

LATVIJAS UNIVERSITĀTE
HUMANITĀRO ZINĀTŅU FAKULTĀTE
RUSISTIKAS UN SLĀVISTIKAS NODAĻA

Ļ. Tolstoja sieviešu ideāls 1860.gados un romāna-
epopejas "Karš un miers" galvenās varones.

BAKALAURA DARBS

Autors: Tatjana Žizņevska

Stud.apl.nr. tz17012

Darba vadītājs: asoc.prof. Jurijs Sidjakovs

RĪGA 2020

ЛАТВИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ РУСИСТИКИ И СЛАВИСТИКИ

Женский идеал Л.Н.Толстого 1860-х гг. и главные
героини романа-эпопеи «Война и мир»
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Автор: Татьяна Жизневская

Но студ.билета:tz17012

Научный руководитель: ассоц.проф.Ю.Л.Сидяков.

РИГА 2020

Tatjana Žizņevska

**Ļ. Tolstoja sieviešu ideāls 1860.gados un romāna-epopejas "Karš un miers"
galvenās varones: bakalaura darbs.-Rīga,2020 .-48 lpp.**

Anotācija

Bakalaura darba tēma: Ļ. Tolstoja sieviešu ideāls 1860.gados un romāna-epopejas "Karš un miers" galvenās varones.

Teorētiskais bāzes pamats tika balstīts pateicoties tādu slaveno rakstnieku darbiem kā V. B. Šlovska, T. A. Kuzminskaja, O. Barinova un citi.

Pētījuma priekšmets ir Ļeva Tolstoja sieviešu ideāls, kas balstīts uz viņa literāro darbu.

Darbs satur mūsu darbam svarīgu aspektu izpēti - L. N. Tolstoja biogrāfijas un radošuma posmu.

Darba apjoms sastāv 46. lappuses, 20. literatūras un elektronisko resursu avotus,

Atslēgvārdi: dienasgrāmata, romāns, dzīves pieredze, iedvesma, literatūra.

Татьяна Жизневская

Женский идеал Л.Н.Толстого 1860-х гг. и главные героини романа-эпопеи «Война и мир» :бакалаврская работа.-Рига.2020.-48 стр.

Анотация

Тема бакалаврской работы: Женский идеал Л.Н.Толстого 1860-х гг. и главные героини романа-эпопеи «Война и мир».

Теоретической базой для материала послужили работы таких великих писателей и ученых, как В. Б. Шкловский, Т. А. Кузьминская, О. Барина, и другие.

Предмет исследования – женский идеал Л. Н. Толстого, опираясь на его литературное произведение.

Работа содержит исследование важных аспектов нашей работы - раздел биографии и творчества Л. Н. Толстого.

Объём работы: 47 листов,20 литературных и электронных ресурсов.

Ключевые слова: дневник,роман,опыт,вдохновение,литература.

Tatjana Ziznevskā

The female ideal of Leo Tolstoy of the 1860s and the main characters of the epic novel “War and Peace”: bachelor work.-Rīga,2020.-48 pgs.

Annotation

Theme of bachelor's work: The female ideal of Leo Tolstoy of the 1860s and the main characters of the epic novel “War and Peace”:

The theoretical basis for the material was the work of such great writers and scientists as V. B. Shklovsky, T. A. Kuzminskaya, O. Barinova, and others.

The subject of the study is the female ideal of Leo Tolstoy, based on his literary work.

The work contains a study of important aspects of our work - a section of the biography and creativity of L. N. Tolstoy.

Scope of work: 47 sheets, 20 literary and electronic resources.

Keywords: diary, novel, experience, inspiration, literature.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1. ФАКТЫ БИОГРАФИИ Л.Н. ТОЛСТОГО И СОЗДАНИЕ РОМАНА-ЭПОПЕИ «ВОЙНА И МИР».....	4
1.1. Факты биографии Л. Н. Толстого, оказавшие влияние на создание идеальных женских образов в романе «Войны и мира».....	4
1.2. Работа над романом-эпопеей «Война и мир».....	15
ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ ИДЕАЛА ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ВОЙНА И МИР».....	22
2.1. Главные героини романа «Война и мир».....	22
2.1.1. Соня Ростова.....	22
2.1.2. Марья Болконская.....	25
2.1.3. Элен Курагина.....	28
2.1.4. Наташа Ростова.....	30
2.2. Женский идеал Л. Н. Толстого в произведении «Война и мир».....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	42

ВВЕДЕНИЕ

Имя Л. Н. Толстого вызывает интерес не только в связи с его произведениями-шедеврами, писатель, в первую очередь, был яркой, выдающейся личностью, судьба которого была связана с историческими событиями. Уже его современники признавали, что произведения Л. Н. Толстого не просто интересно читать, из строк его книг можно узнать о национальном духе того времени, в котором жил писатель, о быте, социальных условиях. Критики не всегда соглашались с его оценкой событий и исторических личностей, многие даже возражали против его писательской позиции, не одобряя его видение социально-исторического развития России.

Толстого рассматривали наряду с крупнейшими русскими писателями второй половины XIX века. Его творчество имеет свой стержень, не похоже на содержание никаких других писателей того времени, у него свое представление картины мира, у него своя точка зрения, которую он отстаивает на страницах своих произведений.

Л. Н. Толстой имел невообразимый талант сочетать социальные проблемы общества с историческими событиями и придавать им при помощи художественного слова выразительность и эстетическую убедительность. Следует также отметить, что философская основа творчества Толстого продолжает привлекать внимание исследователей-литературоведов.

Данная работа посвящена рассмотрению творческого наследия Л. Н. Толстого, особенно мы хотим уделить внимание роману-эпопее «Война и мир», который занимает одно из важных мест в творчестве писателя. Данное произведение, несмотря на широкую популярность и наличие различных работ в отношении творческого потенциала автора, остается не до конца изученным. Произведение «Война и мир» требует более глубоко и всестороннего анализа. Такой всесторонний анализ романа «Война и мир», а именно – выявление женского идеала Л. Н. Толстого, является целью настоящей работы.

Для того, чтобы достичь осуществления поставленной цели, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить важные для нашей работы этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого;
2. Проанализировать роман «Война и мир», используя записи из дневника писателя;
3. Исследовать образы главных героинь произведения «Война и мир»;
5. Охарактеризовать женский идеал Л. Н. Толстого.

Объектом исследования является женские образы, созданный на страницах романа «Война и мир».

Предметом исследования является сам женский идеал Л. Н. Толстого, нашедший отражение в образах главных героинь романа-эпопеи «Война и мир».

ГЛАВА 1. "Факты биографии Л.Н. Толстого и создание романа-эпопеи "Война и мир".

1.1. Факты биографии Л. Н. Толстого, оказавшие влияние на создание идеальных женских образов в романе.

Как известно, Л. Н. Толстой родился 9 сентября 1828 года в Тульской губернии в дворянской семье, был четвертым ребенком. Умер писатель 20 ноября 1910 года в Астапово, Россия. В детские годы Л. Н. Толстому пришлось пережить смерти многих своих родных, а именно – матери, отца, тети, которая стала опекуном после смерти второго родителя [Бирюков].

Учился писатель дома, его учителями были люди французской и немецкой национальности. Все его попытки получить образование не увенчались успехом – сначала он не смог проявить себя на факультете восточных языков, затем он перешел на юридический, но и там он получал низкие оценки. Бросив учебу, писатель уехал в имение своих родителей с целью заняться хозяйством, что тоже не получилось довести до конца. Всю свою жизнь Л. Н. Толстой вел дневник, который вдохновил его на создание своих произведений [Бирюков].

В детстве писателю Л. Н. Толстому тети, которые занимались его воспитанием, рассказывали о том, что его мама была невероятным человеком, - умной, красивой, доброй, хорошо относилась к людям, любила своих детей. Именно по этим рассказам у Л. Н. Толстого сложился идеальный образ женщины, которую он хотел бы видеть в качестве своей жены [Эйхенбаум, 2009:76].

Наряду со стремлением к высокому женскому идеалу Толстой уже в юности, как он сам признавался, приобрел маниакальное влечение к женскому полу. Первой ступенью к раскрытию этой новой стороны жизни для Толстого было посещение публичного дома, куда привели его братья.

В 14 лет Лев испытал чувство, как он считал, похожее на любовь, соблазнив юную горничную. Эту картину, уже будучи писателем, Толстой воспроизведет в «Воскресении», подробно раскрывая сцену обольщения Катюши.

Сложные отношения с собственными плотскими желаниями Толстой не скрывал никогда – обо всем подробно рассказывают его дневники. Первый сексуальный опыт будущего писателя закончился слезами.

«Когда меня братья в первый раз привели в публичный дом, и я совершил этот акт, я потом стоял у кровати этой женщины и плакал» [Избранные дневники 1847-1894 годы], — именно так он написал в своем дневнике.

Несмотря на то, что в Казани молодой человек пообещал самому себе справиться со своим влечением к женщинам, после того, как он покинул город, обещание это как будто забылось. Об этом свидетельствуют записи в дневнике:

«Не могу преодолеть сладострастия, тем более, что страсть эта слилась у меня с привычкой. Мне необходимо иметь женщину», - эту запись писатель сделал, когда ему было между 24-26 [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Вся жизнь молодого Толстого проходила в выработке строгих правил поведения, в стихийном уклонении от них и упорной борьбе с личными недостатками [Эйхенбаум, 2009:76]. Только один порок он не может преодолеть – сладострастие. Возможно, поклонники творчества великого писателя не узнали бы о многочисленных его пристрастиях к женскому полу – Колошиной, Молоствовой, Оболенской, Арсеньевой, Тютчевой, Свербеевой, Щербатовой, Чичериной, Олсуфьевой, Ребиндер, сестер Львовых. Обо всем потомки наследия писателя узнают из его записей, сделанных в дневнике [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Толстой делает такой вывод о своем поведении:

«Это уже не темперамент, а привычка разврата. Шлялся по саду со смутной, сладострастной надеждой поймать кого-то в кусту» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Нельзя сказать, что Л. Н. Толстой мог желать только сладострастия по отношению к девушкам. Писатель также испытывал и настоящие любовные чувства, которые заставляли его переживать. В 22 года его сердце покорила Зинаида Молостова — подруга его сестры и чужая невеста, которая, несмотря ни на что, явно интересовалась графом и протанцевала с ним немало мазурок. Признаться ей в нежных чувствах он так и не смог и предпочел уехать: «Я ни слова не сказал ей о любви, но я так уверен, что она знает мои чувства...» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

В 1855 году у Л. Н. Толстого отношения с Александрой Алексеевной Дьяковой, несмотря на то, что женщина замужем.

В своем дневнике писатель так пишет об одной из встреч с Дьяковой:

«...Потом она нечаянно проводила меня до дверей. Положительно, со времен Сонечки у меня не было такого сильного чувства» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Из другой записи становится ясно, что писатель, испытывая сильные чувства к Дьяковой, ведет с ней откровенные беседы, рассуждая о женитьбе:

«А. прелесть. Положительно женщина, более всех других прельщающая меня. Говорил с ней о женитьбе. Зачем я не сказал ей все». «А. держит меня на ниточке, и я благодарен ей за то. Однако по вечерам я страстно влюблен в нее и возвращаюсь домой полон чем-то, счастьем или грустью, - не знаю» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

В Петербурге предметом его обожания стала очередная чужая женщина — Александра Оболенская, про которую он сделает запись в дневнике: «положительно женщина, более всех других прельщающая» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Чувства к Оболенской не помешали ему уже через год отправиться в Ясную Поляну вновь, - писатель решает во что бы то ни стало жениться. И будущую жену писатель вроде заметил — ею оказалась двадцатилетняя Валерия Арсеньева, дочь дворянина, которой он стал опекуном [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Граф ухаживал за ней больше года, но дело к самому важному так и не подошло, потому что писатель сомневался: то Валерия наденет платье с открытыми руками, а руки у ней нехороши, то покажется, что она дурно воспитана, невежественна, глупа. Повод для расставания в итоге придумал и вовсе нелепый: будто увидел во сне, как Валерия целуется с другим [Избранные дневники 1847-1894 годы].

В конце концов, Тостой раздумывает жениться на Арсеньевой. После этого события список женщин Л. Н. Толстого пополняется следующими именами женщин: Тютчева, Свербеева, Щербатова, Чичерина, Олсуфьева, Ребиндер, сестры Львовы, - во всех этих женщин писатель был влюблен, как он упоминает в своем дневнике.

Так же, как и в случае с Арсеньевой, Л. Н. Толстой испытывает постоянные сомнения насчет своих чувств к Тютчевой Екатерине Федоровне. Он то находит ее вздорной, то обнаруживает себя серьезно увлеченным ею. Затем в дневнике появляется запись, которая коротко и ясно охарактеризовывает девушку:

«26 января. Шел с готовой любовью к Тютчевой. Холодна, мелка, аристократична. Вздор!» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Затем в 1862 году Л. Н. Толстой женится на С. А. Берс, о чем мы писали выше в нашей работе.

До семейной жизни стоит упомянуть о такой связи писателя, как отношения с замужней Аксиной, к которой у него были настоящие чувства, о чем Л. Н. Толстой писал в своем дневнике.

Муж ее возвращался домой редко, поэтому их свиданиям ничего не мешало. В молодом графе бушевали чувства, которыми он делился, как всегда, с дневником: «Видел мельком Аксиныю. Очень хороша. ...Я влюблен, как никогда в жизни. Нет другой мысли. Мучаюсь. Мне даже страшно становится, как она мне близка... Ее нигде нет — искал. Уже не чувство оленя, а мужа к жене» [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Связь с Аксиньей Толстой смог прервать только с появлением в его жизни той самой женщины, ставшей его первой и единственной женой. С Софьей Андреевной Берс они прожили вместе 48 лет.

Изначально Толстой сватался вовсе не к Соне, а к ее старшей сестре Лизе. «Лиза Берс искушает меня; но этого не будет. Один расчет недостаточен, а чувства нет» [Избранные дневники 1847-1894 годы], - сокрушался он в дневнике. И все бы опять пошло прахом, не прочитай он в один из вечеров повесть, написанную младшей, восемнадцатилетней Соней. Ее главный герой, «успевший пожить, необычайно непривлекательной наружности, но благородный и умный князь Дублицкий» [Избранные дневники 1847-1894 годы], немедленно напомнил Толстому себя.

В 1862 году Л. Н. Толстой женился на Софье Андреевне Берс. В этом же году он начал издавать журнал «Ясная Поляна».

С. А. Берс родилась в семье доктора. Девушка была умной, начитанной, воспитанной, у нее также был сильный характер. То есть, по описанию можно сказать, девушка напоминала писателю его мать из рассказов тех, кем он воспитывался [Эйхенбаум, 2009:168].

В августе 1862 года семья Берс поехала навестить деда в его имение Ивицы и по дороге остановилась в Ясной Поляне. И вот тогда 34-летний граф Толстой, помнивший Соню еще ребенком, вдруг увидел прелестную 18-летнюю девушку, которая взволновала его. Был пикник на лужайке, где Софья пела и танцевала, осыпая все вокруг искрами молодости и счастья. А потом были беседы в сумерках, когда Соня робела перед Львом Николаевичем, но ему удалось ее разговорить, и он с восторгом ее слушал, а на прощание сказал: «Какая вы ясная!» [Лев Толстой и Софья Берс: полвека войны и мира].

Вскоре Берсы уехали из Ивиц, но теперь Толстой ни дня не мог прожить без девушки, которая покорила его сердце. Он страдал и мучился из-за разницы в возрасте и думал, что это оглушительное счастье ему недоступно:

«Каждый день я думаю, что нельзя больше страдать и вместе быть счастливым, и каждый день я становлюсь безумнее» [Избранные дневники

1847-1894 годы]. Писателя очень сильно мучал вопрос: желание это или любовь? Этот сложный период попытки разобраться в себе найдет отражение в «Войне и мире».

Более сопротивляться своим чувствам он не мог и отправился в Москву, где сделал Софье предложение. Девушка с радостью согласилась. Теперь Толстой был абсолютно счастлив [Шкловский, 1963:334]:

«Никогда так радостно, ясно и спокойно не представлялось мне мое будущее с женой» [Избранные дневники 1847-1894 годы]. Но оставалось еще одно: прежде чем венчаться, он хотел, чтобы у них не было никаких секретов друг от друга.

У Сони от мужа не было никаких тайн, - она была чиста, как ангел. Зато у Льва Николаевича их было предостаточно. И тут он совершил роковую ошибку, предопределившую ход дальнейших семейных отношений. Толстой дал невесте прочесть дневники, в которых описывал все свои похождения, страсти и увлечения. Для девушки эти откровения стали настоящим шоком.

В самый желанный для любой женщины день всегда светящаяся жизнью и радостью Соня шла под венец в слезах. Только самые близкие знали, что накануне Толстой вручил молодой невесте свой дневник с описанием всех любовных походов [Избранные дневники 1847-1894 годы].

«Все его (мужа) прошедшее так ужасно для меня, что я, кажется, никогда не помирюсь с ним.

«Он целует меня, а я думаю: «Не в первый раз ему увлекаться». Я тоже увлекалась, но воображением, а он — женщинами, живыми, хорошенькими», вот что писала С. А Толстая [Избранные дневники 1847-1894 годы].

Только мать смогла убедить Соню не отказываться от брака, постаралась объяснить ей, что у всех мужчин в возрасте Льва Николаевича есть прошлое, просто, они его благоразумно скрывают от своих невест. Соня решила, что любит Льва Николаевича достаточно сильно, чтобы простить ему все, и, в том числе, дворовую крестьянку Аксинью, которая на тот момент ждала от графа ребенка [Лев Толстой и Софья Берс: полвека войны и мира].

Супружеская жизнь в Ясной Поляне началась далеко не безоблачно: Софье сложно было преодолеть брезгливость, которую она испытывала к мужу, вспоминая его дневники. Однако же она родила Льву Николаевичу 13 детей, пятеро из которых умерли в младенчестве. Кроме того, она на протяжении многих лет оставалась верной помощницей Толстому во всех его делах: переписчицей рукописей, переводчиком, секретарем, издателем его произведений [Лев Толстой и Софья Берс: полвека войны и мира].

Софья Андреевна много лет была лишена прелестей московской жизни, к которой привыкла с детства, но она с покорностью принимала тяготы деревенского существования. Детей она воспитывала сама, без нянек и гувернанток. В свободное время Софья набело переписывала рукописи "зеркала русской революции". Графиня, пытаясь соответствовать идеалу жены, о котором Толстой ей не раз рассказывал, принимала у себя просителей из деревни, разрешала споры, а со временем открыла в Ясной Поляне лечебницу, где сама осматривала страждущих и помогала, насколько ей хватало знаний и умения [Лев Толстой и Софья Берс: полвека войны и мира].

Все, что она делала для крестьян, на самом деле делалось для Льва Николаевича. Граф принимал все это, как должное, и никогда не интересовался, что творилось в душе его супруги.

Так описывает С. А. Толстую П. С. Попов:

В каких же чертах рисуется нам взаимоотношение С. А. Толстой с мужем по предлагаемой переписке? Уже первые письма свидетельствуют о том, как Толстая переломила себя, входя в связи со своим замужеством в новое положение хозяйки-помещицы и матери. Она была вырвана из другой среды и окружения. Семейство ее родителей – семья врача-интеллигента, жившего в скудных материальных условиях. Об обстановке, в которой была воспитана Толстая, хорошо свидетельствуют следующие слова Льва Николаевича [Попов]:

«Семейство Берсов жило, как живет самая обыкновенная чиновничья семья, как не стала бы жить теперь. Вся квартира состояла из одного какого-

то коридора, дверь с лестницы вела прямо в столовую, кабинет самого владыки был – негде повернуться, барышни спали на каких-то пыльных, просиженных диванах. Теперь это было бы немыслимо. Немыслимо, чтобы к доктору больные ходили по животрепещущей лестнице, чтобы в комнате висела люстра, о которую мог задеть головой даже среднего роста человек, так что больной, если не провалится на лестнице, то непременно расшибет себе голову о люстру – все это теперь считается невозможным, а это-то и есть роскошь» [Попов] (записано со слов Толстого в дневнике педагога Ивакина под 11 августа 1885 г.; не напечатано, хранится в Литмузее). Софья Андреевна вышла замуж, когда ей только что минуло 18 лет; не имея опыта, она должна была привыкать к новым условиям жизни. Первые письма показывают, каким трудом сопровождался уход за первенцом; самый ребенок был очень слабый и болезненный. Вскоре после его рождения у Толстой открылась грудница, она не могла кормить сама. Лев Николаевич протестовал против приглашения кормилицы. Отцу Толстой с трудом удалось доказать, что в этом нет ничего противоестественного и дурного. Однако этот эпизод послужил первым поводом для размолвки. Естественно при таком положении вещей, что материнские заботы выступают на первый план в начале переписки. Тем не менее, роль жены-матери с первых лет давалась Софье Андреевне сравнительно легко. Как свидетельствует ее сестра, Софья Андреевна, еще будучи девушкой, мечтала о детях. Гораздо труднее было С. А. Толстой наладить деятельность хозяйки, между тем это было необходимо в первую очередь, - в 1860-х гг. Толстой со всею страстностью, свойственной его натуре, отдавался заботам о процветании хозяйства своей любимой Ясной Поляны. Софья Андреевна подчинилась требованиям мужа и тренировала себя, вырабатывая навыки хозяйки имения. Письма конца 1864 г. свидетельствуют, как Софье Андреевне приходилось вникать во все детали хозяйства. Она писала Льву Николаевичу 5 декабря 1864 г.: [Попов].

«А кто такая была Соничка Берс в Кремле, уж осталось одно только предание, а ее уж и помину нет. Мне хочется теперь дойти до идеала моего

хорошей хозяйки. Главное деятельной и способной на все, не говоря уже о заботах о детях, которые явились сами собой, без всяких усилий».

Письма первых двух десятилетий показывают, что жизнь супругов вначале протекала в общем миролюбиво и в большой сердечной близости. Жарким чувством наполнено каждое из писем С. А. Толстой. «А я то тебя как люблю! Голубчик милый», отвечает Толстой на такие послания жены [Попов]. «Всеми любовями» перекликаются они в переписке. Толстая задыхается от счастья, получив записку от мужа с дороги. Она перечитывает его письма по двадцать раз, а он в свою очередь хочет утаить от других письмо жены, чтобы не осквернить сокровища, — «они не поймут, и не поняли» [Попов].

О том, как ценила Толстая общение со своим мужем, свидетельствуют следующие строки из письма от 13 июня 1871 г.:

«во всем этом шуме, без тебя все равно, как без души. Ты один умеешь на все и во все вложить поэзию, прелесть, и возвести все на какую-то высоту. Это впрочем, я так чувствую; для меня все мертво без тебя. Я только без тебя то люблю, что ты любишь, и часто сбиваюсь, сама ли я что люблю или только мне нравится что-нибудь оттого, что ты это любишь» [Письма Толстого Л. Н. – Толстой С. А.]

Но не только Толстой был нужен жене: и она оказывала ему существенную моральную поддержку; в ответ на его пессимистическое письмо она так подбадривающе писала 9 декабря 1864 г.:

«Лёва милый, как мне грустно про роман твой. Что это ты со всех сторон оплошал. Везде тебе грустно и не ладится. И зачем ты унываешь, зачем падаешь духом... Нет, Лёвочка, напрасно. Вот как приедешь к нам... и пойдем мы с тобой на порошу и будем няньчить своих деток, и ты мне начнешь опять с веселым лицом рассказывать свои планы писанья, у тебя пройдет вся ипохондрия твоя» [Письма Толстой С. А. - Толстому Л. Н].

Но, несмотря на такие милые слова, наполненные любовью, между строк читается мнительность Толстой. Она прорывается и в чрезмерных опасениях по поводу состояния здоровья детей, и в боязни всяких мнимых злоключений

во время отлучек мужа, и в придавании значения разным житейским пустякам, а иногда и приметам. Это было свойственно натуре Толстой, такова она была по природному предрасположению, заложенному в силу наследственности. Неуравновешенностью страдали и ее родители – это подмечал Лев Николаевич в своих ответных письмах к жене он писал:

«Андрей Евстафьевич постоянно жалуется на свою болезнь, хандрит, он мнителен» [Попов];

«Любовь Александровна ужасно похожа на тебя. Даже нехорошие черты у вас одинаковые. Я слушаю иногда, как она с уверенностью начинает говорить то, чего не знает и утверждать положительно и преувеличивать — и узнаю тебя» [Попов];

Сестра Толстой засвидетельствовала о Софье Андреевне: «Она имела очень живой характер с легким оттенком сентиментальности, которая легко переходила в грусть. Соня никогда не отдавалась полному веселью или счастью, чем баловала ее юная жизнь в первые годы замужества. Она как будто не доверяла счастью, не умела его взять и всецело пользоваться им... Эта черта ее характера осталась на всю жизнь. Отец знал в ней эту черту характера и говорил: «бедная Соничка никогда не будет счастлива». Подмечала эту черту за собой и сама Софья Андреевна. 12 ноября 1883 г. она писала мужу: «так как я особенная мастерица грустить, то я опять до слез грустила о том, что прошло, чем бывало тяготилась и что теперь стало мило и дорого» [Попов].

Рассмотрим мнение об отношениях Л. Н. Толстого и С. А. Толстой, выраженное Шкловским.

Из воспоминаний самого писателя – он очень нежно вспоминает, как его жена, С. А. Толстая, сидит на диване в их доме в Ясной Поляне, в красивом лиловом платье. И тут же есть противоречие. Толстой жалеет о том, что не переделать ему ни жену свою, не перестроить свою жизнь [Шкловский, 1963:10].

В Ясной Поляне писатель занимался написанием «Войны и мира». В то время, когда роман был закончен, современники и критики спорили о том, что

исторические события, описываемые в произведении, не были правдивыми [Сухов, 9].

После написания «Анны Карениной» Л. Н. Толстой чувствует упадок сил, неудовлетворение в духовной жизни, ему хочется искать смысл жизни, в результате чего писатель приходит к Русской православной церкви, но вскоре обнаруживает, что там найти себя не получится, так как духовной жизни в церкви нет, а есть свои убеждения. В связи с разочарованием после скитаний Толстой решает написать «Посредник», в котором выразил жизненные ценности, предлагаемые Русской православной церковью, которая отлучила писателя от церкви за его неверные действия [Сухов, 9].

В свои последние годы жизни Л. Н. Толстой завоевывал зарубежную публику, его произведения были широко известны за пределами России. В то же время его взгляды и жизненные принципы не наладились его жене, из-за чего в семье были ссоры. В старости вместе с одной из своих дочерей Толстой отправляется в путешествие, в котором его настигает смерть в 1910 году.

1.2. Работа над романом-эпопеей «Война и мир».

Писал Л. Н. Толстой о войне 1812 года и о предшествовавших событиях, но это был взгляд на эти события из 60-х годов 19 века. Несмотря на то, что в произведении освещаются факты из Отечественной войны 1812 года, в романе нашлось место для отражения человеческих переживаний.

Над созданием своего произведения, которое признали романом-эпопеей, Л. Н. Толстой работал семь лет, с 1863 по 1869 год. Задача оказалась нелегкой, ведь писатель родился позже того времени, когда была война, и ему пришлось посещать места исторических событий, общаться с теми, кто участвовал в войне 1812 года [Кандиев, 1967:8]. О том, что писатель был серьезно настроен писать о войне, говорят его записи в дневнике:

«1852 г. 22 сентября. Составить истинную, правдивую историю Европы нынешнего века – вот цель на всю жизнь» [Кандиев, 1967:8].

«1857 г. 29 октября. У А. А. Толстой Лев Николаевич слушает историю плена графа В. А. Перовского в войну 1812 г. Этой историей Толстой воспользовался при описании пребывания в плену Пьера Безухова в «войне и мире» [Кандиев, 1967:9].

Люди знакомились с произведением поэтапно, по мере написания Л. Н. Толстым. Само название «Война и мир» появилось в самом конце написания. До этого части произведения выходили в свет под другими названиями: «1805 год», «Три поры», «Все хорошо, что хорошо кончается».

Для того, чтобы понять смысл, который автор хотел вложить в произведение, важно знать, что вдохновением для классика русской литературы являлись три события его времени: падение Севастополя в 1855 году, проигрыш России в Крымской войне, возвращение декабристов из Сибири в 185 году. Свое время писатель считал продолжением исторической эпохи, которая началась с войн 1805 года. В романе отражены следующие волнительные проблемы для современников Л. Н. Толстого: жить для себя или для других [Шкловский, 1963:25].

Интересным представляется ознакомиться с критикой различных литературоведов, которые выразили свое мнение по поводу исторической действительности в романе «Война и мир».

Так как наша работа связана с исследованием романа «Война и мир», рассмотрим критику Павла Васильевича Анненкова, который попытался разобраться в исторических и эстетических вопросах произведения Л. Н. Толстого.

П. В. Анненков написал критику после выхода трех частей романа. Автор критической статьи отмечает, что идеи и цели, заложенные Л. Н. Толстым в произведение «Война и мир», воплощаются писателем удивительным и талантливym образом.

Общество в романе Л. Н. Толстого изображено следующим образом: представители высшего сословия имеют безграничные цели, намерения, не обделены умом, но в то же время совершают противоречивые поступки.

Например, как заметил критик Анненков, молодой Пьер Безухов, порядочный, добрый человек, женится на глупой, распутной женщине. Умный князь Болконский женится на светской пустышке, у которой нет никаких интересов. На протяжении всего романа складывается впечатление, что светские люди вот-вот свернут со своего пути, станут предателями своих жизненных ценностей. Удивляет то, что даже после отмены крепостного права, несмотря на то, что многое поменялось в устрое общественной жизни, люди испытывают страдания, распадаются на отдельные круги и чувствуют только негативные чувства по отношению друг к другу [Анненков].

Следует отметить, что какие-то моменты в произведении «Война и мир» перекликаются с писаниями его жены, С. А. Толстой.

Из беллетристических писаний С. А. Толстой особое значение имела написанная ею в шестнадцатилетнем возрасте повесть «Наташа», впоследствии ею уничтоженная. О ее содержании мы знаем по воспоминаниям ее сестры Т. А. Кузминской («Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», часть I, глава XVI — «Повесть Сони»). Персонажи этой повести (Наташа, Зинаида, мать, Смирнов) соответствуют действующим лицам «Войны и мира» (Наташа, Вера, Ростова-мать, Друбецкой); повесть Софьи Андреевны, которую с интересом читал Толстой в 1862 г., явилась источником того слоя в разворачивании романа «Война и мир», который соответствует одному из ранних планов романа Толстого «Все хорошо, что хорошо кончается» и который наиболее рельефно представлен в описании семьи Ростовых. Поразительно, что Наташа повести Софьи Андреевны, имеющая прототипом ее сестру Татьяну Андреевну, перелилась на страницы романа Толстого с данным именем и с своим прототипом — Татьяной Андреевной, проследившая судьбу которой в дальнейших шагах ее жизни, Толстой создал самый узел своего романа (так он сам указывал в письме к Бартеневу от 1 ноября 1867 г.) [Попов].

Как известно, Л. Н. Толстой всю свою жизнь вел дневники. Для нас интерес представляют те записи, которые он делал во время написания романа

«Война и мир». Особенно стоит обратить внимание на то, что он писал о своей жене, ведь из биографии мы поняли, что в жене писатель хотел найти женский идеал, который у него сложился из рассказов о матери.

Во-первых, важно из записей узнать отношение Л. Н. Толстого к С. А. Толстой.

Вот что пишет о ней писатель в 1863 году в январе (в этом году писатель начинает работать над романом «Война и мир»):

«Люблю я ее, когда ночью или утром я проснусь и вижу – она смотрит на меня и любит. И никто – главное, я – не мешаю ей любить, как она знает, по-своему. Люблю я, когда она сидит близко ко мне, и мы знаем, что любим друг друга, как можем, и она скажет: Левочка, - и остановится – отчего трубы в камине проведены прямо, или лошади не умирают долго и т. п. Люблю, когда мы долго одни и <я говорю: > что нам делать? Соня, что на[м] д[елать]? Она смеется. Люблю, когда она рассердится на меня и вдруг, в мгновение ока, у ней и мысль и слово иногда резкое: оставь, скучно; через минуту она уже робко улыбается мне. Люблю я, когда она меня не видит и не знает, и я ее люблю по-своему. Люблю, когда она девочка в желтом платье и выставит нижнюю челюсть и язык, люблю, когда я вижу ее голову, закинутую назад, и серьезное, и испуганное, и детское, и страстное лицо, люблю, когда...» [Дневник 1863 г.].

Из данного письма становится ясно, что Толстой испытывал самые нежные чувства к своей жене. Ему нравится в ней все – улыбка, взгляд, выражение лица в разное время и ситуации, даже когда сердится. А также писателю нравится, как жена по-своему любит мужа.

8 февраля 1863 г. Л. Н. Толстой находится в Ясной Поляне. Вот что он пишет:

«...я так ее люблю... Студенты только тяготят неестественностью отношений и невольной завистью, в которой я их не упрекаю. Как мне всё ясно теперь. Это было увлечение молодости – фарсерство почти, которое я не могу продолжать, выросши большой. Всё она. Она не знает и не поймет, как она

преобразовывает меня, без сравнения больше, чем я ее. Только не сознательно. Сознательно и я и она бессильны» [Дневник 1863 г.].

Через наблюдение за студентами писатель делает вывод, что в студенчестве любовь не та, - какая-то напоказ, смешная, - не то, что в его годы. С женой и ее любовью к нему, как отмечает писатель, он меняется в лучшую сторону.

Проанализируем запись в дневнике, которая датируется 24 марта 1863 г.:

«Я ее всё больше и больше люблю. Нынче 7-й месяц, и я испытываю давно не испытанное сначала чувство уничтожения перед ней. Она так невозможно чиста и хороша и цельна для меня. В эти минуты, я чувствую, что я не владею ею, несмотря на то, что она вся отдается мне. Я не владею ею потому, что не смею, не чувствую себя достойным. Я нервно раздражен и потому не *вполне* счастлив. Что-то мучает меня. Ревность к тому человеку, который вполне стоил бы ее. Я не стою» [Дневник 1863 г.].

По данной записи можно сделать вывод, что жена была для Л. Н. Толстого олицетворением невинности, чистоты. Так как мы знаем о любовных отношениях писателя до брака и во время, и с учетом слов писателя о самом себе, напрашивается вывод, что С. А. Толстая – сама чистота, а Л. Н. Толстой – развратник. Поэтому писатель в своих письмах пишет, что представляет другого мужчину рядом с женой, более достойного, а потому испытывает к нему, воображаемому проивнику, ревность.

О своей «ничтожности» писатель пишет и в других своих записях в дневнике. Например, стоит обратить внимание на письмо от 18 июня:

«Где я, тот я, которого я сам любил и знал, который выйдет иногда наружу весь и меня самого радует и пугает. Я маленький и ничтожный. И я такой с тех пор, как женился на женщине, которую люблю. Всё писанное в этой книжке почти вранье – фальшь. Мысль, что она и тут читает из-за плеча, уменьшает и портит мою правду... Чего мне надо? жить счастливо – т. е. быть

любимым ею и собою, а я ненавижу себя за это время. Сколько раз я писал: Нынче кончено. Теперь не пишу. Боже мой, помоги мне» [дневник 1863 г.].

Видно, что писатель постоянно задумывается над своей работой и о личной жизни, а также о жизни вообще. В дневнике также есть размышления Л. Н. Толстого о том, что ему надо много работать, то есть, писать, так как это и есть смысл его жизни. Но в приведенном нами письме он укоряет себя за это, укоряет за то, что мало времени уделяет своей семье, которая приносит ему счастье.

Находясь в Ясной Поляне, 16 сентября 1864 года Л. Н. Толстой пишет:

«Скоро год, как я не писал в эту книгу. И год хороший. Отношения наши с Соней утвердились, упрочились. Мы любим, т. е. дороже друг для друга всех других людей на свете, и мы ясно смотрим друг на друга. Нет тайн, и ни за что не совестно. Я начал с тех пор роман, написал листов 10 печ [атных], но теперь нахожусь в периоде поправления и переделывания. — Мучительно. Педагогические интересы ушли далеко. Сын очень мало близок мне. На днях вспомнил начатый материнский дневник о Соне, и надо его дописать для детей» [Дневник 1864 г.].

В этой дневниковой записи содержится много ценной информации для нас. Например, отсюда мы узнаем, что писатель продолжил работать над романом «Война и мир». Видимо, на год у него был перерыв. И вот на дату написания этой записи в дневнике Толстой отмечает, что написано еще 10 листов. Также подтверждением того, что писатель очень тепло и душевно отзывался о своей семье, является тот факт, что он не рад отдалению от членов семьи, когда работает. И особое отношение к жене подчеркивается тем, что он начал когда-то писать о ней записи в дневнике, и сейчас в моменты умиротворения ему захотелось продолжить это.

Из записей в дневнике в 1865 году можно судить о том, что Л. Н. Толстой часто был в разъездах – он бывал на полях сражения, в исторических местах, где проходила война, на мосту, о чем потом старался выразить в своем произведении. Также в основу сюжета легли записи людей, которые

участвовали в войне, были в плену, очевидцев казни, - все это отразилось на страницах «Войны и мира».

В этом же году очень много записей о болезни жены и о собственных недомоганиях:

«23 Марта 1865. Погода чудная. Соня больна. Сережа опять кашляет» [Дневник 1865 г.].

«25 Марта. Сережа у нас. Мне нездоровится – желчь» [Дневник 1865 г.].

«10 Апреля. Был болен. Соню очень люблю и нам *так* хорошо! <Три> дня писал с большим трудом, но всё подвигаюсь. *Брюнн*. Мы решились ехать за границу» [Дневник 1865 г.].

Так же то ли из-за болезни, то ли из-за того, что устал или лень, писатель сокрушается о том, что мало пишет:

«Я беспокоен. Я не знаю, болен ли я и от болезни не могу думать правильно и работать, или я распустился так, что не могу работать. Ежели бы я мог правильно трудиться, как бы я мог быть счастлив. Целый день был дома, пытался работать — нейдет. Недоволен был своей работой. И мрачные мысли не дают покоя. У меня мало — нет надежды. Как будто я не надеюсь на будущее. Предчувствие это или распушенность. Против распушенности употреблю всё, что в моей власти» [Дневник 1865 г.].

«20 Сентября. Утро не мог писать. Спал дурно. Гулял немного. Всё то же лихорадочное состояние» [Дневник 1865 г.].

«22 С. Ездил на охоту. Здоровье всё хуже и хуже. Погода сухая, ветреная, холодная. Протравил русака, приехал больной» [Дневник 1865 г.].

«23 С. Лежал целый день. Ванна оживила» [Дневник 1865 г.].

Записи очень короткие, только о том, что не здоровится, - и ничего по поводу того, что написал, как работал. Но 24 сентября уже появляется запись о том, что здоровье поправилось, самочувствие улучшилось.

«26 С. [*Ясная Поляна.*] Я стал делать гимнастику. Мне очень хорошо, вернулись с Соней домой. Мы так счастливы вдвоем, как верно счастливы 1 из миллиона людей» [Дневник 1865 г.].

И снова запись о том, что писатель счастлив со своей женой. Когда он пишет о счастье, здоровье у него хорошее. Затем, судя по записям, до конца сентября писатель снова чувствует себя нехорошо, писательством не занимается, никуда не ездит.

Запись 5 октября свидетельствует о том, что писатель чувствует себя хорошо, поэтому снова принимается за написание романа, чего ему давно уже хочется:

«5 Окт. Ездил к Дьяковым. Они хороши. Соня беспокоилась. Здоровье лучше. Писать хочется и мечт[аю]» [Дневник 1865 г.].

12 ноября 1985 года писатель пишет:

«Пишу, здоровье хорошо, и не наблюдаю. Кончаю 3-ю часть. Многие уясняется хорошо. Убил в $\frac{1}{2}$ часа 2-х зайцев» [Дневник 1865 г.].

Итак, на основе записей из дневников, которые мы рассмотрели (период написания романа «Война и мир») можем собрать образ С. А. Толстой, так как нам очень важно понять связь между женой и созданием образов в романе.

С. А. Берс была очень хорошей хозяйкой, занималась хозяйством в Ясной Поляне. Несмотря на то, что она была горожанкой, выйдя замуж за писателя Л. Н. Толстого, полностью приняла крестьянскую жизнь, хоть и не полюбила ее. Ради мужа она старалась во всем, в доказательство приведем цитату из статьи о С. А. Толстой:

«Благодаря любви графини Толстой к садоводству заросшие дворики и тропинки Ясной Поляны преобразились. Софья Андреевна с присущим ей энтузиазмом занялась благоустройством усадьбы и разместила рядом с домом цветники» (Баринова).

Внешность у жены Л. Н. Толстого была такой, что нравилась писателю. Он в своих письмах описывает ее очень нежно, замечая взгляд, выражение, мимику, поведение, и т.д.

Характер у С. А. Толстой был покладистый.

ГЛАВА 2. ГЛАВНЫЕ ГЕРОИНИ РОМАНА-ЭПОПЕИ «ВОЙНА И МИР».

2.1. Главные героини романа «Война и мир»

Прежде чем перейти к описанию женских образов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», отметим тот факт, что многие известные писатели, в том числе и сам Л. Н. Толстой, создавая образы для своих персонажей, опирались на реальных личностей, - часто эти люди окружали их в повседневной жизни.

2.1.1. Соня Ростова

Охарактеризуем портрет Ростовой Сони из произведения. Софья Александровна Ростова – приемная дочь. Из произведения становится ясно, что девушку считали бедной и сиротой, несмотря на то, что воспитывалась она в семье, и называла графа и графиню Ростовых своими родителями. Приведем в пример строки из произведения «Война и мир»:

«Оттого что Соня бедна, – думал он...» [Толстой].

«...для бесприданной сироты-Сони...» [Толстой].

Что касается внешности, в самом начале романа девушка – симпатичная молодая юная особа. Рост девушки невысокий, фигура стройная. У Сони были длинные волосы, густые ресницы, движения – плавные, грациозные. Приведем описание девушки из произведения:

«...Соня была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, отененным длинными ресницами взглядом, густою черною косою, два раза обвивавшею ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее...» [Толстой].

«Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она напоминала красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой...» [Толстой].

На протяжении всего романа девушка одинока. Она была безответно влюблена в своего троюродного брата Николая, и по этой причине отказалась выйти замуж за Долохова.

Из сюжета романа можно отметить, что изначально девушка была уверена в том, что ее любовь взаимна, так как Николай тоже проявлял к ней свою симпатию. Как и свойственно многим влюбленным девушкам, Соня как будто вся светилась изнутри, когда находилась рядом с любимым. Она с нетерпением ждала его с войны, искренне переживала за него.

Узнав, что Николай собрался жениться на другой, Соня очень болезненно отнеслась к этой новости, переживала и плакала, но решила отпустить ситуацию, но всегда оставалась верной своей любви:

«...эта бедная, черноглазая племянница была так кротка, так добра, так преданно-благодарна своим благодетелям и так верно, неизменно, с самоотвержением влюблена в Николая, что нельзя было ни в чем упрекнуть ее...» [Толстой].

В дополнение к хорошей внешности у Сони Ростовой также отмечаются и положительные черты характера. Она не совершает никаких плохих действий по отношению к кому-либо, поэтому про нее нельзя сказать ничего плохого. Л. Н. Толстой наделяет своего персонажа добрыми качествами. А также девушка обладает кротким характером.

Подтверждением того, что Соня Ростова была образованной девушкой, было то, что девушка прилежно и хорошо училась. Ее постоянно просили читать вслух, так как это дело у нее получалось очень выразительно, с правильной интонацией.

Насчет характера также можно добавить, что девушка имела спокойный темперамент, не давала воли своим чувствам, всегда держала их при себе. Так

как девушке не удалось добиться расположения к себе любимого человека, а именно – Николая Ростова, она больше никого не смогла принять в свою жизнь, и можно сказать, что девушка отличалась верностью своим чувствам, принципам. Л. Н. Толстой уважал таких девушек, и именно с таким характером присматривал себе жену, пока не заметил С. А. Берс.

Теперь попробуем собрать образ девушки, созданный писателем Л. Н. Толстым в романе «Война и мир».

Толстой подчеркивает тот факт, что девушкой никто не интересуется, несмотря на все ее достоинства. Когда она появляется на публике в обществе других девушек – внимание обращают всегда на кого угодно, только не на нее. Критики делают предположение, что причиной такого незавидного положения Сони Ростовой мог быть тот факт, что девушка была бедной, у нее не было приданого. Она – сирота.

На основе вышеперечисленных фактов можно было бы сделать вывод, что Соня Ростова обладает всеми теми качествами, что и мать писателя, судя по описаниям его тетушек, которые занимались его воспитанием, к тому же, писателю нравилась ее верность чувству любви, серьезное отношение к жизни, а потому она могла бы сойти за женский идеал писателя. Тот факт, что в Соню влюбляется Долохов, говорит об исключительной натуре девушки, так как Долохов – очень сложный человек по натуре, но проникнуться чувствами к девушке у него получилось, он ценит ее за то, что она не такая, как пустые светские барышни. В романе девушка постоянно находится в тени, у нее почти незаметная роль, к тому же девушка не обрела своего семейного счастья, поэтому сложно сказать, что Соня Ростова – женский идеал Л. Н. Толстого, к тому же идеал писателя включал также семейную жизнь женщины, особенно деторождение, ведь известно, что писатель требовал от жены рожать, что она и делала.

2.1.2. Марья Болконская

Рассмотрим следующую героиню романа «Война и мир» Л. Н. Толстого – Марью Болконскую.

Марья Болконская родилась в богатой семье дворянского происхождения. Воспитывается Марья одним только отцом, мать ее умерла. Также из родственников у девушки есть старший брат Андрей и племянник которым она стала заниматься после смерти его матери. Жена Андрея умерла после родов.

При создании образа Марьи Болконской Л. Н. Толстой обделил ее внешностью. Из описания в романе следует, что у Марьи тело не обладало женскими формами, лицо было худое, а рост – невысокий. Походка у Марьи была также некрасивой. Привлекало в девушке только выражение ее глаз – они были искренними, казалось, излучали доброту. Вот как описывает Марью Болконскую Л. Н. Толстой:

«Зеркало отразило некрасивое, слабое тело и худое лицо» [Толстой].

«...делало ее некрасивое, болезненное лицо еще более некрасивым...» [Толстой]. Сама девушка также была согласна с тем, что ее внешность не блистала красотой:

«Но нет, это невозможно, я слишком дурна», думала она» [Толстой].

И мужчины, окружавшие бедную девушку, отзывались о ней как о некрасивой женщине, приведем в пример слова Анатоля Курагина:

«Бедняга! Чертовски дурна!» [Толстой].

А вот глаза выражали истинную красоту, что подтверждает сам писатель, Л. Н. Толстой:

«Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты...» [Толстой].

Княжна Марья Болконская получила хорошее образование дома, учителем выступал ее собственный отец. За время обучения девушка получила

знания из области математики, геометрии, музыки. Вот примеры того, что девушка прилежно занималась:

«Те же часы и станок, еще математика и мои уроки геометрии, — радостно отвечала княжна Марья...» [Толстой].

Также девушка обладает хорошими качествами, она порядочна, добра, милая, хорошо ладит с другими людьми. Темперамент Марьи спокойный, за ней не замечено каких-либо конфликтов с другими людьми. Обладая богатым внутренним миром, ей хочется общаться с такими же людьми.

Ввиду перечисленных достоинств Марьи Болконской, можно сказать, что Л. Н. Толстой испытывал к ней уважение, так как ценил такие положительные качества девушек, как честность, порядочность, доброта, скромность.

Мария – религиозный человек. Именно при помощи религии девушка способна найти ответы на жизненные вопросы.

«У княжны Марьи были две страсти и потому две радости: племянник Николушка и религия...» [Толстой].

В данном случае можно припомнить факт из биографии Л. Н. Толстого, когда писатель после написания романа «Анна Каренина» начал заниматься поиском смысла жизни, а именно – его интересовали религиозные вопросы. Может, его начал волновать этот вопрос уже во время написания «Войны и мира».

Так как для писателя, судя по записям в дневнике, семья была важнее всего, наряду с работой, необходимо также проанализировать отношения Марьи Болконской с другими членами ее семьи.

Итак, отношения между княжной и ее отцом выстроены не лучшим образом, причиной тому может быть вспыльчивый характер графа. На протяжении всего романа, где есть речь об этих отношениях, можно заметить, что отец как будто специально пытается задеть свою дочь за живое. Все его колкие замечания ранят Марью, но девушка терпит несправедливость, считая, что именно таким образом ее отец выражает свою любовь и заботу к

домочадцам, а по-другому – не может. С братом у Марьи сложились хорошие отношения. Близкой подругой княжны Марьи Болконской является Жюли Карагина, которая также не получила хорошей внешности от писателя. Марья и Жюли – хорошие подруги, которые делятся всеми секретами друг с другом.

Как и все девушки, Марья хотела выйти замуж, иметь детей, любить и быть любимой. Анатолий Курагин приезжает к ней свататься, а девушке очень хотелось получить от отца одобрение, чтобы поскорее вырваться из дома и избавиться от плохого отношения отца к себе. Но граф сразу понял, что чувств у молодого человека к его дочери нет, к тому же он проявлял интерес к служанке Болконских, поэтому, предупредив дочь о корыстности Курагина, предоставляет ей возможность сделать выбор самостоятельно. Марья Болконская отказывается от замужества, так как своими глазами увидела, как Анатолий ухаживал и одаривал вниманием их служанку.

Вскоре после неудачного сватовства к Марии проявляет симпатию Николай Ростов. Пара женится, и девушка обретает семейное счастье, у них появляются дети, о которых Марья заботится очень хорошо и даже ведет дневник, куда записывает все важные этапы воспитания и взросления своих детей.

Так как Марья Болконская была верующим человеком, обладала нравственными принципами и мягким характером, то просила своего мужа хорошо относиться к крепостным.

Хочется отметить, что в княжне Марье Болконской Л. Н. Толстой собрал самые лучшие качества, которые только могут быть у девушки. А если вспомнить тот факт, что мать писателя звали Марией Волконской, и была она также княжной, то можно сказать, что прототипов персонажа романа «Война и мир» стала именно мать Толстого. Ведь эта женщина обладала по рассказам положительными качествами, была хорошей хозяйкой, мамой и женой. По мнению Толстого, женщина всю свою жизнь должна быть хранительницей очага, хорошей хозяйкой, любящей мамой и женой; интересы женщины

главным образом должны были сосредоточиться на воспитании детей и заботе о них.

2.1.3. Элен Курагина

Элен Курагина является женой Пьера Безухова. Девушка обладала черными глазами, у нее были глянцевые волосы, большие руки, белая кожа. Выражение на ее лице всегда радостное, доброжелательное (хоть и иногда – это маска). Другим приятно общаться с ней. Элен по натуре кокетка, об этом становится ясно с первых же строк романа «Война и мир». Мужчинам нравится Элен Курагина, они постоянно восхищаются ее красотой, к тому же девушка умеет вести себя в обществе. Общаясь с людьми, Элен знает, как преподнести себя. Например, она обладает хорошей манерой общения, у нее улыбчивое, приветливое лицо. Общество считает ее умной девушкой, но ума у нее нет. Приведем некоторые слова из произведения, чтобы создать более полное представление о внешности рассматриваемой героини:

«...Он видел не ее мраморную красоту, составлявшую одно целое с ее платьем...» [Толстой].

«...Она оглянулась, взглянула прямо на него, блестя черными глазами, и улыбнулась...» [Толстой].

«...красотою своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала...» [Толстой].

Из корыстных целей Элен выходит замуж за Пьера Безухова, который, зная ее и ее семью с малых лет, согласился жениться на ней, хоть и подозревал, что чувств девушка не испытывала. Но даже после женитьбы девушка не остановилась – она, наоборот, еще больше стала привлекать внимание к себе окружающих людей за счет богатства, красивых нарядов. Все это разочаровало ее мужа, Пьера Безухова. К тому же, детей Элен не хотела, так как ее самыми главными интересами были выход в свет и общение с людьми высшего общества.

Сразу отметим, что образ Элен, созданный Л. Н. Толстым, отрицательный, так как девушка наделена всеми теми чертами характера, которые не нравились ему в женщинах. Особенно писатель считал, что каждая женщина должна заниматься исключительно женскими делами – домом, детьми. А в романе «Война и мир» Элен Курагина не хочет прощаться со своей вольной жизнью и заниматься домашними хлопотами.

В дополнение ко всем перечисленным недостаткам Элен Курагиной, можно добавить также измены. У нее появился целый список любовников, а также она была увлечена своим братом Анатолем, который также проявлял ей симпатию. Но Пьер Безухов не желает верить в измены жены, считает все клеветой, к тому же, жена убедила его в своей правоте. Подтвердим данные факты примерами из произведения:

«...В Петербурге Элен пользовалась особым покровительством вельможи, занимавшего одну из высших должностей в государстве. В Вильне же она сблизилась с молодым иностранным принцем. Когда она возвратилась в Петербург, принц и вельможа были оба в Петербурге, оба заявляли свои права, и для Элен представилась новая еще в ее карьере задача: сохранить свою близость отношений с обоими, не оскорбив ни одного...» [Толстой].

Вскоре Элен желает развестись со своим мужем и выйти замуж за другого, но умирает от болезни.

Итак, можно сделать вывод, что Элен Курагина является отрицательным женским образом. Данный женский образ вводится по принципу контраста в отношении к вызывающим симпатии женским образам, и таким образом писатель подчеркивает положительные черты хороших героинь. Хорошего в образе Элен очень мало – только внешность, умение держаться в обществе, позитивный настрой, но моральных качеств у девушки не было. Л. Н. Толстой был уверен, что женщина ни в коем случае не должна так вести себя, это безнравственно (такое его убеждение касалось абсолютно всех женщин, независимо от того, к какому слою населения они относились).

Поэтому писатель очень ярко продемонстрировал нравственное падение женщины, а также убил ее на страницах своего романа.

2.1.4. Наташа Ростова

Теперь охарактеризуем Наташу Ростову. Девушка родом из дворянской семьи. Ее отец – граф Илья Ростов.

В самом начале Наташе Ростовой всего 13 лет, в доказательство чего можно привести цитату из произведения:

«...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка...»

Ее внешность можно описать следующим образом: у нее черные глаза, большой рот, черные кудрявые волосы.

Из качеств девушки можно отметить такие, как честность, искренность, открытость – опять же заметим, что именно такие качества нравились Л. Н. Толстому. О том, что девушка была открытой и честной, можно судить по следующему диалогу:

«Ну, вот видите, держи я ее строго, запрещай я ей... Бог знает, что бы они делали потихоньку (графиня разумела, они целовались бы), а теперь я знаю каждое ее слово. Она сама вечером прибежит и все мне расскажет. Может быть, я балую ее, но, право, это, кажется, лучше...» [Толстой].

Следует отметить, что Наташа обладает некрасивой внешностью, но этого незаметно благодаря ее доброму характеру и отзывчивости. У девушки есть свои принципы, правила, которыми она руководствуется, предпринимая какие-либо действия в жизни. Но открытость и доверчивость не всегда хороши, так и случилось с Наташей Ростовой, когда она доверилась Элен Курагиной, и решила ответить на ухаживания Анатоля Курагина, но сомневалась, так как любила еще и Андрея Болконского, а потому не могла определиться между двумя мужчинами. В романе Наташа изменяет Андрею Болконскому, который, в свою очередь, говорил о ней как об удивительной девушке, которая не останется одна, без мужчины:

«...эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдет замуж. Это здесь редкость...» [Толстой].

Из увлечений Наташи Ростовой можно отметить следующие занятия: пение, музыка, танцы. Подтверждением нашим словам могут быть следующие отрывки из произведения:

«И какой голос: хоть и моя дочь, а я правду скажу, певица будет, Саломони другая. Мы взяли итальянца ее учить...» [Толстой].

«Иногда танцовывали даже *pas de châte* лучшие ученицы, из которых лучшая была Наташа, отличавшаяся своею грациозностью...» [Толстой].

Также можно отметить, что Наташа Ростова любит ездить на лошади:

«...Наташа ловко и уверенно сидела на своем вороном Арабчике и верною рукой, без усилия, осадил его...» [Толстой].

После 1812 года ее сердце переживало за Родину, и она изредка вспоминала о своих чувствах к Андрею и Анатолю. В подтверждение можно привести следующие строки из романа «Война и мир»:

«Только на молитве она чувствовала себя в силах ясно и спокойно вспоминать и о князе Андрее и об Анатоле, как об людях, к которым чувства ее уничтожались в сравнении с ее чувством страха и благоговения к Богу...» [Толстой].

Также Наташа нравится Пьеру Безухову, который говорил:

«Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка... Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь, женитесь и женитесь... И я уверен, что счастливее вас не будет человека...» [Толстой].

Наташе Ростовой не чуждо такое чувство, как сострадание. Она очень часто жалеет солдат, просит своих родителей помочь им; когда кто-то из ее близких людей, родственников, переживают, она переживает вместе с ними. Следует отметить, что в своей жене Л. Н. Толстой также ценил жертвенность. Ведь известно, что С. А. Берс жила до замужества в Москве, затем ей пришлось переехать за мужем в Ясную Поляну, заняться хозяйством, хотя крестьянская жизнь была ей совсем не по душе. Было также время, когда

пистаель начал заниматься поиском смысла жизни, стал духовным человеком, а поэтому пытался отказаться от удобств, а вместе с ним и его семья должна была поступать также. Жена и в этом поддержала его, хотя из-за этого были ссоры и внутри себя Софья Андреевна переживала, не могла принять положения вещей. Так как она была городским жителем, ей нравилось общество, общение, выходы в свет.

Вскоре на участь Наташи Ростовой выпадает заботиться о своих близких. Сначала она ухаживает за раненым Андреем Болконским, но он умирает, затем ее семья узнает о новости, что ее брат Петя Ростов тоже погиб, после мать Наташи слегла, а потому ей пришлось ухаживать за ней. Во время своей заботы о родственниках Наташа Ростова понимает, что у не еще очень много надежд, она полна любви, и у нее есть силы сражаться дальше за мир, надеяться на лучшее. Так отмечено взросление героини.

Пьер Безухов, к счастью Наташи, вернулся с войны живым. Наташа ухаживала за ним, и вскоре они поженились. В семейной жизни Наташа Ростова полностью меняется как внешне, так и внутренне. Она самоотверженно заботится обо всех членах своей семьи, - о муже, о детях. Точно так же, как С. А. Толстая о своих родных. Внешность Наташи Ростовой меняется не в лучшую сторону, так как девушка перестает следить за собой. В подтверждение наших слов приведем отрывок из «Войны и мира»:

«Она, то что называют, опустилась. Наташа не заботилась ни о своих манерах, ни о деликатности речей, ни о том, чтобы показываться мужу в самых выгодных позах, ни о своем туалете...» [Толстой].

Еще Л. Н. Толстой описывает Наташу следующими словами:

«Черты лица ее определились и имели выражение спокойной мягкости и ясности. В ее лице не было, как прежде, этого непрестанно горевшего огня оживления, составлявшего ее прелесть. Теперь часто видно было одно ее лицо и тело, а души вовсе не было видно» [Толстой].

Из дневников писателя мы помним, что Л. Н. Толстой очень часто вспоминал те времена, когда они с женой только что поженились, когда С. А.

Толстая еще не была измучена домашними хлопотами, когда у них было много времени, которое они проводили вместе. Вполне возможно, что именно по примеру своей жены он описывал взрослую, замужнюю жизнь Наташи Ростовой.

Так же, как и когда-то жене Л. Н. Толстого, С. А. Толстой, пришлось отказаться от светской жизни, отказывается от общественной жизни и Наташа Ростова:

«Со времени своего замужества Наташа жила с мужем в Москве, в Петербурге, и в подмосковной деревне, и у матери, то есть у Николая. В обществе молодую графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались ею недовольны...» [Толстой].

Она счастлива в семейных отношениях, вместе со своей семьей – три дочери и сын, муж – она считает, что все трудности можно преодолеть вместе. И детей у Наташи Ростовой много, как об этом и мечтал всегда, и получил, Л. Н. Толстой.

Итак, мы рассмотрели разные женские образы, созданные Л. Н. Толстым в романе «Война и мир».

Для того, чтобы сделать вывод, кто из женщин выражал Толстовский идеал, необходимо более подробно рассмотреть отношения между писателем и другими женщинами. Пока можно отметить, что положительными героинями романа являются Соня Ростова, Наташа Ростова, Марья Болконская, а Элен Курагина – отрицательный персонаж.

2.2. Женский идеал Л. Н. Толстого в произведении «Война и мир»

Итак, на основе анализа женских образов героинь романа «Война и мир» можно сделать вывод, что Л. Н. Толстому нравились такие положительные качества женщины, как скромность, ум, талант, доброта, отзывчивость, самоотверженность, любовь. Что касается семейных отношений, то замужняя женщина должна быть, по мнению Л. Н. Толстого, полностью погружена в

домашние дела, заниматься воспитанием детей, поддерживать своего мужа во всех начинаниях.

Проанализируем женщин из жизни Л. Н. Толстого, которые больше всех нравились ему.

Еще при жизни великого писателя Л. Н. Толстого было много критиков, которые высказывали свое мнение по поводу его произведений. В наше время литературное наследие Л. Н. Толстого до сих пор исследуется. По произведениям школьники пишут сочинения, а газеты, как печатные, так и сетевые, ко дню рождения писателя публикуют статьи о его жизни.

В писателе уживались две противоречивые вещи – с одной стороны, он хотел семейной жизни, поэтому постоянно до женитьбы на С. А. Берс искал свой идеал. С другой стороны, Л. Н. Толстой не мог побороть свое «сладострастие».

В 19 лет Толстой устанавливает себе жесткие рамки для поведения и отношения к женщинам: он отныне хочет не обращать внимания на женщин вообще, и считать их необходимой частью общества, не более того.

Можно сделать вывод на основе записей из дневников, что на протяжении всей своей жизни Л. Н. Толстой вырабатывал у себя самодисциплину, устанавливал для себя правила, принципы. И, как мы помним из дневниковых записей, приведенных раньше в нашей работе, писатель старался найти баланс между своей работой и семьей. Он часто переживал, что не уделяет своей семье достаточно времени, или наоборот, что забросил писать.

Из слов писателя можно сделать вывод, что он очень хотел отказаться от вредной привычки – стремления к сладострастию.

Будучи еще совсем молодым, писатель уже сокрушался о неудачной своей любовной стороне жизни. Ведь он искал женский идеал, женщину, которую мог бы взять в жены. Но такой не находилось. И вот что он пишет в дневнике 29 ноября 1851 года:

«Я никогда не был влюблен в женщин. Одно сильное чувство, похожее на любовь, я испытал только, когда мне было 13 или 14 лет; но мне [не] хочется верить, чтобы это была любовь; потому что предмет была толстая горничная (правда, очень хорошенькое личико), притом же от 13 до 15 лет — время самое безалаберное для мальчика (отрочество): не знаешь, на что кинуться, и сладострастие в эту эпоху действует с необыкновенною силою» [Дневник 1851 г.].

Все вышеперечисленные факты из жизни писателя свидетельствуют о том, что в противовес неудачным попыткам создать отношения с противоположным полом, у Л. Н. Толстого все больше складывался образ идеальной женщины, с которой он хотел бы прожить жизнь.

А также из известной информации о любовных отношениях Л. Н. Толстого и его влюбленностях, а также на основе записей в дневниках, можно сделать вывод, что все девушки и женщины, встречавшиеся на пути писателя, вызывали только один интерес – сладострастие. Сомнения у него были по поводу ума избранниц, то они были недостаточно скромны или воспитанны, то глупы. Поэтому не мог определиться Толстой с выбором.

Помимо любимых женщин стоит также обратить внимание на других женщин, которые были близки. Н. Толстому как друзья. К таким можно отнести Татьяну Берс, сестру жены писателя, С. А. Берс.

Татьяна Берс очень долгое время жила с семьей Толстовых до и после соей свадьбы. Отмечается, что писатель Л. Н. Толстой очень любил свояченицу и хорошо к ней относился. А также сам он утверждал, что именно она послужила прототипом для создания женского образа Наташи Ростовой в романе «Война и мир» [Кузьминская].

Еще есть такая запись Л. Н. Толстого о прототипе Наташи Ростовой:

«Взял Таню, перетолок её с Соней, и вышла Наташа» (Был ли прототип у Наташи Ростовой?)

Отмечается, что от Сони Наташа Ростова взяла не так много качеств, как от ее сестры, Тани Берс. Так же, как и Таня Берс, главная героиня романа

«Война и мир» не имеет выдающейся внешности. И характер у девушек одинаковый – обе имели спокойный темперамент, не были обделены талантами. Например, Таня Берс покорила Л. Н. Толстого тем, что умела очень хорошо петь, к тому же голос у нее был необыкновенный [Был ли прототип у Наташи Ростовой?]

Наташа Ростова, как мы знаем из произведения «Война и мир», тоже обладала очень многими талантами – например, она хорошо играла, ездила верхом, пела.

Изначально, до того, как Л. Н. Толстой женился на Софье Андреевне, семья Толстого жила по соседству с семьей Берс в Ясной Поляне, а потом, когда семьи стали родственниками, Л. Н. Толстой и Татьяна Берс стали очень близкими друзьями, часто прогуливались вместе. Как и жена, Татьяна Берс помогала Толстому переписывать «Войну и мир» [Был ли прототип у Наташи Ростовой?]

В жизни Татьяны Берс также была влюбленность, а именно – в Анатоля Шостака, но Л. Н. Толстому не понравился этот человек, и он начал ревновать свояченицу к этому человеку. Но после скандала Анатолий уехал, и симпатия Татьяны к нему исчезла. А писатель воспользовался тем, что девушка могла откровенно разговаривать с ним, и выпросил у нее все подробности ее ощущений во время влюбленности, после чего перенес ее рассказ на страницы своего романа «Война и мир» [Был ли прототип у Наташи Ростовой?]

Затем Татьяна Берс влюбляется в брата Л. Н. Толстого, Сергея. Но свадьба не состоялась, так как Сергей жил в течение многих лет с цыганкой. Узнав об этом, Таня отказалась выходить за него замуж, уезжает в Москву, и предпринимает попытку отравиться, но спасает ее будущий муж, Александр Кузьминский. После этого события Наташа Ростова и Татьяна Берс не похожи друг на друга, так как Татьяне не удалось стать образцовой женой и матерью, какой Толстой представил свою главную героиню в романе «Война и мир» [Был ли прототип у Наташи Ростовой?]

В нашей работе нас интересует вопрос, каков женский идеал Л. Н. Толстого в произведении-романе «Война и мир».

Итак, в первую очередь необходимо определить, что же это за понятие «идеал».

По нашему представлению, идеал – это нечно абсолютное, безупречное, образец для подражания. Таким идеальным человеком в романе является Наташа Ростова – она и есть идеал женщины для Л. Н. Толстого. То есть, в Наташе Ростовской присутствуют все качества, которые Л. Н. Толстой искал на протяжении многих лет в женщине, которую хотел бы взять в жены.

Наташа Ростова поражает читателя своей естественностью, искренностью, отзывчивостью. Она полна энергии, в ней кипит жизнь, все члены семьи очень любят ее, мужчины оказывают знаки внимания. Еще больше писатель ценит своего персонажа за воплощение семейного счастья.

У Наташи волевой характер, существуют свои принципы и правила, которые отличаются от светских. Девушка любит фантазировать, чувствовать всем сердцем. Это очень яркий и позитивный человек, и с ней как будто все оживает вокруг.

Писатель выражает свою любовь к главной героине романа и своему женскому идеалу по совместительству:

«Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала... этот дух, откуда взяла она эти приемы?... Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские», которые стали возможны потому, что Наташа «умела понять все то, что было... во всяком русском человеке» [Толстой].

Может быть, характер девушки был воспитан добротой и любовью окружающих ее членов семьи, ее любовью и близостью к природе, к крестьянам. Может, все перечисленное и является источниками ее мечтательности, непосредственности.

Но и у безупречных людей есть ошибки. Писатель не хотел полностью идеализировать свою лучшую героиню романа. Поэтому Наташа Ростова

позволяет себе влюбиться, появившись в светском обществе. В результате ей потом еще долго пришлось залечивать свои душевные раны. Может быть как раз этот факт из жизни Ростовой Наташи перекликается с жизненной ситуацией Татьяны Берс, когда последняя влюбилась, но ей пришлось отказаться от своей любви и согласиться выйти замуж за другого.

Для Толстого красота и величие жизни в ее многообразии, в переплетении горя и радости. Может быть, именно по этой причине он создал Наташу такой, какая она представляется нам в романе, что она обладает жизненной силой и способна восстановиться после стыда, обиды, горя, и снова жить как раньше.

В конце романа Наташа Ростова уже совсем не такая, какой ее описывал писатель в начале. Перед нами уже растрепанная, измотанная семейной жизнью, опустившаяся женщина, которая уже не мечтает, не фантазирует, а живет реальной жизнью. Она думает только о муже и детях, исчезли ее наивные мечтания.

Но Толстой не хочет упрекать свой женский идеал, он, наоборот, превозносит ее, выставляет напоказ все ее самые лучшие качества: она – любящая жена, отличная мама для детей, хорошая хозяйка в доме, прямо как жена Л. Н. Толстого, Софья Толстая. Наташа разделяет духовные ценности своего мужа, ведь он для нее был самый умный, самый честный и справедливый человек во всем мире.

Итак, все те качества, которыми писатель наделил Наташу Ростову, больше всего ценит Толстой в женщине. Поэтому мы делаем вывод, что Наташа Ростова – его женский идеал в романе «Война и мир».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе мы рассмотрели описание жизни и творчества великого русского писателя Л. Н. Толстого.

Ознакомившись с фактами из жизни писателя, можем сказать, что все происходящее в его жизни переносится на страницы его произведений – будь то его участие в войне, либо любовные отшения, поиски женщины для семьи, а также религиозные скитания. В нашей работе нас интересовали его отношения с женщинами, его мысли по поводу женщин, на основе чего мы провели параллель между этими фактами и женскими образами в художественном произведении «Война и мир». Все это необходимо было для того, чтобы сложить образ идеальной женщины Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

Отношения с женщинами у Л. Н. Толстого были непростыми. На основе его записей из дневников мы можем утверждать, что до брака со своей женой, С. А. Берс, писатель испытывал только «сладострастное желание» к другим женщинам, так как другого получить от них не мог. А хотелось ему найти спутницу своей жизни.

Образ спутницы жизни складывался из рассказов его тетушек о маме. Л. Н. Толстой хотел себе в жены такую же хозяйственную, добрую, заботящуюся о детях и муже, женщину.

В молодые годы писатель знакомился с женщинами и находил в них различные неостатки, которые мешали ему сделать такой ответственный шаг, как женитьба.

Но когда писатель познакомился с С. А. Берс, он сразу влюбился, и увидел в ней ту, которую искал всю свою жизнь до нее. Уже во время брака с ней, Л. Н. Толстой очень тепло относится к своей жене в своих записях из дневника. С. А. Берс всю свою жизнь посвятила своему мужу, без остатка растворяясь в нем, хозяйстве и воспитании детей. Ради того, чтобы любимый муж занимался своим делом – писательством, Софья Андреевна взяла на себя

все хлопоты по дому – от бытовых, до хозяйственных. Была отличной хозяйкой. Родила 13 детей, всех воспитывала сама, без няни. Доброты С. А. Берс хватало на всех: на мужа, которому она помогала переписывать произведения, на детей, на прислугу к которым она относилась очень хорошо, а также на крестьян – им она помогала в голодные времена.

Также из женского окружения, повлиявшего на образ идеальной женщины Л. Н. Толстого, можно отметить Т. А. Берс, с которой у писателя на протяжении многих лет была сначала соседская, а после женитьбы – родственная дружба. Девушка обладала хорошими манерами, скромным характером, была хорошим собеседником и имела много талантов, особенно писателю нравилось, как Татьяна пела.

При создании женского образа Наташи Ростовой, которая и стала женским идеалом Л. Н. Толстого, многие особенности писатель «списывал» со своей жены, ее сестры, Т. А. Берс, и, отчасти, со своей матери.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненков П. В. Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого «Война и мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0280.shtml
2. Барина О. Самый верный друг великого писателя: пять фактов из жизни Софьи Андреевны Толстой. Портал История.РФ. – Режим доступа: <https://histrf.ru/biblioteka/b/samyi-viernyi-drugh-vielikogho-pisatielia-piat-faktov-iz-zhizni-sofi-andrieievny-tolstoi>
3. Бирюков П. И. Биография Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/bio/biryukov/biografiya-biryukov-1-1.htm>
4. Бочаров С. Г. Война и мир Л. Н. Толстого. Изд. 3-е. М., «Худож. лит.», 1978.
5. Был ли прототип у Наташи Ростовской? О романе: факты. – Режим доступа: <http://voinaimir.com/news/330751/>
6. Дневник 1863 г. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1858-1880/dnevnik-1863.htm>
7. Дневник 1864 г. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1858-1880/dnevnik-1864.htm>
8. Дневник 1865 г. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/dnevnik/1858-1880/dnevnik-1865.htm>
9. Избранные дневники 1847-1894 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.croquis.ru/778.html>
10. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Москва: издательство «Просвещение», 1967. – 395 с.
11. Кузьминская Т. А. Собрание рукописей Государственного музея Л. Н. Толстого. – Режим доступа: http://tolstoy-manuscript.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=58:f25&catid=3:c-family-guide&Itemid=10
12. Лев Толстой и Софья Берс: полвека войны и мира. Культурология. РФ. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/140317/33803/>

13. Письма Толстого Л. Н. – Толстой С. А. 27 июня, 1987 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma/k-tolstoj-1862-1886/letter-93.htm>
14. Письма Толстой С. А. - Толстому Л. Н., 9 декабря 1864 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma-tolstomu/pisma-tolstoj/letter-13.htm>
15. Попов П. С.: С. А. Толстая и ее письма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/pisma-tolstomu/pisma-tolstoj/letter-1.htm>
16. Сухов А. Д. Яснополянский мудрец. Традиции русского философствования в творчестве Л. Н. Толстого. – М., 2001. – 145 с.
17. Толстой Л. Н. Война и мир. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/11/index.html>
18. Толстой Л. Н. и Толстая А. А. Переписка (1857-1903) / изд. подгот. Н. И. Азарова, Л. В. Гладкова, О. А. Голиненко, Б. М. Шумова; [отв. ред. . Д. Громова-Опульская, И. Г. Птушкина]. – М.: Наука, 2011. – 974 с.
19. Шкловский В. Б. Лев Толстой. - М.: Мол. гвардия, 1963. - 864 с.
20. Эйхенбаум Б. М. Лев Толстой : исследования, статьи / Б. М. Эйхенбаум ; [сост., вступ. ст., общ. ред. И. Н. Сухих]. - Санкт-Петербург : Фак. филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 952 с.