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
96.	Ēlerte: Latvijas kino ir vienlaikus ļoti labā un ļoti sliktā stāvoklī	1.2.	2.5.	3.2.	4.2.

	13.11.11.				
97.	Ēlerte: Kino ir brīnišķīga matērija 17.11.11.	1.2.	2.5.	3.2.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2011. gada novembrī portālā Delfi.lv 14 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 8– ārzemju.					
<b>DECEMBRIS</b>					
98.	Izziņo filmu festivālu ‘Lielais Kristaps 2012’; aicina pieteikt filmas 28.12.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
99.	Notiks īsfilmas 'Latvijas skaistākā sieviete' pirmizrāde 06.12.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
100.	Īpašā seansā par savām filmām stāstīs Rūdolfs Mings 09.12.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
101.	Valkā izrādīs trīs jaunas latviešu īsfilmas 15.12.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
102.	‘Survival Kit 3’ mākslasdarbs iekļauts Roterdamas filmu festivāla programmā 15.12.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
103.	Rīgas Kinomuzejā notiks kinolektorija ‘Otrā maiņa’ sezonas pēdējā lekcija 14.12.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2011. gada decembrī portālā Delfi.lv 13 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 7– ārzemju.					

KOPĀ 2011. GADĀ: 273 raksti par kino, no kuriem 103 par LV kino, 170 par ārzemju kino aktualitātēm.

Nr.pk	DELFI.LV 2012. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Ārvalstu filmu festivālos visbiežāk nonāk Latvijā veidotās dokumentālās un animācijas filmas 15.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
2.	Līgatnē top jauna latviešu filma 09.01.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
3.	Skatītājs vērtē: Filmas 'Kolka Cool' recenzija 09.01.12.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
4.	Šogad pie skatītājiem nonāks 31 ar valsts atbalstu veidota filma 10.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
5.	Deputāti aicina pārskatīt kritērijus valsts finansiāli atbalstītu filmu izvēlei 24.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2012. gada janvārī portālā Delfi.lv 14 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 9– ārzemju.					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
6.	Pirmizrādi piedzīvos režisores Laumas Balodes filma 'Sterilā zona' 01.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

7.	Animācijas īsfilma 'Ursus' starptautisko pirmizrādi piedzīvos Klermonferānas īsfilmu festivālā 03.02.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
8.	'Lotes' pirmizrādi Berlinānē noskatījušies 800 skatītāji 13.02.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
9.	'Latvia Films' piedalās Eiropas filmu tirgū Berlīnē 13.02.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
10.	Nacionālais kino centrs filmu nozares projektu konkursos šogad sadalīs 734 213 latus 05.02.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
11.	Berlīnē startē Latvijas-Francijas veidots 15 valstu kino kopprojekts 13.02.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2012. gada februārī portālā Delfi.lv 19 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 13– ārzemju.					
<b>MARTS</b>					
12.	Filmu 'Kolka Cool' līdz šim noskatījušies vairāk kā 15 tūkstoši cilvēku 11.03.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
13.	Filma 'Ramins' saņēmusi žūrijas specbalvu festivālā Zagrebā 05.03.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
14.	Prestīžā Anesī Animācijas filmu festivāla programmā iekļauj divas latviešu režisoru filmas 20.03.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

15.	Kijevā izrādīs latviešu filmas 'Kā tev klājas, Rūdolf Ming?' un 'Ramins' 23.03.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
16.	'Lielais Kristaps' nosauc šī gada festivālā pieteiktās filmas 06.03.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
17.	Pērn Latvijā samazinājies kinoteātru apmeklētāju skaits 03.03.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
18.	Animācijas filmu 'Lote un Mēnessakmens noslēpums' izrādīs Indonēzijas TV 19.03.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
Kopā: 7					
Kopumā 2012. gada martā portālā Delfi.lv 17 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 10– ārzemju.					
<b>APRĪLIS</b>					
19.	Valsts svētkos būs ikgadējais Latvijas Filmu maratons 20.04.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
20.	Filma 'Vientuļā sala' iekļauta Maskavas kinofestivāla konkursa programmā 20.04.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
21.	Ārvalstu festivālos demonstrēs Latvijas filmas 21.04.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
22.	'Rīgas filmu fonds' jaunajam filmu projektu konkursam atvēlēs 200 000 latu 20.04.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

23.	'Kā Tev klājas, Rūdolf Ming?' un 'Ramins' saņem balvas dokumentālo filmu festivālā Ukrainā 02.04.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 5					
Kopumā 2012. gada aprīlī portālā Delfi.lv 15 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 10– ārzemju.					
<b>MAIJS</b>					
24.	'Lielā Kristapa' ietvaros Liepājā izrādīs dokumentālas filmas par Otro pasaules karu 03.05.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
25.	Liepājas muzejā turpinās rādīt 'Lielā Kristapa' dokumentālās filmas 11.05.12.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
26.	Latviešu scenārists iegūst balvu Kannās 24.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
27.	Latviešu mākslas filmas izrādīs Baltijas un Ziemeļvalstu kinonedēļā Vīnē 09.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
28.	Spēlfilmu 'Mona' prezentēs Kannu filmu tirgū 07.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
29.	Kannu filmu tirgū Latvijas stendā piesaistīs kopprodukciju partnerus 16.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
30.	Filma 'Miglā' Kannās ieguvusi FIPRESCI balvu 28.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

31.	Latvija pirmā no Baltijas valstīm uzņemta Starptautiskajā filmu producentu asociāciju federācijā 21.05.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
32.	Kannās pasaules pirmizrādi piedzīvojusi Latvijā tapusī filma 'Miglā' 25.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
33.	Fotoreportāža: Kino ļaudis pulcējas 'Ceplis. Filmas arheoloģija' pirmizrādē 02.05.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 10					
Kopumā 2012. gada maijā portālā Delfi.lv 17 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 7– ārzemju.					
<b>JŪNIJS</b>					
34.	Animācijas filmai 'Korida' divas balvas bērnu filmu festivālā Francijā 19.06.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 1					
Kopumā 2012. Gada jūnijā portālā Delfi.lv 4 raksti par kino, no kuriem 1 par LV kino un 3– ārzemju.					
<b>JŪLIJS</b>					
35.	Rīgas Doma dārzā izrādīs filmu 'Purva ļaudis' 12.07.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
36.	Rīgas Doma dārzā notiks brīvdabas kino vakari 03.07.12.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
37.	Kino muzejs dāvanā saņēmis Gunāra Pieša mantojuma daļu	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.

	10.07.12.				
Kopā: 3					
Kopumā 2012. Gada jūlijā portālā Delfi.lv 6 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 3– ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
38.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums: Seansu programma Latvijas reģionos 30.08.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
39.	Karapetjans atzīts par labāko režisoru Svetlogorskas filmu festivālā 17.08.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
40.	Venēcijas kinofestivālā iekļauta filma ar divu latviešu aktieru piedalīšanos 08.08.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
41.	Latvijas kopražojuma filma 'Miglā' iekļauta Toronto filmu festivāla programmā 28.08.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 4					
Kopumā 2012. Gada augustā portālā Delfi.lv 9 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 5– ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
42.	Latvija 'Oskara' balvai pieteiks filmu 'Golfa straume zem ledus kalna' (plkst.15:45) 26.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
43.	Filoloģijas doktors Aigars Lielbārdis par filmu 'Dokumentālists' 03.09.12.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.

44.	Rozenbaumas īsfilma 'Logs' iekļauta prestižajā 'Raindance Film Festival' 12.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
45.	Kinoteātros demonstrēs Latvijas labāko īsfilmu programmu '6 stiķi' 19.09.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
46.	LTV1 demonstrēs Arūna Mateļa filmu 'Pirms atgriezties debesīs' 24.09.12.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
47.	Latvijas Filmu maratons turpināsies Liepājā 12.09.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
48.	Jaunā kinofestivāla 'FF Rīga' Grand Prix iegūst 'Golfa straume zem ledus kalna' 13.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
49.	Rīgas kinoteātros demonstrēs filmu 'Golfa straume zem ledus kalna' 21.09.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
50.	Uz Latvijas nomināciju 'Oskaram' pretendē četras filmas 25.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
51.	'Kolka Cool' saņēmusi galveno balvu Sanktpēterburgas kino festivālā 30.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 10					
Kopumā 2012. Gada septembrī portālā Delfi.lv 16 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 6– ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
52.	Paškēvičs: manas filmas nav domātas popkorna auditorijai 22.10.12.	1.2.	2.3.	3.3.	4.2.
53.	Latviešu jauno kinorežisoru triki. Programmas '6 stiķi' apskats	1.1.	2.5.	3.2.	4.1.

	05.10.12.				
54.	Filma 'Lūgšana krustā' saņem balvu Starptautiskā kinofestivālā Baltkrievijā 02.10.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
55.	Rīgā atzīmēs režisora Andreja Tarkovska 80. jubileju 23.10.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
56.	Filma 'Dokumentālists' iekļauta prestižā Leipcigas festivāla programmā 07.10.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
57.	Kinopunkts' atsāks darbību, izrādot Latvijā ražotu animācijas filmu programmu 04.10.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
58.	Kino speciālisti nemainīs prasību nākamā gada budžetā nozarei papildus piešķirt 700 000 latu 22.10.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
59.	Vai kino vajag līst cilvēka apakšbiksēs? Saruna ar Vilni Kalnaelli 02.10.12.	1.1.	2.3.	3.2.	4.2.
60.	Kinonozares speciāliste: Kino uzņemšana Latvijā ir apdraudēta 14.10.12.	1.1.	2.5.	3.1.	4.3.
Kopā: 9					
Kopumā 2012. Gada oktobrī portālā Delfi.lv 16 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 7– ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
61.	Latvijas režisora projekts 'Mellow Mud' piedalās starptautiskā filmu tirgū Kotbusā	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

	08.11.12.				
62.	Filma par Gvido Zvaigzni saņem balvu festivālā Grieķijā 05.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
63.	Animācijas filmu 'Ursus' atzīst par labāko īsfilmu Ziemeļvalstīs un Baltijā 23.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
64.	'Kolka Cool' saņem FIPRESCI balvu Kotbusas festivālā 14.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
65.	Kairišs veido spēlfilmu 'Melānijas hronika' par staļinisma represijām 14.11.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
66.	Sākas LKA jauno kino režisoru un operatoru diplomdarbu skate 26.11.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
67.	Ceturto sezonu sāks projekts 'Kino visiem un visur Latvijā' 22.11.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
68.	Velta, Māra, Marta...Piecas populāras Lilitas Ozoliņas kino lomas 16.11.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2012. Gada novembrī portālā Delfi.lv 15 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 7– ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
69.	NKC piešķir finansējumu pieciem filmu nozares projektiem 07.12.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
70.	Februārī pasaules pirmizrādi piedzīvos režisora Norda filma 'Mammu, es tevi mīlu' 09.12.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

71.	Kursieša filma 'Modris' saņem 'Eurimages' finansējumu 100 000 eiro apmērā 18.12.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
72.	Latvijā pirmizrādi piedzīvos Pakalniņas filma 'Picas' 21.12.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
73.	Blaumaņa mantojums: sešas rakstnieka iedvesmotās filmas 28.12.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
74.	Latviešu īsfilma 'Sterilā zona' iegūst atbalvojumu kinofestivālā Polijā 14.12.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
75.	Projektā 'Kino Komūna: Kaceklis' triumfē darbs 'Alises iedomu vīrietis' 17.12.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 7					
Kopumā 2012. Gada decembrī portālā Delfi.lv 12 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 5– ārzemju					
KOPĀ 2010. GADĀ: 160 raksti par kino, no kuriem 75 par LV kino, 85 par ārzemju kino aktualitātēm.					

Nr.pk	DELFI.LV 2013. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Berlināles skatē iekļauta arī latviešu filma 'Eži un lielpilsēta' 04.01.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
2.	Dzintars: ja būtu naudas lāde, tad kinonozarei naudu iedotu uzreiz 29.01.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
3.	Filmu 'Dokumentālists' izrādīs Itālijā un Somijā	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

	02.01.13.				
4.	Seleckis uzņēmis jaunu Šķērsielas cikla filmu 30.01.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
5.	Filmu studija 'Rija' aicina iepazīt Eiropas kino 08.01.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada janvārī portālā Delfi.lv 18 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 13 – ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
6.	Filmas recenzija: Zēni nepatikšanās. Mammu, es tevi mīlu 13.02.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
7.	Ņujorkā izrādīs filmu 'Dokumentālists' 13.02.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
8.	Aicina veidot dokumentālo filmu par Latvijas Tautas frontes darbību 18.02.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
9.	Latvijas kinoteātros sāk izrādīt Norda filmu 'Mammu, es tevi mīlu' 22.02.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 4					
Kopumā 2013. Gada janvārī portālā Delfi.lv 16 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 12 – ārzemju					
<b>MARTS</b>					
10.	'Šito kreklu es pirku sudrabkāzām!' Dagnija un citas spilgtas Olgas Dreģes ekrāna varones 01.03.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
11.	'Mammu, es tevi mīlu!' demonstrēs visā Latvijā	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

	04.03.13.				
12.	Mūžībā aizgājis Latvijā dzimušais kinorežisors Hercs Franks 03.03.13.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
13.	Ēķis gatavojas uzņemt filmas par Nameja gredzenu un Minhauzenu 09.03.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
14.	Aicina uz kinodokumentālista Herca Franka piemiņas vakaru 20.03.13.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
15.	Valdība piešķir 300 000 latus ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā 26.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
16.	Filma 'Dokumentālists' saņem divas balvas Ukrainas kinofestivālā 'DocuDays' 28.03.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
17.	Pērn visvairāk Latvijas filmas piedalījušās filmu festivālos ASV 30.03.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
18.	Iznāk Ingas Pērkones esejas par modernismu Latvijas filmās 04.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
19.	Fotoreportāža: 'Sēņotāji' nosvin pirmizrādi 11.03.13.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
20.	Reiņa Pētersona 'Ursus' iegūst balvu Durango filmu festivalā 13.03.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
21.	Sadalīts Nacionālā Kino centra valsts piešķirtais finansējums; vislielākā summa Kairiša 'Melānijas hronikai' 28.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

Kopā: 12					
Kopumā 2013. Gada martā portālā Delfi.lv 18 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 6 – ārzemju					
<b>APRĪLIS</b>					
22.	Eiropas Parlamentā demonstrēs Aigara Graubas filmu 'Sapņu komanda 1935' 08.04.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
23.	Kultūras akadēmija rīko nu jau sesto 'trako nakti' 24.04.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
24.	Filmas par Latvijas Tautas frontes darbību tapšanai piešķirts 35 000 latu 05.04.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
25.	Kinoteātros izrādīs 'Prāta vētras' koncertfilmu 'Vēl viena klusā daba' 02.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
26.	Latvijas filmu maratons - programma 30.04.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
27.	Fotoreportāža: 'Prāta vētra' prezentē koncertfilmu 'Vēl viena klusā daba' 11.04.13.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
28.	Fotoreportāža: 'Džimlai Rūdi Rallallā' komanda turpina filmēšanu 08.04.13.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
29.	Atsāks pašmāju spēlfilmas 'Džimlai Rūdi Rallallā!' filmēšanu 05.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
30.	Pirmizrādi piedzīvos spēlfilma 'Miglā' 02.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
31.	Režisors Ivars Zviedris iesaka: latviešu filmas, kas jāredz	1.3.	2.3.	3.1.	4.2.

	16.04.13.				
32.	Fotoreportāža: 'Sapņu komandas 1935' pirmizrāde Eiropas Parlamentā 11.04.13.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
33.	Pakalniņas filma par 'Nordea' Rīgas maratonu piedzīvos pasaules pirmizrādi 25.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
34.	Dokumentālās filmas 'Šķērsiela' 25.jubileju atzīmēs ar ekskluzīvu kino seansu 11.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
35.	Filmu studija 'Rija' Kannās popularizē Latvijas kino 09.04.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 14					
Kopumā 2013. Gada aprīlī portālā Delfi.lv 20 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 6 – ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
36.	Lasītājs vērtē: 'Kapitālisms Šķērsielā' ļauj paskatīties uz latvieša kūtrumu no malas 07.05.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
37.	No 'Rīgas filmu fonda' 313 550 lati sadalīti sešu ārvalstu filmu uzņemšanai 03.05.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
38.	Jāņa Norda filmu 'Mammu, es tevi mīlu' izplatīs Dienvidkorejā 28.05.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
39.	Kino muzeja krājumā nonākuši unikāli filmas 'Kāds, kura nav' materiāli	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

	15.05.13.				
40.	LKA Rīgas Kino muzejā atvērs digitālo ekspozīciju 'Kino skapis' 23.05.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada maijā portālā Delfi.lv 12 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 7 – ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
41.	Režisors Kairišs: latviešu tauta pati atkārtoti notikumus, kad tā kļuva par staļinisma upuri 12.06.13.	1.2.	2.1.	3.3.	4.2.
42.	Latgales vēstniecībā 'Gors' darbu sāks kinoteātris 'SilverScreen Rēzekne' 26.06.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
43.	Norda 'Mammu, es tevi mīlu!' triumfē Losandželosas filmu festivālā 24.06.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
44.	Fotoreportāža: Ielūkojies 'Kino skapī!' 05.06.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 4					
Kopumā 2013. Gada jūnijā portālā Delfi.lv 11 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 7 – ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
45.	Valsts līdzfinansējuma iegūšanai iesniegti seši projekti par 3 miljoniem latu ārvalstu filmu uzņemšanai Latvijā 27.07.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
46.	DVD sērijā 'Latvijas filma' izdota latviešu melodrāma 'Ezera sonāte' 04.07.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

47.	Rīgas Doma dārzā izrādīs deviņas latviešu autorfilmas 17.07.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
Kopā: 3					
Kopumā 2013. Gada jūlijā portālā Delfi.lv 13 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 10 – ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
48.	Rūta Dimanta vērtē BJDFF filmu 'Es elpoju' 29.08.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
49.	Ar valsts līdzfinansējuma atbalstu Latvijā uzņems četras ārvalstu filmas 13.08.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
50.	Filips Rajeviskis vērtē BJDFF filmu 'Ziema, atkāpies!' 30.08.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
51.	Kristīne Virsnīte vērtē BJDFF filmu 'Sarunas par nopietno' 30.08.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
52.	Baltijas jūras dokumentālo filmu forums - otro reizi Latvijas reģionos 30.08.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
53.	'Kapitālisms Šķērsielā' viesosies vairākās Latvijas pilsētās 02.08.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
54.	Speciāliste: Latvijas jaunie kino režisoriem ir ambīcijas izlauzties pasaulē 16.08.13.	1.2.	2.3.	3.1.	4.1.
Kopā: 7					
Kopumā 2013. Gada augustā portālā Delfi.lv 16 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 9 – ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					

55.	Aigars Ceplītis vērtē BJDFF filmu 'Nogalināšanas anatomija' 01.09.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
56.	Laura Lizuma vērtē BJDFF filmu 'Tēvs' 06.09.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
57.	Shipsi vērtē BJDFF filmu 'Vecmāmiņa Lo-Fi' 02.09.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
58.	Latvijas dokumentālās filmas iegūst balvas Viļņas festivālā 30.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
59.	NKC izsludina otru līdzfinansējuma konkursu ārvalstu filmu uzņemšanai 25.09.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
60.	No Latvijas 'Oskara' nominācijai izvirzīta filma 'Mammu, es tevi mīlu' 11.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
61.	Filma 'Spēlmanis' pirmizrādi piedzīvos Sansebastjanas filmu festivālā 19.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
62.	Trešdien izlems, kuru no trim latviešu filmām virzīs 'Oskara' nominācijai 10.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
63.	Ar filmu par genocīdu atklās Baltijas jūras dokumentālo filmu forumu 04.09.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
64.	Oktobrī pie skatītājiem nonāks divas jaunas animācijas filmas 14.09.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
65.	Valmieras teātra aktieri radījuši ironisku filmu 'Nothing Special' 26.09.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
66.	'Sapņu komanda 1935' uzvar filmu festivālā ASV	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	30.09.13.				
67.	Latvijas kino sāk rādīt dokumentālo filmu 'SKLMNTI' 17.09.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 13					
Kopumā 2013. Gada septembrī portālā Delfi.lv 22 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 9 – ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
68.	Politīķi filmai 'Dvēseļu putenis' grib piešķirt teju tikpat daudz naudas, cik visai filmu nozarei 25.10.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
69.	Notiks seminārs par sabiedrības iesaistīšanu filmu veidošanā 18.10.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
70.	Filmu 'Kapitālisms Šķērsielā' izrādīs prestižajā Amsterdamas festivālā 17.10.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
71.	Notiks kinolektorija par latviešu filmām, kuras nedrīkst nezināt 08.10.13.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
72.	Latvijas Nacionālais arhīvs aicina uz kinolektoriju 'Kino pauze' 14.10.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada oktobrī portālā Delfi.lv 6 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 1 – ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
73.	Pirmizrādi piedzīvos 'Pūt, vējiņi! Filmas arheoloģija' 13.11.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

74.	Kino nozares pārstāvji vāc parakstus pret īpašo valsts atbalstu filmai 'Dvēseļu putenis' 05.11.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
75.	Dāvis Kaņepe: Latvijā ir holokausts pret kino 14.11.13.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
Kopā: 3					
Kopumā 2013. Gada novembrī portālā Delfi.lv 24 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 21– ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
76.	Filma 'Mammu, es tevi mīlu' saņem starptautisku kino balvu Indijā 10.12.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 1					
Kopumā 2013. Gada novembrī portālā Delfi.lv 21 raksti par kino, no kuriem 1 par LV kino un 20– ārzemju					
KOPĀ 2013. GADĀ: 197 raksti par kino, no kuriem 76 par LV kino, 121 par ārzemju kino aktualitātēm					

Nr.pk	DELFI.LV 2014. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma par Hermani 'Vairāk nekā dzīve' 27.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
2.	'Splendid Palace' skatāmas trīs jaunas latviešu īsfilmās 20.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
3.	Tapusi dokumentālā filma par narkotiku atkarībā nonākušu Latvijas vieglatlētu	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

	28.01.14.				
4.	Garā gadsimta valdzinājums. Saruna ar kinorežisoru Dāvi Sīmani 24.01.14.	1.1.	2.3.	3.1.	4.2.
5.	Autortiesību turētāji filmas 'Dvēseļu putenis' veidotājus informē par līguma izbeigšanu 02.01.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
6.	Latvijas kino sāk rādīt komēdiju ar Raimonda Paula mūziku 'Tantiņas' 10.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
7.	Rīgas Kino muzejs izrādīs 'sporta kinooperators' Kroģa filmas 07.01.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 7					
Kopumā 2014. gada janvārī portālā Delfi.lv 26 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 19– ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
8.	Gan priecīgi, gan skumji. Dreģe, Krivāns un Strenga par 'Džimlai Rūdi Rallallā!' 19.02.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
9.	Foto: Pirmizrādi piedzīvo dokumentālā filma par Latvijas vieglatlētu - narkomānu 14.02.14.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
10.	Video: Jaunajā filmas 'Džimlai Rūdi Rallallā!' trailerī sprāgst un šauj 11.02.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
11.	Nacionālais Kino centrs izsludina filmu projektu konkursu 05.02.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

Kopā: 4					
Kopumā 2014. gada februārī portālā Delfi.lv 28 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 24 – ārzemju					
<b>MARTS</b>					
12	Piena ceļš virs pilsētas: top unikāla 'timelapse' filma par Rīgu 11.03.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
13.	Kairiša filmas 'Melānijas hronika' filmēšanai nepieciešami vēl 300 000 eiro 22.03.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.3.
14.	Dokumentālā filma 'Kapitālisms Šķērsielā' nominēta balvai 'Nike' 27.03.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
15.	Latvijas kino sāk rādīt pašmāju drāmu 'Džimlai Rūdi Rallallā!' 07.03.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 4					
Kopumā 2014. gada martā portālā Delfi.lv 24 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 20 – ārzemju					
<b>APRĪLIS</b>					
16.	Gaidāma dokumentālās filmas par Māru Ķimeli pirmizrāde 02.04.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
17.	'Džimlai Rūdi Rallallā!' režisori vēl nav saņēmuši algu 08.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.3.
18.	4. maija Latvijas filmu maratons – programma 22.04.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
19.	Nacionālais Kino centrs 28 filmu projektiem piešķir aptuveni 1,5 miljonus	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

	03.04.14.				
20.	Kino pirmizrādi piedzīvo jaunā latviešu drāma 'Okī - okeāna vidū' 09.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2014. gada aprīlī portālā Delfi.lv 23 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 18 – ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
21.	Latvijas paviljona dizains piesaista uzmanību Kannu filmu tirgū 19.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
22.	Kannu festivāla filmu tirgū izrāda Karapetjana šausmu filmu 'M.O.Ž.' 16.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
23.	Kino skatāma dokumentālā filma par sporta aizkulisēm 'VEF 54.sezona' 28.05.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
24.	Īsfilma 'Jūras nauda' iegūst balvu Maķedonijas kino festivālā 27.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
Kopā: 4					
Kopumā 2014. gada maijā portālā Delfi.lv 23 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 19 – ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
25.	Esplanādē rādīs Meikšēna un Dreiberģa kinoprojektu 'Plūdi un saulgrieži' Straumēnos 18.06.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
26.	Hirosimas animācijas filmu festivālā - divas filmas no Latvijas 06.06.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

27.	Turpmāk trešdienās Esplanādē būs Latvijas filmu vakari 30.06.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
28.	Iepazīstinās ar āgenskalnieti - Eiropas mēmā kino zvaigzni Mariju Leiko 02.06.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
29.	LTV vasarā piedāvās latviešu kino programmu ar Brūveres 'Tapieris' pirmizrādi 27.06.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 5					
Kopumā 2014. gada jūnijā portālā Delfi.lv 22 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 17 – ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
30.	Spānijas kinofestivālā pirmizrādi piedzīvos Kursieša debijas spēlfilma 'Modris' 30.07.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
31.	Foto: Finiša taisnei tuvojas Renāra Vimbas filmas 'Es esmu šeit' uzņemšana 23.07.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
32.	Uz lielā ekrāna atkārtoti izrādīs latviešu eksperimentālo kinofilmu par kosmosa ceļotājiem 25.07.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
33.	Esplanādē trešdienas vakarā rādīs Lailas Pakalniņas filmas 08.07.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
34.	Andra Gaujas filma 'Izlaiduma gads' iekaro starptautiskos kinofestivālus 14.07.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

35.	Filma par Māru Ķimeli būs skatāma Esplanādē un 'Positivus' festivālā 14.07.14.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2014. gada jūlijā portālā Delfi.lv 23 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 17 – ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
36.	Recenzijas par dokumentālo filmu programmu 'Klusuma spēks' 28.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
37.	'Akmeņi manās kabatās' režisore Signe Baumanē aicina uz tikšanos 22.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
38.	Filma 'Modris' iekļauta Toronto filmu festivāla oficiālajā programmā 12.08.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
39.	Īsfilma 'Trauslā sirds' starptautisko pirmizrādi piedzīvos prestižajā Monreālas kinofestivālā 13.08.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
40.	Sāk biļešu iepriekšpārdošanu uz dokumentālo filmu programmas 'Klusuma spēks' filmām 27.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
41.	Aicina uz reto un neizdoto latviešu šausmu filmu 'Zirneklis' 25.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
42.	Izsludina Nacionālo filmu festivālu 'Lielais Kristaps - 2014'; sola spēcīgu programmu un filmu konkurenci 05.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
43.	Gaujas filma 'Izlaiduma gads' startēs prestižajā Monreālas kinofestivālā	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	07.08.14.				
44.	Video: Signe Baumannē stāsta par animācijas filmu 'Akmeņi manās kabatās' 14.08.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
45.	Iepazīstinās ar filmu 'Izlaiduma gads' 11.08.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
46.	Noskaties Gaujas filmas 'Izlaiduma gads' oficiālo treileri! 12.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
47.	Latvijas kino sāk rādīt latviešu animācijas filmu 'Zelta Zirgs' 27.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 12					
Kopumā 2014. gada augustā portālā Delfi.lv 34 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 22 – ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
48.	'Oskaram' izvirza Latvijas un Lietuvas kopražojuma filmu 'Spēlmanis' 22.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
49.	Par izvirzīšanu 'Oskara' balvai no Latvijas cīnās divas filmas 11.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
50.	'Patriarha rudens 2014' filmus skatēs - Rainis un Rīgas nomaļu portreti 30.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
51.	Latviešu filmas piedzīvo panākumus Kristiansandas bērnu filmu festivālā 22.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
52.	Robertam Vaizam - 100. Iepazīsti jubilāra leģendārās filmas! 10.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

53.	Ar filozofiski politisku diskusiju un filmu 'Maidans' sākas Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 02.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
54.	Piektdien atklās pēdējo kinofestivālu 'Baltijas pērle' 11.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
55.	BJDFF video tiešraide: Tikšanās ar filmas 'Tēvocis Tonijs, trīs muļķīši un VDK' režisorēm 03.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
56.	Latvijas kino sāk rādīt 'Oskaram' nominēto Latvijas un Lietuvas filmu 'Spēlmanis' 25.09.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 9					
Kopumā 2014. gada septembrī portālā Delfi.lv 43 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 34 – ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
57.	Izrādīs Kairiša dokumentālo filmu par dzīvi Černobiļas slēgtajā zonā 'Neredzamā pilsēta' 23.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
58.	Brāļi Ābeles aicina uz savas īsfilmas 'Kastrāts kuilis' Latvijas pirmizrādi 22.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
59.	'Lielajam Kristapam' nominētas 33 filmas; iepazīstinām ar nominantiem 21.10.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
60.	'Izlaiduma gads' kļuvis par šobrīd visskatītāko filmu Latvijā – 9 300 skatītāju nedēļas laikā	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

	17.10.14.				
61.	Bez gruzona un bez mīlestības. Andra Gaujas filmas 'Izlaiduma gads' recenzija 10.10.14.	1.2.	2.1.	3.3.	4.1.
62.	Foto: Pirmizrādi piedzīvojusi Andra Gaujas filma 'Izlaiduma gads' 10.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
63.	Dokumentālās filmas par Šķērsielu izdotas DVD formātā 07.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
64.	Foto: Pirmizrādi piedzīvojusi filma 'Modris' 24.10.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
65.	'Izlaiduma gads' izraisa skatītājos galēji pretējas emocijas 13.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
66.	Pašmāju filma 'Modris' ierindojusies starp piecām skatītākajām filmām kinoteātros 28.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
67.	Divu dienu laikā Andra Gaujas 'Izlaiduma gads' sasniedz jaunus rekordus 11.10.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
68.	Latvijas kino pirmizrādi piedzīvos Andra Gaujas filma 'Izlaiduma gads' 08.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
69.	Simtgades filmu projektu konkursā pārstāvēts teju viss latviešu kino zieds, norāda Rietuma 08.10.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā:13					

Kopumā 2014. gada sptembrī portālā Delfi.lv 45 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 32 – ārzemju

**NOVEMBRIS**

70.	Pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma 'Re starts' 04.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
71.	'Sapņu komanda 1935' iegūst otro vietu starptautiskā sporta filmu festivālā Azerbaidžānā 20.11.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
72.	Rīga IFF atklāšanas filma – Herca Franka un Marijas Kravčenko 'Baiļu robeža' 26.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
73.	Latvijā nofilmēta pirmā 3D filma - 'Rīga-2041' 26.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
74.	Festivāla 'Lielais Kristaps' vadītāja: festivāli ir 'Lielās pusdienas', kurās pilnveidot sevi 27.11.14.	1.2.	2.2.	3.2.	4.1.
75.	Norda filma 'Mammu, es tevi mīlu!' demonstrēta Eiropas filmu festivālā Baku 06.11.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
76.	Lāčplēša dienā uz kino ekrāniem nonāks Dombura un Cilinskas filma '4. Maija Republika' 06.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
77.	Foto: Piketā pie Saeimas prasa palielināt finansējumu kino nozarei 13.11.14.	1.3.	2.5.	3.1.	4.3.

Kopā: 8					
Kopumā 2014. gada oktobrī portālā Delfi.lv 32 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 24 – ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
78.	Franka un Kravčenko filma 'Baiļu robeža' iegūst 'Lauru zaru' 18.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
79.	Pārdošanā nonāk jaunās latviešu pilnmetrāžas multfilmas 'Zelta Zirgs' disks DVD formātā 15.12.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
80.	Viestura Kairiša filma 'Neredzamā pilsēta' piedalās fesivālā 'Artdocfest' 15.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
81.	Latviešu filma 'Pie bagātās kundzes' izdota DVD formātā 19.12.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
82.	Kāpēc Andris Dambis Dakaras rallija finišā raudāja? Didža Eglīša dokumentālā filma 'Vēsā mierā' 05.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
83.	Noskaidroti 'Lielā Kristapa 2014' laureāti; par labāko spēlfilmu atzīta 'Mammu, es tevi mīlu' 12.12.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
84.	'Segvārds Vientulis' kļuvusi par gada skatītāko latviešu dokumentālo filmu 04.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
85.	Foto: Pirmizrādi piedzīvojusi pirmā latviešu 3D filma 30.12.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.

86.	Pirmās latviešu 3D filmas pirmizrāde notiks 29. decembrī 23.12.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
87.	Noskaties 'Lielā Kristapa' filmu treilerus un balso par savu favorītu! 01.12.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
88.	Latvijas kino sāk rādīt dokumentālo filmu 'Leģenda Dinamo' 03.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
89.	Rietuma: sabiedrības interese par Eiropas kino jāuztur arī turpmāk 14.12.14.	1.2.	2.5.	3.3.	4.2.
90.	'Mammu, es tevi mīlu' iegūst trīs balvas Grieķijas kino festivālā 11.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
91.	Foto: Ar Herca Franka pēdējo filmu atklāts Rīgas kino festivāls 01.12.14.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
92.	Streičs: Latvijas filmas ir Eiropas kino daļa 13.12.14.	1.2.	2.5.	3.3.	4.1.
Kopā: 15					
Kopumā 2014. gada decembrī portālā Delfi.lv 57 raksti par kino, no kuriem 15 par LV kino un 42 – ārzemju					
KOPĀ 2014. GADĀ: 380 raksti par kino, no kuriem 92 par LV kino, 288 par ārzemju kino aktualitātēm.					

## Kontentanalīzes kategoriju tabula portālam "Tvnet.lv" (2010-2014)

Nr.pk	TVNET.LV 2010. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	"Rūdolfā mantojums" nonāk pie skatītājiem 16.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
2.	Streiča filmu noskatījušies gandrīz 15 000 22.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
3.	Lekciju cikls "Larss fon Trīrs" 12.01.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
4.	Skatītāji atzinīgi vērtē Streiča filmu 26.01.10.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
5.	"Rūdolfā mantojums" - parāda atdošana 29.01.10.	1.1.	2.1.	3.3.	4.1.
6.	Kinomuzejā Dzintras Gekas filmas 30.01.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
7.	Ēķis: Rūdolfā mantojums kā latvietības etalons 21.01.10.	1.1.	2.3.	3.1.	4.2.
8.	Drīzumā skatāma jaunākā Streiča filma 04.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
9.	Notiks filmas "Rūdolfā mantojums" pirmizrāde 15.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
10.	Skapāna īsfilma Berlīnes filmu festivāla konkursā 15.01.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
11.	Slapiņa jubilejas piemiņas vakars 08.01.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
12.	Jauna īsfilma par Ls 240 25.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
13.	Pašmāju filmām atvēlēti Ls 381 200 14.01.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

14.	"Dirty Deal" kino klubs janvārī 05.01.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
15.	Kino "Rīga" jaunākās latviešu dokumentālās filmas 02.01.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
16.	Kino eksperti atlasa labākās pašmāju filmas 05.01.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
17.	Spīķeros lekcijas par Itālijas kino zelta laikmetu 26.01.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
18.	"KinoAkadēmija" sāk kino lekciju ciklu "Hičkoks" 28.01.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 18					
Kopumā Janvārī 46 raksti par kino, no kuriem 18- LV kino, 28 – ārzemju kino.					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
19.	Notiks jaunas latviešu spēlfilmas pirmizrāde 28.02.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
20.	Šonedēļ "Berlināle", piedalās arī Latvija 09.02.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
21.	"Bēgums" dodas uz Īriju 18.02.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
22.	Dr.Šņukuru kino izrādīs no 25.februāra 15.02.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
23.	Skapāna "Burvīga diena" kino "Rīga" 05.02.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
24.	Dibina Latvijas Kino ražotāju asociāciju 02.02.10.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2010. Gada februārī 37 raksti par kino, no kuriem 6 – LV kino, 31 – ārzemju kino.					
<b>MARTS</b>					

25.	Rīgas Kinoskola rīko īsfilmu konkursu jauniešiem 16.03.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
26.	Top jauna pašmāju filma "Sēņotāji" 12.03.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
27.	Edmunda Jansona īsfilma triumfē Parīzē 12.03.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
28.	Rīgas Dome izveido "Rīgas filmu fondu" 06.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
29.	"Šņukuriem" ir jājūt spiediens 12.03.10.	1.1.	2.3.	3.3.	4.2.
30.	Aicina vairāk rūpēties par reģionu kinokatītāju 10.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
31.	Darbu sāks jaunā kinoteātra "Rīga" zāle 17.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
32.	Valsts finansējumu saņems Graubas, Karapetjana un Martinsona spēlfilmu projekti 22.03.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
33.	Animācijas vēstures un estētikas īsais kurss 02.03.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
34.	"Rija" prezentēs Latviju Honkongas filmu tirgū 22.03.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
35.	"K.Suns" notiks filmu nozares seminārs 10.03.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
36.	Kino "Rīga" kafejnīca pārveidota par kinozāli 17.03.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.1.
37.	Kino "Rīga" Dailes teātrim veltīts kinovakars 15.03.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.1.
Kopā: 13					
Kopumā 2010. gada Martā portālā Tvnet.lv 46 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 33 – ārzemju.					
<b>APRĪLIS</b>					
38.	"Padomju stāsts" atklāj filmu skati "Katiņas pēdas" 13.04.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.

39.	"Vai viegli būt jaunam?" Okupācijas muzejā 09.04.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.1.
40.	Valsts atbalstīs 16 animāciju filmu projektus 12.04.10	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
41.	Filma "Vogelfrei" būs skatāma Kairā 06.04.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
42.	Jauna dokumentālā filma "Vai viegli?..." 20.04.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
43.	Liepājā top īsfilma "Svešajā ostā" 30.04.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
44.	Iecavā II Latvijas jauniešu amatieru īsfilmu un foto festivāls 19.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
45.	Atzīmēs režisora Leimaņa 100 gadu jubileju 09.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
46.	Baltijas Mediju skolas filmu skate Spīķeros 08.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
47.	Drīzumā Sīmaņa un Grūbes dokumentālā filma 02.04.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
48.	Valsts atbalstīs 13 dokumentālo filmu projektus 12.04.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
49.	Latvijā startē kino projekts "15 stāsti par jauno" 26.04.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
50.	Piedāvā meistardarbnīcas kino tapšanas procesā 16.04.10	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 13					
Kopumā 2010. gada Aprīlī portālā Tvnet.lv 49 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 36 – ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
51.	"2Annu" kino nakts "Hepening ar M.Z." 20.05.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
52.	"2Annas" kino vakars 10.05.10.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
53.	Baltkrievijā demonstrēs "Rīgas sargus" 10.05.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

54.	Kinostudija apvienojas ar "Cinevilla Studio" 13.05.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
55.	Nenokavē "Norīt krupi" Latvijas pirmizrādi! 10.05.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
56.	Tapusi jauna vēsturiska dokumentālā filma 05.05.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2010. gada Maijā portālā Tvnet.lv 44 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 38 – ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
57.	Jūlijā kinoteātris "Rīga" nedarbosies 29.06.10.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
58.	Kārļa Vītola „Aptumsims” Anesī filmu festivālā 10.06.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
59.	"Vīrietis labākajos gados" Kino muzejā 16.06.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
60.	Rūpēsies par padomju laika kino mantojumu 24.06.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.
Kopā: 4					
Kopumā 2010. gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 27 raksti par kino, no kuriem 4 par LV kino un 23 – ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
61.	Režisors Grauba atkal uzņem filmu 07.07.10.	1.2.	2.3.	3.3.	4.1.
62.	Ozoliņa filmai atrasts izplatītājs Ziemeļamerikā 13.07.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
63.	Jauna dokumentālā īsfilma "Aiz žoga" 02.07.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
64.	Filmas "Dubļi" pirmizrāde 22.07.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
65.	Rīgas Kino muzejā videofilma "Piemini Sibīriju" 20.07.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
66.	"Animācijas brigāde" filma "Cūkas laime" ieguvusi balvu Francijā	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	07.07.10.				
67.	Dapkunaite būs Venēcijas kinofestivāla žūrijā 30.07.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
68.	Pakalniņas filma atkal Venēcijas filmu festivālā 29.07.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 8					
Kopumā 2010. gada Jūlijā portālā Tvnet.lv 21 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 13 – ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
69.	Latvijas kinolente Leipcigas festivāla programmā 18.08.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
70.	"Spārni un airi" saņem balvu Hirosimā 16.08.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
71.	Sāksies kinolektoriju cikls "Tas, ko tu nedrīksti nezināt V" 30.08.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
72.	Latvijas jauno režisoru kino Baltajā naktī 31.08.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
73.	Aicina pieteikties kino profesionāļu apmācības programmai 18.08.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2010. gada Augustā portālā Tvnet.lv 38 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 33 – ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
74.	Drīzumā jauna pusaudžu filma "Kleitas, mātes un meitas" 20.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
75.	Notiks Stiebras animācijas filmas pirmizrāde 23.09.10	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
76.	"Sēņotājiem" pietrūkst Ls 25 000 18.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.3.
77.	Grauba sāk filmas "Sapņu komanda 1935" filmēšanu 08.09.10	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
78.	Pakalniņa stāstīs par Venēcijas festivāla iespaidiem 16.09.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

79.	Liedz pieeju Vingra skandalozajam "Pēdējam Lāčplēsim" 06.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.3.
80.	"Baltijas pērli" atklās ar filmu "Maskava, es tevi mīlu!" 10.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
81.	Pakalniņas filmas pirmizrāde Venēcijā 10.09.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
82.	Atklās "Arsenāla" Baltijas konkursa skati 21.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
83.	"Ģimenes lietas" prestižā Amsterdamas festivālā 16.09.10.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
84.	Skandalozās "Ģimenes lietas" uz lielā ekrāna 24.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
85.	Rīgā būs Baltijas jūras dokumentālo filmu forums 06.09.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
86.	Aiks Karapetjans sāk uzņemt spēlfilmu 24.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
87.	Ēķis pārmet Latvijas nacionālo interešu neaizstāvēšanu 24.09.10.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
88.	"Kā klājas, Rūdolfs Ming?" kinoteātrī "Rīga" 30.09.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
89.	Uz "Arsenālu" pārdoti 500 abonementu 14.09.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
90.	Gaujas un Rubīna filmas "Arsenālā" 13.09.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
91.	"K.Sunī" pirmizrāde filmai "homo@lv" 28.09.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
92.	Martinsons: kino jomā jādara, nevis jāgaida 17.09.10.	1.2.	2.3.	3.3.	4.3.
93.	Rietuma: Tas, ka Latvijas kino ir dzīvs, ir ilūzija 16.09.10.	1.1.	2.3.	3.3.	4.3.
Kopā: 20					
Kopumā 2010. gada Septembrī portālā Tvnet.lv 57 raksti par kino, no kuriem 20 par LV kino un 37 – ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					

94.	"Amaya" apstiprināta cīņai par "Oskaru" 14.10.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
95.	Tapusi dokumentālā filma "Viktora pēdējais reiss" 01.10.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
96.	Pabeigta Gata Šmita pilnmetrāžas komēdija 12.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
97.	Daugavpilī atklās modernu kinozāli 21.10.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
98.	Šonedēļ kinofestivāls "Baltijas pārle" 18.10.10.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
99.	Pērn Latvijā ievērojami sarucis kinoapmeklētāju skaits 16.10.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
100.	Ilze Kunga svin pirmizrādi "Gaismas zīmēm" 27.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
101.	Pakalniņas īsfilma uzvar Portugālē 25.10.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
102.	Kinobusiņš II aicina sadarboties 23.10.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
103.	"Ģimenes lietas" kinoteātrī piedzīvo lielu skatītāju interesi 06.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
104.	Sāks demonstrēt "Kleitas, mātes un meitas" 19.10.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 11					
Kopumā 2010. gada Oktobrī portālā Tvnet.lv 34 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 23 – ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
105.	Top jauna filma "Es mīlu Tevi, Rīga" 25.11.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
106.	Lindas Oltes "ieElpot" ceļo uz Lietuvu 08.11.10	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
107.	"Norīt krupi" iegūst divas godalgas Spānijas filmu festivālā 30.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

108.	Prāgā izrādīs trīs latviešu režisoru veidotas filmas 03.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
109.	"Ģimenes lietas" gūst panākumus Čehijā 04.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
110.	"Seržanta Lapiņa atgriešanās" ceturtā skatītākā 30.11.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
111.	"IeElpot" Lietuvā ieguvusi starptautiskas žūrijas atzinību 15.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
112.	"Cilvēki tur" - skaudrs stāsts par "purčika" huligāniem 12.11.10.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
113.	Cilinska: jāiet skatīties latviešu filmas! 19.11.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
114.	"Kad āboli ripo" iegūst balvu Ojai filmu festivālā 09.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
115.	"Animācijas brigādes" filmiņai bērnu žūrijas balva Norvēģijā 16.11.10.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
116.	Kino aizvien biežāk rāda latviešu dokumentālās filmas 21.11.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
117.	LKA 20 gadu jubilejā tiks akcentēta kino nozare 24.11.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
118.	Latviešu lielbudžeta kino vilnis 10.10.10.	1.1.	2.5.	3.1.	4.3.
119.	Seržanta Lapiņa atgriešanās" jau kino! 26.10.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 15					
Kopumā 2010. gada Novembrī portālā Tvnet.lv 38 raksti par kino, no kuriem 15 par LV kino un 23 – ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
120.	Jaunās Lotes daļa gaidāma 3D 19.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
121.	"Seržanta Lapiņa" konkurss 28.12.10.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
122.	Animācijas filmu "Zelta zirgs" cer pabeigt vienlaikus ar LNB ēku 25.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

123.	Notiks Latvijas operatoru mākslai veltīta filmu skate 09.12.10.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
124.	Par Latvijas Filmu padomes priekšsēdētāju ievēlēts Gints Grūbe 29.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
125.	"Rīgas sargu" režisors turpina ar "Sapņu komandu 1935" 03.12.11.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
126.	Finansējumu saņem "Filma" un "Sēņotāji" 15.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
127.	Pēdējā "Daukas" multfilma par brālīti Trusīti internetā 30.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
128.	Sākts darbs pie latviešu kinoklasikas digitalizācijas 23.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
129.	Beidzot normāls LV vieglās izklaides kino! 08.12.10.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
130.	Uz 20 000 latu kino finansējumu 17 pretendenti 06.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
131.	Piešķirtais finansējums kino nozarei Latvijā ir krietni par mazu 25.12.10.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
Kopā: 11					
Kopumā 2010. gada Decembrī portālā Tvnet.lv 42 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 31 – ārzemju					
KOPĀ 2010. GADĀ: 470 raksti par kino, no kuriem 130 par LV kino, 340 par ārzemju kino aktualitātēm.					

Nr.pk	TVNET.LV 2011. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Filma "Seržanta Lapiņa atgriešanās" ārvalstu kinofestivālos 23.01.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
2.	Jauno "Loti" plāno izrādīt Kannās 15.01.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
3.	Desmit Latvijas pilsētās notiks Baltijas īsfilmu skate 13.01.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.

4.	Kaspara Gobas filma iekļauta Berlīnes kinofestivālā 07.01.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
5.	Izsludina animācijas filmu projektu konkursu 04.01.11.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
6.	Piedalies Latvijas jauniešu kinofestivālā "Kinodroms!" 25.01.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
7.	Maskavā demonstrēs Podnieka filmu "Impērijas gals" 07.01.11.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
8.	Filmas "Kaupēns" pirmizrāde 10.01.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
9.	"Zīļuks" iekļauts Berlīnes kinofestivāla programmā 13.01.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
10.	Izsludina filmu projektu konkursus 26.01.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 10					
Kopumā 2011. gada Janvārī portālā Tvnet.lv 45 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 35 – ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
11.	"Sapņu komandas" tapšanai varēs sekot TVNET 23.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
12.	"Danča pa trim" pirmizrāde notiks mēnesi pēc Freimaņa bērēm 03.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
13.	"Rija" Berlīnes filmu tirgū iepazīstinās ar Latvijas filmām 10.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
14.	Krievijas tirgū nonācis Poškus "Monotonijas" DVD 14.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
15.	Āboliņš jaunā filmā atveidos vācu valodas skolotāju 24.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
16.	Režisors Gauja veido spēlfilmu "Izlaiduma gads" 28.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
17.	Tapusi jauna Latvijas un Krievijas kopražojuma filma 01.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

18.	Maskavā demonstrēs latviešu dokumentālās filmas 16.02.11.	1.2.	2.4.	3.2.	4.1.
19.	"Rūdolfā mantojums" - pērn trešā skatītākā filma Latvijā 13.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
20.	Lielāko finansējumu animāciju filmu konkursā saņēma "Lote" 11.02.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
21.	Animācijas filmu projektu konkursā četri pieteikumi 09.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
22.	Filma "Ģimenes lietas" nominēta Krievijas balvai "Nīke" 22.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
23.	Latviešu filmas Berlīnē bijušas labi apmeklētas 20.02.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
24.	Ēlerte: Gobas "homo@lv" ir labs kino 06.02.11.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
25.	Kino nozares profesionāļi kritizē deputātus par šauru skatījumu 02.02.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
26.	Pētījums: Daļa iedzīvotāju neaiziet uz kino pat reizi gadā 03.02.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.3.
27.	Amoliņš: valsts nedara neko, lai apkarotu kino pirātismu 14.02.11.	1.3.	2.5.	3.2.	4.3.
Kopā: 17					
Kopumā 2011. gada Februārī portālā Tvnet.lv 49 raksti par kino, no kuriem 17 par LV kino un 32 – ārzemju					
<b>MARTS</b>					
28.	Honkongā izrādīs filmu "Kā tev klājas, Rūdolf Ming?" 21.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
29.	Pirmajā nedēļā "Danci pa trim" noskatījušies 4083 08.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
30.	Kā Freimanis un Reiniks kara drāmā tēloja 04.03.11.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
31.	Jaunais režisors atzīstas mīlestībā visai Rīgai 16.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
32.	Režisors: Freimanis-aktieris ir pārāks par mūziķi 02.03.11.	1.2.	2.3.	3.3.	4.2.

33.	Latviešu filmas iekļauj Toronto filmu festivālā 23.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
34.	Par topošo filmu "Sapņu komanda 1935" stāstīs Honkongā 18.03.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
35.	"Sapņu komandas" treniņu skatus filmē Rīgas centrā 10.03.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
36.	Notiks LKA jubilejai veltīta kino nakts 19.03.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
37.	Kino centra spēlfilmu projektu konkursā 16 pieteikumi 09.03.11.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 10					
Kopumā 2011. gada Martā portālā Tvnet.lv 41 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 31 – ārzemju					
<b>APRĪLIS</b>					
38.	Finišes Latvijas Jauniešu kinofestivāls "Kinodroms" 24.04.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
39.	"Danci pa trim" noskatījušies gandrīz 19 500 skatītāju 12.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
40.	Sāksies jauniešu kinofestivāla "Kinodroms" skates 04.04.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
41.	Uzņemta dokumentālā filma par "Aerodium" 12.04.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
42.	Streičs: filma "Rūdolfā mantojums" tagad ir norakta 15.04.11.	1.2.	2.3.	3.1.	4.2.
43.	Īsfilmu festivāls aicina notvert skaistākos mirkļus Latvijas novados 11.04.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
44.	Latvieši iemācījušies lidot! 29.04.11.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
45.	Intervija ar "Aerodium" filmas režisoru Sandri Jūru 28.04.11.	1.1.	2.3.	3.2.	4.2.
46.	Vidējais latvietis Gūtenmorgens meklē trešo aci 30.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
47.	Norda filma saņem lielāko atbalstu. Streičs aiz borta 15.04.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

48.	Finansējumu saņem Pakalniņa, Cilinska un Seleckis 14.04.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
49.	"Berimoru" atklās jaunā Edmunda Jansona multfilma 08.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
50.	Tapusi jauna dokumentālā filma par LPSR kino 04.04.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā:13					
Kopumā 2011. gada Aprīlī portālā Tvnet.lv 35 raksti par kino, no kuriem 13 par LV kino un 22 – ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
51.	"Kā Tev klājas, Rūdolfs Ming?" izrādīs 200 skolās Kanādā 09.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
52.	Kannu kinofestivālā izrādīs Mārtiņa Grauda īsfilmu 11.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
53.	"2Annas" atklās ar studentu filmu nakti un koncertfilmu 23.05.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
54.	"Rūdolfa mantojums" aizsāks DVD sēriju "Latvijas filmas" 27.05.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
55.	Pakalniņa saņem balvu Maķedonijas filmu festivālā 26.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
56.	Ar "Rīgas sargiem" atklās Taškentas kino festivālu 06.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
57.	Ziemeļeiropas kino nedēļā Austrijā Latvijas kino 03.05.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā:7					
Kopumā 2011. gada Maijā portālā Tvnet.lv 26 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 19 – ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
58.	Keišs topošajā filmā «Vientuļā sala» spēlēs dzelzceļnieku 28.06.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
59.	"Sēņotāju" režisors: Latvijā trūkst vīrišķības 22.06.11.	1.1.	2.3.	3.3.	4.2.

60.	Dokumentālā filma "Ramins" dodas uz Maskavu 20.06.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
61.	Pipara dokumentālajai filmai panākumi ASV 08.06.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
62.	Cilinska 80. gadskārtai velēts kinovakars 01.06.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
63.	Filma "Miglā" saņem "Eurimages" kopražojumu atbalstu 21.06.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā:6					
Kopumā 2011. gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 18 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 12 – ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
64.	Pieminēs kinorežisoru Vari Krūmiņu 11.07.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
65.	Kuldīgā atklās brīvdabas kinoteātri. Plāno filmu festivālu 26.07.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
66.	"Pavasaris Vārnū ielā" gūst panākumus Dienvidkorejā 27.07.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
67.	Pabeigta Brieža "Filmas" uzņemšana 19.07.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
68.	"Arsenāla kino nakts" un Berimors viesosies Cēsīs 04.07.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
69.	Rojā notiek kino un mākslas festivāls "Rojal" 28.07.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2011. gada Jūlijā portālā Tvnet.lv 20 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 14 – ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
70.	"Kā Tev klājas, Rūdolf Ming?" atklās festivālu Seulā 19.08.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
71.	"Kā Tev klājas, Rūdolf Ming?" Seulā saņem UNICEF balvu 29.08.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
72.	Gundars Āboliņš: latviešiem patīk tā kreveles plēšana	1.2.	2.3.	3.2.	4.2.

	24.08.11.				
73.	Pabeigta Latvijas filmu klasikas restaurācijas otrā kārtā 22.08.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
74.	"Monsieur Tauriņš" atlidojis līdz Latvijai 23.08.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
75.	Multfilma "Zīļuks" triumfē festivālā Horvātijā 05.08.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
76.	Kino svētkos - filma par "Vella kalpiem" 15.08.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
77.	Dzintras Gekas "Stacija Latvieši 1937" kino "Rīga" 18.08.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
78.	Jaunā "Lotes" multfilma kino jau piektdien 22.08.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
79	Kino "Rīga" atgūs vēsturisko nosaukumu "Splendid Palace" 08.08.11.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
Kopā:10					
Kopumā 2011. gada Augustā portālā Tvnet.lv 48 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 38 – ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
80.	Surkova: Reizēm skatos pat piecas filmas dienā 08.09.11.	1.2.	2.3.	3.1.	4.1.
81.	Tapusi dokumentāla filma par Raimonu Paulu "Zib mūža rats" 13.09.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
82.	Jubilāram Streičam padomā jauna filma 26.09.11.	1.2.	2.3.	3.1.	4.2.
83.	Zoldneres "Dziedošais kuģis" uzvar ARS Baltica konkursā 16.09.11.	1.3.	2.1.	3.2.	4.2.
84.	Baltijas valstu kino "Arsenālā" 04.09.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
85.	Izsludina pēdējos konkursus līdzfinansējumam kino 23.09.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
86.	Siguldā rādīs filmas no Latvijas kino zelta fonda	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

	22.09.11.				
87.	Ārvalstu kino producenti Latvijā atstājuši 5,5 miljonus latu 05.09.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
88.	"Baltajā naktī" notiks "Vārnu ielas kino" 08.09.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
Kopā: 9					
Kopumā 2011. gada Septembrī portālā Tvnet.lv 63 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 54 – ārzemju *netika ņemtas vērā relīzes no festivāla "Arsenāls" un "Baltijas Pērle", jo pārsvarā tiek pievērsta uzmanība ārzemju kino.					
<b>OKTOBRIS</b>					
89.	Kaļiņingradas kinofestivālā demonstrēs latviešu filmas 21.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
90.	"Kā Tev klājas, Rūdolf Mīng?" ieguvusi galveno balvu Krievijā 03.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
91.	Filma "Vai viegli...? Pēc 20 gadiem" izrādīta Krievijā 13.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
92.	LTV nobīstas no Kristas Burānes filmas 09.10.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
93.	Pakalniņas filma iekļauta IDFA konkursa skatē 19.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
94.	Filmu scenāriju konkursā finansējumu iegūst pieci projekti 06.10.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
95.	Leģendārā animācijas vecmeistara Burova filmu izlase 27.10.11.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
96.	Lācis, kas strādā par motociklistu 02.10.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
97.	Filma "Pasaules skaņa" iegūst Grand Prix festivālā Polijā 04.10.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
98.	"Herca Franka pasaule. Elementi" Rīgas Kino muzejā 24.10.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 10					
Kopumā 2011. gada Oktobrī portālā Tvnet.lv 25 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 15 – ārzemju					

<b>NOVEMBRIS</b>					
99.	Pabeigta Norda filmas «Mammu, es tevi mīlu» uzņemšana 29.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
100.	Tapusi jauna Paulam veltīta portretfilma 08.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
101.	Poškus jaunā spēlfilma uz ekrāniem jau decembrī 17.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
102.	Kinoteātrī "Splendid Palace" tikai latviešu filmas 18.11.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
103.	Vija Beinerte: tā dullā Paula dēļ! 10.11.11.	1.1.	2.1.	3.2.	4.1.
104.	"2Annas" Latvijas pilsētās piedāvās "2Annu projektu" 26.11.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
105.	Piešķir 170 tūkstošus latu 28 filmu projektiem 23.11.11.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
106.	Skapānam jauna animācijas filma 30.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
107.	6.vidusskolā top režisora Norda attiecību trilleris 17.11.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
108.	Poļu kino nospiedumi Latvijā 17.11.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
109.	Ēlerte: Latvijas kino ir vienlaikus ļoti labā un ļoti sliktā stāvoklī 13.11.11.	1.2.	2.5.	3.2.	4.3.
Kopā:11					
Kopumā 2011. gada Novembrī portālā Tvnet.lv 31 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 20 – ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
110.	Fotoreportāža: «Osis mājā» Rūdolfā Mīnga filmas 17.12.11.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
111.	Filmam "Latvijas skaistākā sieviete" - pirmizrāde! 06.12.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
112.	Kolkā nomirt ir cool 12.12.11.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

113.	"Kolka cool". Lauku idille - kautiņi un alus dzeršana 15.12.11.	1.1.	2.1.	3.2.	4.2.
114.	Īsfilma "Aiz žoga" ieguvusi galveno balvu festivālā Krievijā 21.12.11.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
115.	Pakalniņas "Sniega" pirmizrāde notiks Ventspilī 01.12.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
116.	Skaties Mārtiņa Grauda jauno modes īsfilmu! 14.12.11.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 7					
Kopumā 2011. gada Decembrī portālā Tvnet.lv 22 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 15 – ārzemju					
KOPĀ 2011. GADĀ: 413 raksti par kino, no kuriem 116 par LV kino, 297 par ārzemju kino aktualitātēm.					

Nr.pk	TVNET.LV 2012. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Uzfilmēta jaunā Sergeja Lozņicas kinolente «Miglā» 19.01.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
2.	Skaties īsfilmu «Latvijas skaistākā sievietē»! 23.01.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
3.	Izsludina dokumentālo, animācijas un spēlfilmu projektu konkursus 31.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
4.	«Korida» cīnīsies par «Kristāla lāci» 17.01.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
5.	6% skatītāju kinoteātros izvēlas Latvijas filmas 11.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
6.	«Kolka Cool» un valstiskā audzināšana 12.01.12.	1.2.	2.3.	3.3.	4.1.
7.	Nacionālajam kino pasūtījumam jāatvēr atsevišķs finansējums 30.01.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.

8.	Klubā «Kino» Kārļa Vītola animācijas filmas 16.01.12.	1.3	2.1.	3.1.	4.2.
9.	Notiks diskusija par amatieru kino 18.01.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 9					
Kopumā 2012. gada Janvārī portālā Tvnet.lv 40 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 31 – ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
10.	Tuvojas Karapetjana filmas «Cilvēki tur» pirmizrāde 20.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
11.	Ministre: Latvijas filmu nonākšana privātās rokās nav pieļaujama 20.02.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
12.	Brūveres filma «Versija Vera» kinofestivālā «Art Fifa» 29.02.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
13.	Rīgas Filmu fonda līdzekļiem varēs pieteikties 4 reizes gadā 06.02.12.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
14.	Lielais Kristaps par mūža ieguldījumu Aivaram Freimanim 09.02.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
15.	«Splendid Palace» Laumas Balodes «Sterilā zona» 02.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
16.	Pētersona īsfilma «Ursus» ceļo uz Klermonferānu 03.02.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
17.	Latvija arī šogad pārstāvēta Berlīnes kinofestivālā 09.02.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
18.	Skapāna jaunākā animācijas filma uz lielā ekrāna 29.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
19.	Noslēgusies spēlfilmas «Mona» skaņas pēcapstrāde 16.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
20.	Berlīnē liela interese par «Rīgas filmu fondu» 20.02.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 11					
Kopumā 2012. gada Februārī portālā Tvnet.lv 36 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 25 – ārzemju					

<b>MARTS</b>					
21.	Anesī animācijas filmu festivālā divas latviešu režisoru filmas 21.03.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
22.	«Loti» demonstrēs Indonēzijas televīzijā 19.03.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
23.	Kalneciema kvartālā notiks «Baltic Shorts» īsfilmu skate 22.03.12.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
24.	Tikšanās ar kinorežisoru Jāni Streiču 13.03.12.	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
25.	«Lielo Kristapu» atklās «Golfa straume zem ledus kalna» 13.03.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
26.	Slēgts kinofestivāls «Arsenāls» 12.03.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.3.
27.	Karapetjans: referendums reklamē manu filmu 01.03.12.	1.2.	2.1.	3.3.	4.1.
28.	Tagad arī latviešiem savs «Twin Peaks»! 31.03.12.	1.1.	2.1.	3.3.	4.1.
29.	Rīgā atgriezušies «urlas» no deviņdesmitajiem 02.03.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
30.	Latvijā samazinājies kinoteātru apmeklētāju skaits 03.03.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
31.	Ar filmām cer audzināt sabiedrību 04.03.12.	1.1.	2.5.	3.2.	4.2.
32.	«Lielajā Kristapā» pirmizrāde Ivara Zviedra «Dokumentālistam» 15.03.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
33.	Sadalīta Latvijas kino nauda 30.03.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
34.	Nezināmais Eiropas kino uz lielā ekrāna 31.03.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā:14					
Kopumā 2012. gada Martā portālā Tvnet.lv 41 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 27 – ārzemju					
<b>APRĪLIS</b>					

35.	Tapusi dokumentālā filma «Ceplis. Filmas arheoloģija» 24.04.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
36.	Vasarā taps jauna filma «Džimlai Rūdi Rallallā!» 09.04.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
37.	Rīgas kinoteātros Kolmanes spēlfilma «Mona» 20.04.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
38.	Lozņicas filma «Miglā» iekļauta Kannu konkursa programmā 19.04.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
39.	VKKF jauniem filmu projektiem sadala Ls 105 000 29.04.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
40.	Piemineklis dokumentālistiem jeb draudzība purvā 19.04.12.	1.1.	2.3.	3.3.	4.1.
41.	«Mona» - erotiska drāma, kas iedvesmo 14.04.12.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
42.	Pirmizrādi piedzīvos dokumentālā filma «Dokumentālists» 13.04.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
43.	Atklās Agra Birzuļa piemiņas izstādi 12.04.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
44.	Sākas nacionālais filmu festivāls «Lielais Kristaps» 10.04.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
45.	Latvijas filmas gūst panākumus Ukrainā 02.04.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
46.	«Rija» Kannās iepazīstinās ar Latvijā producētām filmām 03.04.12.	1.2.	2.4.	3.2.	4.1.
47.	Lauris Subatnieks: pārtapšana briesmonī bija interesanta! 14.04.12.	1.1.	2.3.	3.2.	4.1.
48.	«Lielo Kristapu» iegūst «Golfa straume zem ledus kalna» 14.02.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā:14					
Kopumā 2012. gada Aprīlī portālā Tvnet.lv 33 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 19 – ārzemju					
<b>MAIJS</b>					

49.	Režisors Gauja aicina sabiedrību iesaistīties filmas tapšanā 09.05.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
50.	Slišana scenārijs Kannās ieguvis balvu 24.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
51.	Spēlfilmu «Mona» prezentēs Kannu filmu tirgū 07.05.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
52.	Latvijas kinoproducentu asociācija kļuvusi par FIAPF biedri 22.05.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
53.	4.maijā Latvijas filmas bez maksas 03.05.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
54.	Brīvības filmu festivāls iepazīstina ar politisko kino 12.05.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 6					
Kopumā 2012. gada Maijā portālā Tvnet.lv 24 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 18 – ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
55.	Māris Putniņš: «Iedodiet Olgai Dreģei šaujamo...» 28.06.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
56.	Zviedra filma «Dokumentālists» sāk apceļot Latviju 29.06.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
57.	Sāks uzņemt pilnmetrāžas filmu «Džimlai Rūdi Rallallā!» 25.06.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
58.	«Dokumentālistu» izdos DVD 25.06.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
59.	«Vella kalpi» Kuldīgas Pilsētas dārzā 25.06.12.	1.3.	2.2.	3.1.	4.1.
60.	Top dokumentālā filma par tango karali Oskaru Stroku 09.06.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
61.	Animācijas filmai «Korida» balvas bērnu filmu festivālā Francijā 19.06.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā:7					
Kopumā 2012. gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 20 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 13 – ārzemju					

<b>JŪLIJS</b>					
62.	Aicina uz aktieru atlasī lomām filmā «Modris» 10.07.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
63.	Aktieri Ādažu poligonā izbauda karavīru dzīvi 13.07.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
64.	Noslēgsies dokumentālās filmas «Tapieris» filmēšanas periods 06.07.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
65.	«Kuldīga uz lentas» radīs Krilova «Leģendu par Jāni Tīdemani» 24.07.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
66.	Rojā notiks otrais kino, mākslas un kultūras festivāls «Rojal» 26.07.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
67.	Kino muzejam nodod daļu kinorežisora Gunāra Pieša arhīva 10.07.12	1.3.	2.6.	3.1.	4.1.
Kopā: 6					
Kopumā 2012. gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 26 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 20 – ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
68.	Jaunietis uzfilmē stāstu par latviešu viesstrādniekiem Anglijā 29.08.12.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
69.	Renātas Ļitvinovas sapņu ekranizācija 19.08.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
70.	«Cilvēki tur», «Dokumentālists» - Kinopunktos Latvijā 03.08.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
71.	Cēsu viduslaiku pilī norisināsies Vēsturisko filmu skate 10.08.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
72.	Latviešu aktieri piedalījušies Serebreņņikova filmā 04.08.12.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
73.	Karapetjans gūst panākumus Svetlogorskas filmu festivālā 17.08.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 6					
Kopumā 2012. gada Augustā portālā Tvnet.lv 25 raksti par kino, no kuriem 6 par LV kino un 19 – ārzemju					

<b>SEPTEMBRIS</b>					
74.	Filma par Hermani gaidāma gada nogalē 03.09.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
75.	Mazajā ģildē būs skatāms Romualda Pipara filmu retrospekcijas cikls 18.09.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
76.	Izrādīs leģendāro filmu «Elpojiet dziļi» 07.09.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
77.	Toronto izrādīs latviešu filmu «Miglā» 06.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
78.	Uz Latvijas nomināciju «Oskaram» pretendē četras filmas 25.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
79.	Cēsīs startēs Latvijas Filmu maratons 08.09.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
80.	Kinoteātros Latvijas labāko īsfilmu programma «6 stiķi» 21.09.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
81.	«Kolka Cool» iegūst Sanktpēterburgas kinofestivāla galveno balvu 30.09.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
82.	Latviešu režisores īsfilma «Logs» «Raindance Film Festival» 12.09.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā:9					
Kopumā 2012. gada Septembrī portālā Tvnet.lv 30 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 21– ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
83.	Spanovska un Bērziņa «Raganu mēnesis» Rīgā 01.10.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
84.	«Golfa straume» uz «Oskaru» konkurēs ar filmām no 71 valsts 09.10.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
85.	Pakalniņas spēlfilmā «Picas» pirmizrāde notiks Romā 12.10.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
86.	Animācijas programma Karostas cietumā 12.10.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

87.	Svinēsim kinorežijas ģēnija Tarkovska 80. dzimšanas dienu 23.10.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
88.	«Dokumentālists» pasaules iekarošanu sāk ar Leipcigu 08.10.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
89.	Kinoteātros nonāk «Golfa straume zem ledus kalna» 12.10.12.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
90.	Kino uzņemšana Latvijā ir apdraudēta 14.10.12.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
Kopā:8					
Kopumā 2012. gada Oktobrī portālā Tvnet.lv 32 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 24– ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
91.	Pētersona «Ursus» ir labākā īsfilma Ziemeļvalstīs un Baltijā 23.11.12	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
92.	Pakalniņas filma gūst žūrijas atzinību Romā 18.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
93.	Pēc valsts svētkiem kinoteātros «Sapņu komanda 1935» 19.11.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
94.	Gekas filma «Gvido Zvaigzne» gūst panākumus Grieķijā 06.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
95.	«Kolka Cool» gūst panākumus Vācijā 13.11.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
96.	Latvieši - labākie basketbolisti Eiropā? 24.11.12.	1.2.	2.1.	3.2.	4.2.
97.	Kairiņš uzņems filmu par staļinisma represijām 13.11.12.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
98.	Jānis Āmanis, «Sapņu komandas» Baumanis: «Tas bija ārpriests!» 26.11.12	1.1.	2.3.	3.2.	4.1.
99.	Fiziski smagās «Sapņu komandas» filmēšanas aizkulises 22.11.12.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
100.	«Sapņu komanda 1935» tiks izrādīta starptautiski 21.11.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

101.	Atsāks novadu projektu «Kino visiem un visur Latvijā» 23.11.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
Kopā: 11					
Kopumā 2012. gada Novembrī portālā Tvnet.lv 23 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 12– ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
102.	Eži, rūķi, lupatiņi - dāvana bērniem Ziemassvētkos 22.12.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
103.	Norda jaunā spēlfilma iekļauta Berlīnes kinofestivāla konkursa programmā 20.12.12.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
104.	Uz lielā ekrāna Pakalniņas jaunā spēlfilma «Picas» 18.12.12.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
105.	Kursieša spēlfilmam Eiropa piešķir 100 000 eiro 19.12.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
106.	Sadala 40 000 latu kino naudu 07.12.12.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
107.	Balodes īsfilma iegūst atbalvojumu kino festivālā Polijā 14.12.12.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
108.	Birojnīca aicina uz lekciju kursu «Par kino un vēstures attiecībām» 07.12.12.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā:7					
Kopumā 2012. gada Decembrī portālā Tvnet.lv 19 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 12– ārzemju					
KOPĀ 2011. GADĀ: 340 raksti par kino, no kuriem 108 par LV kino, 232 par ārzemju kino aktualitātēm					

Nr.pk	TVNET.LV 2013. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Festivāla «2Annas» filmu programma dosies tūrē pa Latviju 14.01.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
2.	Top Ivara Selecka «Kapitālisms Šķērsielā» 30.01.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.

3.	Sākas Kairiša filmas «Melānijas hronika» uzņemšana 24.01.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
4.	Ēķis: Latvija gadā nespēj finansēt nevienu spēlfilmu 29.01.13.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
5.	Apdraudēta filmu izrādīšana lauku kinoteātros 30.01.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
6.	Filmu nozares projektiem šogad 776 713 ls 20.01.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
7.	Miks Zvirbulis muzejam dāvina unikālas latviešu kino liecības 29.01.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.1.
Kopā: 7					
Kopumā 2013. gada Janvarī portālā Tvnet.lv 26 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 19– ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
8.	«Dokumentālistu» demonstrēs Ņujorkas Modernās mākslas muzejā 14.02.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
9.	Režisors Nords: Īstais gandarījums nāks vēlāk 17.02.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
10.	Skaties filmas «Mammu, es Tevi mīlu» reklāmas rullīti 06.02.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
11.	Sākusies Kursieša spēlfilmas «Modris» filmēšana 15.02.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
12.	Izsludina konkursu filmai par Latvijas Tautas fronti 12.02.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
13.	Nords: kino nevar pielīdzināt olimpiādei 22.02.13.	1.1.	2.3.	3.3.	4.3.
14.	Papildināts Kino muzeja krājums 23.02.13.	1.3.	2.6.	3.1.	4.2.
15.	Nacionālais kino centrs izsludina filmu projektu konkursus 04.02.13.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
16.	Kino «K.Suns» draudot slēgšana 10.02.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.3.
Kopā: 9					

Kopumā 2013. gada Februārī portālā Tvnet.lv 19 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 10– ārzemju

**MARTS**

17.	Kinoteātros nonāks režisora Tontegodes filma «Sēņotāji» 04.03.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
18.	88 gadu vecumā miris Latvijā dzimušais kinorežisors Hercs Franks 03.03.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
19.	Uzniecīgo finansējumu pretendē piecas filmas 21.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
20.	Mazliet audzis nacionālo filmu apmeklējumu skaits 10.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
21.	«Dokumentālists» saņem pirmās balvas 29.03.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
22.	Piešķir atbalstu 6 animāciju un 9 dokumentālo filmu pabeigšanai 28.03.13.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
23.	Lielāko finansējumu piešķir filmas «Melānijas hronika» pabeigšanai 28.03.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
24.	Bērni neklausā un melo. Noskaties «Mammu, es tevi mīlu»! 01.03.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
25.	Kino apskats: Arī latviešiem garšo psihedēliskās sēnītes 13.03.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
Kopā: 9					

Kopumā 2013. Gada Martā portālā Tvnet.lv 27 raksti par kino, no kuriem 9 par LV kino un 18– ārzemju

**APRĪLIS**

26.	Filmu «Sapņu komanda 1935» rādīs Briselē 07.04.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
27.	Sešpadsmit Pakalniņas filmas izrāda festivālā Šveicē 19.04.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
28.	Notiks filmas «Šķērsiela» jubilejas seanss un diskusija 15.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
29.	Atsāksies latviešu spēlfilmu «Džimlai rūdi rallallā!» filmēšana	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

	05.04.13.				
30.	Taps filma par Latvijas Tautas frontes darbību 07.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
31.	Uz kinoekrāniem Sergeja Lozņicas filma «Miglā» 02.04.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
32.	Fotoreportāža: dokumentālās filmas «Šķērsiela» jubilejas seanss	1.3.	2.2.	3.1.	4.2.
33.	Kino «Citadele» demonstrēs «Prāta vētras» koncertfilmu 02.04.13.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2013. Gada Aprīlī portālā Tvnet.lv 19 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 11– ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
34.	Reģionos sāk izrādīt Lozņicas filmu «Miglā» 03.05.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
35.	Latvijas paviljons piesaista uzmanību Kannu filmu tirgū 29.05.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
36.	Svētku dienās pašmāju jaunākais kino bez maksas 01.05.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
Kopā: 3					
Kopumā 2013. Gada Maijā portālā Tvnet.lv 21 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 18– ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
37.	«Sapņu komanda 1935» aizrauj arī skatītājus Luksemburgā 26.06.13.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
38.	Venēcijas kinofestivālā Latviju pārstāvēs kinoblogere Paula Laurinoviča 08.06.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
39.	Dziesmu svētku nedēļā «Splendid Palace» jaunākās latviešu filmas 30.06.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.

40.	Režisores Lailas Pakalniņas kino Kuldīgā 27.06.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
41.	KA Rīgas Kino muzejā - digitālā ekspozīcija «Kino skapis» 05.06.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 16 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 11– ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
42.	Starptautiskā pirmizrāde Skapāna animācijas filmai «Kaķis maisā» 24.07.13.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
43.	Laista klajā latviešu filmu klasikas «Ezera sonāte» DVD versija 04.07.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
44.	Paškeviča filma «Golfa straume zem ledus kalna» Portugālē iegūst divas balvas 30.07.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
45.	Rīgas Doma dārzā izrādīs Latvijas jauno režisoru autorfilmas 18.07.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
46.	Internetā bez maksas var noskatīties Lailas Pakalniņas filmas 15.07.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
47.	«Esplanādē 2014» demonstrēs Latvijas īsfilmu programmu 20.07.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
48.	«Esplanādē 2014» demonstrēs spēlfilmu «Mammu, es tevi mīlu» 27.07.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
49.	Autoru kino vakars Doma dārzā 25.07.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2013. Gada Jūlijā portālā Tvnet.lv 25 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 17– ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
50.	Pirmizrādi piedzīvos «Kapitālisms Šķērsielā» 01.08.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
51.	Rīgas kinostudijai - 65. Vai jebkad vēl šeit tiks uzņemtas filmas? 19.08.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.

52.	«Esplanādē 2014» demonstrēs spēlfilmu «Ābols upē» 03.08.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
53.	Ar valsts budžeta līdzfinansējumu Latvijā taps četras ārvalstu filmas 13.08.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
54.	Latvijas jauniekiem kino režisoriem ir ambīcijas izlauzties pasaulē 16.08.13.	1.3.	2.5.	3.3.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada Augustā portālā Tvnet.lv 18 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 13– ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
55.	Festivāla «Starmetis» spēlfilmas būs redzamas «Baltā nakts» ietvaros 07.09.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
56.	Jāņa Norda filma - labākā Latvijas izvēle Oskaram 11.09.13.	1.2.	2.1.	3.2.	4.1.
57.	Latvijas dokumentālās filmas iegūst balvas Viļņas festivālā 30.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
58.	Izvirzīšanai uz «Oskaru» pretendē trīs Latvijas spēlfilmas 10.09.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
59.	«Diagnoze - kino» LKA Rīgas Kino muzejā 02.09.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. Gada Septembrī portālā Tvnet.lv 24 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 19– ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
60.	Filmiņai «Joka pēc alfabēts» miljons skatījumu «Youtube» 11.10.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
61.	Iecerēts ar līdzekļiem politiski atbalstīt filmas «Dvēseļu putenis» uzņemšanu 23.10.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
62.	Sākas vērienīgākais Baltijas mēroga īsfilmu festivāls «2ANNAS» 21.10.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
63.	«Dokumentālists» gūst panākumus Jaunkaledonijā	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	29.10.13.				
64.	«Splendid Palace» atsākas kinolektoriji «Tas, ko Tu nedrīksti nezināt» 28.10.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
65.	Filmu «Kapitālisms Šķērsielā» izrādīs Amsterdamā 17.10.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
66.	Fotoreportāža: Kino «Splendid Palace» svin 90 gadu jubileju 28.10.13.	1.3.	2.2.	3.1.	4.1.
Kopā:7					
Kopumā 2013. Gada Oktobrī portālā Tvnet.lv 32 raksti par kino, no kuriem 7 par LV kino un 25– ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
67.	Saeimas komisija atbalsta 200 000 eiro piešķiršanu filmas «Dvēseļu putenis» veidošanai 04.11.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
68.	Filmu nozares profesionāļi izsaka neuzticību Grūbes vadītajai Filmu padomei 01.11.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
69.	Latviešu īsfilmai «Četri mielasti» panākumi ārzemēs 04.11.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
70.	Top Dāvja Sīmaņa jaunā filma «Pelnu sanatorija» 14.11.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
71.	Vai vienā upē var iekāpt divreiz? Jauna dokumentālā filma par Gauju 16.11.13.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
72.	Filmu skatīšanās rekords Latvijā - 45 stundas - pieder Mingam 11.11.13.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
73.	Eksperti: Filmu nozarē veidojas konflikts, jo ilgstoši trūkst naudas 07.11.13.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
74.	Dokumentālās filmas «Pūt, vējiņi!» pirmizrāde 14.11.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
75.	Rādīs Jevgēņija Paškēviča filmu «Cilvēka dienas» 05.11.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.

76.	Grūbe: kino piešķirto finansējumu jāsadala tiesiski korektā veidā 01.11.13.	1.2.	2.5.	3.3.	4.3.
Kopā: 10					
Kopumā 2013. gada Novembrī portālā Tvnet.lv 24 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 14– ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
77.	Jauno audiovizuālās mākslas studentu filmu skate «Vide» 18.12.13.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
78.	Latvijas Kinematogrāfistu savienību turpmāk vadīs režisors Reinis Kalnaellis 17.12.13.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
79.	«Mammu, es tevi mīlu» gūst panākumus Indijā 10.12.13.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
80.	Pēc gada notiks Rīgas Starptautiskais kino festivāls 26.12.13.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
81.	Ar multfilmas pirmizrādi noslēgsies «Spožā kino tārpiņa skolas» mācību gads 21.12.13.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 5					
Kopumā 2013. gada Decembrī portālā Tvnet.lv 16 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 11– ārzemju					
KOPĀ 2011. GADĀ: 256 raksti par kino, no kuriem 81 par LV kino, 175 par ārzemju kino aktualitātēm					

Nr.pk	TVNET.LV 2014. gads	1. Raksta izmērs	2. Tēma	3. Autors	4. Attieksme
<b>JANVĀRIS</b>					
1.	Notiks Rūdolfa Miķelsona filmas «Ļaunuma atspulgs» pirmizrāde 09.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
2.	DVD formātā iznāk filmas «Mūžīgais kalendārs» un «Miglā» 16.01.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
3.	Filmis «Dvēseļu putenis» tapšanu skar autortiesību strīds 02.01.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.

4.	Hermanis: «Uz vecumu skumjas kļūst par kaut ko skaistu...» 29.01.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
5.	Izsludināta pieteikšanās īsfilmu konkursam «Latvijas kods» 31.01.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
6.	Pabeigta Andra Gaujas filmas «Izlaiduma gads» montāža 20.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
7.	Latvijā uzņems pirmo 3D filmu 15.01.14.	1.1.	2.1.	3.1.	4.1.
8.	Notiks trīs jauno režisoru īsfilmu pirmizrāde 20.01.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
9.	Garā gadsimta valdzinājums. Kinorežisors Dāvis Sīmanis 24.01.14.	1.1.	2.3.	3.1.	4.2.
10.	Dāvja Kaņepes un Mārtiņa Grauda jaunākās filmas 17.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
11.	Jauna filma: heroīns salauž latviešu sportista likteni 29.01.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
12.	«K.Suns» notiks bezmaksas animācijas filmu seanss «Multenītes sniegā» 16.01.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
13.	«Splendid Palace» rīkos kinoseansus studentiem 21.01.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
14.	Izsludina pieteikšanos skolēniem uz «Rīga 2014» filmu darbnīcām 23.01.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
15.	Pamainīs principus, kā Nacionālais kino centrs dalīs naudu filmām 21.01.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 15					
Kopumā 2014. gada Janvārī portālā Tvnet.lv 34 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 20– ārzemju					
<b>FEBRUĀRIS</b>					
16.	Prezentēs par Ilmāru Blumbergu veidoto filmu «Es nemiršu» 27.02.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
17.	«Mammu, es tevi mīlu» izrādīs Ņujorkā 24.02.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

18.	Drīzumā gaidītākās spēlfilmas «Džimlai Rūdi rallalā!» pirmizrāde 12.02.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
Kopā: 3					
Kopumā 2014. gada Februārī portālā Tvnet.lv 26 raksti par kino, no kuriem 3 par LV kino un 23– ārzemju					
<b>MARTS</b>					
19.	Filma «Kapitālisms Šķērsielā» nominēta Krievijas Kinoakadēmijas balvai 27.03.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
20.	Norda filmu «Mammu, es tevi mīlu» izrādīs Ņujorkā 22.03.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
21.	Olga Dreģe: es esmu pārejoša parādība 07.03.14.	1.2.	2.3.	3.2.	4.1.
22.	Meklē aktierus pirmajai latviešu 3D filmai «Rīga-2041» 12.03.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
23.	Uzniecīgo pusotra miljona eiro pretendē 43 latviešu filmas 25.03.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.3.
24.	«Mammu, es tevi mīlu» gūst panākumus Malmē 19.03.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
25.	Fonds «Eurimages» piešķir Kairiša spēlfilmai 110 000 eiro 20.03.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
26.	Garšīgi izstāstīt stāstu. Saruna ar kinorežisoru Mārtiņu Graudu 03.03.14.	1.1.	2.3.	3.3.	4.2.
27.	Par Nacionālā kino centra vadītāju kļuvusi Dita Rietuma 31.03.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
28.	Producente slavē Latvijas kino nozares profesionalitāti 14.03.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
Kopā: 10					
Kopumā 2014. gada Martā portālā Tvnet.lv 33 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 23– ārzemju					
<b>APRĪLIS</b>					
29.	Krievijas Kinoakadēmijas balvu «Nīke» saņem lietuviešu filma «Ekskursante»	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

	02.04.14.				
30.	Šveicē pirmizrādi piedzīvos Kairiša reliģiskā dokumentālā filma «Pelikāns tuksnesī» 28.04.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
31.	Kinoteātros: trīs pašmāju filmas, šausmene un detektīvs 11.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
32.	Papildu seansi Dāvja Sīmaņa filmai «Escaping Riga» 10.04.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
33.	Foto: Top Renāra Vimbas spēlfilma «Es esmu šeit» 22.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
34.	NKC lielāko finansējumu piešķir Pakalniņas filmai 03.04.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
35.	Tapusi dokumentālā filma par Māru Ķimeli 02.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
36.	Eksperti Rietumas nonākšanu NKC vadītājas amatā vērtē kā ieguvumu 02.04.14.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
37.	Šonedēļ divu Latvijas filmu pirmizrādes 08.04.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
38.	Rīgas Kino muzeja projekts «Kino trofejas» – 40. un 50. gadu filmas 10.04.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
Kopā: 10					
Kopumā 2014. gada Aprīlī portālā Tvnet.lv 38 raksti par kino, no kuriem 10 par LV kino un 28– ārzemju					
<b>MAIJS</b>					
39.	Kannu filmu tirgū izrādīs Karaptejana šausmu filmu «M.O.Ž.» 15.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
40.	4. maija Latvijas Filmu maratonu apmeklē vairāk nekā 4000 skatītāju 06.05.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.1.
41.	Kannu filmu tirgū pārstāvēta arī Latvija 13.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

42.	Valsts svētkos arī šogad var bez maksas skatīties pašmāju kino 04.05.14.	1.3.	2.2.	3.1.	4.1.
43.	Īsfilma «Jūras nauda» ieguvusi balvu Tetovo kino festivālā 27.05.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
Kopā: 5					
Kopumā 2014. gada Maijā portālā Tvnet.lv 25 raksti par kino, no kuriem 5 par LV kino un 20– ārzemju					
<b>JŪNIJS</b>					
44.	Karlovi Varu festivālā Signes Baumanes pilnmetrāžas animācijas filma 09.06.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
45.	«Mammu, es tevi mīlu» iznāk DVD formātā 19.06.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 2					
Kopumā 2014. gada Jūnijā portālā Tvnet.lv 12 raksti par kino, no kuriem 2 par LV kino un 10– ārzemju					
<b>JŪLIJS</b>					
46.	Renāra Vimbas spēlfilma «Es esmu šeit» jau gandrīz gatava 24.07.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
47.	Esplanādē izrādīs Lailas Pakalniņas īsfilmas 09.07.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
48.	Gaujas filma «Izlaiduma gads» strauji iekaro kinofestivālus 14.07.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
49.	Ar Baumanes animācijas filmu seansu pieaugušajiem atklās «Latvijas filmu vakarus» 02.07.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
50.	Baumanes filma «Akmeņi manās kabatās» saņēm divas balvas Karlovi Vari festivālā 14.07.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
51.	Septembrī pie skatītājiem atgriezīsies kinofestivāls «Baltijas pērle» 01.07.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
52.	Karapetjana šausmu filma pievērsusi ārvalstu mediju uzmanību	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.

	28.07.14.				
53.	Dokumentālā filma par Māru Ķimeli Esplanādē 16.07.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā: 8					
Kopumā 2014. gada Jūlijā portālā Tvnet.lv 19 raksti par kino, no kuriem 8 par LV kino un 11– ārzemju					
<b>AUGUSTS</b>					
54.	Kinoteātros: latviešu animācija, komēdija, drāma un «Neiznīcināmie» 22.08.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
55.	Baumane: «Ceru, ka uz mani akmeņus nemetīs» 19.08.14.	1.2.	2.3.	3.1.	4.1.
56.	Jau pavisam drīz uz ekrāniem animācijas filma «Zelta zirgs» 20.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
57.	Tapusi dokumentālā filma par jaunatnes deju svētkiem 25.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
58.	Latviju Venēcijas kinofestivāla jauno kritiķu žūrijā pārstāvēs Ieva Ķeruka 21.08.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
59.	Gaujas filma «Izlaiduma gads» Monreālas Pasaules filmu festivālā 29.08.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
60.	Gaujas «Izlaiduma gads» startēs Monreālas kinofestivālā 07.08.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
61.	Sākas Kairiša filmas «Melānijas hronika» nākamais filmēšanas posms 05.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
62.	Signe Baumane aicina uz animācijas filmu «Akmeņi manās kabatās» 22.08.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
63.	Esplanādē izrādīs spēlfilmu «Saņņu komanda 1935» 20.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

64.	Īsfilma «Trauslā sirds» pirmizrādi piedzīvos Monreālā 18.08.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
65.	Filma «Modris» iekļauta Toronto filmu festivāla oficiālajā programmā 12.08.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
66.	Hirosimas animācijas filmu festivālā piedalās divas filmas no Latvijas 21.08.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
67.	Gaujas filmas «Izlaiduma gads» pirmizrāde Latvijā notiks 9. oktobrī 13.08.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
Kopā:14					
Kopumā 2014. gada Augustā portālā Tvnet.lv 35 raksti par kino, no kuriem 14 par LV kino un 21– ārzemju					
<b>SEPTEMBRIS</b>					
68.	Režisors: Spēlfilmā «Modris» runā par lūzumu komunikācijā 02.09.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
69.	Baumanes filma saņem pozitīvas atsauksmes pēc pirmizrādes Ņujorkā 05.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
70.	«Modris» – filma ar pēcgaršu 03.09.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
71.	Izvirzīšanai «Oskara» balvai pieteiktas divas latviešu filmas 11.09.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
72.	Lielo Kristapu par mūža ieguldījumu kinomākslā saņems I.Seleckis un M.Selecka 22.09.14.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
73.	Latviešu filmas piedzīvo panākumus Kristiansandas bērnu filmu festivālā 22.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
74.	«Oskara» balvai izvirzīs filmu «Akmeņi manās kabatās» 15.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
75.	Kairiša reliģisko filmu izrādīs Austrijas «Let"s Cee» festivālā 30.09.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

76.	Septiņi režisori izveidojuši filmu par Rīgu 01.09.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
77.	Sākas pirmie «Vislatvijas Kino svētki» 24.09.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.1.
78.	Vinovskis: «Ceru, ka sadarbība kino jomā starp Lietuvu un Latviju ies plašumā» 28.09.14.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
79.	«Variety» slavē filmas «Modris» režisora spēju kino valodā uzdot būtiskus jautājumus 30.09.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
Kopā: 12					
Kopumā 2014. gada Septembrī portālā Tvnet.lv 37 raksti par kino, no kuriem 12 par LV kino un 25– ārzemju					
<b>OKTOBRIS</b>					
80.	Sāk izrādīt Kairiša dokumentālo filmu par Černobiļu 29.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
81.	Kairiša reliģiskā filma saņēmusi žūrijas īpašo balvu Austrijā 17.10.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.2.
82.	Tapusi jauna filma par partizāniem «Segvārds Vientulis» 16.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
83.	Animācijas filmu «Zelta zirgs» izrādīs daudzviet reģionos 20.10.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
84.	Notiks Jura Kursieša debijas filmas «Modris» Latvijas pirmizrāde 23.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
85.	«Modris» ierindojas starp piecām skatītākajām filmām kinoteātros 28.10.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.1.
86.	Pirmizrādi piedzīvos brāļu Ābeļu īsfilma «Kastrāts kuilis» 15.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
87.	«Lielajam Kristapam» nominētas 33 filmas. Līdere - «Sapņu komanda» 21.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
88.	Pilsētā izlaists «Kastrāts kuilis» 23.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

89.	Pirmizrādi piedzīvos Andra Gaujas filma «Izlaiduma gads» 09.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
90.	«Leģenda Dinamo». Kinoteātros visā Latvijā no 24. novembra 24.10.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
91.	Latvijas simtgades filmu projektu konkursam iesniegts 31 projekts 03.10.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
92.	Rietuma: Simtgades filmu projektu konkursā pārstāvēts teju viss latviešu kino zieds 08.10.14.	1.2.	2.5.	3.3.	4.2.
93.	Filmu «Modris» kinoteātrī «Kino Citadele» noskatījušies 545 cilvēki 28.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
94.	Rietuma: Šis gads Latvijas kino ir bijis ļoti labs 27.10.14.	1.2.	2.5.	3.3.	4.1.
95.	«Izlaiduma gads» kļuvusi par skatītāko filmu kinoteātrī «Kino Citadele» 12.10.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
96.	Rīgas Kino muzejs izveidojis Rīgas kino vēstures karti 21.10.14.	1.2.	2.6.	3.1.	4.2.
Kopā: 17					
Kopumā 2014. Gada Oktobrī portālā Tvnet.lv 41 raksti par kino, no kuriem 17 par LV kino un 24– ārzemju					
<b>NOVEMBRIS</b>					
97.	Dombura jaunā filma mēģina noskaidrot - kas noticis brīvajā Latvijā? 10.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
98.	Pirmizrādi piedzīvos filma «Segvārds Vientulis» 04.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
99.	Notiks režisores Signes Birkovas īsfilmas pirmizrāde 10.11.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
100.	Taps jauna Māra Martinsona filma «Maģiskais kimono» 05.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.

101.	Rīgas pašvaldība piedalīsies Eiropas filmu tirgū Berlīnē 13.11.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
102.	«Sapņu komanda 1935» gūst panākumus festivālā Baku 21.11.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.1.
103.	«Rīga 2014» programmā tapusi Latvijā pirmā 3D filma 26.11.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
104.	Filmu konkursā «Latvijas filmas Latvijas simtgadei» atbalstīti 13 projekti 05.11.14.	1.2.	2.5.	3.1.	4.2.
105.	Herca Franka un Kravčenko filma nominēta balvai «Lauru vainags» 28.11.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
106.	Filmu «Modris» šonedēļ sāks izrādīt Latvijas novados 13.11.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
107.	Seši fakti par sešiem gadiem kino Latvijā 05.11.14.	1.3.	2.5.	3.1.	4.2.
Kopā: 11					
Kopumā 2014. gada Novembrī portālā Tvnet.lv 30 raksti par kino, no kuriem 11 par LV kino un 19– ārzemju					
<b>DECEMBRIS</b>					
108.	Sākusies režisora Graubas filmas «Nameja gredzens» filmēšana 19.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
109.	«Lielajam Kristapam» nominēta arī Kairiša filma «Pelikāns tuksnesī» 01.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
110.	Kairiša jaunā filma «Neredzamā pilsēta» startē festivālā Krievijā 16.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
111.	Trīs Latvijas filmas iekļautas Londonas prestižā «Barbican» mākslas centra programmā 19.12.14.	1.3.	2.4.	3.1.	4.2.
112.	Filmu «Segvārds Vientulis» mēneša laikā noskatījušies vairāk nekā 5000 skatītāju 04.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
113.	«Mammu, es tevi mīlu» gūst panākumus Grieķijā 11.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.

114.	«Baiļu robeža» ieguvusi Krievijas nacionālo balvu «Lauru zars» 18.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.
115.	Notiks pirmās latviešu stereoskopiskās jeb 3D filmas pirmizrāde 29.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
116.	«Lielajā Kristapā» triumfē filma «Mammu, es tevi mīlu» 11.12.14.	1.2.	2.1.	3.1.	4.2.
117.	Pasniegs nacionālā filmu festivāla «Lielais Kristaps» balvas 11.12.14.	1.2.	2.2.	3.1.	4.2.
118.	Pirmizrādi piedzīvos filma par Rīgas «Dinamo» 04.12.14.	1.3.	2.1.	3.1.	4.2.
119.	Rietuma: Latvijā ir problēmas kultūras izglītībā un kultūrprocesā 14.12.14.	1.2.	2.6.	3.3.	4.3.
120.	Rīga iegūs atpazīstamību starptautiskajā kino vidē 12.12.14.	1.2.	2.4.	3.1.	4.1.
121.	Rietuma: cilvēki atkal pamazām sāk skatīties latviešu kino 12.12.14.	1.2.	2.5.	3.3.	4.1.
122.	Streičs: Latvijas filmas ir Eiropas kino daļa 13.12.14.	1.3.	2.5.	3.3.	4.1.
Kopā: 15					
Kopumā 2014. gada Decembrī portālā Tvnet.lv 52 raksti par kino, no kuriem 15 par LV kino un 37– ārzemju					
KOPĀ 2014. GADĀ: 370 raksti par kino, no kuriem 122 par LV kino, 248 par ārzemju kino aktualitātēm					

### Intervija ar Kristīni Matīsu

Intervija ar **Kristīni Matīsu** – Nacionālā Kino centra vecākā referente Latvijas filmu nozares informācijas jautājumos.

**-Kā Jūs vērtējat šī brīža situāciju Latvijas kino attiecībā uz pašu filmu radīšanas procesu?**

-Ir jau banāli runāt par kino un naudu, bet, diemžēl, tās ir divas ļoti saistītas lietas. Jo vienkārši tā nauda dod iespēju cilvēkiem vairāk strādāt un dod iespēju ar lielāku spektru apmierināt skatītāju, jo, teiksim, viena filma nevar patikt visplašākajam skatītāju spektram, kas, kā zināms, sastāv no pensionāriem, jauniešiem, biznesa cilvēkiem, mājsaimniecēm u.tml. visdažādākie cilvēki un viņiem visiem nevar patikt viena filma. Tātad, gluži matemātiski, jo vairāk naudas, jo vairāk dažādākas filmas paralēli var taisīt. Un tad arī biežāk ir filmu pirmizrādes, kas arī ir svarīgi, jo tad skatītājs neaizmirst, ka vispār ir tāds latviešu kino, uz kuru ir jāiet. Pirmkārt, diemžēl, kas man liekas ļoti nepareizi, bet tur laikam neko nevar darīt, ka skatītāji orientējas tieši uz spēlfilmām, bet spēlfilmas ir visdārgākās un visretāk notiek tās pirmizrādes un tad tam skatītājam, ja viņš piedzīvo vienu pirmizrādi februārī un nākamo tikai kaut kur nākamgad martā, tad viņam šķiet, ka tāda latviešu kino nemaz nav. Šo situāciju var mainīt tikai ar finansējuma pieaugumu. Un, paldies Dievam, atkal finansējuma pieaugums parādās. Tātad, šis finansējums, viņš nepieaug mehāniski, jo agrāk bija tā, ka NKC vienkārši reizi gadā dala kino naudu. Šī te sadaļa nevis vienkārši pieaug vērienā, bet, tas daļēji saistīts ar tiem budžeta veidošanas principiem, jo kopš krīzes vairs nevar teikt, ka mums vajag to pašu tikai divreiz vairāk naudas. Tāpēc ir izdomāts tas viltīgais jēdziens – jaunās politikas iniciatīvs, kad priekš tiem pašiem mērķiem, tev vienkārši ir jānosauc drusku savādāk tā lieta, ko tu vēl papildus darīsi par to naudu un tad tev to naudu iedod. Tāpēc arī kino centra finansēšanas politika tiek strukturēta dažādos tematiskos virzienos. Šobrīd, piemēram, ļoti liela un finansiāli ietilpīga ir Latvijas simtgades programma, tas ir viens, kur šobrīd aiziet ļoti nopietns finansējums, bet tas nozīmē arī to, ka režisoriem ir darbs, kino grupām ir darbs un cilvēki var strādāt. Šogad kopš janvāra jau kādi 4- 5 konkursi izsludināti, katrs viņš saucās citādi un katrs atbalsta kādu vienu spektru, bet tas nozīmē, ka naudas apjoms nozarei pieaug un pieaug topošo filmu skaits un cilvēki, kas tajā iesaistās. Nozare kļūst aktīvāka, es pieļauju, ka tas ir arī saistīts ar skatītāju uztveri, jo filmu ir vairāk, biežāk medijos parādās ziņas un kino teātros parādās jaunas latviešu filmas nu skatītājs kaut kā veido to pieradumu iet.

-Nozare ir rosīgāka un skatītājs biežāk pamana, ka te kaut kas notiek. Viena lieta ar latviešu kino iebarošānu skatītājam ir tāda, ka, diemžēl, ar latviešu kino ir tā, ka ja grib viņu nodot līdz skatītājam, tad viņš ir jārada neparastā veidā, formā, laikā un vietā, jo, ja viņu ieliek kādā normālā repertuārā, tad cilvēki uz viņiem neiet. Latviešu kino ir jāceļ brīvdabas seansos vasarā, kādos nakts seansos u.tml. Viens no piemēriem, piemēram kino maratons, kurā šogad vispār bija rekordliels apmeklētāju skaits. Protams, ir ļoti liela nozīme tam, vai filma ir laba, jo sliktu filmu nevar nevienam iesmērēt lai kā arī gribētu. Labs piemērs ir Rolanda Kalniņa "Rūgtais vīns", kad reāli strādāja reklāma "no mutēs mutē", jo bija diezgan izreklamēta tā pirmizrāde un bija ļoti daudz izpārdotas biļetes uz pirmizrādēm, jo, nu Rolanda Kalniņa

jaunā filma, viņš 17 gadus nebija kino vidē darbojies un tad nu visiem bija interesanti redzēt, kas tur būs un visas biļetes bija izpārdotas varbūt kādu pirmo nedēļu, bet pēc tam radikāli samazinājās skatītāju skaits, jo filma nebija tik laba un visi visiem teica, ka nav jēgas vienkārši iet. Protams, bieži notiek arī otrādi, ka mazāka ažiotaža pirms tam, bet pēc atsauksmēm apmeklējums pieaug. Tagad, piemēram, filmai “Mans tēvs baņķieris” būs speciālseanss, kur būs iespēja tikties ar filmas veidotājiem, kas arī ir labs paņēmiens filmas izrādīšanai, ņemot vērā to, ka pirmizrāde jau bija pirms trīs nedēļām.

**-Kā ar mūsu kino skatītājiem? Vai ir jūtama tā atšķirība auditorijās pēdējo gadu laikā?**

-Jā, es ļoti labi atceros tos laikus, man šķiet 2007. gadā, kad bija pirmizrāde Unas Caunes filmai “Nerunā par to”, kur nu vēl labāk, Rēzija Kalniņa galvenajā lomā un Dace Rukšāne rakstījusi scenāriju par tām sievietes problēmām. Un es atceros, Delfos bija septiņi komentāri pie ziņas par šo filmu un četri no tiem par tēmu “kāpēc lai es ietu skatīties, kārtējais mēsls par nodokļu maksātāju naudu”. Vienā brīdī, 2000. gadu sākumā bija izveidojies šāds stereotips, jo Kino centrs jau kaut kādā mērā veido to filmu politiku tādā ziņā, ka uz konkursu tiek sanesti apmēram 8 spēlfilmu projekti, kas nozīmē atbalstīt vienu vai otru. Atbalstīt Lailu Pakalniņu, kas ir viena galējība vai atbalstīt Graubes kino, kas ir otra galējība. Tas nozīmē veidot politiku, jo tu zini kāda būs skatītāju reakcija un kur tā filma būs liekama. Bet šajā laikā ekspertiem pareizāk likās atbalstīt māksla, lai Latvijas iekarotos kaut kur pasaules kontekstā, lai Latvija būtu cienījama kino valsts, pilnīgi aizmirstot par to, ka būtiskāk mums ir šeit pat vispirms saveidot attiecības ar savu vietējo skatītāju, jo tad tās tālejošās sekas jau ir ļoti nopietnas, jo, ja skatītājs šeit domā, ka latviešu kino ir kaut kas, ko nav vērts skatīties, tad tieši tā pat domā arī politiķi, bet naudu jau mums vajag no politiķiem. Un tā situācija ir tāda, ka Kino centram katrā budžeta veidošanas laikā jāiet un jāskaidrojas, kāpēc mums tādu kino vajag. Tāpēc ir ļoti svarīgi veidot tās attiecības ar skatītājiem, lai būtu tā, ka nav jautājumu par to, kāpēc latviešu kino ir vajadzīgs, bet tieši otrādi, lai cilvēki gaidītu filmas un gribētu iet uz latviešu filmām. Tomēr tā attieksme pēdējā laikā uzlabojas un tā interese par latviešu kino tomēr aug.

-Tagad šķiet pašsaprotami, ka pēc filmas pirmizrādes filma paliek kinoteātra repertuārā, par to vai cilvēki ies uz to filmu vai neies, tā jau ir cita lieta. Tomēr vēl pirms pāris gadiem situācija bija tāda, ka pēc filmas pirmizrādes filmu nekur citur arī vairs nevarēja redzēt, kas nozīmē, ka tā nebija pieejama skatītājam. Šobrīd arī šajā ziņā situācija ir manāmi uzlabojusies. Lai gan bieži nākas dzirdēt no Splendid Palace, ka viņiem iet grūti ar latviešu filmu izrādīšanu un vajadzētu kādu atbalstu no Kino centra puses, to mēs nevaram zināt cik ļoti tā ir latviešu kino vaina vai cik ļoti tā ir kinoteātru atbildība, to es nevaru zināt un nevaru par to spriest.

**-Latviešu kino reprezentācija medijos – vai Jums šķiet, ka šī informācija ir pietiekama, vai tā ir pietiekami kvalitatīva un vai šī informācija ir tā, kuru ir nepieciešams popularizēt skatītāju vidū?**

-Nu man šķiet tā, ka principā tas ir atkarīgs no tā Kino centra PR cilvēka. Es esmu bijusi šis cilvēks līdz 2010. gadam, tad aizgāju dekrētā un tagad atkal no janvāra pildu šo pienākumu. Nu vienkārši tik daudz, ka tagad es paveru kaut kādus portālus, kino sadaļas un tās piecas septiņas ziņas, kas par

latviešu kino tur ir, ir uz manām relīzēm balstītas. Tas cilvēks, kas šeit sēž var ietekmēt to situāciju medijos, jo var ģenerēt tās ziņas, patiesībā jau tajā latviešu kino visu laiku kaut kas notiek, tikai tās ziņas netiek radītas un man arī tam ir par maz laika. Patiesībā ziņu var uztaisīt tukšā vietā, piezvanīt uz vienu no studijām un pajautāt pie kuras filmas jūs šobrīd strādājat un kādā stadijā esat. Šobrīd finansiālā situācija ir tāda, ka katrā studijā tiek veidota vismaz viena filma par valsts līdzekļiem. Nerunājot par to, ka par spēlfilmām var rakstīt gan par pirmo filmēšanas dienu, pēdējo filmēšanas dienu u.tml. Kāda cita studija man vienkārši e-pastā atsūta kā viņam iet un es no tā uztaisu relīzi un ir jauna ziņa. Tomēr, tas viss ir atkarīgs no mana laika, kas protams, nav pareizi, ka no tik subjektīviem apstākļiem ir atkarīga informācijas plūsma nozarē. Bet kopumā situācija ir uzlabojusies arī medijos, manuprāt. Arvien vairāk pašas studijas saprot, ka ir jēgas no tām relīzēm un publikācijām.

Piemēram, Kino centra mājas lapā es mēģinu nu vismaz vienu, divas ziņas dienā publicēt, lai visu laiku ir kaut kas jauns. Bet nu ar lielajiem medijiem ir tā, ka, piemēram, es uzrakstu kapitālu relīzi par gada centrālā konkursa rezultātiem, kur tiek atbalstītas 2 spēlfilmas, 4 dokumentālās filmas un 6 animācijas filmas, bet vēlāk SWH ziņās es dzirdu, ka no tā visa pasaka tikai par spēlfilmām, it kā visiem interesētu tikai spēlfilmas, nu nožēlojami, mums dokumentālās filmas ir daudz labākas un jaudīgākas. Tā kā principā pie šīs informācijas plūsmas ir iespējams strādāt. Es protu izfiltrēt, kuru informāciju ir vērts publicēt un kuru nē, bet galvenais, lai tā ziņu kustība būtu. Tā pat arī tam skatītājam ir svarīgi, ja viņš tos pašus Delfus šķirstot redz, ka parādās arī latviešu kino, ne tikai Keitas Vinsletas, tad viņam kaut vai zemapiņā nosēžas, ka ir kaut kāda kustība tajā nozarē. Un teorētiski tam vajadzētu radīt arī tādu sajūtu, ka tas latviešu kino te kaut kur ir un ja viņš gadās acīs, tad es eju un paskatos, nevis, ka nezina, ka tāds vispār ir.

**-Tās tēmas, par kurām mediji daudz runā ir vairāk tādas informatīvas un izklaidējošas, saistītas ar latviešu kino panākumiem ārzemēs, filmu attīstības posmiem u.tml., bet, salīdzinoši ļoti maz ir ekspertu viedokļi par filmām un nozari kā tādu, kā Jum šķiet, kādēļ tā?**

-Tāpēc, ka nepieprasa, tā ir pilnīgi cita teritorija, nu tādā Delfu ziņu sarakstā tam nebūtu jēgas. Tam vairāk ir vieta specializētos izdevumos, "Kino Raksti", piemēram. Cik mums vispār ir tribīnes, kur kaut ko nopietnāku par relīzēm raksta? Kultūras Dienā varbūt vēl, bet arī viņiem tas nav tik aktuāli. Kaut kādus pētījumus par kino nemaz nav iespējams nublicēt tādos dienas medijos vai kur nu vēl interneta portālos, jo viņus uz priekšu dzen aktuālais kalendārs viņi nedrīkst likt apcerīgus rakstus par tēmu, uz kuru lasītājs iebremzēsies, jo viņu funkcija un pienākums ir dzīt informāciju uz priekšu un likt visu to jaunāko, to, kas bija svaigs pirms 5 minūtēm, tas, kas notika pirms 15 minūtēm jau ir veca ziņa. Un kamēr tas lasītājs lasīs tos apcerīgos rakstus, viņš palaidīs garām visas relīzes. Tā kā te ir pilnīgi cits informācijas līmenis un pilnīgi cits uztveres modelis un tos pat fiziski nevar sajaukt kopā, jo lasītājs nevar pārslēgties lasot vienus un tad kaut kādus apcerīgus rakstus. Tādas lietas var lasīt kaut kādos kultūras portālos vai nu tad "Kino Raksti".

**-Kādēļ filmu ražotāji nereti protestē un kritizē valsts finansiālu iesaisti filmu ražošanas procesā?**

-Projektu uzrakstīt nav sarežģīti, bet ir ļoti liela konkurence uz ļoti mazu finansējumu šajos te pēdējos gados. No otras puses, es arī neuzskatu, ka valstij būtu simtprocentīgi jāatbalsta visas filmas, priekš tam ir izdomāta producenta profesija un ir producenti, kas arī atrod finansējumu ārpus valsts finansējuma. Tā ir drusku tāda filmu ražotāju izlaidība, ka viņi iedomājas, ka visiem viņiem kaut kas pienākas no valsts. No vienas puses pilnīgi absurda situācija, viņš visu laiku dara to, kas viņam patīk un vēl viņam naudu par to maksā, tas jau ir pārlieku skaisti, bet tāda jau ir tā mākslinieku situācija.

### **-Kā ar nākotnes prognozēm attiecībā uz kino industriju Latvijā?**

-Nu ir tā, ka mēs nevaram sagaidīt, kad atgriezīsies vecie laiki, jo tā elementārā ieta ir šis mazais tirgus, pēc elementāriem matemātiskiem aprēķiniem, neviena filma Latvijā nevar atpelnīt filmā ieguldīto no biļešu naudām. Tas arī liek reāli skatīties uz dzīvi, ka kino industrija Latvijā vienmēr būs atkarīga no valsts dotācijas, no valsts finansējuma kaut kādā procentuālā mērā. Protams, ir labi veicināt to skatītāja iesaisti tajā latviešu kino, tas ir ļoti svarīgi tīri psiholoģiskā un morālā klimata dēļ, lai nebūtu tā, ka filmu ražotāji nodarbojas ar kaut ko tādu, kas sabiedrībai vispār nav vajadzīgs vai kas sabiedrībai pat riebjas. Tāpēc tiem kino cilvēkiem vajadzētu kaut kā mēģināt to sabiedrības viedokli ņemt vērā un respektēt, tomēr tas nekā nemainīs to finansiālo situāciju.

Bet cita situācija ir tā, ka ir nenormāls daudzums ar filmām, kuras sabiedrība pat nav redzējusi. Tāpēc man jau 2009. gadā bija tāds radikāls ierosinājums vienu gadu apstādināt filmu ražošanas procesu un to naudu novirzīt filmu izrādīšanai, jo tam cilvēkam jau nav svarīgi kas tas par gada skaitli filmai, ja viņš nav to filmu redzējis. Nu mierina doma, ka tā nav tikai Latvijas kino problēma, bet tā ir visa Eiropas kino problēma. Bet nu tas ir tas svarīgākais ceļš, ko Kino centram vajag darīt, saprast kā nodrošināt to filmu izplatību te pat. Jo cik es šeit strādāju – jau no 2007. gadā, tad mans lauciņš bija Latvijas filmu izplatīšana Latvijā un pirms tam, t.i. 15 gados, kad Kino centrs bija pastāvējis, nebija tāda cilvēka, kas atbildētu par Latvijas filmu izplatību te. Ir vienmēr bijis cilvēks, kurš ir atbildīgs par latviešu filmām festivālos, jo to ir ļoti vienkārši izmērīt, par to ziņas pašas rodas. Taču par to, kas notiek latviešu filmu nozarē, tās ziņas ir jārada, ir jāpiepūlas un kaut kas jāizgudro, ko rakstīt, tāpēc par festivāliem ziņas ir daudz vairāk. Bet tad, kad es sāku strādāt, tad man bija tāds liels entuziasms, bet pēc kādiem diviem gadiem es sapratu, ka tas ir tāds piliens jūrā, ja tu noorganizē filmu seansus Jēkabpilī, uz kuru atnāk 15 cilvēki, nu bezjēdzīgi. Tas ir laika un darba patēriņš, tāpēc ir jāmeklē jaunas platformas, kā veicināt filmu izplatību šeit pat. Un šeit tādā fiziskā izplatīšanā ir pārāk daudz problēmu, tādēļ jāsāk skatīties uz digitālām platformām, kā piemēram, mums ir tagad portāls [filmas.lv](http://filmas.lv), kur drīzumā varēs redzēt dažādas latviešu filmas online un tas būs bez maksas. Protams, ka tāda koncentrēšanās uz digitālajiem paņēmieniem ļauj sasniegt lielākas auditorijas ar mazākiem līdzekļiem. Tā kā tas varbūt izveidos kaut kādu revolūciju filmu izplatības ziņā Latvijā.

**Fokusgrupas diskusija**

Sākumā, lūdzu pastāstiet, kā Jūs sauc, cik Jums ir gadu un no kurienes Jūs esat?

1.	Kristaps	21	Alūksne	aktīvs interneta lietotājs
2.	Jānis	22	Rēzekne	aktīvs interneta lietotājs
3.	Kristers	21	Subate	aktīvs interneta lietotājs
4.	Laura	22	Saldus	aktīvs interneta lietotājs
5.	Maija	22	Rīga	aktīvs interneta lietotājs
6.	Velta	21	Rīga	aktīvs interneta lietotājs
7.	Matīss	22	Jūrmala	aktīvs interneta lietotājs

### 1. Kā Jūs sevi saistāt ar latviešu kino? Vai Jūs interesē latviešu kino filmas?

**Velta:** Es esmu skatījusies daudzas filmas, bet lielākoties tādas salīdzinoši vecākas, tās, kuras bija obligāti jāskatās universitātes ietvaros, bet tās jaunākās filmas īpaši nepiesaista, jo vairāk ar latviešu kino saistās latviešu klasika.

**Maija:** Līdzīgi kā Veltai, jaunās filmas skatos tikai intereses pēc, lai paskatītos, ko latvieši ir uztaisījuši, bet pēdējā laikā neesmu arī bijusi uz jaunajām.

**Jānis:** Es esmu redzējis vairākas pavecākas filmas, bet no jaunajām – vienmēr esmu gribējis redzēt, bet nav sanācis.

**Kristaps:** Pretēji kā pārējiem, man nepatīk vecās filmas, es vairāk skatos jaunās, bet, piemēram, “Sapņu komandu” arī neesmu redzējis.

**Kristers:** Nu man personīgi vislabāk patīk vecās filmas, viņas var skatīties un skatīties un neapnīk. Ar jaunajām filmām ir tā, ka viņas ir plānotas tik mākslinieciskas, ka tu beigās sēdi un neko nesaproti.

**Laura:** Es esmu skatījusies daudz vecās filmas, jaunās laikam esmu pilnmetrāžas visas redzējusi un tā kā mans draugs mācās par operatoru, es arī īsfilmām pievēršu uzmanību, eju uz seansiem.

Matīss: Es arī vecās pārsvarā, bet ar jaunajām man ir tā, ka es tīri intereses pēc gribu dzirdēt atsauksmes, citreiz varbūt pat lai tikai pasmietos, jo kvalitāte ir graužoša, protams, pārnestā nozīmē. Neesmu gājis un skatījies pārāk.

### 2. Pastāstiet par savu pēdējo kino apmeklējumu – tā bija latviešu vai ārzemju filma u.tml. ?

Kristaps: Man pēdējā reize bija pirms divām nedēļām, laikam, bet tas bija “Fast 7” - amerikāņu filma.

Velta: Es biju pirms mēneša, nebiju sajūsmināta, bet arī bija kaut kāda amerikāņu filma, vienkārši toreiz likās, ka tajā brīdī nebija nekā labāka, bet man vienkārši gribējās aiziet.

Jānis: Es tiešām nevaru atcerēties, kad es biju pēdējo reizi, bet es zinu, ka tā nebija latviešu filma.

Laura: Pēdējo reizi biju pirms nepilna mēneša Splendid Palace uz latviešu īsfilmām – “Notikums kālijā parkā” un “Spoguļvīrs”.

Matīss: Es pēdējo rezi, man šķiet pirms gada biju, bet arī ne uz latviešu filmu

### 3. Cik bieži Jūs apmeklējat kino?

**Velta:** Reizi mēnesī varbūt reizi pāris mēnešos.

**Maija:** Reti, kādu reizi gadā.

**Jānis:** Varbūt reizi pusgadā.

**Kristaps:** Arī apmēram reizi gadā.

**Kristers:** Priekš manis tas ir atkarīgs no tā, kas ir repertuārā.

**Laura:** Es pēdējā laikā diezgan bieži eju, laikam kādu reizi divos mēnešos apmēram.

**Matīss:** Reizi gadā.

### 4. Ar ko Jums asociējas latviešu kino?

**Kristaps:** Ar Uldi Dumpi! Man šķiet, viņš ir visās filmās.

**Velta:** Vecās filmas ar kaut kādu sentimentu, bet jaunās ar neveiksmīgiem centieniem. Jo nekad nekādi treileri vai informācija, kas pieejama par filmām nav radījusi pārlicību, ka tur ir kaut kas izdevies. Nu nav nekad tāds, kas varētu būt līdzvērtīgs ārzemju kino.

**Maija:** Vecās filmas asociējas ar to, ka tu jau zini vārdus katrai filmai, bet jaunās, nezinu, intereses pēc tikai var paskatīties.

**Jānis:** Prātā nāk tikai "Limuzīns Jāņu nakts krāsā". Tas laikam ir kā latviešu kino simbols, etalons gandrīz vai.

**Kristers:** Tieši ar to pašu, ar tām vecajām filmām, ar "Limuzīns Jāņu nakts krāsā" vai "Dāvana vientuļai sievietei", tās ir filmas, kuras ir vienkārši jautri skatīties, tur nav jādodomā un var izklaidēties.

**Laura:** Man vecās filmas asociējas ar kvalitāti saturiskā ziņā, bet jaunās, manuprāt, tieši pretēji, bet varbūt ne ar īsfilmām. Man šķiet, ka visai maz uzmanības tiek pievērsta īsfilmām, tā jau ir cita kvalitāte.

**Matīss:** Man, tā pat kā Laurai, vecās filmas asociējas ar tādu kvalitāti, bet jaunās filmas šķiet sliktas, tur tāda sajūta, ka aktieri domā, ka viņi ir uz teātra skatuves.

### 5. Kādus informācijas avotus Jūs izmantojat, lai iegūtu informāciju par latviešu kino?

**Velta:** Man tas ir Tvnet.lv vai arī vienalga kāds ziņu portāls, kurā iekļūst iekšā ziņas par filmām. Facebook.com arī, ja ir kādi cilvēki, kuri ir saistīti ar filmām. Es nekad pati nemeklēju to informāciju, piemēram, ziņās tagad runā par to, ka taisa filmu "Dvēseļu putenis", nu tad to arī es zinu.

**Maija:** Facebook.com pie notikumiem un pasākumiem un tā pat arī kādos ziņu portālos, ja "izmet" kādu informāciju, tad pievēršu uzmanību.

**Jānis:** Man ir līdzīgi, ja facebook.com kāds "ielaiko" vai "n"nošēro" kādu pasākumu vai uzaicina uz kādu seansu, tad es pamanu, bet lielākoties tikai facebook.com.

**Kristaps:** Īpaši speciāli nemeklēju to informāciju, ja nu vienīgi kaut kur kaut kādu afišu ieraugu.

**Kristers:** Nu tā informācija jau kaut kur parādās un tad ātri pazūd, tā konkrēti neko pats nemeklēju. Tieši filmām es vairāk izmantoju youtube.com, jo tur ir tāda iespēja jaunākos treilerus redzēt un tā.

**Laura:** Manā gadījumā es tikai no facebook.com, par cik es sekoju vosādām lapām, piemēram Splendidam sekoju un tur parasti ir informācija par to, kas notiek.

**Matīss:** Es pārsvarā no citiem cilvēkiem uzzinu, ko viņi man iesaka, par ziņu portāliem, nezinu, varbūt pāris reizes gadā tur kaut kas ir, bet tā pārsvarā no cilvēkiem.

#### **6. Kas ir pēdējais, ko esat dzirdējuši par aktualitātēm latviešu kino?**

**Velta:** man tas ir noteikti "Dvēseļu putenis", jo es biju praksē vietā, kas šobrīd ir saistīti ar to. Un vēl par "Mans tēvs, bankieris", jo es vienkārši ļoti gribēju iet uz to filmu tad, kad bija bezmaksas seanss. Bet vispār gribētos vairāk informācijas par to pašu "Dvēseļu puteni", kaut ko jaunāku.

**Maija:** Tas pats. "Dvēseļu Putenis", "Melānijas Hronikas" par to lasīju, vēl par "Mans tēvs, bankieris"

**Jānis:** Iespējams pēdējais, ko esmu dzirdējis bija kaut kas par "Izlaiduma gadu, tad vēl atceros kaut ko par latviešu 3d filmu "Rīga 2041" laikam.

**Kristaps:** Pēdējais varētu būt par kaut kādu īsfilmu festivālu, es tikai neatceros, vai tas bija latviešu vai starptautisks kaut kāds, bet ar Latviju tur bija saistība.

**Krisers:** Pēdējais, ko esmu dzirdējis bija par to jauno animācijas filmu "Zelta zirgs. Par to, ka tā filma kaut kam bija nominēta.

**Laura:** Pēdējais, ko esmu skatījusies ir tas no LTV1 jaunais kino raidījums, kaut kas par "Mans tēvs bankieris". Tad lasīju kaut ko lsm.lv par "Akmeņi manās kabatās", ka būs pirmizrāde televīzijā laikam. Es nezinu, es daudz lasu visu.

**Matīss:** Es atceros par izlaiduma gadu, jo tur mans pasniedzējs vērtēja to filmu un viņš laikam viņu "nolika" un tad man arī draugi kaut kādi teica, ka tā filma ir slikta un tā.

#### **7. Vai Jums šķiet, ka informācija, kas pieejama internetā par latviešu kino ir pietiekama un pietiekami kvalitatīva? Kā Jūs vērtējat šo informāciju?**

**Laura:** Kas meklē, tas atrod! Manuprāt, pēdējā laikā ir tā, ka ir lielāks spiediens uz latviešu kino. Tā pati Dīta Rietuma saka par to, ka vajag ieviest skolās kino mācību, jo tā tomēr ir mūsu vēsture. Tad arī kinoakadēmijas balva, kas nupat norisinājās pievērsa lielāku uzmanību. Un filmas arī pēdējā laikā latviešiem ir daudz iznākušas. Nav īsti tādas konkrētas vietas, kur es par to lasu. Citreiz es izeju cauri kultūras sadaļām portālos. Patiesībā es neskatos uz autoriem, kas raksta tos rakstus par kino. Kultūras Dienā dažreiz, tur Dīta Rietuma raksta, to esmu pamanījusi.

**Velta:** Ja piemēram kādā ziņu portālā parādās kaut kādi raksti par latviešu kino, tad īstenībā tas mani ieinteresē, līdz ar to, ja varbūt būtu vairāk raksti, tad es arī vairāk lasītu. Protams, es apzinos, ka tam nevar būt kaut kāda milzīga daļa no tā ziņu lauka, bet es teiktu, ka varētu būt nedaudz vairāk visa. Droši vien tie, kuri cītīgāk meklē to informāciju arī tiek pie tās informācijas. Par kvalitāti ir grūti pateikt, bet reizēm muļķīgām lietām pievieno pārāk lielu nozīmi, piemēram raksts par to, ko tā aktrise ēda brokastīs, nevis reāli raksts par jauno topošo filmu.

**Maija:** Man šķiet, ka medijiem vajadzētu radīt lielāku interesi par tām filmām, ko tagad veido. Par to pašu dvēseļu puteni, būtu labi, ja rādītu kaut kādus mazus video vai vairāk bildes no tā procesa, kā tas top. Pēdējā laikā man šķiet, vispār it kā vairāk parādās visi tie pasākumi, kas saistīti ar kino,

facebook.com piemēram. Bet būtu forši, ja būtu viens portāls, kur varētu atrast visu informāciju, nevis facebook, bet kāds konkrēts portāls priekš kino.

**Jānis:** Es nezinu vai es patērētu vairāk informācijas par latviešu kino, ja tās informācijas būtu vairāk, varbūt. Bet nu tagad arī visa tā informācija nav tik ļoti pieejama, o kā es tagad kaut ko uzzinu – tikai no facebook.com draugiem, kuri liek kaut kādas ziņas. Bet pat tādas ziņas, salīdzinoši ar pagājušajiem gadiem ir vairāk. Vai vajadzētu vairāk informācijas? Droši vien, ka vajadzētu, bet es nezinu vai es patērētu to informāciju.

**Kristaps:** Es piekrītu Jānim, visvairāk arī es uzzinu no saviem facebook.com draugiem, vi vajadzētu vairāk tās informācijas? Es nezinu, domāju, ka tie, kam interesē, tiem jau arī pietiek tās informācijas.

**Kristers:** Es šaubos, ja, piemēram, būtu ļoti daudz informācijas par to kino, tad cilvēki uzreiz skrietu uz filmām, jo, manuprāt, Latvijā nav izstrādājies tas it kā personību kults, kad, piemēram, raksts ar kāda aktiera piedalīšanos filmā liktu cilvēkam iet uz to filmu, kas tā ir Amerikā vai citur pasaulē. Bet nu, tajā pašā laikā ir filmas, uz kurām aizies arī bez kaut kādas pārlietu daudz informācijas, piemēram, vēsturiskās filmas vai jebkura Streiča filma, cilvēki uz tām ies tā pat, jo zina, ko sagaidīt.

**Matīss:** Nu es varbūt neesmu pietiekoši ieinteresēts, lai pats meklētu kaut kur informāciju, bet, ja mani tas interesētu, tad nu droši vien ir kaut kādi blogi kritiķiem. Bet nu es nedomāju, ka, ja tagad būs daudz vairāk informācijas latviešus baigi sāks interesēt kino, tiem, kurus tas interesē, tie jau tagad atrod pietiekami daudz informācijas, tiem, kurus neinteresē, tos arī neinteresēs, ja būs vairāk tās informācijas.

## **8. Kā ar informāciju ziņu portālos? Jau minējām Delfi.lv un Tvnet.lv? Vai kādreiz esat uzzinājuši par kino aktualitātēm tieši no šiem portāliem?**

**Laura:** Vienīgais, ko es tur esmu uzzinājusi, tās ir bildes no pirmizrādēm, kur visi dzer vīnu. Tas ir viss, par ko viņi tur raksta.

**Kristers:** Nu tur jau ir tā, ka pirms tu tiec līdz sakarīgam saturam, tev jāiziet cauri visām ballīšu ziņām, selfiju karalienēm u.tml. un tad jau vairs vispār neko negribas lasīt tur.

**Maija:** Nu tie portāli jau arī liek pārāk daudz rakstu katru dienu, kaut kādā brīdī tu vairs nepamani to saturu nemaz.

**Velta:** Tu paliec imūns pret tiem virsrakstiem. II

## **9. Kurš no šiem virsrakstiem jūs vairāk ieinteresē? Ja vajadzētu lasīt vienu no šiem rakstiem, kurš tas būtu ?**

**“Kino kritiķi: “Filma “Greja piecdesmit nokrāsas” ir labāka par grāmatu”**

**“Pirmizrādi piedzīvojusi Norda jaunā filma “Mammu, es tevi mīlu”**

**Velta:** Latviešu filma man interesētu vairāk, jo tas ir kaut kas, kas ir “savējais”. Jo, piemēram, ja jāsalīdzina ar ārzemju filmu, kuru es neesmu redzējusi un latviešu filmu, kur es neesmu redzējusi, es izvēlos lasīt par latviešu filmu, tāpēc, ka tur vismaz ir kaut kas, kas attiecas uz mani, kaut vai tas, ka tas notiek Latvijā.

**Maija:** Nu ja tas raksts nebūtu par tām piecdesmit nokrāsām, es droši vien izlasītu par Norda filmu, bet tā kā man ir pastiprināta interese tieši par to otru filmu, es izvēlētos lasīt pirmo rakstu. Bet, ja tā būtu jebkura cita ārzemju filma, tad es droši vien izvēlētos latviešu filmu, jo gribas redzēt, ko mūsējie ir sadarījuši.

**Jānis:** Man ir līdzīgi, ja es ir kāda pazīstama ārzemju filma, es uzklikšķināšu uz to, jo, piemēram, par “Mammu, es Tevi mīlu”, es neko daudz nezinu. Šajā gadījumā, līdz ar to, es izvēlētos pirmo rakstu. Bet, ja tā būtu nezināma ārzemju filma un nezināma latviešu filma, es izvēlētos latviešu, droši vien.

**Kristaps:** Es spiestu uz tām nokrāsām, jo par to visu laiku kaut kas tiek rakstīts un runāts, līdz ar to, man būtu interesantāk vēl kaut ko uzzināt.

**Kristers:** Nu par latviešu filmu, bet tikai tāpēc, ka es neesmu lasījis to grāmatu par tām nokrāsām un man nebūtu sava argumenta, lasot to rakstu. Par latviešu filmām jau baigo zināšanu bāzi nevajag.

**Laura:** Es esmu redzējusi gan Norda filmu, gan Greju, bet, es laikam tomēr spiestu uz Greju. Jo es esmu lasījis to grāmatu un skatījusies to šausmīgo filmu, tāpēc man gluži vienkārši tas būtu interesantāk.

**Matīss:** Nu es arī droši vien spiestu uz to latviešu filmu, pirmkārt, jo man riebjas viss, kas saistīts ar tām nokrāsām, bet vispār jau mani laikam vairāk interesē, ja ir kaut kas, ko latvieši cenšas izdarīt un ja vēl viņiem sanāk, tad vispār labi.

Ar kādām filmām Jums asociējas latviešu kino? (Pēdējo gadu)

**Velta:** Protams, ka latviešu kino vairāk asociējas ar latviešu kino klasiku, bet, ja par pēdējiem gadiem, tad droši vien tas pats “Izlaiduma gads” varbūt “Mammu, es Tevi mīlu”. Tagad filmas, kas tikai būs vairāk pretendē uz manu interesi, “Dvēseļu putenis”, piemēram.

**Maija:** “Rīga sargi”, “Ūdensbumba resnajam runcim”, bet tie jau ir pēdējie 10 gadi. Bet es neesmu redzējusi jaunās filmas, tāpēc arī man tas neasociējas.

**Jānis:** Vairāk esmu redzējis vecās filmas, līdz ar to, man ar to arī asociējas. Jaunās neesmu pārāk daudz redzējis, bet, piemēram “Izlaiduma gads” bija visur, tāpēc ar to arī droši vien asociējas.

**Kristaps:** “Sapņu komanda”, “Izlaiduma gads”, bet tikai tāpēc, ka bija nenormāla kampaņa sociālajos tīklos un medijos.

**Kristers:** Ja tā nopietni, tad pēdējo laiku kino man asociējas ar tādu Graubes periodu, kad viņš taisīja visus to gabalus vienu pēc otra.

**Laura:** “Modris” un “Mammu, es tevi mīlu”, par tām man nav kauns.

**Matīss:** Pirms šīs diskusijas es varbūt teiktu tikai “Rīgas sargi” un “Izlaiduma gads”, kaut gan tās ir vienkārši tas, par ko esmu dzirdējis, pat ne redzējis.

**10. Tad varbūt pēdējais jautājums: Kā Jums šķiet, kādi ir iemesli šādai, kā mēs varam te novērot, negatīvai attieksmei pret latviešu kino?**

**Velta:** Man šķiet, ka latviešiem trūkst profesionalitātes, aktieri ir gan teātra aktieri, gan kino aktieri. Un protams, arī finansējums, jo bieži vien sanāk ietaupīt līdzekļus uz kaut kādām lietās, kas sabojā kvalitāti.

**Maija:** Jā, jo visi tie paši aktieri ir visur un cilvēkiem jau ir priekšstats par kaut kādiem aktieriem no Ugunsgrēka, piemēram. Es nezinu kāpēc tā ir, bet ir sajūta, ka nevar mūsējie turēt līdzīgu kaut kādam ārzemju kino līmenim. Man šķiet, ka idejas ir lielas, bet bieži vien no tās idejas nekas nesanāks. Mums pietrūkst resursu visā.

**Jānis:** Par aktieriem, vienkārši vecie visiem apnikuši, bet jaunie laikam vēl nav. Es nedomāju, ka mums tehniskie cilvēki ir slikti, viņi ir labi, bet man šķiet, ka vaina ir aktieros.

**Laura:** Es varu piekrist, ka tehniskie cilvēki ir labi, tas pats Norda, viņš tik labas filmas taisa, labākās reklāmas Latvijā ir Norda reklāmas. Bet laikam jau tas tiešām ir aktieru dēļ un arī finansējums, protams.

**Matīss:** Nevis nav aktieru, bet nav tādu kastingu, kur piemēram, var aiziet jebkurš, tad varbūt kaut kas jauns būtu. Un tā kvalitāte arī ir dažreiz briesmīga. Nezinu, laikam jau nauda.

**Kristers:** Man jau šķiet, ka problēma ir tā, ka mums vienkārši kopumā nav cilvēku. Un nav cilvēku, kas var uztaisīt pietiekoši interesantu stāstu, jo stāsts jau ir svarīgākais. Tāpēc man šķiet, ka vienkārši trūkst tādu labu stāstu. Tas arī viss.

Bakalaura darbs

„Latviešu kino reprezentācija medijos (2010-2014)” izstrādāts LU Sociālo zinātņu fakultātē.

Ar savu parakstu apliecinu, ka pētījums veikts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Darba apjoms (neskaitot titullapu, satura rādītāju, apzīmējumu sarakstu, izmantotās informācijas avotu sarakstu, pielikumus, dokumentāro lapu un zemsvītras atsauces) ir 130 968 rakstuzīmes (ieskaitot intervālus).

Autors: \_\_\_\_\_ Valda Petrova

*(personiskais paraksts)*

Rekomendēju/nerekomendēju darbu aizstāvēšanai

Vadītāja: Mg. soc.sc Aija Rozenšteine \_\_\_\_\_ 08.06.2015.

*(personiskais paraksts)*

Recenzents: docents Dr.philol. Viktors Freibergs \_\_\_\_\_ .\_.2015.

*(personiskais paraksts)*

Darbs iesniegts Komunikācijas studiju nodaļā 09.06.2015

Dekāna pilnvarotā persona:

*(personiskais paraksts)*

Darbs aizstāvēts bakalaura gala pārbaudījuma komisijas sēdē \_\_\_\_\_ 17.06.2015. prot. Nr.

\_\_\_\_\_

Komisijas sekretāre: Mg.sc.soc. Ilze Šulmane vai Marita Zitmane

\_\_\_\_\_

*(personiskais paraksts)*