

LATVIJAS UNIVERSITĀTE
HUMANITĀRO ZINĀTŅU FAKULTĀTE
RUSISTIKAS UN SLĀVISTIKAS NODAĻA

Konstrukīvi motīvi M. A. Bulgakova romāna “Meistars un-
Margarita” sižetā.

BAKALAURA DARBS

Autors: Darja Lapkovska
Studentu apliecība № ID dl20059
Darba vadītājs: prof. Ludmila Sproģe

RĪGA 2023

ЛАТВИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ РУСИСТИКИ И СЛАВИСТИКИ

Конструктивные мотивы в сюжете романа
М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Автор: Дарья Лапковская
Студенческий билет № d120059
Научный руководитель: проф. Людмила Спроге

РИГА 2023

Abstract

This bachelor's work is devoted to the analysis of constructive motives in the plot of the novel "Master and Margarita" by M.A. Bulgakov. A large place in the work is given to the analysis of meteorological motives, and their influence on the plot of the novel.

Key words: Master and Margarita, motif, thunderstorm, meteorological motifs, plot, novel, M.A. Bulgakov.

Anotācija

Šis bakalaura darbs ir veltīts M.A. Bulgakova romāna "Meistars un Margarita" konstruktīvo motīvu analīzei. Liela vieta darbā atvēlēta meteoroloģisko motīvu analīzei un to ietekmei uz romāna sižetu.

Atslēgvārdi: Meistars un Margarita, motīvs, pērkons, sižets, romāns, M.A. Bulgakovs.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
ГЛАВА 1. КОНСТРУКТИВНЫЕ МОТИВЫ В СЮЖЕТЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»....	7
1.1. Понятие мотива	7
1.1. Мотив и сюжет как структурообразующие элементы текста.	11
1.2. Основные мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», мотивная стратегия.	13
1.3. Метеорологические мотивы в романе «Мастер и Маргарита».....	20
Выводы по теоретической части.	22
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В СЮЖЕТЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».....	23
2.1. Мотив грозы	25
2.2. Мотив луны	28
2.3. Мотив солнца.	31
выводы по практической части.	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	35
Список используемой литературы.....	36

Введение

Роман "Мастер и Маргарита" Михаила Афанасьевича Булгакова является одним из самых известных и влиятельных произведений в русской литературе XX века. Он представляет собой уникальное сочетание различных литературных жанров, магического реализма и социальной сатиры, обогащенное глубокими философскими и этическими вопросами. Одной из наиболее удивительных и привлекательных особенностей романа являются его конструктивные мотивы. М. А. Булгаков использовал различные структурные элементы и композиционные приемы, чтобы передать сложность и глубину сюжета, а также обратиться к вечным темам и идеям. Исследование позволит более глубоко понять уникальность романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова и его влияние на литературу и культуру в целом. Несомненно, "Мастер и Маргарита" стал важным произведением не только для русской литературы, но и для мировой культуры. Его влияние ощущается в литературе, театре, кино и даже в музыке. Роман вызывает интерес и восторг у читателей разных поколений, и его актуальность не угасает со временем. Анализ конструктивных мотивов в романе позволяет глубже понять тематическую структуру произведения, его символику и внутреннюю связь. Раскрытие мотивов поможет обнаружить повторяющиеся темы и идеи, исследовать их эволюцию на протяжении сюжета и их связь с общим контекстом романа. Такой анализ поспособствует более глубокому и осмысленному пониманию произведения, его глубине и значимости в целом. Результаты этого исследования имеют значение для литературоведения, критики и всех тех, кто интересуется искусством и литературой.

Предметом исследования бакалаврской работы являются конструктивные мотивы в сюжете романа «Мастер и Маргарита».

Объектом исследования бакалаврской работы является роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель данной бакалаврской работы заключается в анализе и исследовании таких конструктивных мотивов, как солнце, луна и гроза. Так же, в данной исследовательской работе будет говориться о значимости метеорологических мотивов, их роли в создании общего зрительного образа романа и формирование сюжета.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих задач:

1. Проанализировать сюжетные линии романа.
2. Выработать практическое определение мотива.
3. Систематизировать материал по теме исследования.
4. Исследовать влияние конструктивных мотивов на характеры персонажей и развитие сюжета.
5. Сделать выводы.

Методы исследования – метод анализа и исследования литературы.

Структура работы - работа состоит из аннотации, введения, двух глав, под глав, выводов, заключения, списка используемой литературы. Во введении сформулированы актуальность работы, предмет и объект исследования, поставленные в работе цели, последовательно описаны задачи, которые необходимо выполнить для достижения данной цели, метод исследования.

Выводы содержат анализы по двум главам работы. В заключении подводятся итоги бакалаврской работы, приводятся найденные в ходе работы примеры мотивов, приводятся перспективы дальнейших изысканий автора в направлении исследований творчества Михаила Булгакова.

ГЛАВА 1. КОНСТРУКТИВНЫЕ МОТИВЫ В СЮЖЕТЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».

1.1. Понятие мотива

Для осуществления поставленных задач исследования романа «Мастер и Маргарита» следует конкретизировать понятие «мотив».

Термин «мотив» впервые был упомянут в «Музыкальном словаре» С. де Броссара (1703), и был связан с музыкальной культурой. Оттуда был заимствован в литературоведение, и впервые был введен в обиход И. В. Гете в таких работах как «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1795—1796) и «Об эпической и драматической поэзии», там И.В. Гете писал, что существуют мотивы всего пяти родов «1) Устремляющиеся вперед, такие, которые ускоряют действие; ими преимущественно пользуется драма. 2) Отступающие, такие, которые отделяют действие от его цели; ими пользуется почти исключительно эпическая поэзия. 3) Замедляющие, которые задерживают ход действия или удлиняют путь такового; этими, с великими для себя выгодами, пользуются оба жанра. 4) Обращенные к прошлому, благодаря которым оживает то, что происходило до эпохи этих творений.

5) Обращенные к будущему, предвосхищающие то, что произойдет в последующие эпохи. В этих видах нуждается как драматический, так и эпический поэт, чтобы сделать свои творения законченными». [Гете, 1980].

Ссылаясь на Литературный энциклопедический словарь, «мотив» это «(нем. Motive, франц. motif, от лат. moveo двигаю), устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста; мотив может быть выделен как в пределах одного или нескольких произведений писателя (например, определенного цикла), так и в контексте всего его творчества, а также какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи.» [ЛЭС, 1987]

С начала XX века, исследователи литературы, такие как А. Н. Веселовский и В.Я. Пропп, рассматривали литературную категорию мотива как неразложимый элемент текста. Они считали, «что мотив является основой и предметом анализа, представляя собой образ или минимальную единицу фольклорного сюжета. Некоторые примеры таких мотивов включают (волшебное зеркальце, образ глупой жены, бой отца с сыном и похищение царевны змеем). Кроме того, определенные жанры, особенно канонические, такие как странствия, кораблекрушения в эпосе и авантюрном романе, конь-предатель, вещий ворон и явление живого мертвеца в балладе, также обладают устойчивыми сюжетными мотивами». [Веселовский, 1989]. В своей работе «Поэтика сюжетов» А. Н. Веселовский писал: «Под мотивом я разумею простейшую повествовательную единицу, образно ответившую на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения. При сходстве или единстве бытовых и психологических условий на первых стадиях человеческого развития такие мотивы могли создаваться самостоятельно и вместе с тем представлять сходные черты. Примерами могут служить: 1) так называемые *legendes des origines* – легенды о происхождении: представление солнца - оком; солнца и луны - братом и сестрой, мужем и женой; мифы о восходе и заходе солнца, о пятнах на луне, затмениях и т.д.; 2) бытовые положения: увоз девушки-жены (эпизод народной свадьбы), расстана (в сказках) и т.п.» [Веселовский А.Н., 1989. С.300-307.]. Позднее, мотив начали ассоциировать с личностью автора, его художественным взглядом

на мир, а также с анализом общей структуры произведения [А.П. Скафтымов]. В свою очередь, Б. В. Томашевский в своей работе «Теория литературы. Поэтика.» (1996) писал, что перед тем, как определить тему, необходимо разделить ее на фрагменты, детально разобрав на самые маленькие повествовательные элементы, чтобы затем использовать эти элементы для построения повествовательной структуры. «Понятие темы представляет собой обобщающее понятие, объединяющее словесный материал произведения. Тема может быть присуща всему произведению, но каждая часть произведения имеет свою собственную тему. Такое разбиение произведения на части, объединенные особой тематической целью, называется декомпозицией произведения. Мотивом называется тема, которая является неделимой частью произведения. По сути, каждое предложение имеет свой собственный мотив». [Томашевский, 1996]. В своей исследовательской работе я буду использовать понятие В. Е. Хализева, который писал, что «Мотив – это компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью). Он активно причастен теме и концепции (идее) произведения, но им не тождественен». [В. Е. Хализев, 2002].

Таким образом, мотивы являются важным элементом в построении сюжета произведения, и они способствуют его формированию несколькими способами. Во-первых, мотивы помогают создать единое целостное произведение. Они представляют собой повторяющиеся темы, символы или идеи, которые пронизывают текст на протяжении всего произведения. Появление и развитие мотивов создает повествовательную связь между различными частями сюжета, придают ему структуру и гармонию. Мотивы могут быть физическими объектами, эмоциональными состояниями, образами или концепциями, которые постоянно возвращаются и взаимодействуют друг с другом. Во-вторых, мотивы помогают развивать темы произведения. Они служат средством передачи и углубления

основных идей и концепций, заложенных автором. Мотивы могут отражать главные темы произведения, такие как любовь, смерть, предательство, искупление и т. д. Через повторение мотивов автор подчеркивает их важность и позволяет читателю лучше понять и воспринять глубину и значимость этих тем. В-третьих, мотивы создают эмоциональную и эстетическую гармонию в произведении. Повторяющиеся мотивы придают произведению ощущение цельности и единства. Они могут вызывать эмоциональный отклик у читателя, усиливая атмосферу произведения и создавая определенное настроение. Кроме того, мотивы могут служить средством стилистического оформления произведения, добавляя ему художественную выразительность и красоту. Наконец, мотивы помогают подчеркнуть развитие персонажей и их внутренние перемены. Повторяющиеся мотивы могут служить отражением внутреннего мира героев, их эмоций, стремлений и конфликтов. Они могут меняться или развиваться вместе с героями, отражая их внутреннюю трансформацию и рост. Мотивы помогают создать более глубокие и сложные персонажи, а также позволяют читателю лучше понять их мотивации и поступки.

1.1. Мотив и сюжет как структурообразующие элементы текста.

Сюжет в широком смысле представляет собой отображение изменчивости реальности в развивающемся сюжете произведения, где внутренне связанные и причинно обусловленные действия персонажей и события объединяются в законченное целое. Мотивы же являются теми звеньями, что его составляют. [Бучилина, 2009].

В литературно энциклопедическом словаре термин «сюжет» обозначает «развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, иногда и в лирических». [ЛЭС, 1987].

Мотив, являясь устойчивым образованием служит универсальной единицей анализа сюжетного построения любого произведения. Это наблюдается как в тематическом подходе к анализу мотивов, так и в теории лейтмотивов Б. М. Гаспарова. Тематический подход к мотиву возник в фольклористике в конце XIX — начале XX века, и был основан на исследованиях финской фольклорной школы и идеях А. Н. Веселовского, которые были доработаны Б. В. Томашевским и В. Б. Шкловским. Первый подход рассматривает мотив как неразрывную часть произведения и исторически неразрушимое целое. Мотив является темой неразложимой части произведения, так что каждое предложение имеет мотив, который, в сочетании с теорией структуры предложения, синтезирует тему и рему, то есть то, о чем говорится и то новое, что говорящий сообщает о теме. Как исторически неразрушимое целое, мотив представляет собой тематическую единицу, встречающуюся в различных произведениях и полностью переходящую из одного сюжетного строения в другое. [Бучилина, 2009].

Б.М. Гаспаров проводил анализ мотивов на уровне интертекстуальности и аргументировал принцип построения произведения с помощью лейтмоти-

вов. Он рассматривал мотивы как основные элементы анализа, характеризующиеся способностью повторяться и варьироваться в тексте, переплетаясь с другими мотивами и создавая особую поэтику произведения. Текст становился сетью смыслов, одновременно являющейся сетью мотивов, обеспечивающих связи в тексте. [Бучилина, 2009].

Таким образом, мотив представляет собой повторяющуюся идею, тему или символ, которые встречаются в тексте неоднократно и придают ему глубину и значимость. Мотив может быть явным или скрытым, но в любом случае он выполняет функцию укрепления связи между различными частями текста. Он создает единое целое и придает произведению особую атмосферу. Сюжет, с другой стороны, представляет собой последовательность событий, развивающихся в произведении. Сюжет определяет, какие события происходят, в какой последовательности они раскрываются и как они взаимодействуют между собой. Сюжет служит основой для создания напряжения, конфликта и развития персонажей.

Мотивы и сюжет тесно связаны между собой и взаимодействуют для достижения основной цели текста – передачи идей и эмоций читателю. Мотивы помогают раскрыть сюжетные линии и глубже проникнуть в суть произведения. Они придают смысл и цельность отдельным событиям и персонажам, а также помогают создать эмоциональную связь между читателем и текстом.

1.2. Основные мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», мотивная стратегия.

«Мастер и Маргарита» – знаменитый роман Михаила Булгакова, который был опубликован после смерти писателя, и стал одним из самых знаковых романов XX века, который до сих пор вызывает интерес у читателей. Роман воплощает в себе множество философских и культурных смыслов.

Роман был написан в 1930-е годы, но был опубликован только в 1960-х годах в СССР. Произведение М. А. Булгакова — это необычное сочетание различных жанров, таких как фантастика, мистика, комедия, сатира и трагедия. Роман состоит из двух параллельных сюжетных линий, которые в конце сливаются воедино.

Роман затрагивает множество тем, таких как любовь, предательство, религия, смерть, власть и творчество. Булгаков использует символы и метафоры, чтобы передать свое видение мира и человеческой природы. Он критикует советское общество и власть, а также раскрывает проблемы, связанные с верой и человеческими ценностями.

Одним из ключевых аспектов произведения являются мотивы, которые органично вписываются в сюжет и помогают автору выразить свою глубокую философскую мысль.

Мотивная стратегия в романе относится к способу использования литературных мотивов или тематических элементов для создания структуры и развития сюжета произведения. Мотивная стратегия может включать в себя следующие элементы:

1. Мотивы и символы: Роман может использовать определенные мотивы или символы, которые возвращаются на протяжении произведения и имеют глубокое символическое значение. Например,

мотивы света и тьмы могут использоваться для подчеркивания конфликта между добром и злом.

2. Повторяющиеся темы: Роман может иметь определенную тему или набор тем, которые постоянно повторяются в тексте и помогают развивать сюжет и персонажей. Например, тема любви, предательства или поиска истины может охватывать всю повествовательную структуру романа.
3. Игра со временем: Различные мотивы, символы и темы постоянно возникают и переплетаются в произведении, создавая сложный и многогранный образ мира. Автор использует мотивы и символы, чтобы показать, как прошлое, настоящее и будущее взаимодействуют между собой и как это влияет на жизнь персонажей.

Мотивная стратегия может варьироваться в разных романах и зависеть от авторского стиля и намерений. Целью использования мотивов и их стратегического размещения в тексте является создание эффекта внутренней связности, целостности романа и обогащение читательского опыта.

Одной из особенностей мотивной стратегии в литературе является то, что она позволяет автору создать более сложную и многогранную картину мира, а также предоставляет возможность углубиться в психологию персонажей. Часто мотивы в литературе являются символическими и помогают выразить глубокие чувства, настроения.

Другая особенность мотивной стратегии — это использование разных жанров и стилей. Роман состоит из различных жанров: фантастики, мистики, сатиры и романтизма, что позволяет автору создать более глубокий и многогранный образ мира. Каждый мотив и символ в романе имеет свой собственный стиль и музыкальность, что добавляет к произведению эмоциональную глубину и интенсивность.

В целом, мотивная стратегия в литературе является важным инструментом для создания более сложного и многогранного произведения, и роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — это яркий пример такого подхода. Каждый мотив и символ в романе представляет собой не просто элемент повествования, но и выражение глубинных чувств и мыслей персонажей, а также критику общественных и политических реалий.

Мотив начала сюжета произведения — это обычно событие, конфликт или идея, которые запускают инициацию сюжета и ставят в движение действие. Он служит как катализатор для происходящего в произведении и может определять его тему, направление и основные конфликты.

Один из ведущих литературоведов XX века, Б.М. Гаспаров, в своей статье «Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”» анализирует мотивную структуру и выявляет несколько ключевых мотивов, которые пронизывают всю книгу и являются важными элементами ее композиции.

Б.М. Гаспаров пишет, что «Мастер и Маргарита» — это роман миф. В этом своем качестве он вызывает сильнейшие ассоциации с другим произведением, создававшимся в то же время — в течение 30-х годов: романом Томаса Манна «Иосиф и его братья». Дело не только в самом факте обращения в обоих романах к сюжетам из Священного Писания. Глубоко сходным является принцип, по которому строится отношение между повествованием в романе и каноническим источником. Это отношение, прежде всего, полемическое: в романе все происходит не совсем так, а иногда и совсем не так, как в Священном Писании, причем это отклонение фиксируется, становится предметом полемики повествователя с библейским и евангельским текстом. В различных местах «Иосифа» рассеяны «жалобы» на скудость библейского рассказа, а то и прямые утверждения, что так не могло случиться в действительности;

у Булгакова же записи Левия Матвея (т. е. как бы будущий текст Евангелия от Матфея) оцениваются Иешуа как полностью не соответствующие все той же «действительности». Соответственно, роман выступает как «истинная» версия. Т. Манн приводит в одной из статей слова машинистки, переписывающей текст романа, о том, что наконец-то она узнала, как все было «на самом деле»; у Булгакова достоверность рассказа засвидетельствована Воландом — очевидцем всех событий, а затем, косвенно, и самим Иешуа.» [Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. (1988; 1989; 1990)].

Этот прием, который позволяет читателю стать свидетелем мельчайших бытовых деталей и мифологических событий, делает миф реальностью и реальность мифом. В результате исчезает разделение на реальность и нереальность, и предметы, люди, ситуации и события существуют одновременно в разных временных периодах и модальных планах. Это отличается от традиционного исторического романа, где различные дискретные планы существуют отдельно друг от друга. Здесь прошлое и настоящее, бытовая реальность и сверхреальность объединены в единую субстанцию, которая изменяется и переходит из одного состояния в другое, создавая бесконечное разнообразие комбинаций элементов, как в калейдоскопе.

Так же в своей работе Б.М. Гаспаров утверждал, что "некоторый мотив, возникнув в творчестве писателя, повторяется впоследствии много раз, но в каждом новом случае выступая в новом варианте, новых формах и новых сочетаниях с различными другими мотивами. В качестве мотива при этом может быть представлен любое смысловое "пятно", любой феномен будь то событие, предмет, черта характера, какое-либо произнесенное слово, цвет,

звук, элемент пейзажа и т. д." [Гаспаров Б.М., «из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. (1988; 1989; 1990)].

«Основным приемом, определяющим всю смысловую структуру «Мастера и Маргариты» и вместе с тем имеющим более широкое общее значение, нам представляется принцип лейтмотивного построения повествования. Имеется в виду такой принцип, при котором некоторый мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте, новых очертаниях и во все новых сочетаниях с другими мотивами. При этом в роли мотива может выступать любой феномен, любое смысловое «пятно» — событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук и т. д.; единственное, что определяет мотив, — это его репродукция в тексте, так что в отличие от традиционного сюжетного повествования, где заранее более или менее определено, что можно считать дискретными компонентами («персонажами» или «событиями»)» [Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. [1988; 1989; 1990].

Таким образом, можно сделать вывод, что метеорологические мотивы, а именно мотив грозы, жары и луны играют важную роль в построение сюжета, так как они повторяются на протяжении всего действия романа, и меняются в зависимости от его изменения. Они влияют на образы героев, на обстановку вокруг.

Один из наиболее ярких мотивов в романе — это мотив сотворения. Он постоянно возникает в различных контекстах и символизирует не только создание искусства, но и возможность создания своей жизни и судьбы. Мастер, главный герой романа, является примером этой идеи, когда он создает свой роман в тюрьме, вопреки всему. В то же время этот мотив связан с

темой греха и искупления, так как Мастер пытается искупить свою вину через свою работу.

Другим важным мотивом в романе является мотив свободы. Он выражен в различных формах: свобода творчества, свобода мысли и слова, свобода выбора. Главная героиня Маргарита стремится к свободе в разных аспектах своей жизни, и в итоге она обретает ее через свой выбор жертвы. Этот мотив связан с темой морали и нравственности, так как Маргарита должна принять ответственность за свой выбор и жертву.

Третий важный мотив в романе — это мотив дьявола. Он символизирует силу зла и тему искушения. Дьявол в романе представлен в виде Воланда, который вводит героев в искушение и заставляет их столкнуться с темными сторонами своих личностей. Однако, этот мотив также имеет символическое значение и представляет собой критику власти, бюрократии и неверия. Воланд и его свита являются фигурами, которые противостоят силам тиранов и бюрократов, их цель - показать людям, что они не должны поддаваться тиранам и могут свободно выбирать свой путь.

Так же одним из основных мотивов в романе является мотив духовного поиска и освобождения. Главные герои романа сталкиваются с трагическими обстоятельствами в своей жизни и стремятся найти ответы на глубокие философские вопросы. Этот мотив поиска и освобождения пронизывает всю историю и символизирует вечные жизненные вопросы о смысле человеческого существования и жажде свободы. Еще одним важным мотивом в романе является мотив дуальности и противоречий. Булгаков воплощает его через две параллельные истории: историю Мастера и Маргариты в советской Москве и историю о Христе, Понтии Пилате и Иешуа Хан Ноцри в древнем Иерусалиме. Так же можно добавить мотив любви и человеческого сострадания. Мастер и Маргарита находят спасение и смысл своей жизни в любви друг к другу. Их взаимная преданность является одной из основных

тем романа. В то же время автор подчеркивает значимость сострадания к ближнему и понимания человеческой слабости и ошибок.

Среди этих мотивов метеорологические мотивы занимают важное место, играя значимую роль в сюжете романа, и их значение является высоким и ярко выраженным. Автор использует описание погоды и атмосферных явлений, чтобы передать эмоциональное состояние героев, подчеркнуть их душевные переживания и не только. Метеорологические мотивы также являются символом изменчивости и неуправляемости жизни, что усиливает общую трагическую направленность произведения. Эти мотивы очень важны в формировании сюжета романа, так как:

1. Символическое значение: В романе погода является неотъемлемой частью символического языка, которым автор обращается к своим читателям. Описания погоды могут передавать эмоции и чувства, усиливать описание эмоционального состояния главных героев. Например, гроза или ненастная погода могут сопровождать события, связанные с трагическими поворотами сюжета, а солнечный день может олицетворять надежду или особое событие.
2. Контраст и антитеза: В романе "Мастер и Маргарита" присутствуют яркие контрасты и антитезы, и погодные условия используются для подчеркивания этих различий. Например, описания ясной и спокойной погоды могут сопровождать моменты счастья и гармонии, тогда как ненастная погода может быть связана с несправедливостью, злом или хаосом.
3. Создание атмосферы и настроения: Описания погоды помогают создать определенную атмосферу и настроение в романе. Автор использует разные погодные условия, чтобы передать чувства и эмоции, как у персонажей, так и у читателей. Отражение погоды в

тексте может вызывать чувство тревоги, напряжения, таинственности или, наоборот, спокойствия и радости.

4. Усиление художественного воздействия: Описания погоды служат одним из способов усиления художественного воздействия романа на читателя. Они помогают оживить сцены и делают их более наглядными и реалистичными. Погодные явления могут служить фоном для развития сюжета и добавлять глубину и многогранность восприятию происходящего.

Таким образом, в романе "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова присутствует множество мотивов, которые формируют общую идею произведения. Основными являются мотив добра, истины, веры, зла, власти, порядка, покоя, памяти о прошлом, знания, возмездия, лжи, мотив грозы, солнца, луны и лунной дороги, Антихриста и многие другие.

1.3. Метеорологические мотивы в романе «Мастер и Маргарита».

Роман "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова - произведение, богатое символикой и различными мотивами, включающими в себя метеорологические мотивы. Автор использует такие элементы природы, как дождь, гром, гроза, жара и другие, чтобы передать определенные настроения, создать атмосферу и подчеркнуть события, происходящие в романе.

Один из наиболее выразительных метеорологических мотивов в романе – это дождь. Дождь часто сопровождает появление Воланда и его свиты в Москве, что создает таинственное и загадочное настроение. Дождь может символизировать не только природные явления, но и чистоту, обновление и очищение. В романе Булгакова дождь становится своего рода "очистительным" символом, подчеркивая переходные моменты и преображение героев.

Гром и гроза также являются важными метеорологическими мотивами. Их использование в романе помогает подчеркнуть напряжение, конфликт и эмоциональную интенсивность событий. Гром и гроза могут предвещать важные повороты сюжета или символизировать гнев и наказание.

Жара, как метеорологический мотив, также играет важную роль в "Мастере и Маргарите". Жара может символизировать адское пекло, страстные эмоции и смуту.

Метеорологические мотивы в романе "Мастер и Маргарита" являются важными элементами художественной композиции. Они помогают создать глубокую и многогранную атмосферу, раскрывающую основные темы произведения. Булгаков мастерски использует дождь, гром, грозу, жару и другие элементы, чтобы привлечь внимание читателя и передать сложность и противоречивость мира своего произведения.

Начало романа описывает знойный летний день, который создает ощущение духоты и тяжести. Позднее в романе наступает ночь, которая наполнена ужасами и мистическими событиями. Дождь и гроза символизируют конец старого и начало нового.

Погода в романе олицетворяет не только смену настроений, эмоций и эмоциональное состояние героев, но и символизирует их общее настроение и атмосферу в Москве в те годы.

Одним из ярких примеров использования погоды в романе является глава, где описывается стихийное бедствие - гроза, которая происходит во время бала у Сатаны. Гроза становится символом бушующих страстей, разрушения и переплетения реальности и фантазии. Она отображает внутреннюю бурю героев, включая Мастера, Маргариту, Воланда и его свиту.

Выводы по теоретической части.

В теоретической части бакалаврской работы были сформулированы и проанализированы ключевые понятия "мотив" и "сюжет", а также описаны основные мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Подводя итоги теоретической части исследовательской работы, можно сделать вывод, что произведение "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова является богатым смысловым и эмоциональным комплексом, пронизанным множеством мотивов. Эти мотивы играют важную роль в формировании общего настроения произведения и воздействуют на развитие сюжета.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В СЮЖЕТЕ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА».

Московские и Ершалаимские главы романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова имеют различия в использовании метеорологических мотивов. В Московских главах, метеорологические мотивы широко используются для создания образа Москвы и отображения ее духовного и культурного ландшафта. В то время как, в Ершалаимских главах, метеорологические мотивы имеют более ярко выраженную символическую значимость, связанную с религиозной тематикой и представлением о конце света.

В ходе анализа романа М. А. Булгакова, было выявлено использование доминирующих образов и символов, таких как образ луны, месяца, солнца, грозы, затмения. Образы луны и лунного света используются как противоположность образу солнца, который символизирует распадающийся мир.

Луна приносит в жизни героев спокойствие, а также служит символом настоящего, мистического мира. Образ луны и лунного света появляется с самых первых глав романа и сравнивается с символом солнца. «Полная луна, но еще не золотая, а белая» [1, глава 3], «в высоте, но справа или слева - он уже не сообразил, - позлащенную луну» [1, глава 3]. При лунном свете Мастер и Иван Николаевич ищут спокойствие и покой. По лунной дорожке идут Пилат и Иешуа «Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога» [1, глава 32]. Лунный свет так же сопутствует Маргариту в ее полете на бал к Воланду.

В последний момент перед смертью луна раскалывается для Берлиоза, ведь он предназначен для небытия, в которое он верил. Ивана Николаевича «Луна властвует и играет, луна танцует и шалит» [1, глава 32], гипнотизируя его и лишая спокойствия «вот тогда и спит Иван Николаевич со счастливым лицом» [1, глава 32]. Именно «в лунном, всегда обманчивом, свете»

[1, глава 4] Иван Николаевич увидел Воланда, который абсолютно не соответствует образу профессора и иностранца-немца, а намного больше напоминает образ Сатаны. В романе сквозь мотивы, образы и символы, автор передает двойственность природы зла, ведь то, что может сбивать с истинного пути, то, что может лишить сна, в итоге дает покой.

Другим мотивом, который присутствует в обоих романах, является мотив грозы, знаменующий конец мира.

У М. А. Булгакова образ грозы - ключевой, он скрепляет, связывает весь роман. В самом начале Иешуа говорит Пилату о грозе, что должно в скором времени обрушиться на город, далее о ней начинает говорить отчаявшийся Левий Матвей: «Солнце исчезло, не дойдя до моря, в котором тонуло ежевечерне. Поглотив его, по небу с запада поднималась грозно и неуклонно грозовая туча» [1, 16 глава]. Дальше: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли всякие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонецкий дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим - великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло с моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана.» [1, глава 25]. От предчувствия Иешуа до прихода грозовой тучи в Ершалаим, градация в изображении грозы символизирует неотвратимое наступление катастрофы.

2.1. Мотив грозы

В различных культурах и религиях народов, гроза являлась древним символом, символизирующим исключительную мощь Бога, и отражая одновременно разрушительные и созидательные силы. Сверкающие удары молнии и громовые раскаты стали эмблемами, связанными с плодородием, жизненной силой, возмездием и справедливостью.

В «Мастере и Маргарите» тройная гроза играет значимую роль. Две из трех гроз разразились над столицей. Первая гроза, сопровождаемая громовыми раскатами, дает начало справедливому наказанию, принесенному нечистой силой. Эта гроза, не столь устрашающая как последующие, но более земная и реалистичная в своих проявлениях: "... вода с грохотом и воем, с силой опускалась в канализационные отверстия, пузырилось и вздувалось повсюду, волны бились о трубы, из подворотен хлынули пенные потоки". [1, глава 10]. Однако за этим реалистическим описанием скрывается символическое значение: гроза смывает с улиц Москвы не только пыль тротуаров и шоссе, но и грязь человеческих душ, загрязненных низменными желаниями, карьеризмом и злобой. Таким образом, свита Воланда выполняет свою очистительную функцию вместе с силой грозы.

Именно эта гроза преображает Ивана, подводя его к новому пониманию мира и перерождению: " Когда на горизонте возникла устрашающая туча с пылающими краями и окутала лес, сопровождаемая порывистым ветром, Иван почувствовал, как его силы иссякают, он осознал, что не в состоянии противостоять этой силе и просто не поднял разлетевшиеся листья, лишь тихо и горько заплакал". [1, глава 11] Ветер, предшествующий грозе, своей силой и мощью срывает листья, отрицая и перекрывая обыденное мышление Ивана. Даже сам поэт предвидит наступление перемен и поэтому отказывается продолжать писать заявление.

Вторая в истории гроза происходит уже в Ершалаиме и, с точки зрения сюжета, она имеет наибольшее значение.

"Гроза начнется позже, к вечеру", "Сегодня душно, где-то идет гроза" [1, глава 2]. Предсказание Иешуа сбылось, и грозовая туча мрачно поднялась, поглощая солнце. "Края ее уже вскипа-ли белой пеной, чёрное дымное брюхо отсвечивало жёлтым. Туча ворчала, и из нее время от времени вываливались огненные нити" [1, глава 16]. Гроза происходит в момент смерти Иешуа и становится знаком вселенской катастрофы. Не случайно Понтий Пилат, убивший бродячего философа, испытывает такую мучения при виде грозы: "...Лишь только дымное чёрное варево рас-парывал огонь, из кромешной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покровом. Но он угасал во мгновенье, и храм погружался в темную бездну. Несколько раз он выскакивал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы" [1, глава 25]. Вселенская катастрофа перекликается с катастрофой в душе Пилата.

М. А. Булгаков, опираясь на реальные факты, создает величественное и ужасное описание конца света: "Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла город, презираемый прокуратором. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм и страшную Антониеву башню. Небо опустило бездну и залило крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Ершалаим исчез - великий город, как будто его никогда не было на свете" [1, глава 25]. Это описание имеет схожий характер с описанием последней московской грозы в романе: "Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла огромный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, будто этого никогда не было на свете" [1, глава 30]. Однако в московских главах описание грозы менее эффектно, не такое разрушительное и величественное. Тем не менее, в этих главах

М.А. Булгаков расширяет круг своих обобщений: если в первом случае "пропал Ершалаим", то во втором случае - "пропало все".

Гроза играет важную роль в различных сюжетных линиях романа, символизируя не только физическую стихию, но и внутренние потрясения, конфликты и нарастающую напряженность событий. Гроза также выражает конфликт между добром и злом, светом и тьмой, моральными ценностями, пороком, и становится сопровождающим фоном для трагических событий, разрешающихся в финале романа.

Так же, гроза олицетворяет мотив Апокалипсиса и глобальных природных символов. Она представляет собой врата в царство тьмы, преисподней и символизирует освобождением от оков. Гроза завершает этапы жизни героев, изменяет их и направляет на новые пути.

Первая гроза в романе, происходящая в Москве, подводит итог существованию Ивана Бездомного и помогает появлению нового талантливого писателя. Вторая гроза, аналогичная всеобщей катастрофе, заканчивает земной путь Иешуа и вызывает душевный переворот у Понтия Пилата. Третья гроза завершает земную жизнь Мастера и Маргариты.

Грозы в романе имеют отношение к Воланду, который является символом нечистой силы. Гроза выполняет функции справедливого суда, награды, ворот в иной мир и символа вселенской катастрофы.

Действие романа развивается по спирали, и каждая гроза является завершением определенного этапа и переходом героев на новый уровень.

Таким образом, гроза в романе "Мастер и Маргарита" служит символическим и сюжетным элементом, олицетворяющим перемены, переходы и внутренние конфликты героев.

2.2. Мотив луны

В «Мастере и Маргарите» ключевые события происходят в ночь, когда полная луна во время пасхи почти достигает своей нулевой фазы. Если придерживаться христианской веры, то сатана представляется как искушитель и падший ангел, который подстрекает людей к преступлениям и искушает их., но в романе М. А. Булгакова сатана не просто злой дух, а неотъемлемая часть мировой системы. Компания, возглавляемая Воландом, занимается не искушением и покушением на невинные души, по крайней мере, не в первую очередь. Напротив, их основная задача в романе заключается в проверке человеческих душ на их чистоту и моральность. Воланд жестоко наказывает тех, кто не несет в себе добра и любви, и в то же время с пощадой относится к грешным душам, исполненным любовью.

Как утверждал Джек Трессиддер: «Изобилие, циклическое Обновление, возрождение, бессмертие, оккультная сила, изменчивость, интуиция и эмоции. Древние измеряли по циклам луны время, определяли наступление приливов и отливов, каким будет будущий урожай; с циклами луны сверяли физиологические циклы женщин. Появление и исчезновение лунного диска и впечатляющие изменения его формы привели к тому, что луна стала выразительным космическим образом земных циклов в животном и растительном мирах (рождения, роста, старения, смерти и возрождения). Распространенность и мощь лунных культов и лунного символизма частично объясняется важностью света луны для ночной охоты, а также тем, что она была первой мерой времени (на основе лунных фаз созданы первые известные нам календари)». [Трессиддер Дж. Словарь символов. М., 1999. С. 203].

Лунный свет играет важную роль в описании как древних, так и современных событий. Мучения Понтия Пилата так или иначе связаны с лунным светом, который предвещает ему губительное событие: «прокуратор все силы приложил, чтобы понять причину своих душевных страданий. И он быстро осознал это, но пытался обмануть самого себя. Ему было ясно, что он навсегда упустил что-то важное в тот день, и сейчас он стремится исправить это мелкими и незначительными, но запоздалыми действиями» [1, Глава 26]. Во сне «о прогулке по лунной дороге» Понтий Пилат готов на все, чтобы «спасти безумного мечтателя и врача, который решительно не виновен в чем-либо, от казни» [1, Глава 26]. Однако время нельзя вернуть, и пока Понтий Пилат не получит прощение, его совесть будет мучиться двенадцать тысяч лун. Луна также сопутствует Иуде, который стал причиной гибели Иешуа «Дорога вела в гору, Иуда поднимался, тяжело дыша, по временам попадая в узорчатые лунные ковры...» [1, Глава 26].

Однако лунный свет влияет не только на прокуратора и Иуду. Главный герой романа, Мастер, всегда предстает перед читателем "в лунном одеянии". Он является гением, который предвидит далекие события в Иерусалиме и полностью отдает себя миру, олицетворяемому Воландом. Именно сатана воскрешает Мастера не для того, чтобы он принес свет, а для того, чтобы обрести покой.

Иван Бездомный, важный персонаж, тесно связанный с Мастером, также играет существенную роль в романе. Луна и Воланд, незримый спутник Мастера, влияют на преобразование Ивана. Когда он оказывается в психиатрической больнице, он осознает бессмысленность своей прежней жизни и переживает внутреннюю трансформацию, становясь новым человеком. Именно благодаря этому он видит отдаленный Иерусалим, а каждую весну его посещает одна и та же мечта: по широкой лунной дороге идут два неразлучных друга - один в белом плаще с кровавым подбоем, а другой в разорванном голубом хитоне. Один раз в году Иван получает тайное знание, и в

это время "лунная река начинает хлестать из лунного пути и распространяется во все стороны. Луна играет и танцует, волшебным образом вырисовываясь из потока, превращаясь в невероятно красивую женщину, которая берет Ивана за руку, а он, оглядываясь, видит мужчину с бородой" [1, эпилог]. Лунное наводнение означает откровение истины для Ивана, который на одну ночь становится гением, но на следующее утро вновь погружается в бездарный покой.

Таким образом, мотив луны является одним из важнейших элементов в романе "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова, и его присутствие способствует построению сюжета в нескольких аспектах.

Во-первых, луна в романе символизирует мистическое и загадочное. Она является источником непостижимой силы и таинственности, которые проникают в жизнь героев и меняют их судьбы. Мастер воспринимает луну как свой утраченный мир и источник вдохновения, а Маргарита находит в ней свободу и возможность освободиться от существующего порядка вещей. Мотив луны усиливает атмосферу фантастичности и сказочности романа, добавляя ему дополнительную глубину. Во-вторых, луна играет важную роль в судьбе Маргариты. Луна становится своеобразным проводником между реальностью и фантазией, между миром дьяволов и миром людей. Ее присутствие отражает внутреннюю дуальность Маргариты и ее стремление к свободе и истинной любви. В-третьих, мотив луны является связующим звеном между разными временными историческими периодами, представленными в романе. В романе "Мастер и Маргарита" действие происходит одновременно в двух сюжетных линиях — современной (Москва XX века) и древнеримской (Иерусалим времен Понтия Пилата). Луна связывает эти две истории и помогает читателю увидеть параллели и взаимосвязь между ними.

2.3. Мотив солнца.

Символ Солнца является одним из двенадцати символов власти и часто ассоциируется с созидательной энергией. Во многих культурах Солнце воспринимается как верховное божество или воплощение его всемогущества и всепроникающей силы.

Если сослаться на словарь символов Трессидера, то «В большинстве культур - основной символ созидательной энергии. Солнце часто воспринималось как само верховное божество либо как воплощение его всепроникающей власти. Несмотря на геоцентрическую картину вселенной, которая доминировала в древней астрономии, некоторые самые ранние изображения устройства вселенной показывали солнце как символический центр или сердце Космоса. Как источник тепла, солнце представляет жизненную силу, страсть, храбрость и вечную молодость. Как источник света, оно символизирует знания, интеллект; аллегорическая фигура Правды в западном искусстве часто изображается с солнцем в руках. Как наиболее яркое из всех небесных тел, солнце - эмблема королевского величия и имперского блеска». [Трессидер Дж. Словарь символов. М., 1999. С. 203].

С первой же главы романа «Никогда не разговаривайте с неизвестными» в сюжете появляется мотив солнца, мотив жары «В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появилось двое граждан...» (1, 1 Глава).

В "Мастере и Маргарите" мотив солнца играет важную роль и символизирует различные аспекты, как внутренние, так и внешние, в сюжете и тематике.

Солнце в романе имеет двойственное значение. С одной стороны, оно является источником света, тепла и жизни, символизирующим радость, свободу и возрождение. На протяжении всей книги солнце часто ассоциируется с добром, правдой и истиной. Например, Мастер, главный

герой романа, связывает свои надежды на искупление и освобождение с солнечным светом. Он ищет свет в темных временах, и его утешение и надежда приходят от солнца. Например, оно благословляет их любовь: «Майское солнце светило нам», «Маргарита щурилась на яркое солнце, вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним» [1, Глава 19]. Весть о том, что мастер жив и она может спасти его, приносит ей Азazelло и свидетелем их разговора является дневное светило. «Я погибаю из-за любви! – И, стукнув себя в грудь, Маргарита глянула на солнце» [1, Глава 20].

С другой стороны, солнце также имеет мрачную и зловещую сторону, отражающую множество проблем и противоречий в романе. Затмение символизирует потерю надежды и нарушение гармонии мира. Оно также связано с появлением Воланда и его свиты, которые представляют тьму, зло и разрушение. «Почти повсеместно - предзнаменование болезней; символическая смерть света, предполагавшая нездоровье самого Космоса или нарушение небесного механизма». - [Трессидер Дж. Словарь символов. М., 1999. С. 203].

Солнце в романе также имеет метафорическое значение, относящееся к различным темам и концепциям, освещаемым Михаилом Булгаковым. Например, оно может быть интерпретировано как символ свободы и независимости, освещая желание человека быть освобожденным от ограничений и подавленности. Оно также может быть связано с идеей искусства и творчества, которые, как солнечный свет, проникают сквозь тьму и приносят просветление и прозрение. Мотив солнца несет в себе различные значимые коннотации и помогает создать сложные образы и обогатить смысловую глубину. Он воплощает борьбу между добром и злом, светом и тьмой, надеждой и разочарованием, а также служит связующим элементом между различными сюжетными линиями и персонажами.

В сюжете жара присутствует не только в Москве, но и в Ершалаиме, солнце выжигает два этих города. Солнце является неммым свидетелем трусости Понтия Пилата и решительности Иешуа во время их разговоров. Для обоих солнце становится предвестником страданий, убийства для Иешуа и душевных для Понтия Пилата. Солнце освещает разговор с Каифой, который подталкивает его к преступлению. Вынесение приговора становится солнечной кульминацией для Пилата. Пилат задрал голову и уткнул ее прямо в солнце. «Под веками у него вспыхнул зеленый огонь, от него загорелся мозг...», «Ненавидимый им город умер, и только он один стоит, сжигаемый отвесными лучами, упершись лицом в небо», "солнце, зазвенев, лопнуло над ним и залило его огнем уши. В этом огне раздавались рев, визги, стоны, хохот и свист" [1, Глава 2]. Солнце так же преследует Иешуа во время его пути, вокруг царит жаркая и опаляющая реальность. Под лучами безжалостного солнца Иешуа погибает на кресте. Казнь проходит под лучами опыляющего солнца.

Выводы по практической части.

В результате практической части данного исследования, были проанализированы конструктивные мотивы, а именно мотив грозы, луны и солнца в сюжете романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова, были достигнуты поставленные задачи. Во-первых, была проведена аналитическая работа над сюжетными линиями романа. Были выделены и изучены ключевые моменты, связанные с мотивами грозы, луны и солнца, а также их влияние на ход развития сюжета. Это позволило более глубоко понять символическую функцию данных мотивов в произведении и их взаимосвязь с другими элементами романа. Во-вторых, в рамках исследования было разработано практическое определение мотива. Был проведен анализ различных источников исследования литературы, что позволило сформулировать конкретное определение мотива и применить его в контексте романа "Мастер и Маргарита". Такое определение стало отправной точкой для дальнейшего анализа мотивов грозы, луны и солнца. В-третьих, материал по теме исследования был систематизирован и представлен в организованном и структурированном виде. Были проведены обширные литературные исследования, и результаты их были аккумулированы и организованы в соответствующую систему. Это позволило представить четкую картину исследуемых мотивов и их роли в романе. В-четвертых, было проведено исследование влияния конструктивных мотивов, таких как гроза, луна и солнце, на характеры персонажей и развитие сюжета романа. Анализ взаимодействия мотивов с персонажами позволил выявить их роль в формировании характеров и влиянии на принятие ими решений. Также было исследовано, как данные мотивы способствуют развитию сюжета и созданию атмосферы произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Исследование конструктивных мотивов позволило глубже понять структуру и содержание литературного произведения, а также осознать их важность и роль в создании художественной целостности. Мотивы являются своеобразными строительными блоками произведения, отражающими его тематическое и эмоциональное содержание. Они помогают установить связь между персонажами, событиями и идеями, придавая им глубину и значимость.

Анализ мотивов в романе не только расширил понимание его сюжетной линии, но и помог понять эмоциональную составляющую персонажей, их мотивацию и внутренний мир.

Таким образом, исследование мотивов и сюжета позволило более детально оценить творчество Михаила Булгакова и его вклад в мировую литературу. Это произведение оставляет глубокий след в сердцах читателей благодаря своей богатой смысловой структуре и великолепно проработанным мотивам, которые продолжают вдохновлять и заставлять задумываться о главных вопросах человеческого существования.

В дальнейшем можно выделить следующие перспективы исследования данной работы: обратить внимание на другие работы М. А. Булгакова и их мотивность.

Список используемой литературы

- Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М.: Современник, 1988. С. 19.
- Веселовский А. Н. <П> Поэтики сюжетов // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989. С.300-307.
- Литературный энциклопедический словарь, 1987, Автор: под редакцией В. М. Кожевникова, П. А. Николаева.
- Соколов Б. В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Указ. изд. С. 87
- Гаспаров Б. М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. (1988; 1989; 1990)
- Ионин Л. Г. Две реальности «Мастера и Маргариты». // Вопросы литературы, 1990, № 2. С. 48.
- Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М.,1995. С. 90.
- Кораблев А. А. «Мастер и Маргарита» как роман-путь // Михаил Булгаков и славянская культура / Отв. ред. Е.А. Яблоков. — М.: Совпадение, 2017. — С.98-114.
- Лакшин В. Я. Пути журнальные. М., 1990. С.221.
- Менглинова Л. Б. Гротеск в романе «Мастер и Маргарита». // Творчество Михаила Булгакова: Сб. статей. Томск, 1991. С. 60.
- Трессидер Дж. Словарь символов. М., 1999. С. 203.
- Крючков В. «Он не заслужил света, он заслужил покой...» // Литература в школе, № 2, 1998. С. 56.
- Петровский М. Смех под знаком Апокалипсиса. // Вопросы литературы, № 1, 1991. С. 12.
- Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000. С. 268.
- Ребель Г. М. Художественные миры романов Михаила Булгакова. Пермь: ПРИПИТ, 2001. С. 138.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб.пособие. - М.:
Аспект Пресс, 1996 (1999). - 334 с.

Кузнецова О. Г. Цветосимволика в романе М. А. Булгакова «Мастер и
Маргарита». // В сб. «Возвращённые имена русской литературы». Самара,
1994. С. 155.

Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. Указ. изд. С. 310.

Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

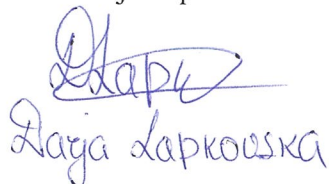
Ю.Н. Бучилина «К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ СЮЖЕТА И МО-
ТИВА КАК СТРУКТУРООБРАЗУЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ
В СЛОВЕСНОМ ТВОРЧЕСТВЕ», 2009.

DOKUMENTĀRA LAPA

Bakalaura darbs „Konstrukīvi motīvi M. A. Bulgakova romāna “Meistars un Margarita” sižetā.” izstrādāts LU Humanitāro zinātņu fakultātē.

Ar savu parakstu apliecinu, ka pētījums veikts patstāvīgi, izmantoti tikai tajā norādītie informācijas avoti un iesniegtā darba elektroniskā kopija atbilst izdrukai.

Autors: Darja Lapkovska



Darja Lapkovska

Rekomendēju darbu aizstāvēšanai

Vadītājs: prof. Ludmila Sproģe

Recenzenti: doc. Iveta Narodovska

Darbs iesniegts Rusistikas un slāvistikas nodaļā 25.05.2023.

Studiju metodiķe: Jeļena Sevastjanova

Darbs aizstāvēts bakalaura gala pārbaudījuma komisijas sēdē

____.06.2023. prot. Nr. ____, vērtējums ____ (_____)

Komisijas sekretāre: docente Nadežda Kopoloveca