

**LATVIJAS UNIVERSITĀTE
PEDAGOĢIJAS, PSIHOĢIJAS UN MĀKSLAS FAKULTĀTE
PIEAUGUŠO PEDAGOĢISKĀS IZGLĪTĪBAS CENTRS**

**SPĒĻU UZDEVUMU IZMANTOŠANA ATMIŅAS UZLABOŠANAI
KRIEVU VALODAS KĀ SVEŠVALODAS STUNDĀS**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО
ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ
ПАМЯТИ**

DIPLOMDARBS

Autors: Natālija Novicka

Studenta apliecība Nr.: nn07006

Darba vadītāja: docente Dr. paed. Jeļena Marčenko

RĪGA 2015

ANOTĀCIJA

Diplomdarba tēma „Spēļu uzdevumu izmantošana atmiņas uzlabošanai krievu valodas kā svešvalodas stundās” – Rīga 2015.g. Darba autore Natālija Novicka.

Darba mērķis ir izstrādāt un aprobēt spēļu uzdevumus atmiņas uzlabošanai sestās klases skolēniem mācību komplektam „Здравствуй, это я!”.

Darbs sastāv no ievada, 2 daļām, secinājumiem, izmantotās literatūras saraksta, pielikumiem.

Darba pirmajā daļā teorētiski analizēta zinātniskā literatūra par runas darbības psiholoģiskajiem pamatiem, atmiņas procesiem, atmiņas veidiem, mnemoniku, par atmiņu un iegaumēšanu, par atmiņas nostiprināšanas paņēmieniem, par spēles nozīmi un motivāciju.

Darba otrajā daļā analizēts sestās klases mācību komplekts „Здравствуй, это я!”. Piedāvāti spēļu uzdevumi atmiņas uzlabošanai sestās klases skolēniem mācību komplektam „Здравствуй, это я!”.

Darbā izstrādāti secinājumi.

Diplomdarbu varēs izmantot krievu valodas kā svešvalodas skolotāji, skolēni un visi, kuri vēlas apgūt krievu valodu.

Atslēgas vārdi: atmiņas attīstība, spēles, krievu valoda kā svešvaloda.

ANNOTATION

The theme of the diploma work „Games tasks in Russian language lessons to improve memory of foreegh language,, – Rīga, 2015. The author is Natālija Novicka.

The aim of the work is to work out and approbate game exercises to develop memory for pupils of the form 6 who use the training kit „Здравствуй, это я!”.

The work consists of introductional part, conclusion, the list of the used literature, additions.

The scientific literature about phsychological principles of speach action, the processes of speach, ways of speaking, mnemmonics, memory and memorizing, about ways of fastening memory, about importance of game is analysed in the 1 st chapter of the work.

The training kit for the 6 th form „Здравствуй, это!” is analysed in the second part of the work. There are games exercises which can help to improve the memory of the 6 th form pupils using the training kit „Здравствуй, это!”

The conclusions are worked out.

The diploma work can be used by the teachers of the Russian language as foreign language, pupils and all who wants to master the Russian language.

Key words: development of memory, games, the Russian language as foreign language.

АННОТАЦИЯ

Тема дипломной работы „Использование игровых заданий на уроках русского языка как иностранного, направленных на развитие памяти” – Рига 2015 год. Автор работы Наталия Новицкая.

Цель работы – разработать и апробировать игровые задания направленные на развитие памяти для шестого класса к учебному комплексу „Здравствуй, это я!”.

Работа состоит из введения, двух частей, выводов, списка использованной литературы, приложений.

В первой части осуществлён теоретический анализ научной литературы по психологическим основам речевой деятельности, процессам памяти, видам памяти, мнемонике, процессам запоминания, приёмам закрепления в памяти, роли игры в активизации процессов запоминания и важности мотивации.

Во второй части анализируется учебный комплект для шестого класса „Здравствуй, это я!”. Предложены игровые задания для развития памяти учащихся шестого класса для учебного комплекта „Здравствуй, это я!”.

Завершают работу выводы и заключение.

Дипломную работу могут использовать учителя русского языка как иностранного, школьники и все, кто хочет освоить русский язык.

Ключевые слова: развитие памяти, игры, русский язык как иностранный.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Процессы памяти.....	10
1.2. Виды памяти	11
1.3. Мнемотехника	18
1.4. Память и запоминание	20
1.5. Приёмы закрепления в памяти.....	22
1.6. Роль игры – мотивация	25
ВЫВОДЫ.....	29
2. ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ	30
2.1 Анализ игрового блока учебного комплекта „Здравствуй, это я! 6 класс”	30
2.2 Игровые задания к учебному комплекту „Здравствуй, это я! 6 класс”, направленные на развитие памяти.....	32
ВЫВОДЫ.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	40
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Игра – универсальное средство, помогающее учителю иностранного языка превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Игра позволяет вовлечь в учебный процесс даже „слабого” ученика, так как в ней проявляются не только знания, но и сообразительность и находчивость. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре: находчивость и сообразительность оказываются здесь порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности задания – всё это дает возможность ученикам свободно высказываться на чужом языке.

Игру можно и нужно вводить в процесс обучения иностранному языку с первых уроков. С помощью игр можно развивать наблюдательность, активизировать внимание. Игра способствует развитию творческих способностей, личностного творческого потенциала, поднимает самооценку, развивает умение принимать самостоятельные решения. С помощью игры можно развивать память, внимание, восприятие, осваивать новые умения, развивать навыки и снять накопившееся напряжение. Игры – это активный способ достичь многих образовательных целей.

Игровая форма работы даёт возможность повторить и закрепить усвоенные лексические единицы и типовые фразы, разнообразить формы урока и поддерживать внимание учащихся на уроке. Игра служит средством повышения эффективности урока лишь тогда, когда она педагогически и методически целенаправленна. Необходимо постепенно вводить всё новые типы и виды игр, видоизменять и усложнять их содержание и материал. Играя на уроках иностранного языка, ученики практикуются в речевой деятельности, которая благодаря этому автоматизируется и постоянно расширяется. С помощью игр происходит тренировка произвольной памяти учащихся [<http://gigabaza.ru/doc/30.html>].

Тема:

Использование игровых заданий на уроках русского языка как иностранного, направленных на развитие памяти

Актуальность темы обусловлена желанием проявить интерес учащихся к изучению русского языка и усвоению изучаемого материала при помощи игровых заданий, улучшающих память.

Объект исследования: игровая деятельность учащихся шестого класса на уроках русского языка как иностранного.

Предмет исследования: игры для развития памяти.

Цель: разработать и апробировать игровые задания направленные на развитие памяти для шестого класса к учебному комплексу „Здравствуй, это я!“.

Задачи:

- провести теоретический анализ литературы;
- проанализировать учебный комплект для шестого класса „Здравствуй, это я!“;
- разработать игровые задания направленные на развитие памяти;
- апробировать игровые задания в шестом классе Иецавской основной школы интерната;
- сделать выводы и подвести итоги.

Исследовательские вопросы:

- развивает ли память выполнение игровых заданий;
- какова роль развития памяти при обучении иностранному языку.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- наблюдение;
- пробное обучение.

Структура работы:

Введение, в котором обосновывается выбор темы, определяется объект, предмет, цель и задачи исследования, и задаются исследовательские вопросы.

В теоретической части осуществлён анализ научной литературы по психологическим основам речевой деятельности, процессам памяти, видам памяти, мнемонике, процессам запоминания, приёмам закрепления в памяти, роли в активизации процессов запоминания игры.

В практической части анализируется учебный комплект для шестого класса „Здравствуй, это я!“. Предложены игровые задания для улучшения памяти учащихся шестого класса для учебного комплекта „Здравствуй, это я!“.

В заключении отражены выводы о достижении поставленной цели. Даны ответы на исследовательские вопросы.

Список литературы включает научные и методические издания, электронные ресурсы, которые были использованы для написания работы.

1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По мнению Т.Д. Марцинковской и Л.А. Григоровича в психологии также разделяются понятия „язык” и „речь”. Язык - это система знаков любой природы, служащая средством человеческого общения и мышления. Выделяются две основные функции языка (и речи): передача информации (общение) и ее обобщение (мышление) [Марцинковская, Григорович 2009: 133].

В свою очередь В.П. Глухов пишет о том, что восприятие речи представляет собой сложный и многомерный психический процесс. В принципе оно происходит по тем же общим закономерностям, что и любой другой вид восприятия. В деятельности речевосприятия можно выделить две различных составляющих. Первая из них - первичное формирование образа восприятия. Вторая состоит в опознании уже сложившегося образа. Восприятие речи включает в себя рецепцию слышимых или зрительно воспринимаемых элементов языка, установление их взаимосвязи и формирование представления об их значении. Таким образом, восприятие речи осуществляется на двух ступенях - собственно восприятия и понимания речевого высказывания. Понимание определяется в психологии как расшифровка общего смысла, который стоит за непосредственно воспринимаемым речевым (звуковым) потоком; это процесс превращения фактического содержания воспринимаемой речи в стоящий за ней смысл [Глухов 2005: 177].

С.Н. Шаховская считает, что речь является одной из самых сложных форм высших психических функций. Речевую деятельность характеризуют многозначность, многоуровневая структура, подвижность и связь со всеми другими психическими функциями. В работах Н.И. Жинкина и И.А. Зимней представлена целостная научная концепция психологических механизмов (ПМ) речевой деятельности. Согласно этой концепции, основными ПМ речевой деятельности являются: механизм осмысления, мнемической организации РД (прежде всего – механизм речевой памяти), а также механизм упреждающего анализа и синтеза речи (механизм речевого прогнозирования или, что то же самое, – прогнозирования речи). Важнейшим механизмом РД, безусловно, является механизм осмысления. Этот механизм обеспечивает мыслительный анализ как содержательной стороны речи (в первую очередь), так и ее структурной организации и языкового оформления. Осмыслению в первую очередь подлежит предмет речи (отображаемый в РД фрагмент, явление, событие окружающей действительности). На основе этого механизма в полной мере осознаются мотивы и цели речевой коммуникации, происходит ориентировка в условиях осуществления

речевой деятельности (в частности, комплексный всесторонний анализ ситуации речевого общения). Без задействования этого механизма невозможно осуществить планирование и программирование речевой деятельности. Благодаря работе этого механизма, осуществляется также контроль за протеканием речевой деятельности и ее результатами [<http://www.syntone.ru/library/parables/content/5004.html>].

Не менее важную роль в реализации речевой деятельности играет и „мнестический механизм”, в т. ч. механизм речевой памяти. Он также обеспечивает все стороны речевого процесса, включая как „содержательный аспект” речи, так и аспект ее языкового выражения. Отображение в речи ее предмета – того или иного фрагмента окружающей действительности – невозможно без актуализации имеющихся в памяти знаний и представлений об этой части окружающего нас мира. Точно так же невозможно оно и без актуализации в сознании образов-представлений о знаках языка и правилах их использования в процессе речевой коммуникации. И то и другое обеспечивается работой механизма долговременной памяти. Примером могут служить процессы актуализации и адекватного использования в речевых высказываниях активного словаря. Помимо этого, в функции речевой памяти входят также:

- актуализация знаний и представлений о способах реализации речевой деятельности (прежде всего способах осуществления речевой коммуникации);

- знания о социальных правилах („нормах”) речевого общения в различных ситуациях реализации РД;

- актуализация и использование традиционно сложившихся для данного языка норм и правил языкового оформления речевых высказываний (орфоэпических, грамматических, стилистических, орфографических – для письменной речи), соответствующих понятию „языковой нормы”;

- актуализация („извлечение из памяти”) речевых, языковых и социальных «эталонов» тех единиц или элементов, из которых складываются соответствующие стороны речевой деятельности (например, эталоны нормативного звукового образа отдельных слов и словосочетаний, „грамматические” эталоны словоформ, речедвигательные эталоны, необходимые для процесса реализации речи в произносительном плане, и др.) [<http://www.syntone.ru/library/parables/content/5004.html>].

Не меньшую роль в реализации РД играют и процессы кратковременной оперативной памяти. Процесс непосредственного порождения (создания) и восприятия любого речевого высказывания, реализация образующих этот процесс действий и операций невозможны без удержания в памяти всех составляющих это высказывание компонентов.

Психологический механизм „упреждающего анализа и синтеза” (прогнозирования речи) стал предметом активного изучения в психолингвистике только в 70-х годах XX столетия. Однако до настоящего времени механизм прогнозирования речевой деятельности остается еще недостаточно изученным.

По мнению А. А. Леонтьева, действие этого механизма можно охарактеризовать как „эвристический принцип” организации речевой деятельности. В соответствии с этим речевая деятельность должна предусматривать звено, в котором осуществлялся бы выбор стратегии речевого поведения, а также допускать различные пути оперирования с высказыванием на отдельных этапах порождения (восприятия) речи. В этой связи важным представляется использование созданной Н.А. Бернштейном в рамках теории психофизиологической организации движений „модели будущего”.

Рассматривая возникновение и реализацию произвольного движения, Н.А. Бернштейн представляет его последовательность в виде следующих этапов: 1) восприятие и оценка ситуации; 2) определение, что должно стать с ситуацией в результате активности; 3) что надо сделать для этого; 4) как сделать это (последние два этапа образуют программирование решения поставленной задачи) [<http://www.syntone.ru/library/parables/content/5004.html>].

Очевидно, что для того, чтобы „экстраполировать” будущее (второй этап), мозг должен иметь возможность не только отражать уже существующее, но и конструировать модель будущей ситуации („модель желаемого будущего”).

Таким образом, речевая деятельность во всех ее видах реализуется посредством сложного механизма психической деятельности человека. Процессы осмысления, удержания в памяти, опережающего отражения служат теми внутренними механизмами, при помощи которых, в свою очередь, осуществляется действие основного операционного механизма речи, который Н.И. Жинкин определил как единство двух звеньев – механизма составления слов из элементов и составления фраз-сообщений из слов. Психологические и речевые механизмы представляют собой сложное мозговое образование, каждое из звеньев которого тесно связано с другими [<http://www.syntone.ru/library/parables/content/5004.html>].

1.1. Процессы памяти

С. Михайлов рассматривает память как психическую функцию, предназначенную для сохранения, накапливания и воспроизведения информации [<http://magicspeedreading.com/h/abc/memory.html>].

Т.Д. Марцинковская и Л.А. Григорович пишут о том, что память представляет собой запечатление, сохранение и воспроизведение следов прежнего опыта, дающее человеку возможность накопить информацию о мире и себе. Поэтому память является одним из важнейших психических процессов. Именно она хранит и частично перерабатывает всю информацию, которая поступает к нам и из внешнего мира, и от нашего сознания [Марцинковская, Григорович 2009: 105].

В. Козаренко пишет о том, что понятие „память” - является центральным в психологии. Осознание механизмов фиксации связей мозгом и механизмов генерации информации под воздействием стимулов, дает возможность понять и другие процессы, происходящие в мозге, например, механизмы мышления и понимания речи [http://mnemonikon.ru/mmem_01.htm].

Н.И.Козлов в статье „Процессы памяти” указывает на то, что основные процессы памяти - это запоминание, хранение, воспроизведение, узнавание, вспоминание и забывание.

Запоминание — это процесс памяти, посредством которого происходит запечатление следов, ввод новых элементов ощущений, восприятие, мышления или переживания в систему ассоциативных связей. Основу запоминания составляет связь материала со смыслом в одно целое. Установление смысловых связей — результат работы мышления над содержанием запоминаемого материала.

Запоминание бывает осознанным (целенаправленным) или неосознанным (импринтинг и произвольное запоминание). Запоминанию помогают: 1) свежая голова, 2) эмоциональная окраска события (при желании любое нейтральное событие можно сделать эмоционально ярким), 3) позитивный эмоциональный фон (учитесь радоваться!), 4). стремление, желание запомнить. По крайней мере, когда не хочется запоминать, обычно ничего и не запоминается. Лучше всего запоминается начало и конец. Закон «места в серии» гласит, что в любой последовательности легче всего запоминается ее начало, затем конец, а наиболее трудно — часть, следующая непосредственно за серединой. Эффект места в серии проявляется при выполнении любого задания такого рода — от запоминания телефонного номера до заучивания стихотворения [http://www.psychologos.ru/articles/view/processy_pamyati].

Хранение — процесс накопления материала в структуре памяти, включающий его переработку и усвоение. Сохранение опыта дает возможность для обучения человека, развития его перцептивных (внутренних оценок, восприятия мира) процессов, мышления и речи.

Воспроизведение и узнавание — процесс актуализации элементов прошлого опыта (образов, мыслей, чувств, движений). Простой формой воспроизведения является узнавание — опознание воспринимаемого объекта или явления как уже известного по прошлому опыту, установлением сходств между объектом и образом его в памяти. Воспроизведение бывает произвольным и непроизвольным. При непроизвольном образ всплывает в голове без усилий человека.

Если в процессе воспроизведения возникают затруднения, то идет процесс припоминания: отбор элементов нужных с точки зрения требуемой задачи. Воспроизведенная информация не является точной копией того, что запечатлено в памяти. Информация всегда преобразовывается, перестраивается.

Забывание — потеря возможности воспроизведения, а иногда даже узнавания ранее запомненного. Наиболее часто забываем то, что незначимо. Забывание может быть частичным (воспроизведение не полностью или с ошибкой) и полным (невозможность воспроизведения и узнавания). Выделяют временное и длительное забывание.

Забывание может быть естественным процессом, и тогда забывается прежде всего то, о чём мы не думаем и то, что плохо запомнили. Забывание может быть следствием психологических проблем, в том числе следствием вытеснения неприятным событием: у большинство людей неприятные события забываются скорее, чем приятные [http://www.psychologos.ru/articles/view/processy_pamyati].

Важными процессами для памяти являются: быстрота запоминания, объем усвоенного, прочность сохранения, точность воспроизведения, готовность памяти к усвоению нового материала.

1.2. Виды памяти

Т.Д. Марцинковская и Л.А. Григорович рассматривают классификацию видов памяти исходя из разных оснований: по времени, по способу запоминания, по генезису. Это - кратковременная, долговременная и оперативная память, логическая

(опосредованная) и механическая (непосредственная), произвольная и произвольная память, а также эмоциональная, моторная (двигательная), образная и вербальная (словесная) память. В зависимости от того, какой анализатор принимает наибольшее участие в восприятии запоминаемого материала, выделяют зрительную, слуховую, осязательную память [Марцинковская, Григорович 2009: 112].

Р. С. Немов пишет о том, что существует несколько оснований для классификации видов человеческой памяти. Одно из них — деление памяти по времени сохранения материала, другое — по преобладающему в процессах запоминания, сохранения и воспроизведения материала анализатору. В первом случае выделяют мгновенную, кратко-временную, оперативную, долговременную и генетическую память. Во втором случае говорят о двигательной, зрительной, слуховой, обонятельной, осязательной, эмоциональной и других видах памяти. Рассмотрим и дадим краткое определение основным из названных видов памяти.

Мгновенная, или **иконическая**, память связана с удержанием точной и полной картины только что воспринятого органами чувств, без какой бы то ни было переработки полученной информации. Эта память — непосредственное отражение информации органами чувств. Ее длительность от 0,1 до 0,5 с. Мгновенная память представляет собой полное остаточное впечатление, которое возникает от непосредственного восприятия стимулов. Это — память-образ.

Кратковременная память представляет собой способ хранения информации в течение короткого промежутка времени. Длительность удержания мнемических следов здесь не превышает нескольких десятков секунд, в среднем около 20 (без повторения). В кратковременной памяти сохраняется не полный, а лишь обобщенный образ воспринятого, его наиболее существенные элементы. Эта память работает без предварительной сознательной установки на запоминание, но зато с установкой на последующее воспроизведение материала. Кратковременную память характеризует такой показатель, как объем. Он в среднем равен от 5 до 9 единиц информации и определяется по числу единиц информации, которое человек в состоянии точно воспроизвести спустя несколько десятков секунд после однократного предъявления ему этой информации.

Кратковременная память связана с так называемым актуальным сознанием человека. Из мгновенной памяти в нее попадает только та информация, которая осознается, соотносится с актуальными интересами и потребностями человека, привлекает к себе его повышенное внимание.

Оперативной называют память, рассчитанную на хранение информации в течение определенного, заранее заданного срока, в диапазоне от нескольких секунд до нескольких дней. Срок хранения сведений этой памяти определяется задачей, вставшей перед человеком, и рассчитан только на решение данной задачи. После этого информация может исчезать из оперативной памяти. Этот вид памяти по длительности хранения информации и своим свойствам занимает промежуточное положение между кратковременной и долговременной.

Долговременная — это память, способная хранить информацию в течение практически неограниченного срока. Информация, попавшая в хранилища долговременной памяти, может воспроизводиться человеком сколько угодно раз без утраты. Более того, многократное и систематическое воспроизведение данной информации только упрочивает ее следы в долговременной памяти. Последняя предполагает способность человека в любой нужный момент припомнить то, что когда-то было им запомнено. При пользовании долговременной памятью для припоминания нередко требуется мышление и усилия воли, поэтому ее функционирование на практике обычно связано с двумя этими процессами.

Генетическую память можно определить как такую, в которой информация хранится в генотипе, передается и воспроизводится по наследству. Основным биологическим механизмом запоминания информации в такой памяти являются, по видимому, мутации и связанные с ними изменения генных структур. Генетическая память у человека — единственная, на которую мы не можем оказывать влияние через обучение и воспитание.

Зрительная память связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов. Она чрезвычайно важна для людей любых профессий, особенно для инженеров и художников. Хорошей зрительной памятью нередко обладают люди с эйдетическим восприятием, способные в течение достаточно продолжительного времени «видеть» воспринятую картину в своем воображении после того, как она перестала воздействовать на органы чувств. В связи с этим данный вид памяти предполагает развитую у человека способность к воображению. На ней основан, в частности, процесс запоминания и воспроизведения материала: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит.

Слуховая память — это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, например музыкальных, речевых. Она необходима филологам, людям, изучающим иностранные языки, акустикам, музыкантам. Особую разновидность речевой памяти составляет словесно-логическая, которая тесным

образом связана со словом, мыслью и логикой. Данный вид памяти характеризуется тем, что человек, обладающий ею, быстро и точно может запомнить смысл событий, логику рассуждений или какого-либо доказательства, смысл читаемого текста и т.п. Этот смысл он может передать собственными словами, причем достаточно точно. Этим типом памяти обладают ученые, опытные лекторы, преподаватели вузов и учителя школ.

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение с достаточной точностью многообразных сложных движений. Она участвует в формировании двигательных, в частности трудовых и спортивных, умений и навыков. Совершенствование ручных движений человека напрямую связано с этим видом памяти.

Эмоциональная память — это память на переживания. Она участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях. На эмоциональной памяти непосредственно основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоциональные переживания, запоминается им без особого труда и на более длительный срок.

Осязательная, обонятельная, вкусовая и другие виды памяти особой роли в жизни человека не играют, и их возможности по сравнению со зрительной, слуховой, двигательной и эмоциональной памятью ограничены. Их роль в основном сводится к удовлетворению биологических потребностей или потребностей, связанных с безопасностью и самосохранением организма.

По характеру участия воли в процессах запоминания и воспроизведения материала память делят на **непроизвольную и произвольную**. В первом случае имеют в виду такое запоминание и воспроизведение, которое происходит автоматически и без особых усилий со стороны человека, без постановки им перед собой специальной мнемической задачи (на запоминание, узнавание, сохранение или воспроизведение). Во втором случае такая задача обязательно присутствует, а сам процесс запоминания или воспроизведения требует волевых усилий.

Непроизвольное запоминание не обязательно является более слабым, чем произвольное, во многих случаях жизни оно превосходит его. Установлено, например, что лучше непроизвольно запоминается материал, который является объектом внимания и сознания, выступает в качестве цели, а не средства осуществления деятельности. Непроизвольно лучше запоминается также материал, с которым связана интересная и сложная умственная работа и который для человека имеет большое значение. Показано, что в том случае, когда с запоминаемым материалом проводится

значительная работа по его осмыслению, преобразованию, классификации, установлению в нем определенных внутренних (структура) и внешних (ассоциации) связей, произвольно он может запоминаться лучше, чем произвольно. Это особенно характерно для детей дошкольного и младшего школьного возраста [<http://psixologiya.org/obshhaya/pamyat/1605-vidy-pamyati-i-ix-osobennosti-nemov-r->].

Рассмотрим теперь некоторые особенности и взаимосвязь двух основных видов памяти, которыми человек пользуется в повседневной жизни: кратковременной и долговременной.

Объем **кратковременной памяти** индивидуален. Он характеризует природную память человека и обнаруживает тенденцию к сохранению в течение всей жизни. Им в первую очередь определяется механическая память, ее возможности. С особенностями кратковременной памяти, обусловленными ограниченностью ее объема, связано такое свойство, как замещение. Оно проявляется в том, что при переполнении индивидуально ограниченного объема кратковременной памяти человека вновь поступающая информация частично вытесняет хранящуюся там, и последняя безвозвратно исчезает, забывается, не попадает в долговременное хранилище. Это, в частности, происходит тогда, когда человеку приходится иметь дело с такой информацией, которую он не в состоянии полностью запомнить и которая ему предъявляется непрерывно и последовательно.

Кратковременная память играет большую роль в жизни человека. Благодаря ей перерабатывается самый большой объем информации, сразу отсеивается ненужная и остается потенциально полезная. Вследствие этого не происходит информационной перегрузки долговременной памяти излишними сведениями, экономится время человека. Кратковременная память имеет большое значение для организации мышления; материалом последнего, как правило, становятся факты, находящиеся или в кратковременной, или в близкой к ней по своим характеристикам оперативной памяти.

Без хорошей кратковременной памяти невозможно нормальное функционирование долговременной памяти. В последнюю может проникнуть и надолго отложиться лишь то, что когда-то было в кратковременной памяти. Иначе говоря, кратковременная память выступает в роли обязательного промежуточного хранилища и фильтра, который пропускает нужную, уже отобранную информацию в долговременную память.

Переход информации из кратковременной в долговременную память связан с рядом особенностей. В кратковременную память попадают последние 5 или 6 единиц информации, поступившие через органы чувств, они-то и проникают в первую очередь

в долговременную память. Сделав сознательное усилие, повторяя материал, можно удерживать его в кратковременной памяти и на более длительный срок, чем несколько десятков секунд. Тем самым можно обеспечить перевод из кратковременной в долговременную память такого количества информации, которое превышает индивидуальный объем кратковременной памяти. Этот механизм лежит в основе **запоминания путем повторения**.

Обычно же без повторения в долговременной памяти оказывается лишь то, что находится в сфере внимания человека. Данную особенность кратковременной памяти иллюстрирует следующий опыт. В нем испытуемых просят запомнить всего лишь 3 буквы и спустя примерно 18 секунд воспроизвести их. Но в интервале между первичным восприятием этих букв и их припоминанием испытуемым не дают возможности повторять эти буквы про себя. Сразу же после предъявления трех разных букв им предлагается в быстром темпе начать вести обратный счет тройками, начиная с какого-нибудь большого числа, например с 55. В этом случае оказывается, что многие испытуемые вообще не в состоянии запомнить данные буквы и безошибочно их воспроизвести через 18 секунд. В среднем в памяти людей, прошедших через подобный опыт, сохраняется не более 20% первоначально воспринятой ими информации [<http://psixologiya.org/obshhaya/pamyat/1605-vidy-pamyati-i-ix-osobennosti-remov-r->].

Многие жизненные психологические проблемы, казалось бы, связанные с памятью, на самом деле зависят не от памяти как таковой, а от возможности обеспечить длительное и устойчивое внимание человека к запоминаемому или припоминаемому материалу. Если удастся обратить внимание человека на что-либо, сосредоточить его внимание на этом, то соответствующий материал лучше запоминается и, следовательно, дольше сохраняется в памяти. Процедура введения информации в кратковременную память и представляет собой акт обращения на нее внимания.

Одним из возможных механизмов кратковременного запоминания является **временное кодирование**, т.е. отражение запоминаемого материала в виде определенных, последовательно расположенных символов в слуховой или зрительной системе человека. Например, когда мы запоминаем нечто такое, что можно обозначить словом, то мы этим словом, как правило, пользуемся, мысленно произнося его про себя несколько раз, причём делаем это или осознанно, продуманно, или неосознанно, механически. Если требуется зрительно запомнить какую-либо картину, то, внимательно посмотрев на нее, мы обычно закрываем глаза или отвлекаем внимание от разглядывания для того, чтобы сосредоточить его на запоминании. При этом мы

обязательно стараемся мысленно воспроизвести увиденное, представить его зрительно или выразить его смысл словами. Часто для того, чтобы нечто действительно запомнилось, мы стараемся по ассоциации с ним вызвать у себя определенную реакцию. Порождение такой реакции следует рассматривать как особый психофизиологический механизм, способствующий активизации и интегрированию процессов, служащих средством запоминания и воспроизведения.

Тот факт, что при введении информации в долговременную память она, как правило, перекодируется в акустическую форму, доказывается следующим экспериментом. Если испытуемым зрительно предъявить значительное количество слов, заведомо превышающих по своему числу объем кратковременной памяти, и затем проанализировать ошибки, которые они допускают при ее воспроизведении, то окажется, что нередко правильные буквы в словах замещаются теми ошибочными буквами, которые близки к ним по звучанию, а не по написанию. Это, очевидно, характерно только для людей, владеющих вербальной символикой, т.е. звуковой речью. Люди, глухие от рождения, не нуждаются в том, чтобы преобразовать видимые слова в слышимые.

В случаях болезненных нарушений долговременная и кратковременная память могут существовать и функционировать как относительно независимые. К примеру, при таком болезненном нарушении памяти, которое именуется ретроградной амнезией, страдает в основном память на недавно произошедшие события, но обычно сохраняются воспоминания о тех событиях, которые имели место в далеком прошлом. При другом виде заболевания, также связанном с нарушениями памяти, — антероградной амнезии — сохранной остается и кратковременная, и долговременная память. Однако при этом страдает способность ввода новой информации в долговременную память.

Вместе с тем оба вида памяти взаимосвязаны и работают как единая система. Одна из концепций, описывающая их совместную, взаимосвязанную деятельность, разработана американскими учеными Р. Аткинсоном и Р. Шифрином. В соответствии с теорией названных авторов долговременная память представляется практически не ограниченной по объему, но обладает ограниченными возможностями произвольного припоминания хранящейся в ней информации. Кроме того, для того чтобы информация из кратковременного хранилища попала в долговременное, необходимо, чтобы с ней была проведена определенная работа еще в то время, когда она находится в кратковременной памяти. Это работа по ее перекодированию, т.е. переводу на язык, понятный и доступный мозгу человека. Данный процесс в чем-то аналогичен тому,

который происходит при вводе информации в электронно-вычислительную машину. Известно, что все современные ЭВМ способны хранить информацию в двоичных кодах, и для того чтобы память машины сработала, любые вводимые в нее сведения должны быть представлены в таком виде [<http://psixologiya.org/obshhaya/pamyat/1605-vidy-pamyati-i-ix-osobennosti-nemov-r->].

Во многих жизненных ситуациях процессы кратковременной и долговременной памяти работают во взаимосвязи и параллельно. Например, когда человек ставит перед собой задачу запомнить что-либо такое, что заведомо превосходит возможности его кратковременной памяти, он часто сознательно или бессознательно обращается к использованию приема смысловой обработки и группировки материала, который облегчает запоминание. Такая группировка в свою очередь предполагает использование долговременной памяти, обращение к прошлому опыту, извлечение из него необходимых для обобщения знаний и понятий, способов группировки запоминаемого материала, сведения его к количеству смысловых единиц, не превышающих объема кратковременной памяти [<http://psixologiya.org/obshhaya/pamyat/1605-vidy-pamyati-i-ix-osobennosti-nemov-r->].

Память, как и другие познавательные процессы, нельзя рассматривать вне зависимости от индивидуальных особенностей и свойств личности. Фактически память любого человека является индивидуальной и неповторимой, поскольку она представляет собой отражение его опыта. Индивидуальные различия памяти проявляются как в доминировании одного из ее генетических видов, так и в соотношении механической и логической, произвольной и произвольной памяти [Марцинковская, Григорович 2009: 119].

1.3. Мнемотехника

В. Козаренко в интернет-школе мнемотехники пишет, что слова „мнемотехника” и „мнемоника” обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого „mnemonikon” - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Искусство запоминания названо словом „mnemonikon” по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз. Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н.э., и

принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана. Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

МНЕМОНИКА – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

МНЕМОТЕХНИКА: 1) то же, что мнемоника; 2) цирковой и эстрадный номер, основанный на искусстве запоминания („отгадывание” чисел, предметов, дат и имен). Исполняется двумя артистами при помощи специально разработанного кода.

Можно дать и третье определение мнемотехники, которое наиболее точно отражает современное понимание мнемотехники: **МНЕМОТЕХНИКА** – это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей. Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается незапоминаемой: списки телефонных номеров, хронологические таблицы, разнообразные числовые таблицы, анкетные данные, сложные учебные тексты, содержащие большое количество терминологии и числовых сведений и т.п. [http://mnemotexnika.narod.ru/vs_02.htm - 27.03.2015].

Овладение мнемотехникой – это овладение инструментальным навыком. Очевидно, что для формирования навыка необходимо выполнять упражнения. Без упражнений освоить мнемотехнику нельзя. После формирования навыка запоминания человек может пользоваться этим навыком, а может и не пользоваться. Сама по себе информация запоминаться не будет. Для запоминания каждый раз придется применять сформированный навык запоминания – последовательность определенных мыслительных действий, ведущих к фиксации информации в мозге.

Качество запоминания, которое дает мнемотехника, можно сравнить с перемещением по папкам в компьютере. Но, к сожалению, в каждой "мнемонической папочке" может быть записано не так много информации. Запомненные сведения могут

быть воспроизведены как в прямом, так и в обратном порядке, а также выборочно, без перебора всей имеющейся в памяти информации.

Длительность сохранения информации в памяти полностью контролируется. Можно запомнить сведения всего лишь на один час, а можно сохранить на всю жизнь. Запомненные сведения можно сознательно стирать из своего мозга, путем запоминания на их места новых сведений.

Итак, мнемотехника - это возможность накапливать в памяти большое количество точной информации. Это экономия времени при запоминании – процесс запоминания полностью контролируется. Это сохранение запомненных сведений в памяти – то, что вы запомнили, вам больше не придется учить заново. Это мощная тренировка внимания и мышления. Это реальный шанс быстро освоить несколько новых специальностей и стать профессионалом в своей области. Это возможность пользоваться информацией: человек может применять знания только тогда, когда они находятся в голове. Это просто отличная гимнастика для мозга – мозг нужно тренировать, чтобы он не атрофировался [http://mnemotexnika.narod.ru/vs_02.htm - 27.03.2015].

1.4. Память и запоминание

Понятие „память” отличается от понятия „запоминание”. Памятью называется один из психических процессов головного мозга. Психология выделяет пять психических процессов: память, внимание, мышление, ощущение, представление. Воображением называется процесс взаимодействия мышления и представления. Процесс память „отвечает” за фиксацию связей между сигналами, возникающими в мозгу в один момент времени. Все, что попадает в мозг одновременно - связывается, соединяется. Мозг может фиксировать связи разными способами. Под запоминанием следует понимать комплексный процесс накопления в мозге системы связей, благодаря которым человек может воспроизводить необходимую ему информацию. В запоминании „принимают участие” все вышеперечисленные процессы: память, внимание, мышление, ощущение, представление. Нарушение в работе даже одного из этих процессов сразу же отразится на запоминании, даже если процесс „Память” будет абсолютно исправен. Психология выделяет: произвольное запоминание, произвольное запоминание и сверхпроизвольное запоминание.

Непроизвольное запоминание – в этом случае запоминание происходит само собой, не нужно прилагать какие-либо усилия для запоминания. Мозг „настроен” на фиксацию связей между реально существующими объектами (образы, запахи, вкус, звуки и т.п.). Произвольное запоминание - например, вы пытаетесь заучить стихотворение. Произвольное запоминание обязательно подразумевает этап проверки, контроля. После прочтения нескольких строчек, вы попытаетесь повторить отрывок стихотворения по памяти, если не получится - будете читать его снова, и снова будете пробовать повторять.

Хотя вы и прикладываете усилия для запоминания, тем не менее, процесс запоминания проходит "вслепую". В данном случае человек не осознает механизмов памяти и не использует специальные приемы запоминания.

Уровень сверхпроизвольного запоминания становится возможным только при специальном обучении технике запоминания (мнемотехнике). Важно отметить, что способность запоминать зависит в первую очередь не от памяти, а от МЫШЛЕНИЯ и ВНИМАНИЯ. Нарушения в работе этих психических процессов сделают практически невозможным.

Таблица 1.1

Произвольное и сверхпроизвольное запоминание

Процесс "память"	Быстрая фиксация связей Медленная фиксация связей
Запоминание	Непроизвольное - автоматическое запоминание на основе процесса "Память" Произвольное - сознательное запоминание на основе взаимодействия нескольких психических процессов, в первую очередь мышления и внимания Сверхпроизвольное - осознание механизмов памяти, сознательная эксплуатация механизмов памяти мозга, применение специальной техники для запоминания незапоминаемых сведений

[http://mnemonikon.ru/mmem_03.htm].

1.5. Приёмы закрепления в памяти

Связи между зрительными образами, образованные естественным путем при чтении текста или сознательно - путем соединения образов в воображении, - самопроизвольно разрушаются очень быстро. Для сохранения связей в мозге запомненные сведения необходимо повторять. Процесс многократной активизации связей включает механизм поддержания этих связей и они могут существовать в мозге длительное время. При периодической активизации связей, хотя бы один раз в полтора месяца, связи могут сохраняться в мозге постоянно. Под повторением в мнемотехнике понимается процесс совершенно противоположный привычному повторению. Обычно под повторением мы привыкли понимать многократное восприятие информации. Например, многократное прочтение текста. В мнемотехнике под повторением понимается процесс многократного припоминания информации. То есть сведения должны повторяться исключительно путем их припоминания. Если человек специально не обучен запоминанию точных сведений, то такой человек не имеет возможности эти сведения припоминать и, следовательно, закреплять в мозге. Мнемоническое повторение осуществляется не для запоминания, а для закрепления информации в мозге. Из этого следует, что для пожизненного сохранения информации в памяти ее необходимо припоминать как минимум один раз в полтора месяца [http://mnemonikon.ru/zvp_f.htm].

Просмотр в воображении опорных образов и основ ассоциаций - этот способ повторения применяется к уже закрепленной информации и используется в том случае, когда необходимо быстро повторить большие объемы сведений. Так следует повторять потенциально нужную информацию, которая не используется более полутора месяцев. Опорные образы - это последовательность вспомогательных образов, с помощью которых фиксируется последовательность ассоциаций. В ассоциациях же закодированы конкретные сведения. В ассоциации всегда выделяется основа ассоциации - крупный образ, с частями которого соединены средние образы - элементы ассоциации.

При повторении информации этим способом следует сознательно подавлять внутреннее проговаривание зрительных образов. Необходимо именно просматривать опорные образы и связанные с ними основы ассоциаций. Подавление проговаривания при припоминании позволяет существенно увеличить скорость просматривания информации в памяти. Обычно рефлексорные связи между образами и словами настолько стойкие, что человеку трудно разделить работу разных анализаторных

систем. Зрительный и речевой анализаторы также могут работать независимо друг от друга. Для подавления проговаривания при припоминании образов следует чем-нибудь занять речевой анализатор. Например, в процессе просматривания образов читайте вслух хорошо заученное стихотворение или считайте вслух, или про себя.

Повторение с полной расшифровкой используется на этапе закрепления в мозге вновь запомненных сведений (в первые 3-4 дня после запоминания). Различная информация фиксируется в памяти в виде ассоциаций. Каждая ассоциация закреплена на вспомогательном стимулирующем образе. Особенно нуждаются в повторении с полной расшифровкой вновь запомненные новые термины и названия.

Припоминание в мнемотехнике похоже на обычное чтение книги. Только вы видите в своем воображении не текст, а картинки, каждая из которых обозначает какой-нибудь элемент информации. Информация в буквальном смысле слова читается из воображения так, как если бы вы просматривали книжку с картинками и знали, что обозначает тот или другой образ.

Повторение с использованием мысленного проговаривания и мысленной прорисовки применяется для тех видов информации, которые необходимо закрепить в памяти до рефлекторного уровня припоминания. Это различные образные коды, иностранные слова, знаки новой для вас азбуки. При представлении зрительного образа его следует представлять крупным, детальным, объемным и цветным. Прорисовка - это движение глаз (двигательная память). Представьте, что вы пишете мелом на доске или краской на стене, или пальцем на пыльной поверхности мебели. Это и есть мысленная прорисовка. Прорисовывать в воображении необходимо написание новых иностранных слов. Рефлекторные связи образуются длительное время и между разными анализаторными системами. Закрепить информацию до рефлекторного уровня - это значит образовать рефлекторные связи между разными анализаторными системами. В основном это зрительный, речевой и двигательный анализаторы [http://mnemonikon.ru/zvp_f.htm].

Закрепление иностранных слов происходит в результате многократной одновременной активизации нервных клеток трех разных анализаторных систем, между ними образуется устойчивая рефлекторная связь. Зрительный образ - зрительный анализатор. Проговаривание слова - речевой анализатор. Прорисовка написания слова - двигательный анализатор.

Закрепление новых знаков может происходить следующим образом: вспомните образ, подсказывающий произношение знака (нитки - знак НИ). Считайте с него образ, подсказывающий написание этого знака. Далее, мысленно прорисовывайте знак в

своем воображении, одновременно проговаривая его мысленно или вслух. Если необходимо сохранить в памяти образ, подсказывающий произношение знака (в данном случае - нитки), то следует прорисовывать и проговаривать знак на фоне этого образа.

Для проверки качества запоминания образных кодов, знаков и иностранных слов, напишите их на карточках. Это нужно для быстрого получения случайной последовательности элементов. Затем выбрасывайте карточки на стол по одной и переводите слова. Следите за тем, как быстро осуществляется процесс перевода. Если вы можете переводить слова, следующие в случайном порядке со скоростью 1 секунда на слово - эти слова закреплены в памяти, и они не забудутся. Если вы задумались над очередной карточкой - это слово не закреплено и будет вами забыто очень быстро. Итак, качество запоминания иностранных слов тестируется по скорости их узнавания. Простое их припоминание - это иллюзия запоминания. Помните об этом, изучая иностранный язык. Обратите внимание на то, что выработка навыка повторения информации с целью её закрепления в памяти, не менее важно, чем формирование навыка запоминания информации с помощью зрительных образов. В повторении информации следует тренироваться также тщательно, как в её запоминании [http://mnemonikon.ru/zvp_f.htm].

Комбинируя рассмотренные ранее способы запоминания последовательности образов, можно создавать различные системы опорных образов. Система опорных образов должна быть создана заранее. И её необходимо тщательно закрепить путем многократного припоминания образов в течение нескольких дней, добиваясь свободного „перелистывания” образов в воображении. Опорные образы хорошо закрепляются в том случае, если вы их будете использовать. Можно на вновь сформированную систему опорных образов многократно запоминать тренировочные упражнения. Выполняя тренировочные упражнения, не следует закреплять в памяти запомненные сведения. Запомнили, вспомнили, и более к ним не возвращайтесь. В этом случае опорные образы будут освобождаться автоматически, примерно через час. Можно разделить систему опорных образов на различные части. Одна часть образов будет использоваться для кратковременного запоминания тренировочных упражнений и для демонстрации фокусов с памятью. Другие опорные образы вы можете зарезервировать для запоминания бытовой информации - телефонные номера, адреса и так далее. Третья часть образов пригодится для запоминания учебной информации. Если вы зафиксировали на опорных образах нужную вам информацию, то эти опорные

образы более нельзя использовать повторно. Иначе записанные там сведения будут уничтожены.

Четкая последовательность опорных образов дает возможность периодического просмотра зафиксированной на них информации, что обеспечивает её постоянное сохранение в мозге. Система опорных образов - эта система внутренней стимуляции мозга, которая делает память независимой от внешних стимулирующих воздействий [http://mnemonikon.ru/zvp_f.htm].

1.6. Роль игры – мотивация

Л.Д. Столяренко считает, что главное лицо в учебном процессе — ученик. Усилия учителя направлены на то, чтобы он учился. Для этого необходимо, чтобы ученик хотел учиться и мог это делать [Столяренко 2003: 298].

По мнению Г.М. Базарбаевой перед учителем национальных школ стоит непростая задача в обучении учащихся русскому языку: среди множества существующих способов обучения необходимо выбрать те, которые наиболее эффективны для нынешнего дня, те, которые помогут учащимся добиться весомых результатов [<http://www.moluch.ru/archive/80/14370/>].

Традиционные методы обучения стали менее эффективными. Традиционные уроки рассчитаны на учеников среднего уровня, поэтому слабым учащимся обычно недостаточно времени на осмысление предлагаемого материала. Для того чтобы добиться понимания важности предмета, необходимо совершенствовать учебный процесс, быть в поиске нетрадиционных, инновационных приемов и сочетать их с традиционными формами и методами обучения. Перед учителями русского языка как иностранного стоит непростая задача в отборе методов и приемов при обучении.

Особый метод получения знаний — это тренинг, который отличается от своих аналогов тем, что все его участники учатся на собственном игровом опыте. Это специально созданная благоприятная среда, где каждый может с легкостью и удовольствием увидеть и осознать свои плюсы и минусы [<http://www.moluch.ru/archive/80/14370/>].

А. С. Макаренко писал: „Игра имеет важное значение в жизни ребёнка. Каков ребёнок в игре, таков он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре” [http://volna.org/pedagogika/ighra_kak_mietod_obuchieniia_mladshikh_shkolnikov.html].

Функции игры :

1) обучающая функция – развитие общеучебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие различной информации, развитие навыков владения речью;

2) воспитательная функция – психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях;

3) развивающая функция – гармоническое развитие личностных качеств с целью активизации резервных возможностей личности;

4) коммуникативная функция – объединение учащихся в коллектив и установление эмоциональных контактов;

5) релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

6) психотехническая функция – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для усвоения больших объемов информации;

7) развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение

[http://volna.org/pedagogika/ighra_kak_mietod_obuchieniia_mladshikh_shkolnikov.html].

Авторы книги „Игровые задания на уроках русского языка” считают, что эмоциональность игры, спонтанность, позволяют включить учащегося в занятие не частично и не формально, а дают ему возможность проявить свои лучшие личностные качества в полной мере. Таким образом, учащийся получает от занятия удовольствие, то есть игра стимулирует учащегося к участию в занятии. В игре, с психологической точки зрения, происходит сглаживание внутренних противоречий личности, внутреннее уравнивание, поэтому у учащихся в условиях игрового обучения обычно улучшается актуальное психологическое состояние [Арутюнов, Чеботарёв, Музруков 1984: 9-10].

Игра позволяет создать между преподавателем и между членами группы особые отношения доверительности, как любая другая форма приятной и полезной деятельности, требующая взаимопонимания и взаимодействия участников и предполагающая межличностные контакты. Совместная деятельность укрепляет положение преподавателя как организатора учебного процесса и повышает его профессиональный авторитет, сплачивает учебную группу, создает в ней непринужденные дружеские и одновременно деловые отношения, построенные на общности задачи взаимопомощи.

Игра позволяет обычно даже трудный для учащихся материал представить в привлекательной для них форме. По разнообразию игровые задания нельзя сравнить ни с какими другими приемами обучения: практически преподаватель имеет возможность неограниченного выбора, позволяющего максимально индивидуализировать учебный процесс с учетом уровня и особенностей личности учащихся.

Игра дает самому преподавателю огромное профессиональное удовлетворение, поскольку благодаря ей сам процесс обучения становится процессом непрерывного творчества в полном смысле этого слова.

Игра помогает учащемуся по-новому увидеть себя и партнера, а также предмет обучения, поэтому использование игры положительно влияет и на все остальные аспекты учебного процесса [Арутюнов, Чеботарёв, Музруков 1984: 9-10].

И.Н. Ковтун пишет о том, что на уроках русского языка как иностранного для развития памяти учащихся можно использовать:

Игры-загадки - эта группа дидактических игр используется на уроках для проверки глубины и прочности знаний по материалу большого объема и как средство развития сотрудничества школьников. С их помощью ученики закрепляют и углубляют знания, развивают память и мышление. Игра приучает учащихся трудиться, развивает воображение, сообразительность, смекалку. К играм такого вида можно отнести словесные игры: ребусы, кроссворды. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, мышление, способность глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Для того чтобы правильно назвать загаданное слово в ребусе, нужно разгадать сначала его части, каждая из которых представляет собой отдельную часть слова, из которых нужно составить загаданное слово.

Особым видом игры является викторина. Она представляет собой ряд вопросов, которые требуют ответа в письменной или устной форме. Главная задача викторины – активно повторить пройденный на уроке материал. В ходе такой игры у учащихся развивается зрительная память, речь, логическое мышление, сознательное усвоение учебного материала.

Игры-путешествия – развивают интерес школьников к урокам письма, чтения и развития речи. Волшебные сказки, колеса времени, сказочные календари уносят путешественников в загадочный мир. Игра-путешествие, требующая поиска различных путей решения развивает воображение, актуализирует познавательную активность учащихся и протекает в непринужденной обстановке общения друг с другом, в которой

проявляется взаимопомощь и дружеская поддержка. Игра такого типа развивает внимание, мышление, воображение.

Игры – соревнования проводятся, как правило, как состязания двух команд. Примером такой игры, широко используемой в практике, является эстафета. В ходе ее учитель, во-первых, видит работу всего класса и, во-вторых, может сразу и безошибочно определить того ученика который допустил ошибку. В форме такой игры заложен элемент соревнования. Учитывается самостоятельность, четкость и оперативность выполнения заданий. Самое главное, чтобы ученики, выполняя, эстафету думали.

Игра – это ещё и сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей; это сфера сотрудничества, содружества и сотворчества детей и взрослых [igry_i_uprazhnenija_na_urokakh_pisma_i_razvitija_r.doc].

По мнению Н.С. Сапочкиной, заучивание песен, стихотворений, скороговорок также способствуют развитию памяти.

С нарисованными к стихотворению образными картинками эффективность запоминания увеличивается на порядок. Можно воспользоваться нарисованной табличкой для картинок, можно просто размещать их в столбик или строчку, это неважно. Лучше, если эти картинки будет придумывать и рисовать сам ребенок [http://centerlado.ru/uploadedFiles/files/biblioteka/statyi/Statya_Pedagogicheskie_sekrety_po_razvitiyu_pamyati.pdf].

Использование различных игр, включая разгадывание загадок, кроссвордов, инсценирование песен, стихов, сказок, обеспечивает постоянный интерес детей к иноязычной речевой деятельности, к предмету «русский язык» (как иностранный) и позволяет подчинить процесс овладения иноязычным материалом решению внеязыковых задач общения [http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/iop_pdf/170-Ryzhova.pdf].

ВЫВОДЫ

1. Речевая деятельность во всех её видах реализуется посредством сложного механизма психической деятельности человека. Процессы осмысления, удержания в памяти, опережающего отражения служат теми внутренними механизмами, при помощи которых, в свою очередь, осуществляется действие основного операционного механизма речи. Психологические и речевые механизмы представляют собой сложное многозвенное образование, каждое из звеньев которого тесно связано с другими.
2. Важными показателями развития памяти являются: быстрота запоминания, объем усвоенного, прочность сохранения, точность воспроизведения, готовность памяти к усвоению нового материала.
3. Память тесно связана с индивидуальными особенностями человека. Память любого человека является индивидуальной и неповторимой, поскольку она представляет собой отражение его опыта.
4. При использовании приёмов мнемотехники появляется возможность накапливать в памяти большое количество точной информации.
5. Использование различных игр, включая разгадывание загадок, кроссвордов, ребусов, заучивание стихотворений, песен обеспечивает интерес детей к изучению русского как иностранного языка.

2. ИГРОВЫЕ ЗАДАНИЯ НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ

2.1 Анализ игрового блока учебного комплекта „Здравствуй, это я! 6 класс”

Программа преподавания РКИ разработана на основе общеобразовательных стандартов по иностранным языкам (Корējie izglītības standarti pamatskolai Rīga 2006.gads ; otrā svešvaloda).

Программа построена на модульной системе освоения языка, где каждый модуль является совокупностью определенных знаний, умений и навыков, при помощи которых ученик достигает определенного уровня владения языком. В современной ситуации показателем уровня владения языком является коммуникативная компетенция, т.е. способность и готовность общаться на изучаемом языке.

Методы современного обучения РКИ - это метод проблемной наглядности, который основан на организации активной поисковой деятельности учащихся и опирается на традиционную наглядность (тексты, модели, образцы, серии рисунков) и содержит противоречие или допускает ряд вариантов.

Метод аллюзий(фр.allusion- намёк) основан на наблюдении и сравнении и реализуется при работе с материалом, не содержащим однозначных ответов, а требующем догадки, поиска, способного привести к решению выдвинутой проблемы.

Метод активизации ассоциативных связей - это активное использование ассоциативных рядов . Все названные методы реализуются специальными приемами:

1. Приём восстановления (слов и предложений в тексте, реплик в диалоге) ;
2. Приём "оживления"- наполнение содержанием моделей, ситуаций, озвучивание рисунков и т.д.;
3. Приём опоры на ассоциации;
4. Лингвистический эксперимент(замена, подстановка);
5. Приём структурной модели (схемы) текста ;
6. Приём создания проблемной ситуации и др.;

Чтобы упражнения носили инновационный характер, они должны активизировать творческую деятельность, вырабатывать языковое чутье, способность к догадке, умение трансформировать, контролировать и отрабатывать важнейшие речевые умения и навыки[visc.gov.lv].

Рассмотрим учебный комплект „Здравствуй, это я!” для шестого класса и выявим, какие игровые задания для развития памяти встречаются в нем.

В комплект входит учебник, рабочая тетрадь, проверочные работы, аудио диск с аудио приложением, книга для учителя.

Учебный комплект является коммуникативно ориентированным, т. к. он реализует основную цель обучения языку как средству общения.

Учебный комплект для 6-го класса делится на 7 частей:

Часть 1. Слушай, читай, говори!

Часть 2. Здравствуйте, это я!

Часть 3. Моя школа, мой класс.

Часть 4. Заходите в гости!

Часть 5. Чем ты увлекаешься?

Часть 6. Какой хороший день!

Часть 7. Добро пожаловать!

Отбор учебного материала для 6-го класса соответствует требованиям уровня А1.

В учебник включены следующие задания для развития памяти:

Часть 1. Урок 4, з. 7 – восстанови текст (картинки заменить словами).

Часть 3. Урок 2, з. 5 – путаница (правильно или неправильно).

Часть 4. Урок 5, з. 4 – путаница (правильно или неправильно).

Часть 5. Урок 3, з. 5 – составь предложения.

Часть 7. Урок 1, з. 3 – восстанови текст (картинки заменить словами).

Часть 7. Урок 1, з. 5 – рассмотри схему, расскажи что где находится.

Часть 7. Урок 1, з. 6 – нарисуй и расскажи.

Часть 7. Урок 4, з. 7 – „Расскажи о себе без слов”.

Рабочая тетрадь:

Часть 1. Урок 2, з. 9 - какие это слова напиши!

Часть 1. Урок 2, з. 10 – найди слова. Напиши!

Часть 1. Урок 3, з. 7 - какие это слова напиши!

Часть 1. Урок 4, з. 8 - найди слова. Допиши предложения!

Часть 1. Урок 5, з. 3 – какие это слова?

Часть 2. Урок 1, з. 5 – найди, прочитай и запиши слова приветствия и прощания.

Часть 2. Урок 4, з. 1 – какие это страны? Нарисуй флаги этих стран.

Часть 2. Урок 4, з. 2 – найди национальности.

Часть 2. Урок 5, з. 1 – запиши в два столбика (кто? что?), в три столбика (он, она, оно).

Часть 3. Урок 1, з. 9 – запиши по алфавиту в один столбик города, а в другой – страны.

Часть 3. Урок 3, з. 4 – допиши цвет.

Часть 3. Урок 3, з. 5 – напиши цвета радуги (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Часть 3. Урок 3, з. 10 – напиши антонимы.

Часть 3. Урок 4, з. 1 – напиши дни недели по алфавиту.

Часть 3. Урок 4, з. 4 – напиши правильно.

Часть 4. Урок 2, з. 5 – восстанови текст (картинки заменить словами).

Часть 5. Урок 3, з. 4 – собери и запиши предложения.

Часть 5. Урок 3, з. 6 – восстанови текст (картинки заменить словами).

Часть 5. Урок 5, з. 4 – найди слова.

Часть 6. Урок 5, з. 4 – распредели слова по группам.

Часть 7. Урок 3, з. 2 – найди к слову рисунок.

Часть 7. Урок 3, з. 4 – прочитай рассказ Лиене об экскурсии. Нарисуй эту экскурсию.

Часть 7. Урок 4, з. 7 – собери и запиши предложения.

Учебный комплект „Здравствуй, это я!” для шестого класса направлен на развитие устной и письменной речи, орфографии. Заданий направленных на развитие памяти сравнительно мало, они однообразны.

2.2 Игровые задания к учебному комплекту „Здравствуй, это я! 6 класс”, направленные на развитие памяти

О. П. Солодилова пишет: „Подросток способен управлять своим произвольным запоминанием, использовать различные мнемические средства. Память в этом возрасте перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается мышление” [Солодилова 2005: 36].

Автор указывает на то, что подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности. Внимание становится хорошо управляемым, контролируемым процессом [Солодилова 2005: 35].

Однако, при отсутствии русской среды общения и слабой мотивации поддерживать интерес учащихся к изучению русского языка как иностранного становится всё сложнее. Ребята мало читают, выучить стихотворение, даже на родном

языке, стало проблемой. На уроках внимание учащихся нуждается в поддержке со стороны учителя. Игровые задания дают возможность проявить интерес учащихся к изучению русского языка как иностранного и целенаправленно развивать память при помощи игровых заданий.

При составлении игровых заданий на уроках русского как иностранного языка, направленных на развитие памяти, в первую очередь особое внимание надо уделять алфавиту. От того, насколько хорошо учащиеся будут знать алфавит, зависит вся дальнейшая учебная деятельность на уроках русского как иностранного. Тренировки в запоминании алфавита происходят после того, как ребята познакомятся со всеми буквами русского алфавита. Для того, чтобы процесс запоминания проходил с интересом составляю презентации со словами, в которых пропущено несколько букв. В начале изучения алфавита ученики все вместе отгадывают, каких букв не хватает, в последующем один из учеников. Следующее задание можно предложить выполнить каждому ребёнку индивидуально:

„Буквы потерялись”

Цель: развитие слуховой памяти, объема запоминания.

Найди «потерявшиеся» буквы, напиши их! Восстанови правильный порядок букв так, чтобы получилось слово!

А	Б	В	Г	Д	Е
Ё	Ж	З	И	Й	Л
М	Н	П	Р	С	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

--	--	--

Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	Й	К	М	Н
О	П	Р	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я	

Такие задания можно давать выполнять учащимся на любую тему. При помощи таких заданий учащиеся:

1. Запоминают порядок букв русского алфавита.
2. Если при составлении заданий получается конкретное слово, возникает ассоциация буквы со словом (кот буква к, лиса буква л и т. д.).
3. Позже при повторении алфавита можно закрашивать красным цветом букву к, жёлтым букву ж, зелёным з и т.д.

Таким образом, при многократном повторении, на основе использования ассоциации происходит запоминание учебного материала.

„Рассказываем сказку”

Цель: развитие слуховой памяти, объема запоминания.

Учитель читает детям сказку. Ученики внимательно слушают. После прослушивания сказки ученики делают сюжетные зарисовки, чтобы было легче запомнить и пересказать сказку. Один ученик начинает рассказывать сказку другой продолжает. Каждый произносит 1 – 2 фразы, восстанавливая ход событий в сказке. Затем все вместе слушают сказку еще раз и дополняют пересказ.

„Запоминаем вместе”

Цель: развитие слуховой памяти.

Один ученик называет какое-нибудь слово. Второй повторяет названное слово и добавляет какое-нибудь свое. Третий ученик повторяет первые два слова и добавляет третье и т. д. Нужно стараться, чтобы количество игроков не превышало 10. Иначе ученикам будет сложно повторить слова. Игра станет сложной и неинтересной. Слова учащиеся могут подбирать произвольно, или по тематике изучаемого материала. Например: времена года, цвета, семья, животные.

„Запоминаем слова”

Цель: развитие слуховой механической памяти.

Медленно читаем слова. Учащиеся их запоминают и воспроизводят. Слова можно выбрать произвольно или по тематике изучаемого материала.

„Переводчик”

Цель: увеличивает словарный запас, память.

Учитель называет слово по – латышски и кидает мяч любому из учеников. Ученик должен назвать русский перевод слова и кинуть мяч обратно учителю.

„Умка”

Цель: развитие воображения, смыслового запоминания, творческого мышления.

1. Учитель пишет на доске, затем читает ученикам стихотворение, поговорку, скороговорку или песню. Просит их нарисовать то, о чем говорится в этом стихотворении. На каждое слово или словосочетание придумывается картинка, и весь текст зарисовывается схематично. После того, как рисунок будет закончен, стихотворение, поговорка, скороговорка или песня заучиваются.

2. Учитель предлагает ученикам прочитать стихотворение, вместо пропусков вписать нужное слово. Затем нарисовать стихотворение, используя рисунки и символы, в бланк-мнемотаблицу (Приложение 1).

„Какого цвета?”

Цель: тренировать знания названия цветов, развивать память учащихся.

1. У каждого ученика на парте разложены цветные бумажные полоски. Учитель называет цвет, ученики показывают соответствующую цветную полоску.

2. Учитель спрашивает о цветах предметов в классе или о цветах одежды учеников.

Например:

Учитель: Какого цвета рубашка у Нормунда, Линда?

Линда: Голубая.

Учитель: Да, правильно. (Нет, еще попытайся) и т.д.

3. При изучении фруктов и овощей учитель показывает картинки и спрашивает у учеников: какого цвета апельсин, лимон, морковь, капуста и т.д.

Игра „Кима”

Цель: развитие внимания и памяти.

1. Учитель пишет на доске стихотворение, читает его вслух. Предлагает ученикам прочитать и запомнить стихотворение. Учитель закрывает доску, ученики по памяти пытаются прочесть стихотворение. Можно использовать поговорки, скороговорки.

„Сколько месяцев в году?”

Цель: развитие памяти, логического мышления.

Угадайте названия месяцев в следующих фразах.

Образец: начинается на О – Октябрь (Приложение 2) [Акишина 2011: 14].

„Кто больше?“

Цель: развитие внимания, памяти, увеличение словарного запаса.

Продолжите цепочку. Постарайтесь вспомнить как можно больше слов, связанных с заданной темой. Ученики делятся на команды и соревнуются между собой.

Профессии:

Семья:

Страны:

Времена года:

Месяцы:

Цвета:

Дни недели:

Учебные предметы:

Мой дом:

„Что находится в комнате?“

Цель: развитие внимания и памяти.

Учитель, при помощи интерактивной доски, показывает ученикам картинку (1) с изображением комнаты и просит рассказать по картинке об обстановке комнаты.

1. Назовите предметы, которые изображены на рисунке.

2. Скажите, где находится каждый предмет?

Используйте предлоги на, между, под и другие. Укажи на направление в пространстве - справа, слева, вверху, внизу.

Учитель убирает рисунок (1) и показывает рисунок (2). Просит внимательно рассмотреть рисунок (2). Учитель обращает внимание учеников на то, что изображена та же комната, но все вещи в ней переставлены. Просит подумать и рассказать, где они находились раньше. Побеждает тот, кто назовёт больше отличий (Приложение 3) [Акишина 2011: 11].

„Головоломка“

Цель: развитие внимания и памяти, логического мышления.

Учитель предлагает ученикам решить головоломку. Если решат правильно, то узнают, какие времена года и месяца в ней зашифрованы. Перед изучением времён года учитель спрашивает у учеников, с каким цветом ассоциируется каждое время года. В пуганице

каждое время года кодируется тем цветом, который называли ученики на предыдущих уроках (Приложение 4).

„Раскрась рисунок в соответствии со значками”

Цель: развитие внимания и памяти, логического мышления, творческая деятельность.

Учитель предлагает ученикам раскрасить рисунки в соответствии со значками.

В процессе выполнения задания учащиеся запоминают цвета (Приложение 5), цифры (Приложение 6)

[[http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam\[vscolu.info\].pdf](http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam[vscolu.info].pdf)].

„Кто быстрее? ”

Цель: развитие внимания и памяти, логического мышления.

Учащиеся делятся на команды и соревнуются на время, кто больше отгадает загадок.

Например:

Кто на ёлке, на суку,

Говорит: „Ку-ку.., ку - ку”.

Под одной крышей четыре брата.

Белый и сладкий. Что это? [Милованова 2003:21].

Что видно только ночью?

Его бьют, а он не плачет.

А только скачет. Что это? [Милованова 2003:60].

Можно использовать тематические загадки о месяцах года (Приложение 7).

Ребус „Шапка”

Цель: развитие памяти, логического мышления.

Учащиеся соревнуются в отгадывании ребуса в картинках (Приложение 8). Задача учеников отгадать, какие слова „спрятаны” в ребусе. Найти ответы на следующей странице.

Кроссворд „Какого цвета?”

Цель: развитие памяти, логического мышления.

Учащиеся должны ответить на вопрос, „какого цвета?” и решить кроссворд (Приложение

ВЫВОДЫ

При отсутствии русской среды общения поддерживать интерес учащихся к изучению русского языка становится всё сложнее. Поэтому учителю важно выбрать такие формы обучения, которые будут стимулировать интерес учащихся к изучению русского как иностранного языка. Игровые задания дают возможность проявить интерес учащихся к изучению русского языка как иностранного.

Можно сделать вывод, что:

1. В учебный комплект для 6 класса „Здравствуй, это я!” входит сравнительно мало заданий для развития памяти учащихся.
2. Учебный комплект направлен на развитие устной и письменной речи, орфографии.
3. Игровая деятельность позволяет развить интерес учеников к изучению русского как иностранного языка.
4. Учащиеся с интересом выполняют игровые задания.
5. При помощи игровых заданий происходит усвоение изучаемого материала.
6. В игре принимают участие даже самые слабые ученики.
7. Игра развивает творческие способности учащихся.
8. При выборе игр надо учитывать способности учеников и класса в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При работе над дипломной работой в теоретической части осуществлён анализ научной литературы по психологическим основам речевой деятельности, процессам памяти, видам памяти, мнемонике, процессам запоминания, приёмам закрепления в памяти, роли игры и важности мотивации. Автор пришла к выводу, что важными процессами для памяти являются: быстрота запоминания, объем усвоенного, прочность сохранения, точность воспроизведения, готовность памяти к усвоению нового материала. Память тесно связана с индивидуальными особенностями человека. Память любого человека является индивидуальной и неповторимой, поскольку она представляет собой отражение его опыта. При использовании приёмов мнемотехники появляется возможность накапливать в памяти большое количество точной информации. Использование различных игр, включая разгадывание загадок, кроссвордов, ребусов, заучивание стихотворений, песен обеспечивает интерес детей к изучению русского как иностранного языка.

В практической части произведён анализ учебного комплекта для шестого класса „Здравствуй , это я !”. Автор работы предлагает игровые задания для улучшения памяти учащихся шестого класса к учебному комплекту „Здравствуй , это я!”. Пришла к выводу, что в учебный комплект для 6 класса „Здравствуй, это я!” входит сравнительно мало заданий для развития памяти учащихся. Учебный комплект направлен на развитие устной и письменной речи, орфографии, тогда как игровая деятельность позволяет развить интерес учеников к изучению русского как иностранного языка. Учащиеся с интересом выполняют игровые задания. При их помощи происходит лучшее и более прочное усвоение изучаемого материала. В игре принимают участие даже самые слабые ученики. Игра развивает память и творческие способности учащихся. При выборе игр надо учитывать способности учеников и класса в целом. При обучении иностранному языку важно использовать задания для развития памяти учащихся, чтобы учебный материал по прошествии времени было бы возможным воспроизвести в памяти.

Цель дипломной работы достигнута - созданы и апробированы игровые задания направленные на развитие памяти для шестого класса к учебному комплекту „Здравствуй, это я!”.

Дипломную работу смогут использовать учителя русского языка как иностранного, школьники и все, кто хочет освоить русский язык.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научная литература:

Акишина А.А. *Русский язык в играх: учебное пособие (раздаточный материал).* – М.: Русский язык. Курсы, 2011.

Арутюнов А.Р., Чеботарев П.Г., Музруков Н.Б. *Игровые задания на уроках русского языка: книга для преподавателя* – М.: Русский язык, 1984.

Глухов В. П. *Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педвузов.* – М.: АСТ: Астрель, 2005.

Милованова И.С. *Фонетические игры и упражнения: русский язык как иностранный начальный этап обучения* – М.: Флинта. Наука, 2003.

Марцинковская Т. Д., Григорович Л. А. *Психология и педагогика: учебник.* – М.: Проспект, 2009.

Солодилова О. П. *Шпаргалка по возрастной психологии : учебное пособие.*— М.: Велби, 2005.

Столяренко Л. Д. *Педагогическая психология.* – Ростов –на- Дону: Феникс, 2003.

Учебная литература:

Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В. *Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения для развития творческого мышления. Часть 1.* – Киров: Вятка.

Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Т., Щербинина С.В. *Тетрадь с заданиями для развития детей. Упражнения для развития творческого мышления. Часть 2.* – Киров: Вятка.

Ivanova I., Pestune J., Saratova T., Skrindževska V. *Здравствуй, это я!: Mācību komplekts 6.klasei.* – R.:Zvaigzne ABC, 2010.

Интернет – ресурсы:

Аверкиева А.В. *Игры и игровые приемы на уроках английского языка в начальной школе:*

[<http://gigabaza.ru/doc/30.html>]. Доступен на 19.02.2015.

Базарбаева Г. М. *Игровая форма как активный метод обучения русскому языку в национальных классах:*

[<http://www.moluch.ru/archive/80/14370/>]. Доступен на 12.03.2015.

Волшебные картинки. Папка дошкольника:

[http://eknigi.org/dlja_detej/128057-volshebnye-kartinki-panka-doshkolnika.html]. Доступен на 21. 05. 2015.

В помощь родителям. Стихи:

[http://ctudiya-murawis.ucoz.ru/publ/v_pomoshh_roditeljam_stikhi/1-1-0-3]. Доступен на 17.03.2015.

Загадки про месяцы года:

[http://elenkav.ucoz.ru/load/zagadki/zagadki_o_vremenakh_goda/zagadki_pro_mesjacy_goda/28-1-0-80]. Доступен на 21. 02. 2015.

Ковтун И. Н. *Игры и игровые моменты на уроках письма, чтения и развития речи в специальных (коррекционных) общеобразовательных школах 8 вида*

[igry_i_uprazhnenija_na_urokakh_pisma_i_razvitija_r.doc]. Доступен на 12.05.2015.

Козаренко В. *Интернет-школа мнемотехники. Закрепление в памяти:*

[http://mnemonikon.ru/zvp_f.htm]. Доступен на 12.02.2015.

Козаренко В. *Интернет-школа мнемотехники. Память - область парадоксов:*

[http://mnemonikon.ru/mmem_01.htm]. Доступен на 03.03.2015.

Козаренко В. *Интернет-школа мнемотехники. Что такое мнемотехника?:*

[http://mnemotexnika.narod.ru/vs_02.htm - 27.03.2015]. Доступен на 27.03.2015.

Козлов Н. И. *Процессы памяти:*

[http://www.psychologos.ru/articles/view/processy_pamyati]. Доступен на 19.04.2015.

Михайлов С. Память:

[<http://magicspeedreading.com/h/abc/memory.html>]. Доступен на 09.05.2015.

Немов Р. С. Виды памяти и их особенности:

[<http://psixologiya.org/obshhaya/pamyat/1605-vidy-pamyati-i-ix-osobennosti-nemov-r->].

Доступен на 25.03.2015.

Презентация - Игра как метод обучения младших школьников:

[http://volna.org/pedagogika/ighra_kak_mietod_obuchieniia_mladshikh_shkolnikov.html].

Доступен на 12.03.2015.

Процессы памяти в психологии:

[http://studopedia.ru/view_medpsiholog.php?id=58]. Доступен на 09.05.2015.

Раскрась рисунок в соответствии со значками:

[<http://www.cross->

[kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam\[vscolu.info\].pdf](http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam[vscolu.info].pdf)]. Доступен на

05. 01.2015.

Рабочие листы. Кроссворды:

[<http://www.urya.ru/krossvordy.html>]. Доступен на 21. 04. 2015.

Сопочкина Н. С. Педагогические секреты по развитию памяти ребёнка:

[http://centerlado.ru/uploadedFiles/files/biblioteka/statyi/Statya_Pedagogicheskie_sekrety_po

[_razvitiyu_pamyati.pdf](http://centerlado.ru/uploadedFiles/files/biblioteka/statyi/Statya_Pedagogicheskie_sekrety_po_razvitiyu_pamyati.pdf)]. Доступен на 13.05.2015.

Учимся, играя!

[<http://lib.podelise.ru/docs/3480/index-1028.html>]. Доступен на 10. 03.2015.

Шаклеин В.М., Рыжова Н.В.Современные методики преподавания русского языка нерусским: Учебное пособие:

[http://web-local.rudn.ru/web-local/uem/iop_pdf/170-Ryzhova.pdf]. Доступен на 19.04.2015.

Шаховская С. Н. Психолингвистика. Теория речевой деятельности:

[<http://www.syntone.ru/library/parables/content/5004.html>]. Доступен на 11.04.2015.

Valsts izglītības satura centrs:

[visc.gov.lv]. Доступен на 10.01.2015.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1. Прочитай стихотворение!

ВРЕМЕНА ГОДА

Придумала мать дочерям имена,
Вот Лето и Осень, Зима и Весна.
Приходит — зеленеют леса,
И птичьи повсюду звенят голоса.
А пришло — всё под солнцем цветет,
И спелые ягоды просятся в рот.
Нам щедрая приносит плоды,
Дают урожаи поля и сады.
..... засыпает снегами поля.
..... отдыхает и дремлет земля.

А. Кузнецова

В помощь родителям. Стихи:

[http://ctudiya-murawis.ucoz.ru/publ/v_pomoshh_roditeljam_stikhi/1-1-0-3]

2. Вместо пропуска напиши нужно время года

3. Нарисуй стихотворение используя рисунки и символы в бланк-мнемотаблицу

4. Расскажи стихотворение используя нарисованные картинки

Сколько месяцев в году?

Угадайте названия месяцев и времён года в следующих фразах.

Образец: начинается на О - Октябрь.

Конец года-

Меньше всего дней -

Начинается с дня Юмора –

Созревает клубника -

Последний месяц осени -

Середина лета-

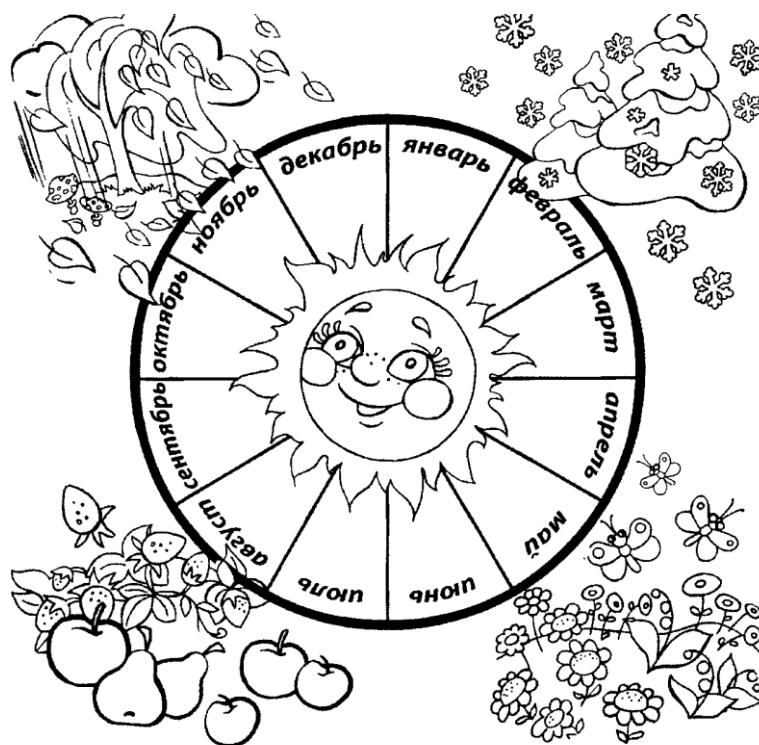
Начинается учебный год , дети идут в школу-

Самое короткое название -

Середина зимы, начало года –

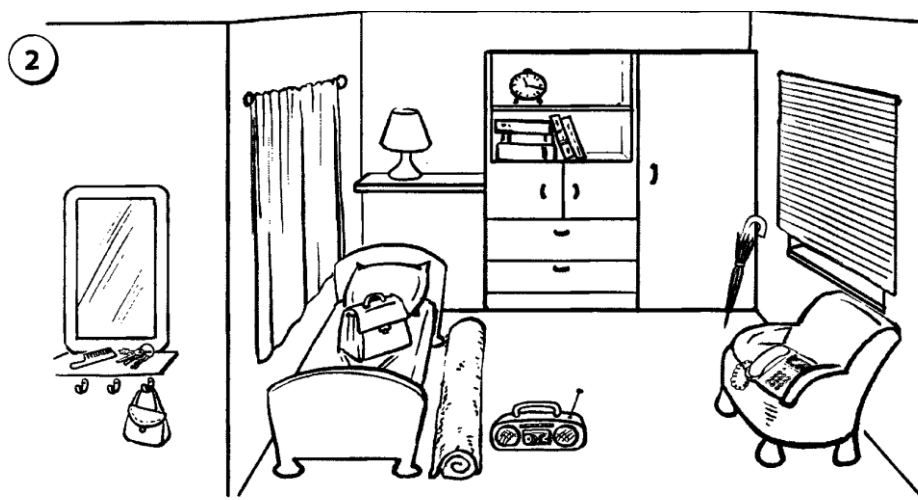
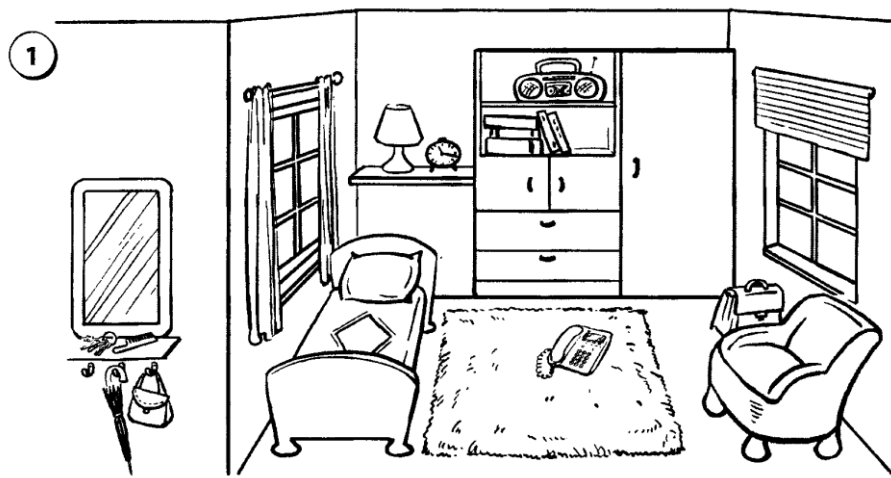
Можно купаться, загорать –

Дети катаются на санках, лыжах, играют в снежки -



[Акишина 2011: 14].

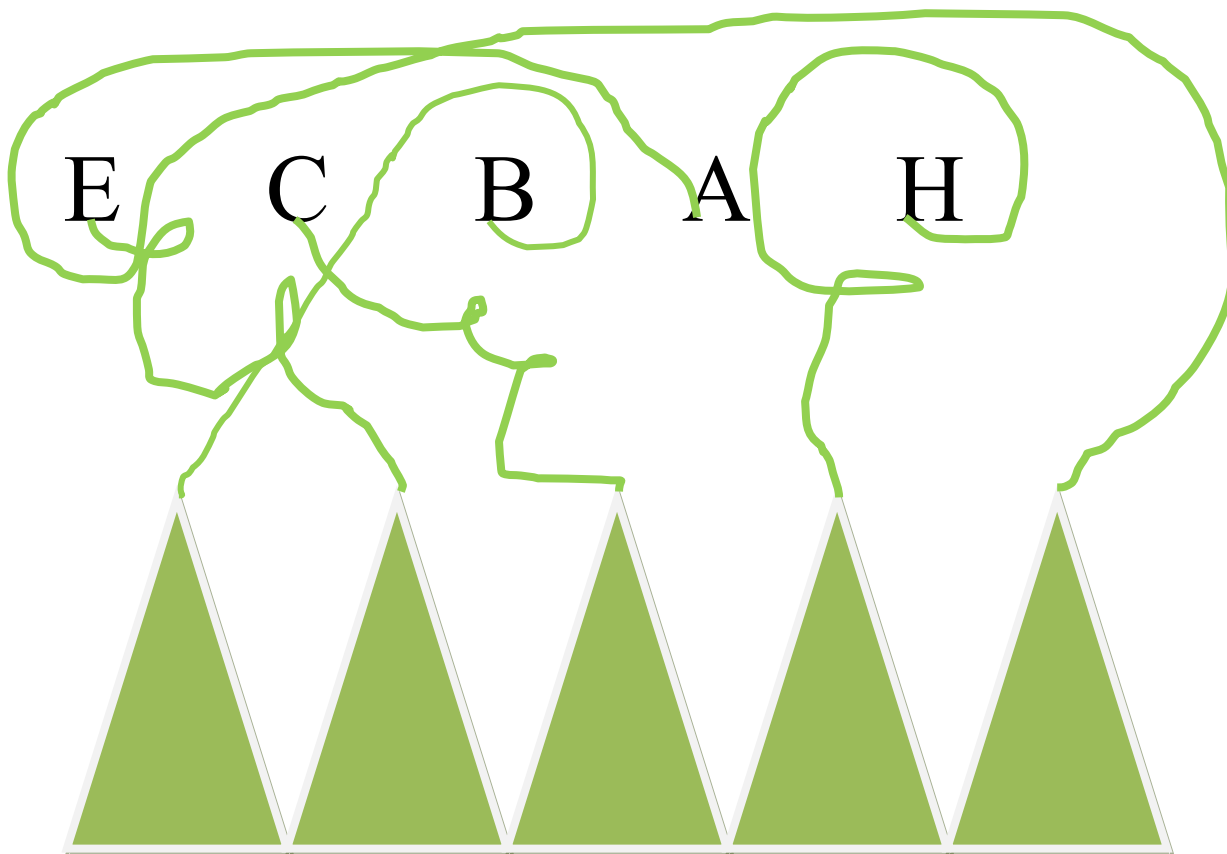
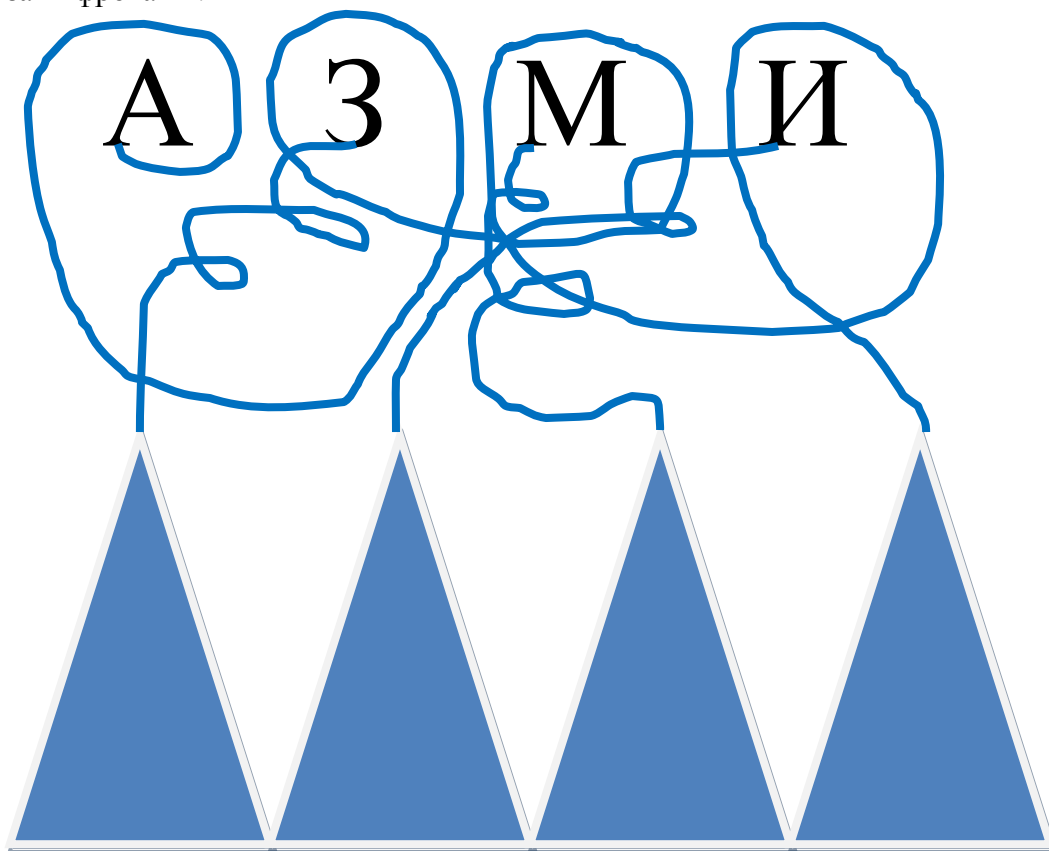
Что находится в комнате?

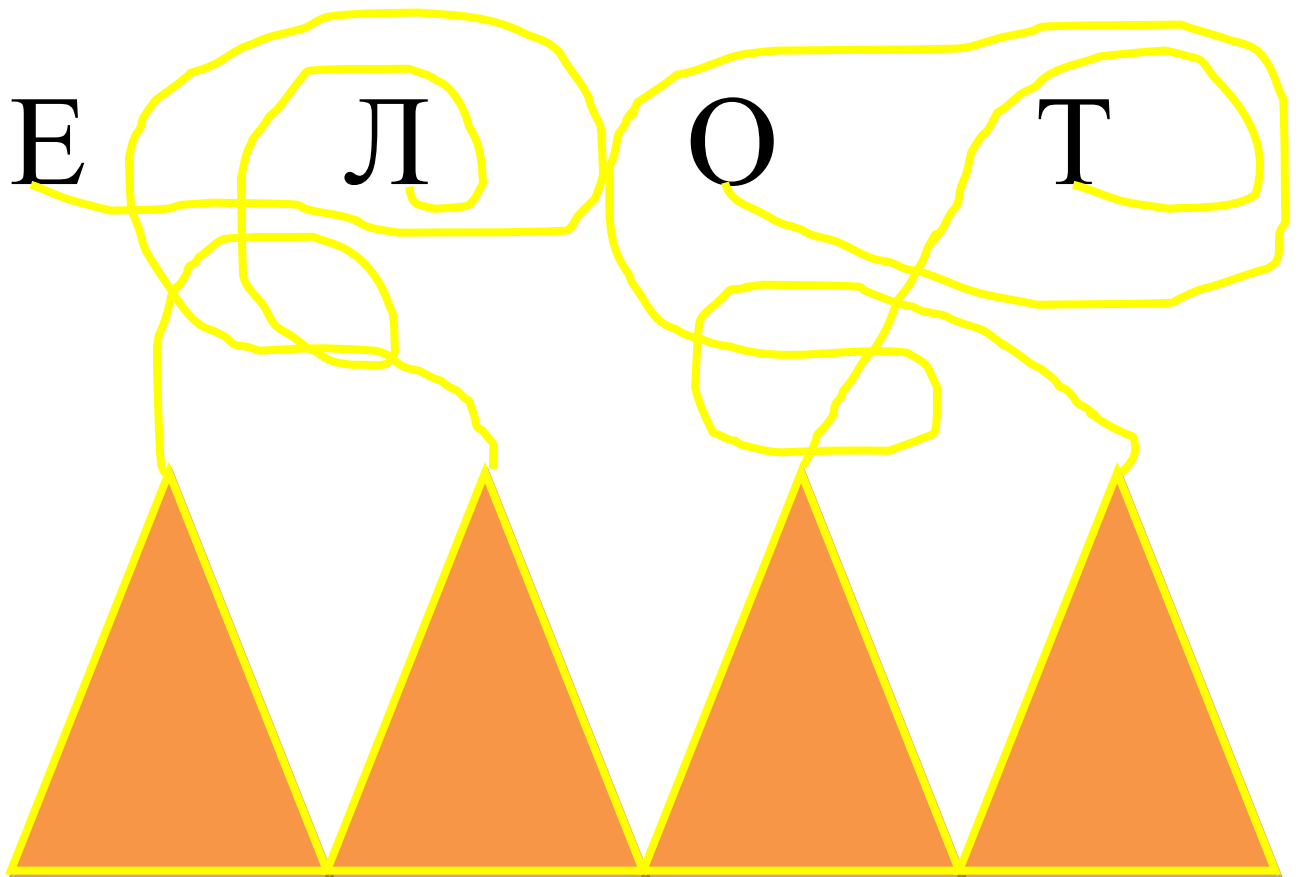
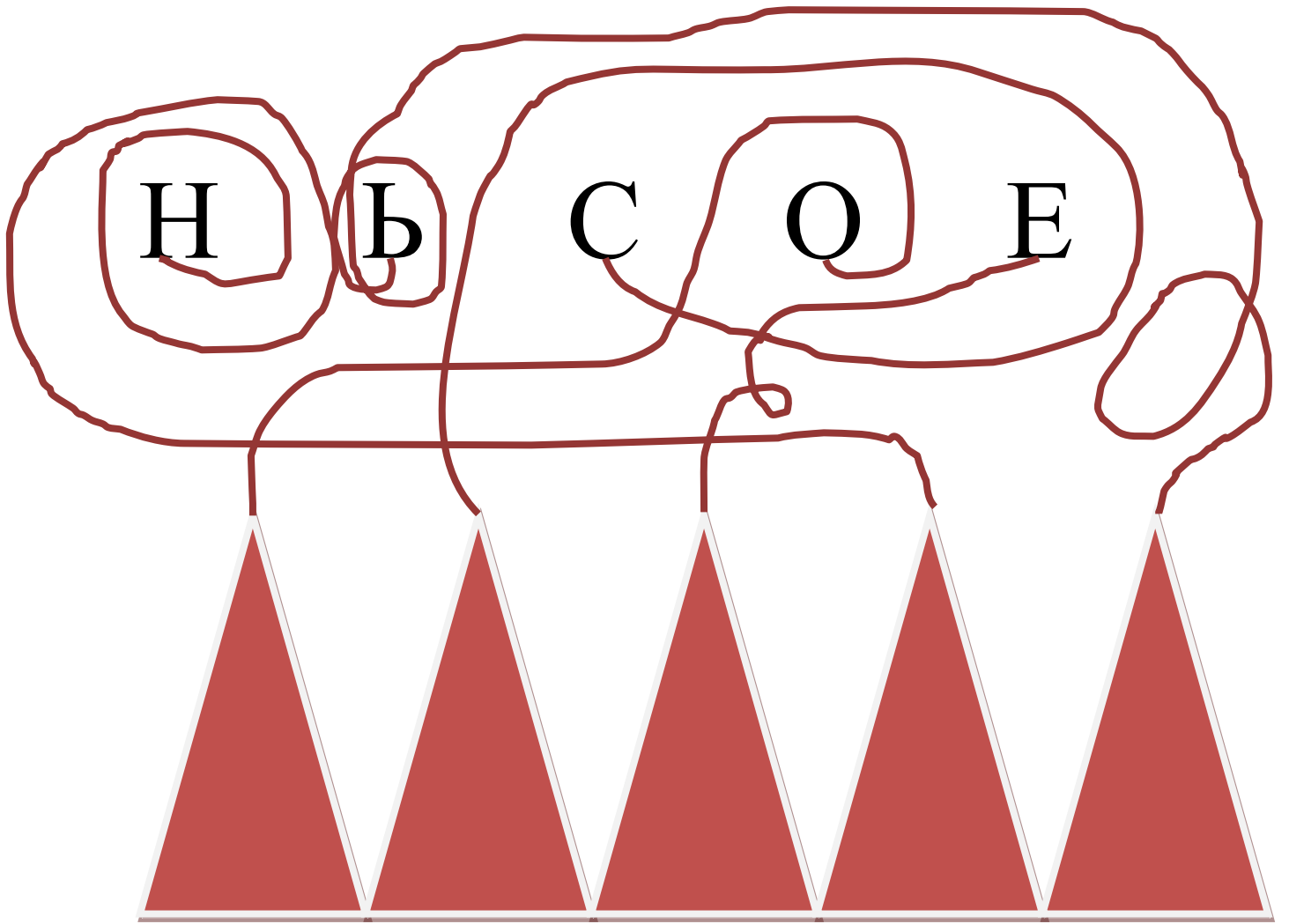


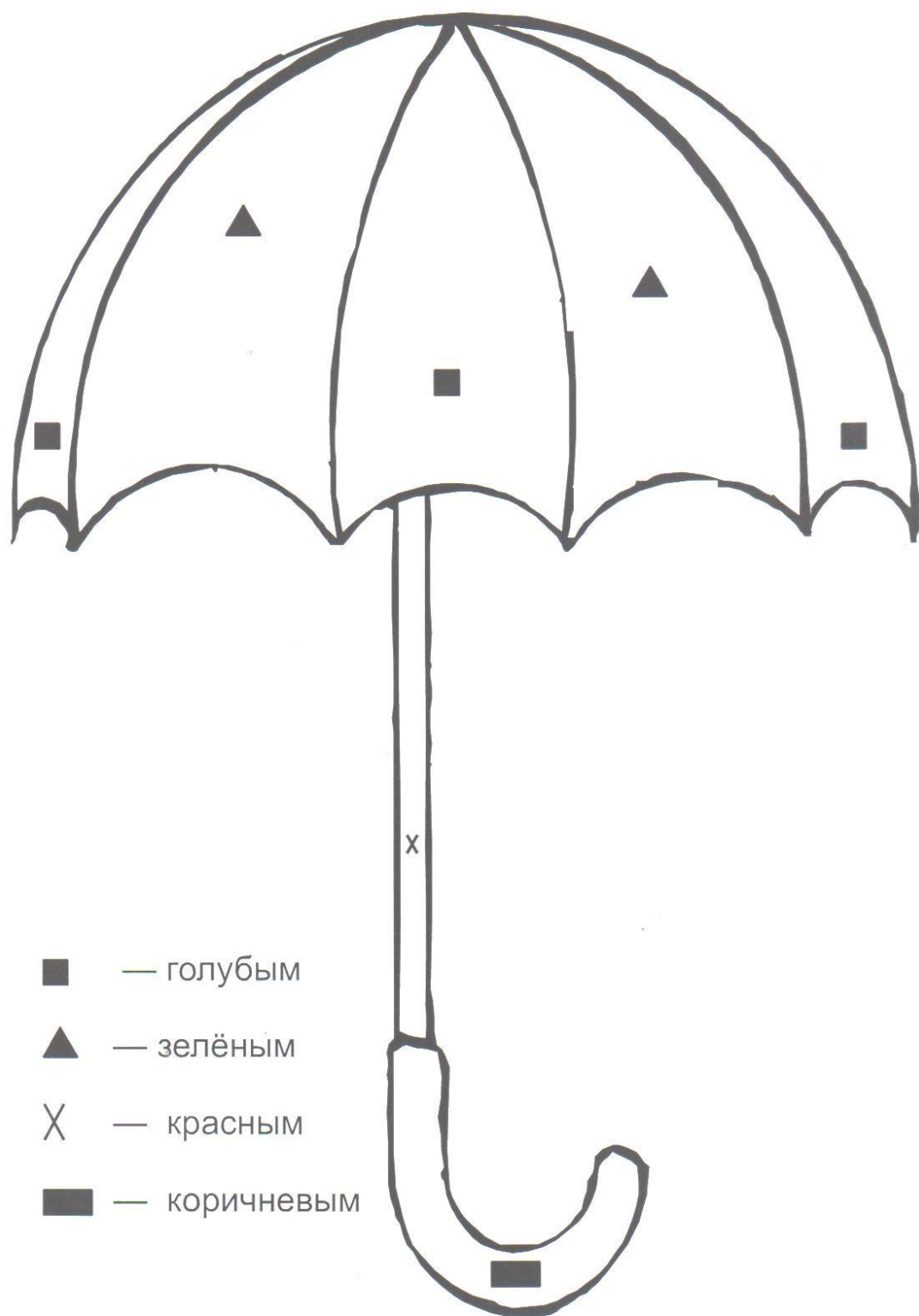
[Акишина 2011: 11].

Сумеете ли вы прочитать что здесь написано?

Если вы правильно решите головоломку, то узнаете какие времена года и месяца здесь зашифрованы!

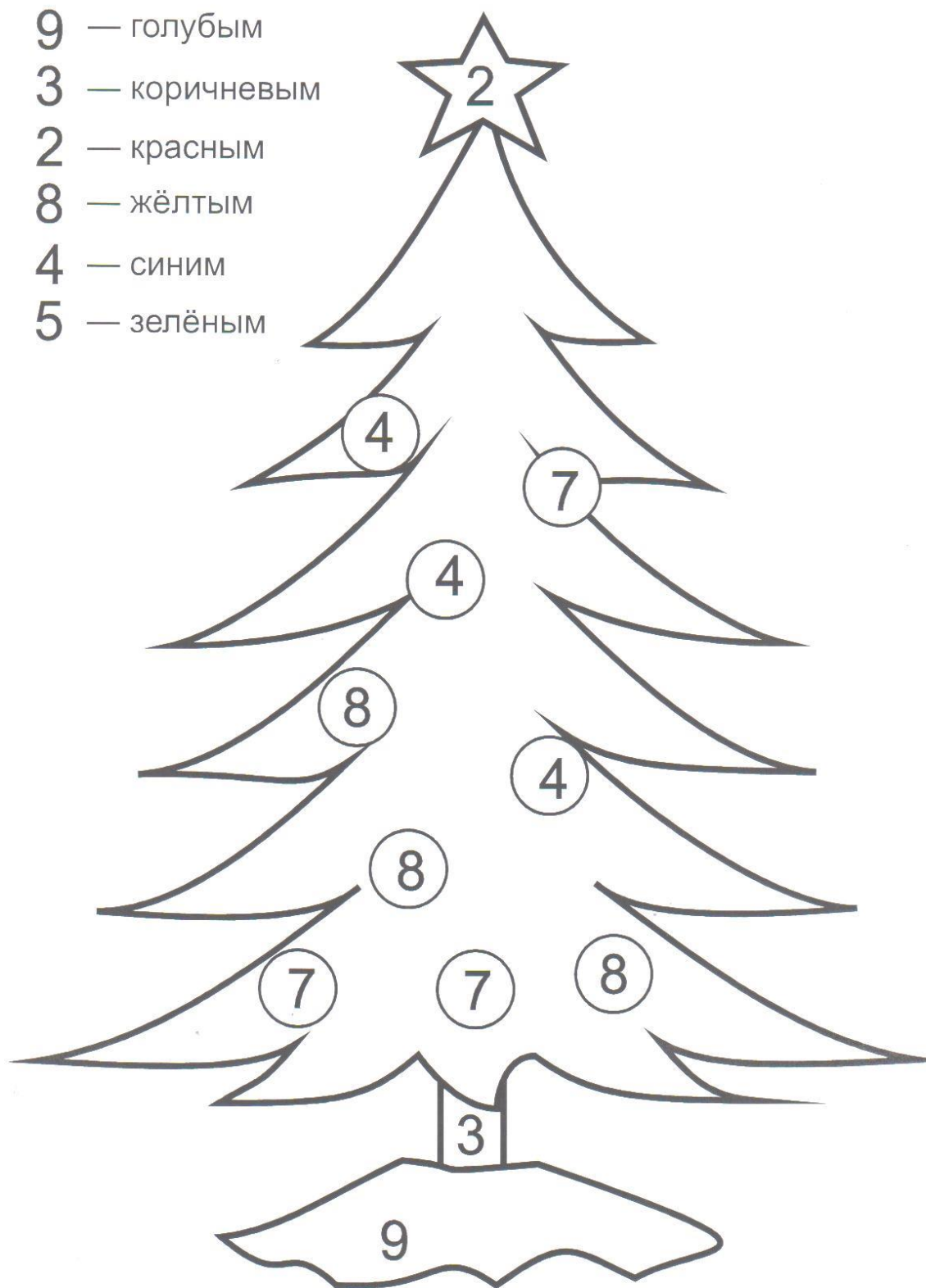






[[http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam\[vscolu.info\].pdf](http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam[vscolu.info].pdf)].

- 9 — голубым
- 3 — коричневым
- 2 — красным
- 8 — жёлтым
- 4 — синим
- 5 — зелёным



[[http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam\[vscolu.info\].pdf](http://www.cross-kpk.ru/IMS/2010/01410/files/uch/razdat/raskras_po_znaskam[vscolu.info].pdf)].

Загадки о месяцах года

"Году конец и начало зиме!"

- Вот так загадку задали мне.

Морозы и вьюга,

И снег на дворе,

К нам в гости

Приходит зима в ...

(Декабре)

Начинает календарь

Месяц с именем ...

(Январь)

Последний зимний месяц жаль,

Короткий самый он - ...

(Февраль)

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад

- Заглянул к нам месяц ...

(Март)

В ночь - мороз,

С утра - капель,

Значит, на дворе ...

(Апрель)

Сад примерил белый цвет,

Соловей поет сонет,

В зелень наш оделся край

- Нас теплом встречает ...

(Май)

Тёплый, длинный-длинный день.

В полдень - крохотная тень.

Зацветает в поле колос,

Подаёт кузнечик голос,

Дозревает земляника.

Что за месяц,

Подскажи-ка?

(Июнь)

Жаркий, знойный,

Душный день.

Даже куры ищут тень.
Началась косьба хлебов,
Время ягод и грибов.
Дни его - вершина лета.
Что, скажи,
За месяц это?
(Июль)

Листья клена пожелтели
В страны юга улетели
Быстрокрылые стрижи.
Что за месяц, подскажи?
(Август)

Вслед за августом приходит,
С листопадом хороводит
И богат он урожаем,
Мы его, конечно, знаем!
(Сентябрь)

Королева наша, Осень,
У тебя мы дружно спросим:
Детям свой секрет открой,
Кто слуга тебе второй?
(Октябрь)

Кто тепло к нам не пускает,
Первым снегом нас пугает?
Кто зовёт к нам холода,
Знаешь ты? Конечно, да!
(Ноябрь)

[http://elenkav.ucoz.ru/load/zagadki/zagadki_o_vremenakh_goda/zagadki_pro_mesjacy_goda/28-1-0-80].

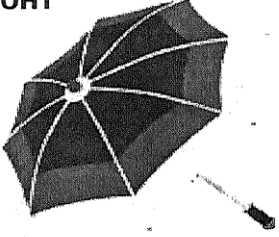



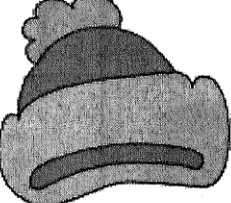
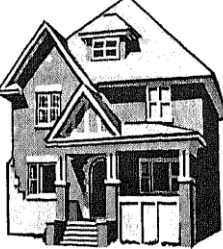
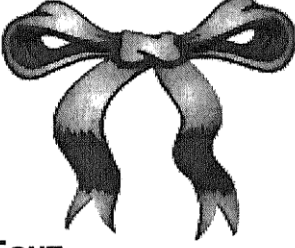
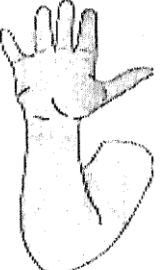
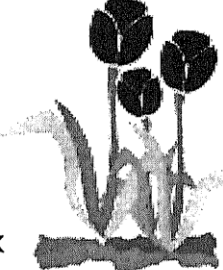
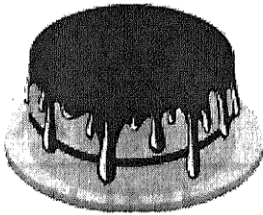
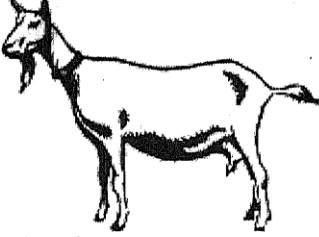
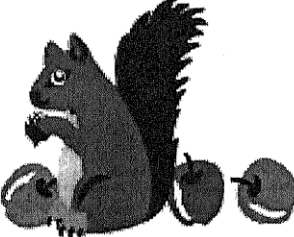
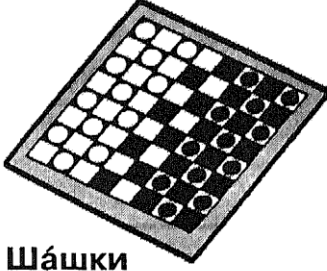
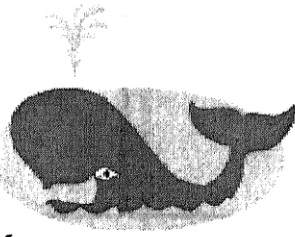

Ребус „Шапка”

Отгадайте, какие слова „спрятаны” в ребусе.

Найдите ответы на следующей странице.

<p>ЛА́ПКА Л Ш</p>	<p>БУ́ЛКА У Е</p>	<p>КОСА́ С З</p>
<p>ДЫМ Ы О</p>	<p>МО́ШКА М К</p>	<p>БИНТ И А</p>
<p>РЕКА́ Е У</p>	<p>КА́ПЛЯ К Ц</p>	<p>СТОЛ О У</p>
<p>МЫ́ШКА Ы И</p>	<p>КОРТ К Т</p>	<p>ШИ́ШКИ И А</p>
<p>МАЯ́К Я</p>	<p>ГОРИЗО́НТ ГОРИ</p>	<p>КОТ О И</p>

[Милованова 2003:150].

<p>Зонт</p> 	<p>Кóшка</p> 	<p>Мішка</p> 
<p>Цáпля</p> 	<p>Шáпка</p> 	<p>Дом</p> 
<p>Бант</p> 	<p>Рукá</p> 	<p>Мак</p> 
<p>Торт</p> 	<p>Козá</p> 	<p>Бéлка</p> 
<p>Шáшки</p> 	<p>Кит</p> 	<p>Стул</p> 

[Милованова 2003:151].

Кроссворд „Какого цвета?“

Ответьте на вопрос „какого цвета?“ и решите кроссворд.



По горизонтали (*across*):

1. Лётнее нéбо.
2. Осéнные лiсьтя.
3. Травá.
4. Шоколад.
5. Помидóр.

По вертикали (*down*):

6. Осéнное нéбо.
7. Василёк (*corn-flower*).
8. Уголь (*coal*).
9. Апельсiн.
10. Снег.

[Милованова 2003:125].

Дарта

Прочитай стихотворение.

ВРЕМЕНА ГОДА

1. Придумала мать дочерям имена,
2. Вот Лето и Осень, Зима и Весна.
3. Приходит *Весна* — зеленеют леса,
4. И птички повсюду звенят голоса.
5. А *лето* пришло — всё под солнцем цветет,
6. И спелые ягоды просятся в рот.
7. Нам щедрая .. *Осень* ... приносит плоды,
8. Дают урожаи поля и сады.
9. *Зима* засыпает снегами поля.
10. *Зима* отдыхает и дремлет земля.

А. Кузнецова

[http://ctudiya-murawis.ucoz.ru/publ/v_pomoshh_roditeljam_stikhi/1-1-0-3]

1. Вместо пропуска напиши нужно время года
2. Нарисуй стихотворение используя рисунки и символы в бланк-мнемотаблицу



3. Расскажи стихотворение используя нарисованные картинки

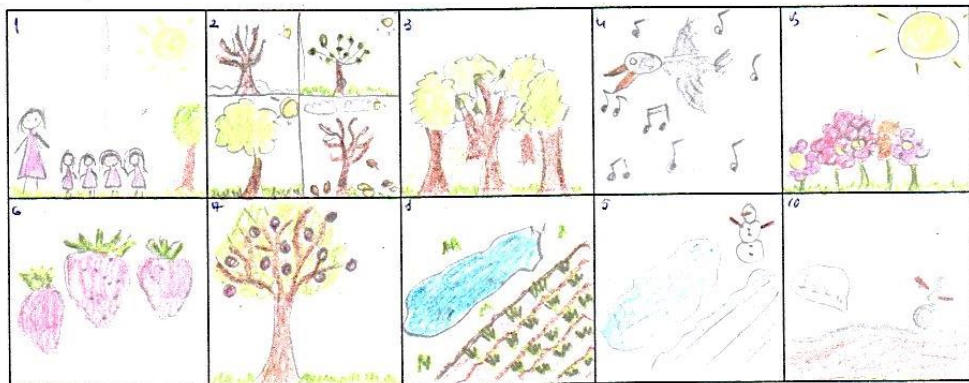
Прочитай стихотворение.

ВРЕМЕНА ГОДА

Придумала мать дочерям имена, †
Вот Лето и Осень, Зима и Весна. †
Приходит — зеленеют леса, †
И птички повсюду звенят голоса. †
А пришло — всё под солнцем цветет, †
И спелые ягоды просятся в рот. †
Нам щедрая приносит плоды, †
Дают урожаи поля и сады. †
..... засыпает снегами поля.
..... отдыхает и дремлет земля.
А. Кузнецова

[http://ctudiya-murawis.ucoz.ru/publ/v_pomoshh_roditeljam_stikhi/1-1-0-3]

1. Вместо пропуска напиши нужно время года
2. Нарисуй стихотворение используя рисунки и символы в бланк-мнемотаблицу



3. Расскажи стихотворение используя нарисованные картинки

Сколько месяцев в году?

Угадайте названия месяцев и времён года в следующих фразах.

Образец: начинается на О - Октябрь.

Конец года - декабрь

Меньше всего дней - февраль

Начинается с дня Юмора - апрель

Созревает клубника - июнь, лето

Последний месяц осени - ноябрь

Середина лета - июль

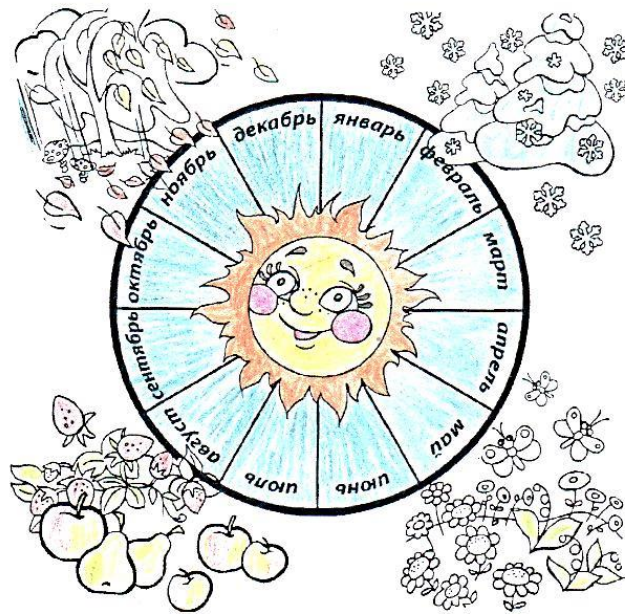
Начинается учебный год, дети идут в школу - сентябрь, осень

Самое короткое название - май

Середина зимы, начало года - январь

Можно купаться, загорать - лето, август, июнь, июль

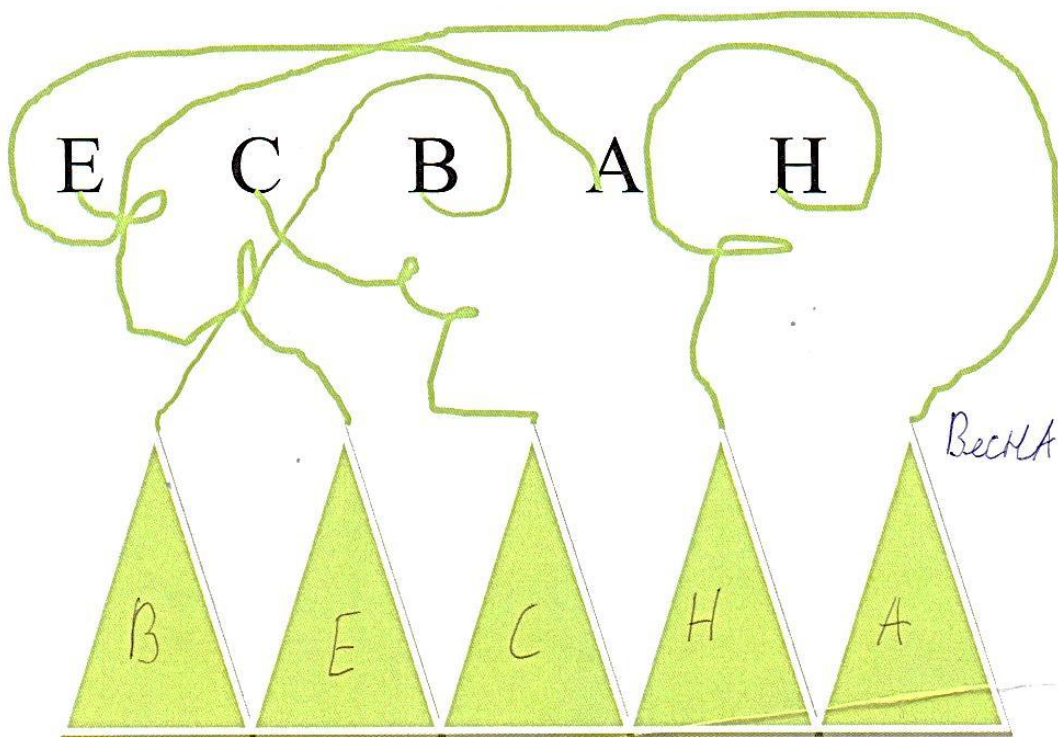
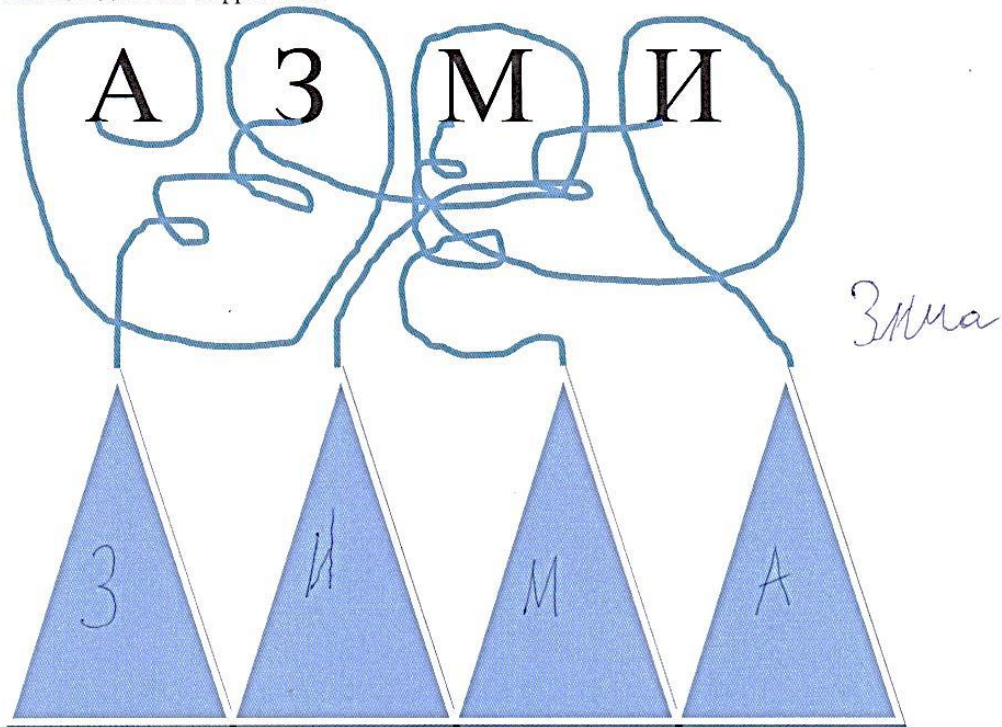
Дети катаются на санках, лыжах, играют в снежки - зимой, в декабре, в январе, в феврале



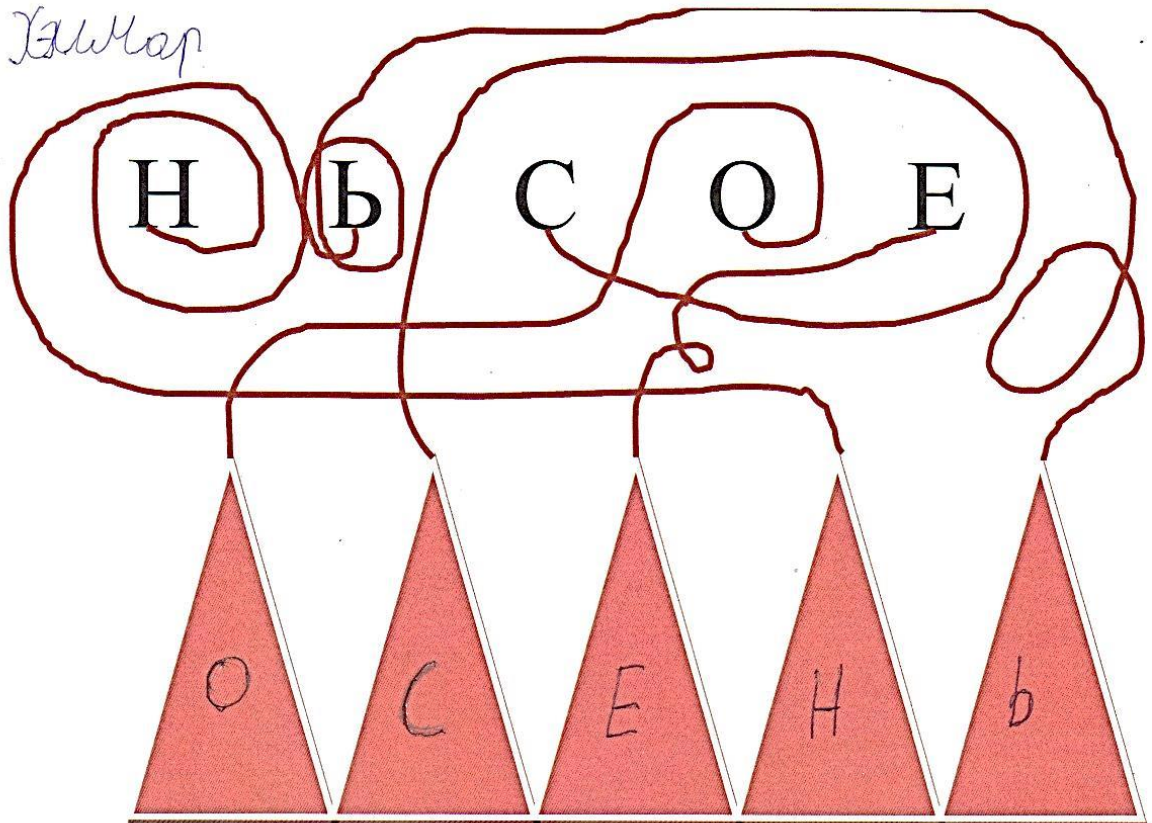
Хэлмар

Сумеете ли вы прочитать что здесь написано?

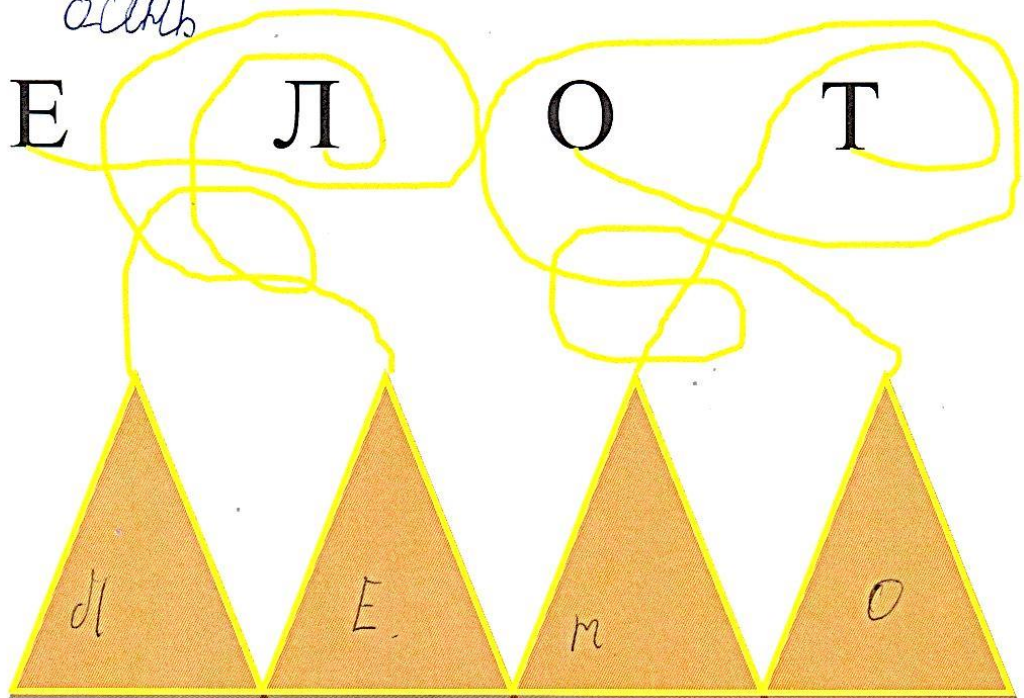
Если вы правильно решите головоломку, то узнаете какие времена года и месяца здесь зашифрованы!



Хашар

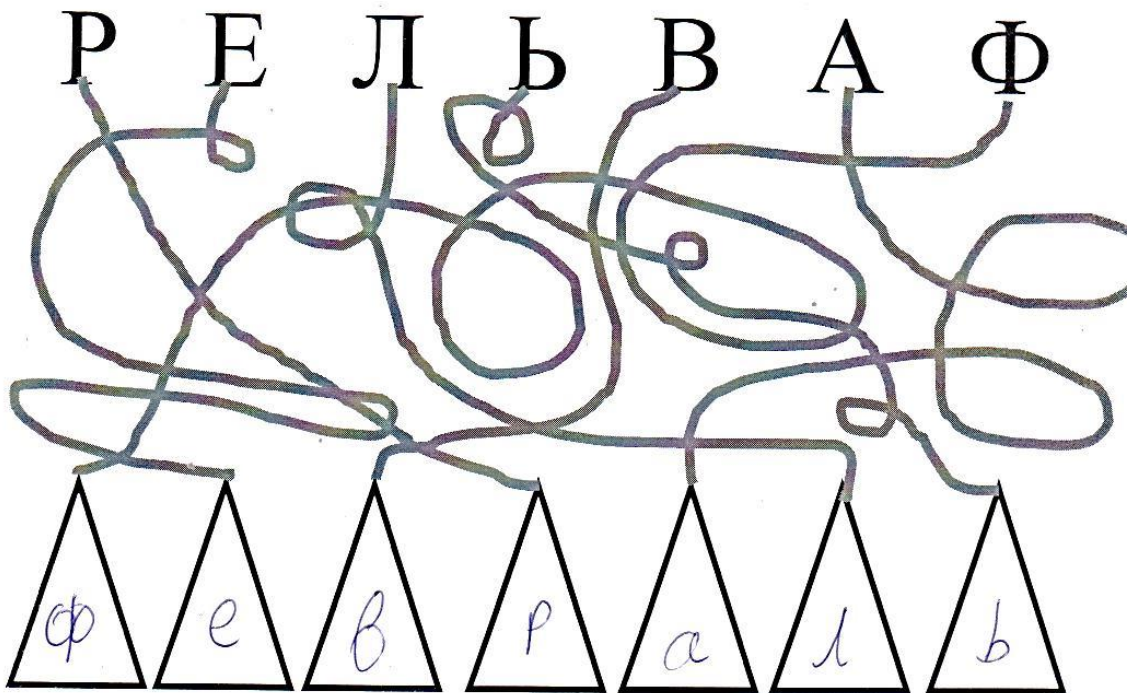
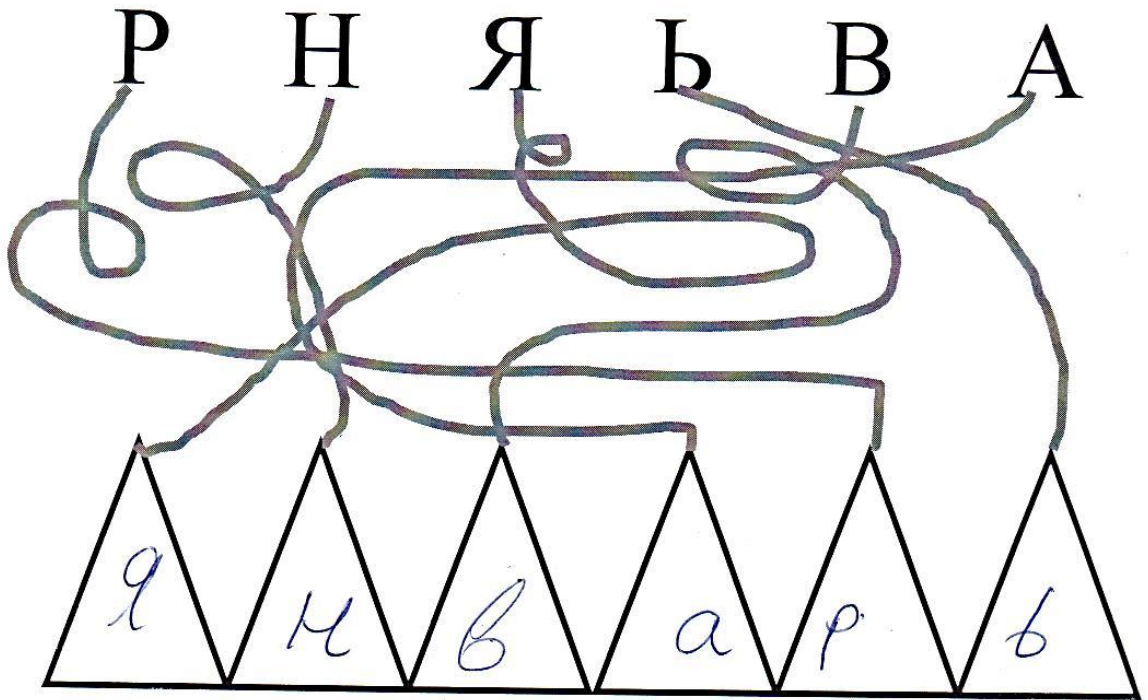


алты

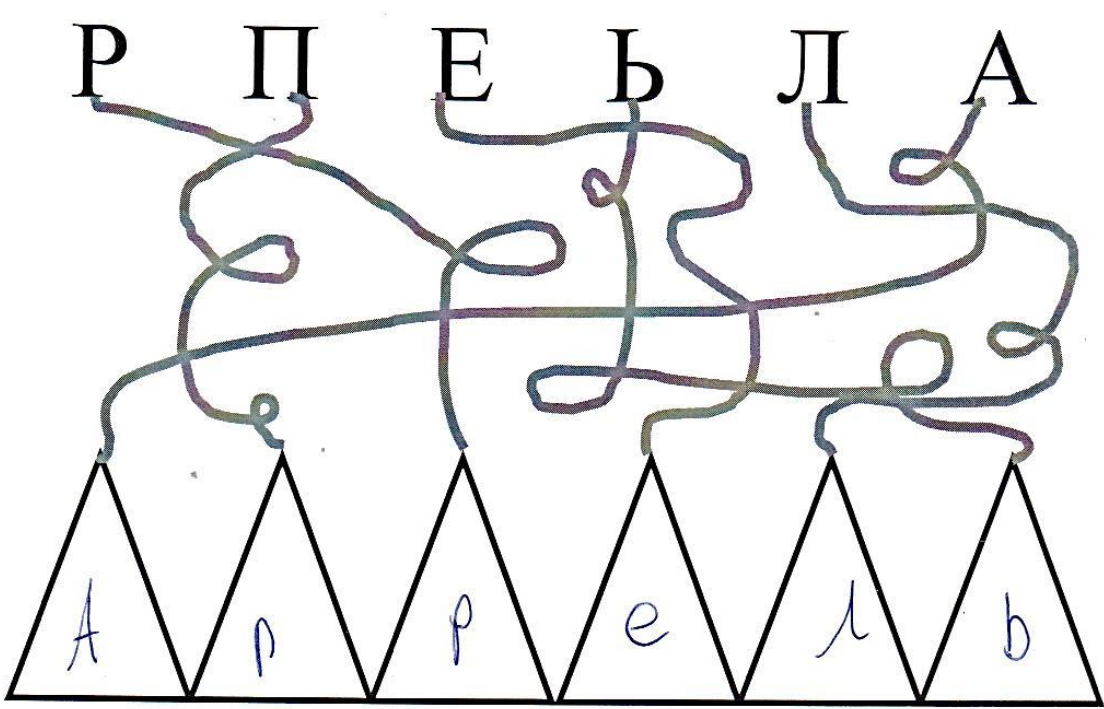
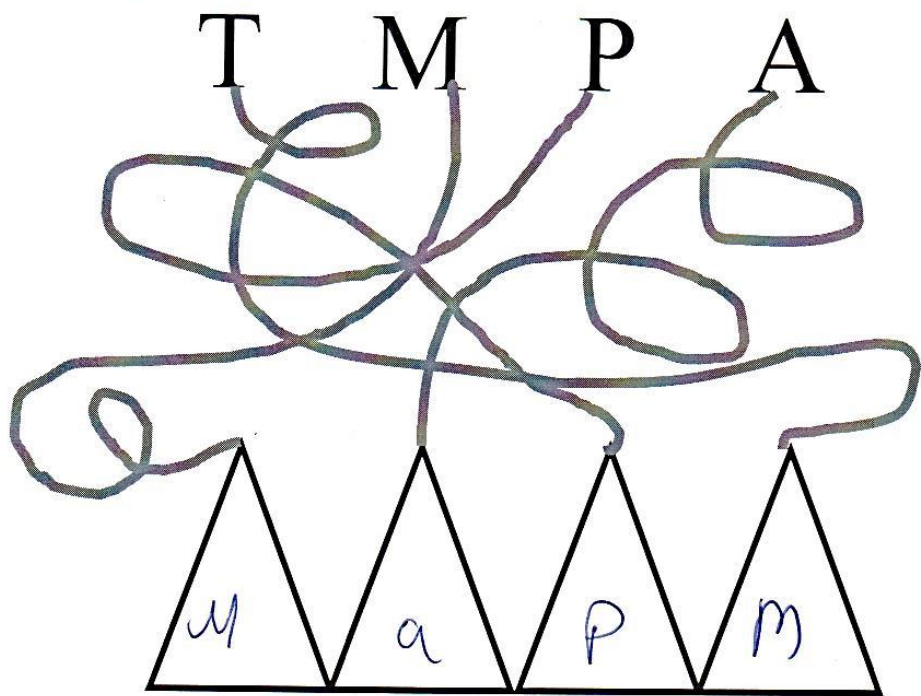


демо

Учимся. 1



Нижний



Diplomdarbs „Spēļu uzdevumu izmantošana atmiņas uzlabošanai krievu valodas kā svešvalodas stundās”.

Дипломная работа „Использование игровых заданий на уроках русского языка как иностранного направленные на развитие памяти”.

izstrādāts LU Pedagoģijas, psiholoģijas un mākslas fakultātē.

Ar savu parakstu apliecinu, ka pētījums veikts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Autors: _____ Natālija Novicka

(paraksts)

Rekomendēju/nerekomendēju darbu aizstāvēšanai

Vadītāja: docente Dr. paed. Jeļena Marčenko _____ . __. __. 201__.

(paraksts)

Recenzents: _____

(zinātniskais grāds, akadēmiskais nosaukums, vārds, uzvārds)

Darbs iesniegts Pieaugušo pedagoģiskās izglītības centrā __. __. 201__.

Dekāna pilnvarotā persona: metodiķe Agnese Kozlovska _____

(paraksts)

Darbs aizstāvēts Valsts pārbaudījuma komisijas sēdē

__ . __ . 201__ . protokola Nr. _____, vērtējums: _____

Komisijas sekretārs: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)